

巴蜀文化走进千家万户丛书（第四辑） 李绍先 李殿元◎著

古代巴蜀妇女的文学生活



图书馆

I206.2

114

巴蜀文化走进千家万户丛书（第四辑）

李绍先 李殿元·著

古代巴蜀妇女的文学生活

四川出版集团
巴蜀书社



图书在版编目 (CIP) 数据

古代巴蜀妇女的文学生活/李绍先, 李殿元著.

—成都: 巴蜀书社, 2009

(巴蜀文化走进千家万户丛书·第4辑)

ISBN 978-7-80752-321-5

I. 古… II. ①李…②李… III. 妇女文学—文学研究—
四川省—古代 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 027827 号

• 巴蜀文化走进千家万户丛书 •
古代巴蜀妇女的文学生活

李绍先 李殿元 著

责任编辑	谢正强
封面设计	张 科
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编: 610031 总编室电话: (028) 86259397
网 址	http: //www. bsbook. com
发 行	巴蜀书社 发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销:	新华书店
印 刷	四川机投印务有限公司 电话: (028) 84122206
版 次	2009 年 3 月第 1 版
印 次	2009 年 3 月第 1 次印刷
成品尺寸	138mm×203mm 1/32
印 张	5.625
字 数	117 千字
书 号	ISBN 978-7-80752-321-5
定 价	15.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂联系调换。

《巴蜀文化走进千家万户》

丛书编委会名单

主 任：张作哈

副 主 任：唐建军 张在德 王 伟

主 编：张在德

副 主 编：罗韵希 段志洪

编委会成员：唐建军 张在德 任 杰 梁清海

康济民 安 山 伍 文



总 序

张中伟

巴山蜀水自然风光旖旎，历史文化璀璨。作为中华文明起源地之一的巴蜀故地，历经数千年的风雨沧桑和一代又一代巴人蜀人的筚路蓝缕，形成了玄妙神奇、博大精深、瑰丽多姿的巴蜀文化，成为中华文化的重要组成部分，这是四川，乃至中国的一座极为珍贵的文化宝库。

巴蜀文化植根于巴山蜀水，是一种典型的地域文化。自上个世纪40年代初提出“巴蜀文化”这一概念以来，随着考古的新发现，特别是三星堆、金沙遗址等一批颇有影响的古迹相继发现发掘，巴蜀文化的研究逐渐成为热点，并陆续在历史文化、考古文化和民族文化等方面推出了一批在国内外引起广泛关注的学术成果。这是我省文化事业繁荣兴旺的重要标志，是精神文明建设取得的瞩目成就。

十六大报告指出：“全面建设小康社会，必须大力发展社会主义文化，建设社会主义精神文明。”重视发掘、研究巴蜀文化，大力普及、弘扬巴蜀文化，既是结合我省实际、认真实践“三个代表”重要思想的具体体现，也是不断满足人民群众日益增长的健康文化生活需求、全面建设小康社会的迫切需要；既是发展繁荣我省文化事业、建设文化强省的有机内容，也是加强和推进我省精神文明建设、振奋广大干部群众精神的重要途径。为此目的，省政府组织参事、文史馆员等一批学有所专长的老专家、老教授编写了《巴蜀文化走进千家万户》丛书。这套丛书涵盖了巴蜀文化的起源与传承、历史文化、民族宗教、科学技术、民风民俗、名都名城名人等诸多方面，史实准确，文字精练，图文并茂，通俗易懂，对普及、宣传和弘扬巴蜀文化，具有积极重要的作用。相信这套丛书能受到广大读者的喜爱，并从中领略到巴蜀文化的独特魅力。

文化的力量，深深地熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。弘扬巴蜀文化，既要加强基础理论研究，又要大力开展宣传普及工作。坚持在普及基础上提高，在提高指导下普及。希望全省学术研究和文化界的同志始终牢牢把握先进文化的前进方向，努力创作出更多更好的、无愧于时代和人民的文化精品，为推动我省文化事业的发展繁荣作出更大贡献。



序：巴蜀自古多才女

古代巴蜀社会对教育和文化的重视是非常突出的。西汉有“开天下学官之先”的文翁石室，宋代有“举天下郡国所无有”的成都府学和藏书量居全国书院之冠的蒲江鹤山书院，清代有享誉全国的长江上游两大学术中心兼两大图书馆的成都锦江书院与重庆渝明书院……两千多年间诗书琅琅、温柔敦厚的巴蜀水土，孕育出了如司马相如、王褒、扬雄、陈子昂、李白、苏洵、苏轼、苏辙、杨慎、张船山等等享誉全国的大文学家。

在众多男性文豪涌现的同时，巴蜀之地才女辈出。古人早就认识到：巴蜀自古多才女。

唐代大诗人元稹有《寄赠薛涛》诗，说灵山秀水的巴蜀地区养育出了如卓文君和薛涛这样的诗人，她们的诗令词客为之停笔，公卿皆欲梦刀。这样的评价和推崇，不谓不高。

明代大文豪凌濛初在《二刻拍案惊奇》中说：“只因蜀中女子从来号称多才，如文君、昭君，多是蜀中所

生，皆有文才。”显然也是认为巴蜀自古多才女的。

本书选择了在中国文学史上卓有声誉的卓文君、王昭君、武则天、杨玉环、薛涛、黄崇嘏、花蕊夫人、苏小妹、黄峨作为巴蜀古代才女的代表。这其中，既有土生土长于巴蜀的诗人，也有生于巴蜀扬名于异地的诗人，还有传说中的诗人。本书对她们的文学生活进行了描述，充分展现了她们对幸福的追求，对自由的向往，对生活的投入，对爱情的执著。读她们的诗文，想她们的事迹，不能不令人感慨：她们不愧是女中丈夫、巾帼英雄！

目 录

总 序	张中伟 (1)
序：巴蜀自古多才女	(1)
一、琴瑟嚶嚶凤求凰	
——皑皎雪月卓文君	(1)
二、胡汉和亲识见高	
——宁胡阏氏王昭君	(23)
三、千秋业绩万古传	
——一代女皇武则天	(33)
四、罗袖动香香不已	
——能诗善舞杨玉环	(52)

五、万里桥边女校书

——锦水修竹吟薛涛……………（59）

六、愿天速变作男儿

——女扮男装黄崇嘏……………（90）

七、芙蓉花蕊苦飘零

——花蕊夫人与宫词……………（97）

八、女儿那见逊公卿

——文学人物苏小妹……………（123）

九、爽朗真挚情高洁

——才情横溢是黄峨……………（141）



一、琴瑟嚶嚶凤求凰

——皑皎雪月卓文君

锦江滑腻峨眉秀，幻出文君与薛涛。

言语巧偷鹦鹉舌，文章分得凤凰毛。

这是唐代诗人元稹《寄赠薛涛》诗的前四句，它道出了巴蜀地区灵山秀水，自然也就培养了一代代人杰。无数贤俊奇才在巴山蜀水的土地上创造出了巴蜀文化的累累硕果，其中也不乏巾帼英雄。卓文君、薛涛就是巴蜀地区的两位著名诗人。而西汉时期的卓文君，更是以她的才貌，特别是冲破封建伦理罗网、追求婚姻自由的大无畏的女性意识及其精神彪炳史册。

《凤求凰》引发“中夜相从”

提到卓文君，就不能不提到司马相如。正是这一对才子佳人，演绎出了中国古代文苑中的千秋佳话，使其世代传颂，令人神思追随，怅惘不已……

司马相如（前179—前117），字长卿，是西汉辞赋

创作的代表作家，也是四川古代文化史上第一个最著名的文学家。他出生在西汉蜀郡的首府成都，自幼好学，并勤于剑术。初入仕途，汉景帝即授予武骑常侍之职。但是，司马相如心中真正热爱的却不是武技而是文学，尤其喜欢辞赋创作。不久，梁孝王刘武来到长安，这位汉景帝的亲兄弟不仅位高势重，而且喜爱文学，特别喜欢延揽人才。京中一批著名的辞赋家如邹阳、枚乘等都成了他的座上客，颇受礼遇。司马相如为了能施展自己在文学创作上的抱负，遂托病辞去官职，与邹阳等人日日切磋辞赋创作，并写出了他的成名作《子虚赋》。

可惜的是，司马相如效命梁孝王，正在春风得意之际，孰料梁孝王突然病卒，司马相如等文人只得各奔东西。回到成都的司马相如无官无业，家贫难以自活，遂接受了老朋友、临邛（今四川邛崃）县令王吉的邀请来到临邛。

临邛这个地方工商业相当发达，有不少富商，卓王孙就是其中最富有的一个。富商们听说县令请来了贵客，都想好好款待一番。据传说，在卓王孙家，司马相如不卑不亢，座中尽为其风采倾倒。酒至半酣时分，王吉请司马相如弹琴助兴。司马相如已听说卓王孙有个女儿卓文君，是个美貌端庄、既懂文学又好音乐的女子，不幸年纪轻轻就寡居娘家。司马相如很愿意借琴声表达自己的爱慕之心，于是他应王吉之请弹奏并作歌《凤求凰》：

凤兮凤兮归故乡，游遨四海求其凰。

时来遇兮心彷徨，何悟今夕升斯堂。

有一淑女在闺房，借琴音兮诉衷肠。
何缘交颈为鸳鸯？安得比翼共翱翔。

凰兮凰兮从我栖，保托鸩尾永为妃。
交情通体心和谐，中夜相从知者谁？
双翼俱起翻高飞，无感我心使余悲。

司马相如的歌声萦绕于座中诸客耳际，而珠帘内屏风侧的文君小姐，已听得如痴如醉。对司马相如，她早已慕名，当那篇《子虚赋》传抄到临邛时，她就非要父亲买来一阅。读过之后觉得此人文采蜚扬，名不虚传，但不知他是何等样人？及至相如客居临邛，闻说他风度雍容娴雅，文君就更想亲眼一睹，而此际虽有珠帘相隔，犹可见他的风致神采，果然是一表人才！

文君听懂了相如的琴声以及歌唱的《凤求凰》，并揣测出司马相如的弦外之音：“凤兮凤兮”指的是相如自己，“求其凰”指的是配得上他的佳人。“淑女”明显是指的文君自己，他在“借琴音兮诉衷肠”，就是要与我“交颈为鸳鸯”，即结为恩爱白头的佳偶并“比翼”“共翱翔”。可是，“中夜相从”就是要与他私奔，这能够吗？

卓文君所在的封建时代，体现父母意志和家庭意志的媒妁之言被当成对青年男女严加防范的重要清规戒律，没有经过媒妁说合牵线的婚姻是被视为不合法的。司马相如现在只是一个无钱无势的落魄才子，在挥金如土的富豪眼里，文人、文章从来就不值钱。文君知道，她的父亲是决不会同意她嫁给司马相如的。司马相如也正是看到了这一点，才向卓文君发出了“中夜相从”的

召唤。

司马相如的琴弦拨动了卓文君的心弦，她为那感人的琴音所动，也对那弹琴的人倾心。她知道，如果要实现自己的愿望、追求自己的幸福，那就只有一个办法，即不顾那些社会强加的框框，勇敢地去寻觅自己的意中人，大胆地去私奔。卓文君蔑视传统伦理，不为世俗羁绊，终于在一天晚上勇敢地冲破了藩篱，去会见司马相如。相会之后，互诉衷情，并一道逃往成都，结成了终身伴侣。

“文君当垆”豪父门下

文君、相如从临邛“逃”往成都后，“家徒四壁”，二人靠着身边的钱财度过了半年优游闲适的弹琴作歌、诗书为伴的生活。虽然粗衣淡食，乐在其中，然而坐吃山空，每天必要的用度日渐显出窘迫来。迫于生计，卓文君曾打算向弟弟借一笔钱，可此事被卓王孙知道后，以文君私奔为奇耻大辱，他下令两个儿子不准借钱给姐姐。

现在，卓文君和司马相如真是山穷水尽了。恩爱的夫妻决不向世俗习惯势力妥协，为了生活，他们以无所畏惧的精神，将相如唯一的物品“车骑”全部卖掉，返回临邛，就在卓王孙的眼皮下开了一家酒店。出生于富贵人家的千金小姐卓文君亲自“当垆”，即守在安放酒瓮的土垆边；一代大文豪司马相如穿着“犊鼻裤”——短裤，亲自跑堂、洗碗。本来，文君私奔相如，已是惊世骇俗；如今，这对才子佳人又当垆卖酒，更是轰动一



文君当垆

时。酒店一时间人流如织，有来买酒的，有来喝酒的，还有更多的是来看热闹的，生意兴隆得很。

卓文君与司马相如这种敢于向世俗挑战的无所畏惧的精神，顽固的卓王孙也无可奈何。不论他承不承认，卓文君也是他的女儿，司马相如也是他的女婿。他的富有与他女儿生活的困窘，在社会舆论面前，他的脸上实在放不下了，只得认了这门亲事，并分给卓文君部分奴婢和财物。卓文君小两口这才摆脱了穷困生活，回到成都，专心致志地研讨文学，从事创作。

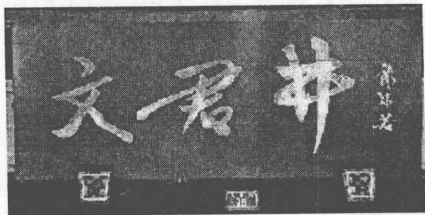
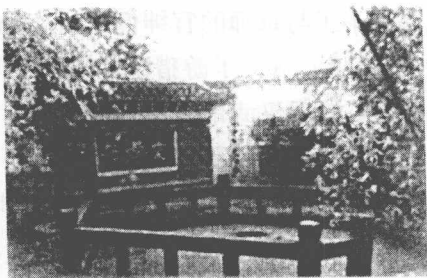
四川邛崃市城内里仁街有一古井，相传即为卓文君当年卖酒处的遗址。清朝末年，人们曾对此遗迹进行淘洗，竟引出甘冽清泉。井的造型特异，形若大瓮，井口宽不过二尺，井腹突然展宽，至底径可及丈余。现在井口围以栏杆，侧以照壁，上书“文君井”三字，背面镌刻有著名文史学家郭沫若先生于1957年10月1日的题词，全文是：

文君当垆时，相如涤器处。反抗封建是前驱，佳话传千古。会当一凭吊，酌取井中水，用以烹茶涤尘思，清逸凉无比。卓文君与司马相如的故事，实系千秋佳话，故井犹存，令人向往。

还有其他碑刻数条，也分别嵌于园墙。文君井故址，现列为四川省文物保护单位，建有琴台、当垆酒家、文君茶社等。同时，以汲取文君井水酿造的文君酒，早已成为著名的历史文化名酒，誉满国内外，这除了水好、工艺好之外，多少是沾了一些卓文君在邛崃“当垆”卖酒的千古传说之光的。

再说卓文君得到卓王孙分给的财产后，回到成都

“买田宅，为富人”，不再为生计操心，安定下来。在卓文君的相伴与支持下，司马相如重拾书卷，再著新赋。不久，汉武帝召相如到长安，并对他的超群才华予以信任。在长安，司马相如写出了《天子游猎赋》等汉大赋的代表性作



文君井

品，影响和带动了蜀中文学创作的繁荣。正如班固在《汉书·地理志》中所说：巴蜀地区“及相如游宦京师诸侯，以文辞显于世，乡党慕循其迹，后有王褒、严遵、扬雄之徒，文章冠天下”。同时，司马相如受汉武帝之命，写出过著名的《喻巴蜀檄》、《难蜀父老》等专文，宣传西汉王朝开发西南的意义；他致力于促进巴蜀边区少数民族与中原地区和睦相处，并加强其经济文化交流，这方面所取得的业绩，意义重大，影响深远。司马相如成功的背后，正是因为有着卓文君这样出色妻子的坚定支持。

敢于“诀绝”的《白头吟》

司马相如在离开卓文君到长安供职的那段日子里，