

中国书法名作鉴赏系列

沈

鸿

根

著

鉴赏

名

家

作

品

中

国

硬

笔

书

法

重庆出版

ZHONGGUO YINGBI SHUFA MINGJIA ZUOPIN JIANSANG

中国书法名作鉴赏系列

中国硬笔书法名家作品

鉴赏

沈

鸿

根

著

重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国硬笔书法名家作品鉴赏/沈鸿根著. —重庆: 重庆出版社, 1999.11

(中国书法名作鉴赏系列)

ISBN 7-5366-4333-0

I. 中... II. 沈... III. 汉字: 硬笔字-书法-鉴赏-中国 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 50856 号

责任编辑 廖建明

封面设计 吴庆渝

技术设计 费晓瑜

沈鸿根 著

中国书法名作鉴赏系列

中国硬笔书法名家作品鉴赏

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)

新华书店经销 陕西安康天宝印务公司印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 12 插页 2 字数 244 千

2000年1月第一版 2000年1月第一版第一次印刷

印数: 1—5,000

ISBN 7-5366-4333-0/J·598

定价: 25.00 元

早在 80 年代初,我与林似春、叶隐谷一起首创了晨风钢笔字研究社,并举办了全国首届硬笔书法展,接着又应邀到各地讲学,同时还出版了有史以来第一本硬笔书法理论专著——《中国钢笔书法艺术》。就在我们大力的倡导下,硬笔书法这一新型现代汉字书写艺术,由于切合实用、贴近生活、顺应潮流,不仅空前地普及,而且极大地提高。“春潮带雨晚来急”。它如同带着春雨的春潮,急急地奔流而来,波澜壮阔,既席卷了全国,又波及了海外。近二十年来,硬笔书法发展之快、影响之大、成就之高,出人意料之外,在我国现代的文学艺术史上应大书一笔。有人用唐诗“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”来形容我国的硬书艺苑现状,我想还是恰如其分的。

就在这波澜壮阔的热潮中,涌现了不少弄潮者。他们用手中的硬笔临摹古代法帖,深入传统,滋养笔墨,于是在各种大展赛中脱颖而出,崭露头角。他们之中有老将,但更多的是新秀,共同创造了今天硬书艺苑的辉煌。

收入这本《中国硬笔书法名家作品鉴赏》中的 119 位作者,不消说都是其中的佼佼者。他们或者是在各大展赛中,夺金挂银,荣获过





高奖；或者是出版过字帖，行诸于世，有一定影响；或者是名列在全国乃至国际的硬笔书法家大辞典。总之，他们不是等闲之辈，更非无名小卒，他们在硬笔书法上都是有相当建树的。

这里需要说明一下的是，这 119 位作者的传略和作品，主要来自《中国现代硬笔书法精英》、《当代中国硬笔书坛概观》、《硬坛十年——中国硬笔书法艺术精品大观》、《当代硬笔书法家百杰》，以及有关的报刊、杂志、辞典和个人作品集，当然也有少数是约稿。可以说它荟萃了当代硬苑的精英，本身就是一种闪光的展示。

这里还需要说明一下的是：一、有些人虽然名气不小，但“玩艺”不怎么样，在艺术面前人人平等的原则下，只能放弃不收；二、有些人名气较大，“玩艺”又不错，但近几年来，不知什么缘故，销声匿迹了，查字典，找不到他的词条，翻选集，寻不到他的作品，也只能从缺；三、鉴于上海、北京、江浙两地，物华天宝，人才辈出，为了统筹兼顾，不得已进行了压缩，致使有些人“榜上无名”。由于上述三个原因，有些人应该入书的结果未入书，我感到

很遗憾。

由于此书是鉴赏，因此对于作品有鉴有赏，不论是老将的，还是新秀的，也不论是亲的，还是疏的，都从审美角度进行艺术评价，在肯定作品优点的同时也指出不足。是明珠决不贬成鱼目，也不把伤疤誉为鲜花。如果因此而得罪了谁的话，这实非我的本意，还要请同仁多多原谅；如果我的鉴赏有不当之处，更欢迎行家多多指教，甚至批评。

记得在《现代书法名家作品鉴赏》的序中，我说过这样一段话：“书法是一种带有抽象性的艺术，见仁见智，有很大的主观性，况且‘可以言论者，物之粗也；可以意致者，物之精也’，因此要写好‘鉴赏’，谈何容易。”写好“鉴赏”，尽管不容易，但既然写了，就要努力写好。我想我会尽力去写好“鉴赏”，包括余下的那些书法名作鉴赏系列，力求对得起读者和作者。

惊蛰以后，春雨绵绵。春雨孕育了那如雪一般晶莹美丽的江南杏花，我也在这“吹面不寒杨柳风，沾衣欲湿杏花雨”中，完成了这部拙稿。坐在松竹轩，望着窗外的潇潇春雨，我仿佛觉得硬笔书法也是杏花，它正沐着春雨



序



开放，“一天风露，杏花如雪”，而且开得正兴，装饰硬苑，点缀春色。

沈鸿根

1998年3月25日杏花春雨申城

序	(1)
1 笔墨凝练苍劲	
——黄若舟草书岳飞《满江红·怒发冲冠》鉴赏	(1)
2 秋山夕照	
——叶隐谷篆书《王维诗二首》鉴赏	(4)
3 技法娴熟风味纯	
——林似春楷书高适《人日寄杜二拾遗》鉴赏	(7)
4 毛笔韵味 硬笔特性	
——王介南行书王勃《送杜少府之任蜀州》鉴赏	(10)
5 怪而有趣板桥体	
——田原《郑板桥联句》鉴赏	(13)
6 瘦硬通神见奇气	
——江友樵行书文徵明《题画诗》鉴赏	(16)
7 点画苍劲 气息高古	
——陈祖范金文作品鉴赏	(19)
8 一派魏晋风致	
——卢前行草扇面杜牧《山行》鉴赏	(22)

目录

- 9 凤翥鸾回
——马明草书《初月楼论书》鉴赏……(25)
- 10 润含春雨 干裂秋风
——许昂木笔书法《题画兰诗》鉴赏……(28)
- 11 工稳·匀称·光洁
——刘景向楷书杜牧《七绝》四首
鉴赏……(31)
- 12 合雄强与秀逸为一体
——华继善魏碑《墨池记》鉴赏……(34)
- 13 不狂不怪不纠缠
——周稚云草书扇面黄庭坚《七绝》
鉴赏……(37)
- 14 山舞银蛇 原驰蜡象
——沙舟草书毛泽东《沁园春·雪》
四屏条鉴赏……(40)
- 15 调素琴 阅金经
——梁鼎光行书刘禹锡《陋室铭》
鉴赏……(43)
- 16 竹笔下 白鹤舞
——李国桢竹笔书《鹤舞》鉴赏……(46)
- 17 天朗气清风和畅
——丁书良魏碑《兰亭序句》鉴赏……(49)

- 18 如长枪 似大戟
——刘中兴行书毛泽东《沁园春·雪》鉴赏 (52)
- 19 形方笔圆 楷中带行
——魏礼圣魏行《新三字经》鉴赏 (55)
- 20 气苍郁 力雄健
——骆恒光草书条幅《张九龄诗》
鉴赏.....(58)
- 21 熔大小篆于一炉
——樊中岳篆书《阮籍诗》鉴赏 (61)
- 22 柳门京国道
——杨再春行草《荆州十首之十》
鉴赏.....(64)
- 23 变诸家法为一家法
——崔学路隶书康有为《广艺舟双楫》十六章句鉴赏.....(67)
- 24 相看两不厌
——赵彦良隶书李白《绝句》六首
鉴赏.....(70)
- 25 自然儒雅具中和之象
——孟天宇行书作品鉴赏 (73)
- 26 重工架 讲气度



目录

- 任骞行楷小简鉴赏 (76)
- 27 秀劲如其人**
——马平发楷书曾巩《墨池记》
鉴赏.....(79)
- 28 点画俊逸 笔锋劲健**
——钱沛云行书横写鉴赏 (82)
- 29 蘸笔能传魏晋风**
——刘惠浦楷书韩缜《凤箫吟》
鉴赏.....(85)
- 30 险劲瘦硬 方整严谨**
——卢桐楷书《唐诗二首》鉴赏.....(88)
- 31 取法魏晋 直追钟王**
——谢非墨楷书《唐诗》鉴赏 (91)
- 32 仰天长啸 壮怀激烈**
——王乃勇行书岳飞《满江红·怒
发冲冠》鉴赏.....(94)
- 33 干脆 快疾 有力**
——彭荣来行草鲁迅《七律·自嘲》
鉴赏.....(97)
- 34 吞吐大荒**
——吴身元行草司空图《诗品·典雅》句鉴赏 (100)

- 35 极尽腾挪之能事
——肖鸿曦草书《唐诗》鉴赏·····(103)
- 36 如同毛笔所书
——高惠敏行书《序》鉴赏·····(106)
- 37 刻意求工
——周鼎奎楷书《鲁迅先生诗三首》
鉴赏·····(109)
- 38 风度潇洒
——王正良行书辛弃疾《词二首》
鉴赏·····(112)
- 39 扇面楷书独精工
——阎超华楷书扇面鉴赏·····(115)
- 40 春风咋宵过我琴
——田英章行书条幅鉴赏·····(118)
- 41 不作金蛇狂舞
——汪寅生行草《唐诗二首》鉴赏·····(121)
- 42 古意中生拙趣
——侯明浩《温庭筠诗》鉴赏·····(124)
- 43 有骨有筋 有姿有态
——黄柱河行书作品鉴赏·····(127)
- 44 风姿飒爽
——任平行草苏轼《饮湖上初晴后

目录

- 雨》鉴赏 (130)
- 45 江左风流**
——牟希贵行草李白《秋登宣城
谢朓北楼》鉴赏 (133)
- 46 出颜入欧**
——迟乃铭楷书周敦颐《爱莲说》
鉴赏 (136)
- 47 浑朴清劲**
——何昌贵行草《唐诗四首》
鉴赏 (139)
- 48 沉着 稳重 端丽**
——王燕楷书《书法论》
鉴赏 (142)
- 49 逸气和狷态**
——刘洪彪行草作品鉴赏 (145)
- 50 晋宋风韵 漾然纸上**
——周家兴楷书徐志摩《沙扬娜
拉》直幅鉴赏 (148)
- 51 梦绕湘江秋月夜**
——陈国祥行草吴镇《画竹诗》
鉴赏 (151)
- 52 良匠示人以规矩**

- 房弘毅楷书作品鉴赏……………(154)
- 53 集众字为一体**
- 杨为国行书作品鉴赏……………(157)
- 54 扬子江畔一劲松**
- 王惠松行书《李白诗三首》
- 鉴赏……………(160)
- 55 道而见丽 稳中带险**
- 丁永康楷书《古诗二首》
- 鉴赏……………(163)
- 56 刚健方正**
- 顾仲安魏碑徐迟《黄山记》
- 鉴赏……………(166)
- 57 坚挺中蕴柔韧**
- 赵泾生行书秦少游词《踏莎行·
- 雾失楼台》鉴赏……………(169)
- 58 天生我材必有用**
- 周鉴明楷书李白《将进酒》
- 鉴赏……………(172)
- 59 读赤壁赋 歌白云诗**
- 周德聪行草作品鉴赏……………(175)
- 60 心有灵犀一点通**
- 李家原楷书李商隐《无题》

- 二首鉴赏 (178)
- 61 生硬古拙不雕饰
——李洪川魏楷白居易《赠友》
鉴赏 (181)
- 62 挥毫落纸生云烟
——邹家禧草书对联鉴赏 (184)
- 63 自然天成
——夏奇星行书《苏轼词二首》
鉴赏 (187)
- 64 明月 清风 琴韵
——张国才楷书作品鉴赏 (190)
- 65 造险生奇
——王野云现代书法《书林新秀》
鉴赏 (193)
- 66 既工稳又清逸
——丁谦楷书《唐诗》鉴赏 (196)
- 67 蒲海晓霜凝马尾
——黄丰草书《岑参诗》鉴赏 (199)
- 68 书风古雅 意境清华
——郭钢楷书对联鉴赏 (202)
- 69 立体感 重量感
——楼子海行草作品鉴赏 (205)

- 70 斧劈皴就几座山
——酈一平行草《温庭筠诗》鉴赏……(208)
- 71 以气生神
——刘金彪行草王维《山居秋暝》
鉴赏 …………… (211)
- 72 有骨 有姿 有气
——郑和新楷书孙过庭《书谱》
摘句鉴赏 ……/………… (214)
- 73 气豪势壮力健
——黄书权草书李白《赠汪伦》
鉴赏 …………… (217)
- 74 西登香炉 长山横蹙
——刘旭光楷书横写作品
鉴赏 …………… (220)
- 75 心随大道手通玄
——王伟临王羲之《大道帖》鉴赏……(223)
- 76 柳丝长 春雨细
——张秀楷书《温庭筠词》鉴赏……(226)
- 77 解衣般礴
——武磊行草条幅鉴赏…………(229)
- 78 月照城头乌半飞
——周立福行草李颀《诗一首》

目录

- 鉴赏 (232)
- 79 刑神颇似王蓬常
——陈新亚草书李白《诗四首》
鉴赏 (235)
- 80 竹枝清瘦
——仇寅楷书郑板桥《题画竹》
鉴赏 (238)
- 81 江上一犁春雨
——朱培尔行书《东坡词》鉴赏 (241)
- 82 秋水满地花满座
——张波章草作品鉴赏 (244)
- 83 晋韵 唐法 宋意
——咎玉峰楷书《节录虞世南
《笔髓论》》鉴赏 (247)
- 84 翠削芙蓉插远天
——柳长忠行楷章元应《题雁
荡山石佛洞》鉴赏 (250)
- 85 桃李丛中见岭梅
——刘名卫行书横写鉴赏 (253)
- 86 计白当黑 奇趣乃出
——陈新良篆书对联鉴赏 (256)
- 87 质胜于文