

中国文学史隋唐五代文学作品选

唐五代词
第六集

中国文学史隋唐五代文学作品选

第六集
唐五代词

中國文學史隋唐五代文學作品選 第六集 唐五代詞目錄

民間詞選

無名氏 共二十首

中唐作家詞選

張志和 一首

戴叔倫 一首

韋應物 一首

王建 二首

白居易 一首

劉禹錫 一首

劉長卿 一首

賈弘餘 一首

韓翃 一首

佚名 二首

晚唐作家詞選

溫庭筠 八首

皇甫松 五首

一

九

九

九

〇

〇

一

一

二

三

三

一

二

五代——西蜀作家詞選

韋莊 十二首

一九—二四

牛嶠 四首

二〇—二四

張泌 三首

二四—二五

毛文錫 二首

二五—二六

牛希濟 二首

二六—二七

歐陽炯 六首

二七—二八

顧夔 四首

二九—三〇

孫光憲 六首

三〇—三一

李珣 十二首

三一—三三

五代——南唐作家詞選

馮延巳 六首

三四—三五

李璟 一首

三六

李煜 十四首

三六—四一

唐五代詞選

民間詞選

菩薩蠻 [二]

香綃羅幌三堪魂斷，唯聞蟋蟀吟相伴。每歲送寒衣，到頭歸不歸？千行軟紅枕淚，恨別添憔悴。羅帶舊同心（四），不曾看至今。

〔簡註〕

(1) 菩薩蠻，唐教坊曲名。宋史樂志：「女弟子舞隊名。」杜陽雜編：「大中初，女蠻國入貢，危髻金冠，纓絡被體，號菩薩蠻隊，當時倡優遂製菩薩蠻曲，文士亦往往聲其詞。」

按：大中為唐宣宗（李忱）年號，當八四七——八五一。

(2) 香綃羅幌：綃，指綃頭，婦女束頭髮的中飾；羅幌，指帷帳。

(3) 歎，音欺，睡不正。

(4) 同心，同心結：古時男女以錦帶綰為連環迴文式，用以寓相愛之意，名同心結。

菩薩蠻

昨朝為送行人早，五更未罷金雞叫。相送過河梁，水聲堪斷腸。唯念離別苦，努力登長路。駐馬再搖鞭，為傳千萬言。

菩薩蠻

枕前發盡千般願。要休且待青山爛；水面上秤錘浮；直待黃河徹底枯。白日參辰現，北斗迴南面。休即未能休，且待三更見日頭。

菩薩蠻

自從遠涉為遊客，鄉關迢遞千山隔；求官一無成，操勞不暫停。路逢寒食節，處處櫻花發。攜酒步金隄，望鄉關雙淚垂。

菩薩蠻

千年鳳閣爭雄異，何時獻得安邦計。鑾駕在三峯，天同地不同。宇宙憎嫌側，今作蒙塵客；聞外有忠常，思佑聖明王。

〔簡註〕

此詞大約作於唐昭宗乾寧三、四年（八九六——八九七），乾寧三年，昭宗為鳳翔節度使李茂貞所逼，出奔華州，「鑾駕在三峯」，三峯，指華山三峯。

菩薩蠻

自從鑾駕三峯住，傾心日夜思明主。慣在紫微間，笙歌不暫閑。受祿分南北，誰是憂邦國。此夜却迴鑾，須教社稷安。

〔簡注〕

(1) 見前「千年鳳閣多雄異」一首註。

(2) 紫微，北斗東北十五星，以北極為中樞，成屏藩之狀，稱紫微宮，簡稱紫微，紫宮。我國古代天文家以為這是「大帝之座，天子之常居」（《晉書天文志》）！文士常藉以喻朝宮庭、宮禁。

(3) 分南北，指所謂南司、北司。唐時中書、門下、尚書三省，都在大內（天子宮殿之內）的南面，所以稱南司；內侍省（宦官）在大內北，稱北司。晚唐宦官擅權，北司竟和南司分庭抗禮，實際上南司且成附庸。

(4) 迴鑾，指昭宗自華州回長安。乾寧四年（八九七）反叛唐廷，入據長安的李茂貞，因為要以軍力對付蜀中的另一軍閥王建，詐稱「改過」，迎昭宗回長安。

浣溪沙

五里灘頭風欲平，張帆舉棹覺船輕。柔艣不施停却棹，是船行。
滿眼風波多陝汭，看
恰似走來迎。子細看山山不動，是船行。

〔簡注〕

(1) 浣溪沙，唐教坊曲，沙，或作紗。此詞敦煌原卷誤作「浪淘沙」。

(2) 棹，同櫂，雅勁切，船旁撥水的工具。

(3) 艣，同櫓，推進船的工具。

(4) 陝汭，民間口頭語，含有令人懼怕的意思。

浣溪沙

拋却詩書上釣船，身披蓑笠執魚竿。棹向碧波深處去，幾重灘。不是從前為釣者，蓋緣時世掩良賢。所以將身巖數下，不朝天。

望江南

莫攀我，攀我大偏心。我是曲江臨池柳，者三人折去那人攀，恩愛一時間。

〔簡注〕

- (1) 望江南，隋代樂曲名；煬帝曾製望江南八闕。唐代取作詞調，作家詞中最先見的是白居易，劉禹錫的詞。這個調別名憶江南、春去也、謝秋娘、望江樓、夢江南。
- (2) 者，同這。

望江南

天上月，遙望似一團銀。夜久更闌風漸緊，為奴吹散月邊雲，照見負心人。

鵲踏枝

巨耐靈鵲多賄語，送喜何曾有憑據。幾度飛來活捉取，鎖上金籠休更語。喜，誰知鎖我在金籠裡。願他征夫早歸來，鵲身却放我向青雲裡！

「比擬三好心來送

〔簡註〕

(1) 巨耐，無可奈何的意思。瞞語，騙人的話。

(2) 比擬，本來是。

搗練子 (三)

孟姜女，杞梁妻 (三)，一去燕山 (三) 更不歸。造得寒衣無人送，不免自家送征衣。長城路，實難行，乳酪山下雪紛紛。喫酒只為隔飯病，願身強健早還歸。

〔簡註〕

(1) 搗練子，民歌，原係民間女子搗洗練帛時的歌唱。

(2) 杞梁，春秋時齊國大夫，從齊莊公征莒國，戰死。列女傳記載他的妻子「枕其夫之尸哭於城下……十日而城為之崩。」俗傳秦始皇時有范杞梁，被役築長城，其妻孟姜女送寒衣至役所，而杞梁已死，孟姜女哭於城下，城為之崩，大約便是由上述故事附會而成。

(3) 燕山，在河北省薊縣東南。

搗練子

堂前三，拜辭娘，不覺眼中淚千行。勸你耶娘少悵望，為喫他官家重衣糧。辭父娘了入妻房：「莫將生分向耶娘」。「君去前程但努力，不敢放慢向公婆。」

鳳歸雲

閨怨

征夫數載，萍寄他邦，去便無消息，累換星霜。月下愁聽砧杵，塞雁南行。孤眠鸞帳裡，枉勞魂夢，夜夜飛颺。想君薄行，更不思量。誰為傳書與，妾表衷腸。倚牖無言垂血淚，聞祝三光。萬般無那處，一爐香盡，又更添香。

〔簡註〕

敦煌發現的原卷「鳳歸雲」三字下，尚有一「街」字，第二首「綠窗獨坐」之前，有「又怨」兩字。最先劉復以為「街」為「街」字，但「鳳歸雲街」不類。羅振玉以為是「獨」字，王重民敦煌曲子詞集從羅說作「鳳歸雲獨」，但王以為「街」字似「閨」字。歷來第二首「綠窗獨坐」作「怨綠窗獨坐」。任二北敦煌曲校錄從王所認定的「閨」字，與第二首前的「怨」字，斷為「相聯之『閨怨』」二字，乃此二詞共有之題目……而令二詞為聯章，但據敦煌曲子詞集所拍照，「怨」字上有「又」字，則第二首實雖同題而絕聯章。

又

綠窗獨坐，修得君書。征衣裁縫了，遠寄邊隅。想得為君貪苦戰，不憚崎嶇。終朝沙磧裡，只憑三尺，勇戰奸愚。豈知紅臉，淚滴如珠。枉把金釵卜，卦卦皆虛。魂夢天涯無暫歇，枕上長虛。待公卿回故里，容顏憔悴，彼此何如？

天仙子

鶯語啼時三月半，烟蘸柳條金線亂。五陵原上^(一)有仙娥，攜歌扇，扇香爛漫^(二)，留住九華雲^(三)一片。犀玉^(四)滿頭花滿面，負妾一雙偷淚眼。淚珠若得似真珠，粘不散，知何限，爭向紅絲應百萬。

[簡注]

- (1) 天仙子，唐教坊曲名。又名萬斯年曲，屬「龜茲部」，大概係由西域傳來的樂曲之一。
- (2) 長安有五陵原。
- (3) 爛漫，充溢。
- (4) 九華，是說色彩華麗到了極點。九華雲，華彩如雲，指上文「仙娥」。
- (5) 犀玉，明玉，頭飾。

天仙子

鶯語^(一)啼驚覺夢，羞見鸞台雙舞鳳。天仙別後信難通，無人共，花滿洞，休把同心千遍弄。巨耐不知何處去，正是花開誰是主。滿樓明月夜三更，無人語，淚如雨，便是思君腸斷處。

破陣子

年少征夫，堪恨從軍千里餘。為愛功名千里去，攜劍彎弓沙磧邊，拋人如斷絃。迢遞可知關，
春去春來度樹老，早晚王師歸却還，免教心怨天。

〔簡注〕

破陣子，唐教坊曲，又名十拍子。陳旸樂書：「唐破陣樂屬龜茲部，秦王所製，舞用二十人，皆画衣甲，執旗旆。外藩鎮春夜犒軍設樂，亦舞此曲，兼馬軍引入場，尤壯觀也。」按：破陣樂是七言絕句，此調可能因舊曲而另度新声。

拋毬樂

珠淚紛紛濕綺羅，少年公子負恩多。當初姊妹分明道，莫把真心過與他。子細思量着，淡薄知聞解好麼？

〔簡註〕

拋球樂，唐教坊曲。唐音癸籤：「拋球樂，酒筵中拋球為令，其所唱之詞也。」

拋毬樂

寶髻橫釵墜鬢斜，殊容絕勝上陽家。蛾眉不掃天生緣，蓮臉能勻似早霞。無端略入後園看，羞殺園中數樹花。

樂世詞

失羣孤雁獨連鵠，半夜高飛在月邊。霜多雨濕飛難進，雙借荒田一宿眠。菊黃蘆白雁難飛，羌笛胡琴淚濕衣。見君長別秋江水，一去東流何日歸。

中唐作家詞選

漁父詞三

張志和

西塞山前三前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。

〔簡注〕

(1) 漁父詞一名漁歌子，唐教坊曲。創自張志和此詞。

(2) 張志和（七三〇——八一〇）字子同，婺州金華人。十六歲擢明經，唐肅宗很賞識他，命他待詔翰林。因事被貶，赦還後不復求仕，退隱江湖，自號「烟波釣徒」。

(3) 西塞山，在浙江吳興縣。

(4) 鱖，音桂。

(5) 箬，竹皮。用竹皮編成的箬笠稱箬笠。

調笑令三

戴叔倫

邊草，邊草，邊草盡來兵老。山南山北雪晴，千里萬里月明。明月，明月，胡笳一聲愁絕。

〔簡注〕

(1) 調笑令原係民間歌調名。白居易詩：「打嫌調笑易。」自註：「調笑，拋打曲名也。」

(2) 戴叔倫，見「唐後期詩歌」戴叔倫詩選小傳。

調笑令

韋應物

胡馬，胡馬，遠放燕支山下。跑沙跑雪獨嘶，東望西望路迷。迷路，迷路，邊草無窮日暮。

〔簡註〕

(1) 韋應物（七三五——八三〇。）京兆長安人，自京兆功曹歷官至蘇州刺史，所以稱「韋蘇州」。他和劉長卿的五言古詩被稱為中唐二絕，作風和王維相近。

(2) 燕支山，在匈奴境內，匈奴中謠云：「奪我燕支山，使我婦女無顏色。」

又

河漢，河漢，曉挂秋城漫漫。愁人起望相思，塞北江南別離。離別，離別，河漢雖同路絕。

三臺

王

建

楊州橋邊小婦，長于市裡商人，三年不得消息，各自拜鬼求神。

〔簡註〕

三臺，或作三臺令。劉禹錫嘉話錄：「鄴中有曹公銅雀，金虎，水井三台，北齊高洋毀之，更築金鳳，聖應，崇光三台，宮人拍手呼上台送酒，因名其曲為三臺。」

調笑令

王

建

楊柳，楊柳，日暮白沙渡口。船頭江水茫茫，商人少婦斷腸。腸斷，腸斷，鵲鴝夜飛失伴。

憶江南

白

居

易

江南好，風景舊曾諳。日出江花紅勝火，春來江水綠如藍。能不憶江南？

〔簡註〕

憶江南見「唐，五代民間詞選」望江南第一首註。

長相思

白居易

汴水三流，泗水三流，流到瓜洲古渡頭。吳山點點愁。思悠悠，恨悠悠，恨到歸時方始休，月明人倚樓。

〔簡注〕

(1) 長相思，唐教坊曲，又名雙紅豆，憶多嬌。白居易的這首詞被認為是「正體」，以後又有長相思慢。

(2) 汴水，由河南境經徐州合泗水入淮河。

(3) 泗水，自山東境經徐州至清河縣入淮河。

(4) 瓜洲，在今江蘇江都縣南江濱。

憶江南

劉禹錫

和樂天春詞，依憶江南曲拍為句。

春去也，多謝洛城人。弱柳從風疑舉袂，叢蘭裊露似沾巾。獨坐亦含顰。

謫仙怨

劉長卿

晴川落日初低，惆悵孤舟解櫂。鳥向平蕪遠近，人隨流水東西。白雲千里萬里，明月前溪後溪。獨恨長沙謫去，江潭春草萋萋。

〔簡注〕

(1) 謫仙怨原為樂曲名，見下竇弘餘廣謫仙怨序。

(2) 劉長卿（七一〇——七八〇）字文房，河間（今河北河間）人，上元室五世孫，以詩馳名，長五言，被稱為「五言長城」。風格也和王維相近。

(3) 解携，離別。

廣謫仙怨

竇 弘 餘

天寶十五載正月，安祿山反，陷沒洛陽。王師敗績，關門不守，車駕幸蜀，途次馬嵬驛。大軍不發，賜貴妃自盡，然後駕行。次駱谷，上登高，下馬望秦川。遙辭陵廟，再拜，嗚咽流涕，左右皆泣。謂力士曰：「吾聽九齡之言，不到於此。」乃命中使往韶州，以太牢祭之。因上馬，索長笛，吹笛曲成，潸然流涕，佇立久之。時有司旋錄成譜。及鑾駕至成都，乃進此譜：請名曲。帝謂：吾因思九齡，亦別有意，可名此曲為謫仙怨。其首屬馬嵬之事。厥後以亂離隔絕，有人自西川傳得者，無由知，但呼為嶺南神曲。其音怨切，諸曲莫比。大曆中，江南人盛為此曲，隨州刺史劉長卿，左遷睦州司馬，祖筵之內，長卿遂撰其詞。吹之為曲，意頗自得。蓋亦不知本事，余既備知，聊因暇日，撰其辭，復命樂工唱之，用廣其不知者。

胡塵犯關衝關，金輅三提攜玉顏。雲雨此時蕭散，君王何日歸還！傷心朝恨暮恨，回首千山萬山。獨望天边初月，蛾眉猶自彎彎。

〔簡注〕

(1) 輅，音路，車也。金輅，帝王車駕。

章臺柳 二

韓

柳

章臺柳，章臺柳，昔日青。今在否？縱使長條似舊垂，也應攀折他人手。

〔簡注〕

(1) 章臺柳詞調，以韓翃此詞為創體。章臺，故址在今陝西長安。長安有街名章臺街。唐許堯佐柳氏傳，記韓翃受其友人贈辛姬柳氏，兩情歡洽，遭天寶之亂離散，柳氏剪髮寄跡法靈寺。亂平，韓翃遣人探求柳氏，以練囊盛焚金，題右詞於上云。

(2) 韓翃，字君平，南陽人，登天寶十三載進士，以詩受知德宗，官至中書舍人，為大曆十才子之一。

菩薩蠻

(佚

名)

平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程，長亭更短亭。

憶秦娥

(佚

名)

簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月。秦樓月，年年初色，灞陵三傷別。樂遊原上清秋節，咸陽宮中夕陽絕。咸陽宮，西風殘照，漢家陵闕。

〔簡注〕

(1) 秦娥，秦人謂好白蛾，秦娥猶言秦氏好女子。

(2) 灞陵，一作霸陵，漢文帝陵，在陝西長安縣東。

(3) 樂遊原，見第二章「白居易詩選」注。