

高职高专艺术设计专业教材

# 「装饰图案」

刘丽华 / 著

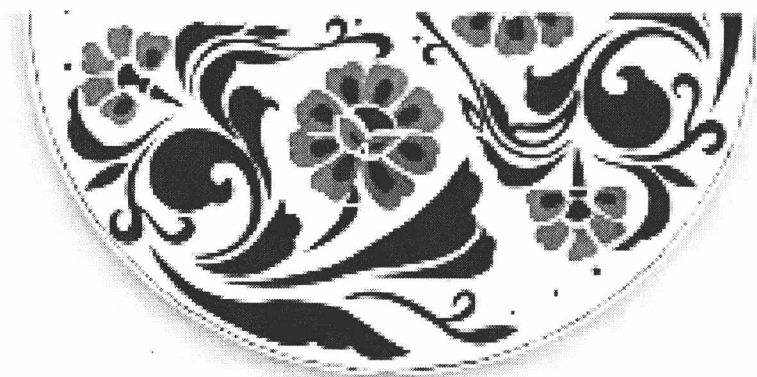
设计  
DECORATE  
PATTERN  
DESIGN



东北林业大学出版社

高职高专艺术设计专业教材

刘丽华 / 著



「装饰图案」  
设计  
DECORATE  
PATTERN  
DESIGN

---

图书在版编目 (CIP) 数据

装饰图案设计/刘丽华著. —哈尔滨: 东北林业大学出版社, 2009. 7  
ISBN 978 - 7 - 81131 - 504 - 2

I. 装… II. 刘… III. 装饰美术—图案—设计—高等院校: 技  
术学校—教材 IV. J51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 114040 号

---

责任编辑: 戴干 美术编辑: 彭宇 装帧设计: 平台设计全案提供

---

高职高专艺术设计专业教材

装饰图案设计

Zhuangshi Tu'an Sheji

刘丽华著

出版: 东北林业大学出版社 (哈尔滨市和兴路 26 号)

发行: 全国新华书店

印刷: 哈尔滨天兴速达印务有限责任公司印装

印数: 1 000

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 5.75

印次: 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 81131 - 504 - 2

定价: 12.00 元

---



装饰图案设计的实质是什么？

创作者如何思考和把握？本书作者在书中以大量的典型生动案例，全面详实地阐述了一系列设计原理与重要问题。各种图案设计的形式和法则，以及如何运用与实践，更做了具体导教与强调。

笔者外表淡定，内心不凡。多年以来，把设计教学与设计实践结合并发，成绩斐然，为业内人士瞩目，其用功可谓专一。本书的出版就是一个突出点证明。

2009年6月6日

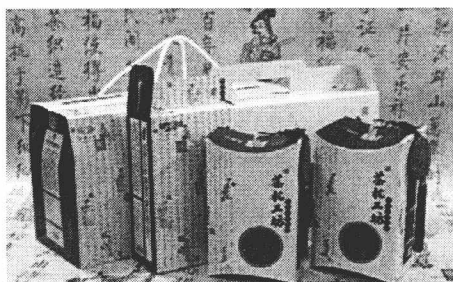
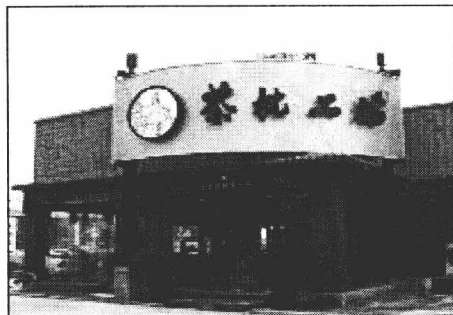


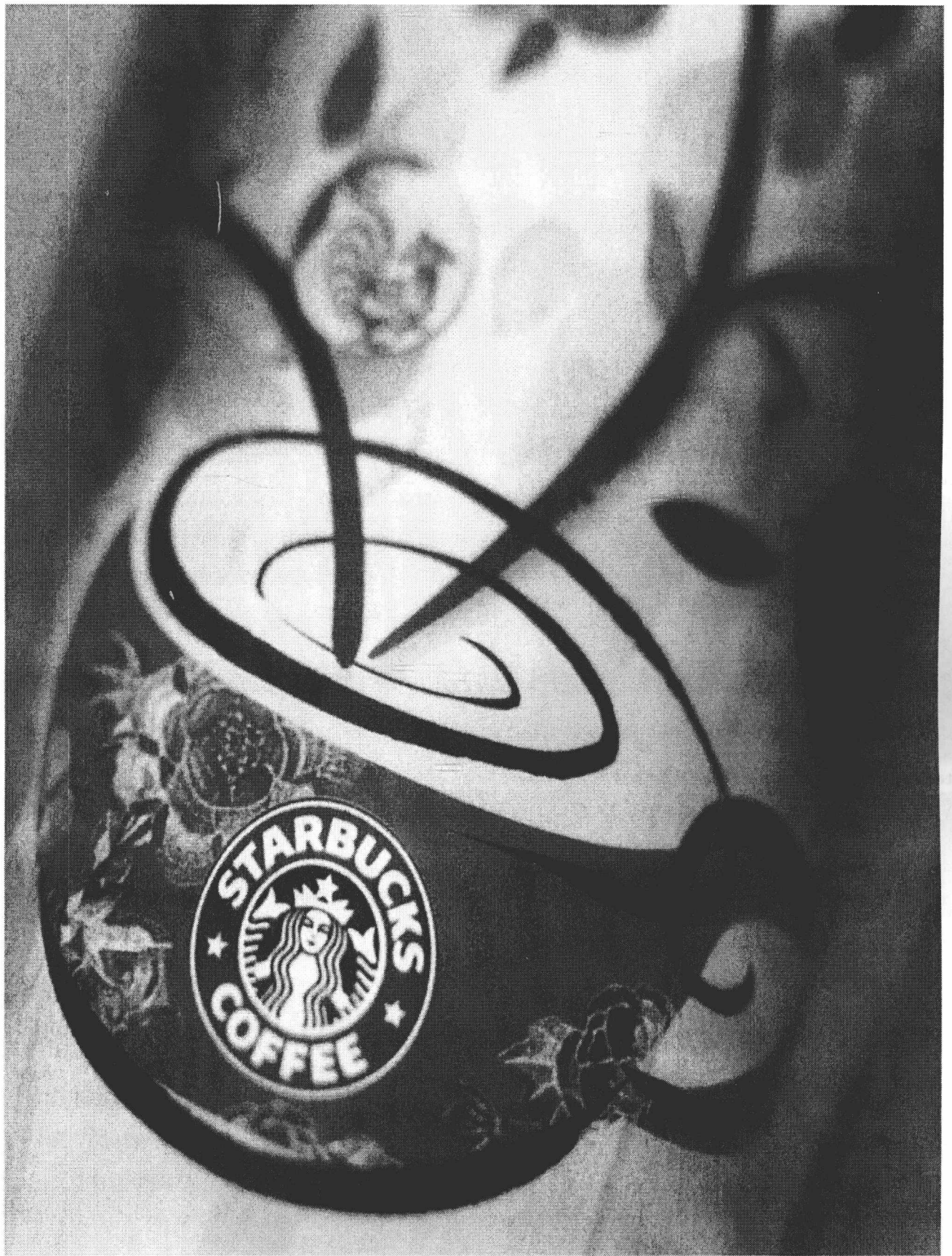
# 茶枕工坊

## 开卷首语

图案设计,是建立设计观念和设计思维的理论性很强的课程。不但要解决平面纹样的设计,并且要在此基础上提高立体成型的素质,图案的任务不在于对物体描绘,更重要的是创新和造型。图案与设计是使用和装饰相结合的一种美术形式。

图案是公益美术品,日用品,工业产品乃至建筑,环艺等,造型,构成,色彩以及纹样的预先设想而绘制成图样的总称。图案是艺术性和实用性相结合的艺术形式。





图案是艺术性和实用性相结合的艺术形式

图案必须依附在某种形体或部位上

图案的任务不在于对物描绘，更重要的是创新和造型

图案是指一件器物上的每个部位的装饰纹样

## 目录

## Contents

序

作者 / 教育 / 设计

开卷首语

|             |           |    |
|-------------|-----------|----|
| Chapter one | 第一章 图案的概念 | 02 |
|-------------|-----------|----|

|     |          |    |
|-----|----------|----|
| 第一节 | 图案的范围与类别 | 04 |
|-----|----------|----|

|     |           |    |
|-----|-----------|----|
| 第二节 | 我国传统图案的演变 | 06 |
|-----|-----------|----|

|             |           |    |
|-------------|-----------|----|
| Chapter tow | 第二章 图案的形式 | 12 |
|-------------|-----------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| 图案构成的基本规律 | 12 |
|-----------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 图案构成的形式美法则 | 12 |
|------------|----|

|               |           |    |
|---------------|-----------|----|
| Chapter three | 第三章 图案的构成 | 20 |
|---------------|-----------|----|

|      |    |
|------|----|
| 单独图案 | 20 |
|------|----|

|      |    |
|------|----|
| 适合图案 | 21 |
|------|----|

|        |    |
|--------|----|
| 二方连续图案 | 22 |
|--------|----|

|        |    |
|--------|----|
| 四方连续图案 | 24 |
|--------|----|

|              |            |    |
|--------------|------------|----|
| Chapter four | 第四章 装饰花卉图案 | 27 |
|--------------|------------|----|

|      |    |
|------|----|
| 装饰写生 | 30 |
|------|----|

# DECORATE PATTERN DESIGN

## Chapter five 第五章 装饰图案变化 38

|      |    |
|------|----|
| 修饰手法 | 39 |
| 简化手法 | 39 |
| 夸张手法 | 40 |
| 添加手法 | 41 |

## Chapter six 第六章 装饰动物图案 46

|      |    |
|------|----|
| 动物写生 | 46 |
| 图案变化 | 47 |
| 变化技法 | 48 |

## Chapter seven 第七章 装饰人物图案 56

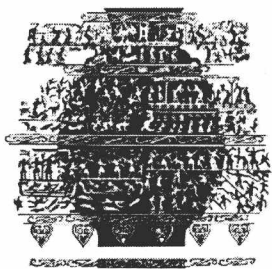
|          |    |
|----------|----|
| 装饰人物画的概念 | 56 |
| 人物图案化    | 56 |
| 感情特征与表现  | 57 |
| 情绪状态     | 58 |
| 造型状态     | 59 |
| 节奏与韵律感   | 63 |

## Chapter eight 第八章 装饰风景图案 68

|            |    |
|------------|----|
| 装饰风景图案的题材  | 68 |
| 风景装饰写生的前提  | 68 |
| 风景装饰的意境    | 70 |
| 装饰风景的构图    | 72 |
| 装饰风景的手法    | 74 |
| 风景装饰画的表现技法 | 77 |



【 图案的概念 】



# 第一章 图案的概念

图案“顾名思义”即：图形的设计方案。

“图案”与“图擦”，最早是通用的。有的人说它是个外来语，确实如此，是日本人按汉字定名之后才传入我国的。日本在明治维新后学习西方接受了“Design”的设计思想，用汉字对译。“意匠”“设计”“计划”“图样”等词，连同“图案”至今在英汉词典中仍然统一译作 Design。

“意匠”在汉语中早已出现，同英语的原义是接近的，只是在具体使用上，有一些习惯性的用语，多以“图案”作名词。以“设计”作动词，像某种设计或某人设计，而“意匠”侧重于构思，也当作外来语了。

在漫长的手工业为生产手段的年代，艺人们“历传相承，口传心授，直接从事制作，虽然不在纸上打样，却像作家打“腹稿”一样，仍有“意匠”——设计——“图案”这个过程的。对立体器物的成型叫“形制”，对器物的花纹叫纹饰。

第二次世界大战以后，西方的工业艺术得到较大的发展，学院教育也兴起了称作“工业设计”的专业。这是继二十年代“包豪斯”之后的大普及。日本人紧跟直追，至五十年代索性以外来语直呼 Design 而很少用图案了。

我国的情况，存在着更大的差距。首先取决于生产和科技的落后，



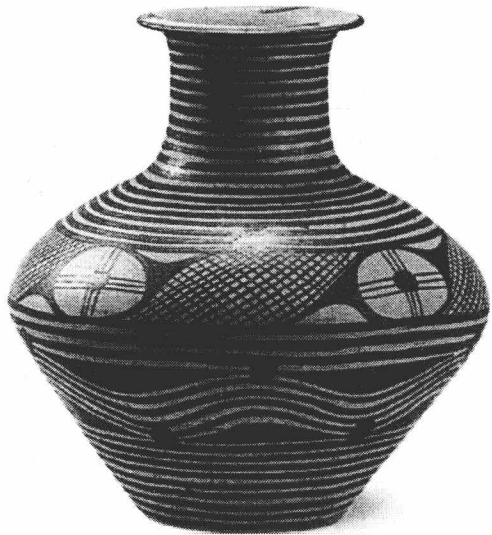
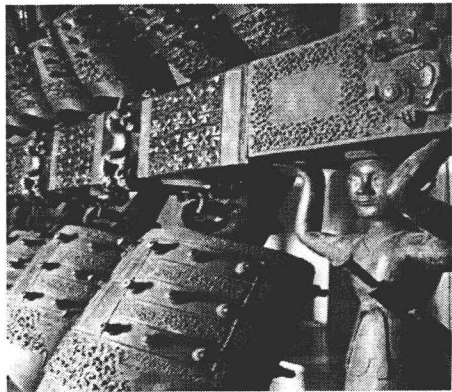
更有待于观念的更新。

图案教学,是建立设计观念和 design 思维的理论性很强的课程。不但要解决平面纹样的设计,并且要在此基础上提高立体成型的素质,它不等同于素描 水粉之类的技术课。在这我不说素描水粉不重要,而是说图案的任务不在于对物描绘,更重要的是创新和造型。

所谓 Design 是指艺术作品的线条、形状、比例、动态和审美方面的协调

意大利语图案的意义是“艺术家心中的创作意念。”

“实则是再现一件心中的作品”说的是那样美好。



综上所述,Design 几乎包括人类生活中一切创造物的艺术设计活动,主要含义是图案与设计。是使用和装饰相结合的一种美术形式。

从广义讲,图案是公益美术品,日用品,工业产品乃至建筑,环艺等,造型,构成,色彩以及纹样的预先设想而绘制成图样的总称。从狭义上讲,是指一件器物上的每个部位的装饰纹样。图案与人们的生活密不可分,人们的衣食住行用都是离不开图案。所以图案是艺术性和实用性相结合的艺术形式。

因为图案必须依附在某些形体或某些部位上,所以在图案设计时,不仅要考虑它的艺术性还要体现它的适用功能,同时也要收生产技术,物质材料的制约。

从图案的性质来分又可分为基础图案和专业图案两类。基础图案阐述图案的形式法则,写生,变化,纹样组织,图案色彩等共同的艺术规律。专业图案是指结合具体用途,不同的材质和制作条件的图案设计。基础图案是图案设计的基础训练。其内容可分为花卉图案、风景图案、人物图案、动物图案、根据表现形式则又具象和抽象之分。明确了图案的概念后,才能更好的学习和研究图案的法则和规律。



## 第一节 图案的范围与类别

图案的范围：指各种器物、装饰物、服饰、手饰、建筑、庙宇等等

图案的类别：

### 一、按构成形式分类：

(1)平面图案（也叫平面装饰）

(2)立体图案（也叫立体装饰）

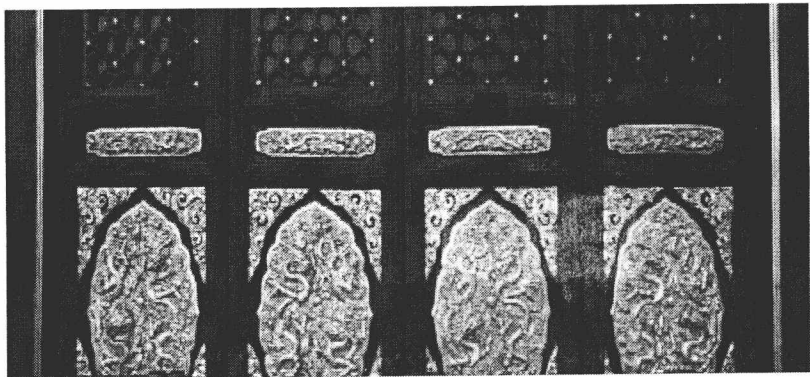
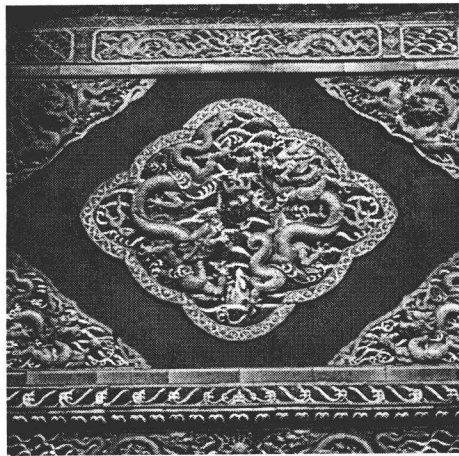
平面装饰的概念：是指在平面物体上所表现的各种装饰，效果是平面型。如包装纸、花布、面料。

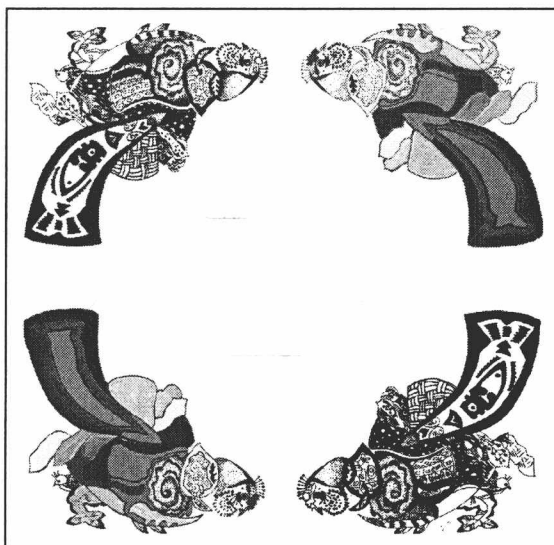
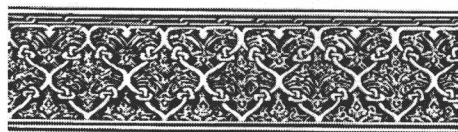
立体装饰的概念：是指装饰具有立体效果，如用面料制成的蝴蝶结、盘扣、包装纸制成的包装盒、鞋、帽也有立体效果。

平面图案的概念：指所做一切平面美术设计，占有二维空间，即长与宽二种度量。这类图案的设计着重于文样和色彩的配置，内容与形式构图间的统一和协调。如书籍封面、商品装潢、纺织品印花、织物图案。

立体图案的概念：指器物的立体造型及表面装饰占有三维空间，即长宽厚三种度量。这类图案的设计不但要注意纹样、色彩和构图形式的关系外，还要注意实物的造型、结构、空间以及质感、肌理等立体效果。如陶瓷、玻璃、器皿、交通工具、图案装饰品等。

### 二、按构成形式分类：(1)独立形 (2)连续形





(1)独立形分为 a 角隅纹样

b 合纹样

(2)连续形分为 a 二方连续

b 四方连续

c 边缘纹样

三、按工艺分类：印染图案、编织图案、拼贴图案、雕刻图案、镶嵌图案、金属点缀图案等

(四)按素材分类：花卉图案、风景图案、动物图案、人物图案、几何图案、少数民族图案、传统图案等。

不同的素材有不同的特点，适应各种装饰的需要

## 第二节 我国传统图案的演变



我国传统图案的渊源及发展:

在距今约七千年前的河姆渡文化,是最早的图案艺术,也是世界最早的文化之一。

一、新石器时期 这一时期劳动者创造了彩陶艺术,不仅造型别致,而且纹样独特,使用美观,这些纹样都是生活中人们所熟悉的题材。

这一时期出现的新工艺——彩陶艺术

主要纹样——鱼纹、鹿纹、狗纹、鸟纹、人面纹、蛙纹、花卉纹、网纹、几何纹、火焰纹及历象日月星辰纹等。

二、商周奴隶社会时期:青铜艺术为其魁首,无论是造型多样的食器、酒器、乐器等都装饰着精美的花纹图案。有的还借用动物形象作造型,如大象尊、四羊尊、牛尊、马尊。

主要工艺——青铜艺术 (1)四羊尊

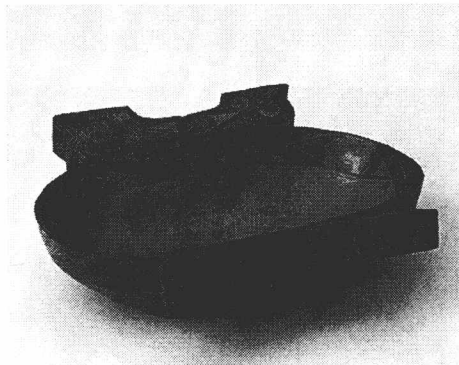
(2)大象尊

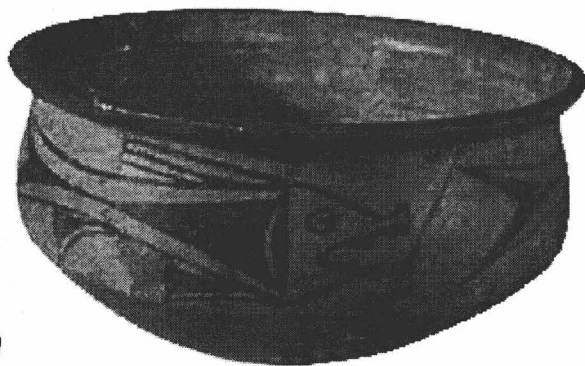
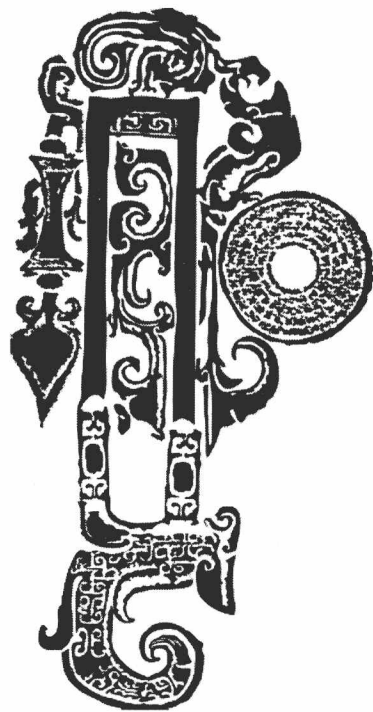
主要文样——饕餮纹(器物上的主题文饰)、夔龙纹(四川奉节县一带)、蝉纹、鳞纹、四瓣花纹、象形文字纹。

三、战国秦汉时期

铁器、金银、漆器等新工艺发展起来,营造业大兴,这一时期战争不断等级严格。冶铁业的发展从此结束了青铜时代。

新工艺——铁器、金银、漆器、画像砖、瓦当。

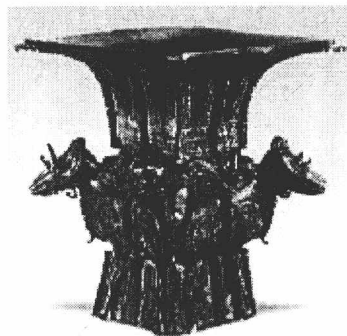
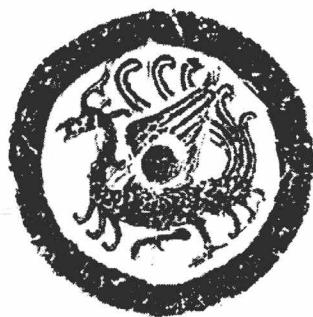


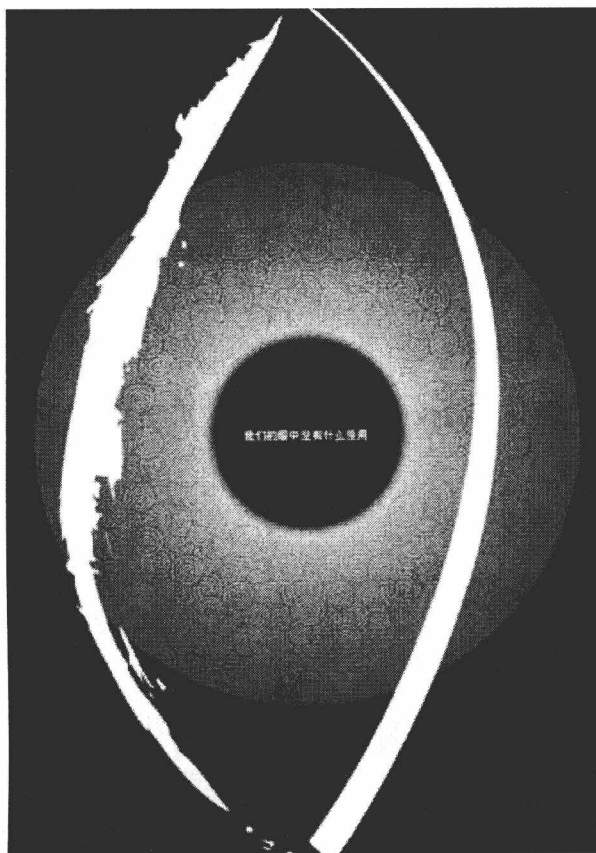


主要纹样——怪兽纹、龙凤纹、动物纹、四神纹。

四神纹：又称“四灵纹”由青龙、白虎、朱雀、玄武四种动物形象作标志，均称圆形。

画像砖：采用侧面影绘的方法，装饰味及强。在情节处理上常常善于把握故事发展过程中关键性的一瞬间。如荆苛刺秦王一刹那的动作表现，形象生动，扣人心弦，具有混朴敦厚的艺术特色。





[ 装饰图案设计应用 ]  
Decorate Pattern Design

