

第一套由国内顶级教师分科撰写的教师职业成长丛书

教师教育
阅读计划

郭铁良 著

优秀高中语文教师 一定要知道的11件事



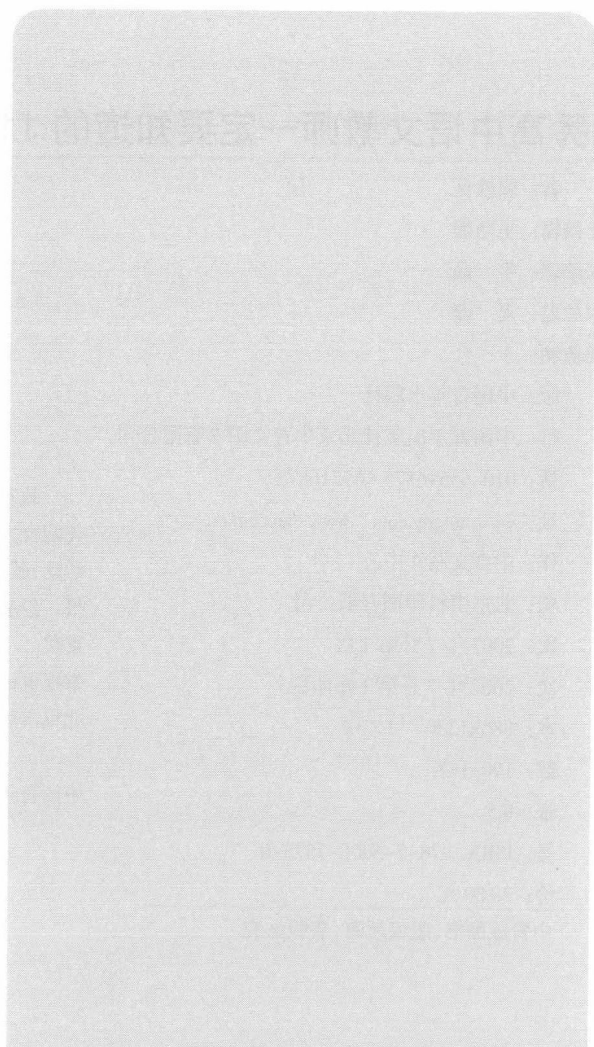
中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

郭铁良 著

优秀高中语文教师 一定要知道的11件事



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



图书在版编目(CIP)数据

优秀高中语文教师一定要知道的 11 件事/郭铁良著.

—北京:中国青年出版社, 2007.7

(教师教育阅读计划)

ISBN 978-7-5006-7573-0

I. 优... II. 郭... III. 语文课—高中—师资培训—教学参考资料

IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 100338 号

优秀高中语文教师一定要知道的 11 件事

作 者: 郭铁良

责任编辑: 王巧丽

美术编辑: 牛 晶

美术总监: 夏 蕊

责任监制: 于 今

出 版: 中国青年出版社

发 行: 中国青年出版社北京中青文图书有限公司

电 话: 010-65516875 / 65516873

网 址: www.antguy.com www.cyb.com.cn

制 作: 中青文制作中心

印 刷: 北京中科印刷有限公司

版 次: 2007 年 7 月第 1 版

印 次: 2007 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 190 千字

印 张: 9.5

书 号: ISBN 978-7-5006-7573-0

定 价: 28.80 元

我社将与版权执法机关配合大力打击盗印、盗版活动,敬请广大读者协助举报,经查实将给予举报者重奖。

举报电话:

北京市版权局版权执法处

010-84251190

中国青年出版社

010-65516875

010-65516873

中青版图书,版权所有,盗版必究

编者的话

我们组织编写的国内第一套原创的以中小学各学科为主题的教师阅读书系——“教师教育阅读计划”，是专为中小学教师的学科教学工作而量身定制的。

优秀教师之所以成为教育领域的成功者，是因为他们在教学中的杰出成就。对于有志成为优秀教师的人而言，怎样成为一名出色的教师是需要认识到的第一课题。

这是一套优秀教师写给教师们的书。作者均来自全国重点中小学的教育一线，他们是热爱思考、关注教学、具有卓越才识的国家级骨干教师、特级教师、全国优秀班主任和知名校长。在他们的教学 and 工作中，激情与责任是他们一贯坚持的职业风范，渊博的学识，丰富的经验，创新的教学风格，敏捷的思维，自如的教态，是他们在学生、家长和同行心目中留下的不能磨灭的印迹。他们带出的学生成绩尤为显著，表现在知识和能力两方面都具有突出水平。

在本套书系中，优秀教师们用自己的职业成长之路，成功的教学思想、教学情节和教学反思，为全国所有该学科的教师书写迈向成功必须要掌握的法则。是什么支撑着优秀教师走出事业的最低谷？是什么让优秀教师出类拔萃？是什么使杰出校长带领他的学校一路领跑？是什么留住优秀人才，激发教师的教学热情？优秀教师们用自己独特的语言，与每一位读者直

接对话,提供一对一的实践指导。无论是各学科教师、班主任,还是校长,都能从中找到在现实教学、管理过程中普遍面临的问题和困惑的解决方案。

好教师和差教师的区别不在于他们懂得多少,而在于他们如何行动。“教师教育阅读计划”,不是一套抽象的理论著作,更不是狭隘的课堂教案集锦,而是为教师们提供了一整套行动计划:用案例,直击教师生存现状;用行动,解除教师职业困惑;用反思,释放教师工作热情;用理念,激发教师教学智慧。它的语言和文字有着独特的魅力——朴实形象而充满激情、严谨智慧而不失幽默,充满理性的职业思考、真实的教育情感和高超的教学艺术,既可以作为入职和在职的培训用书,也可以成为个体教师提升自身职业素质和生命价值的枕边书。

在今天,教师职业的特殊性决定着教师的阅读不同于一般怡情悦性等极具个性、极私人化的阅读,当教学实践的论述开始远离中小学,当大学和学院掌握了话语权,当教学研讨对教师失去了意义,当教师疲于奔命在教室与办公室之间而放弃了珍贵的阅读,我们编辑出版了这套“教师教育阅读计划”。

本套丛书就是要为改变这一切而努力,为教师群体带来一场新鲜而别样的阅读认识:我们提倡“悦”读,用快乐的阅读过程来达到提升教师素质的目标。

课程改革,唤醒了教师的专业意识,也唤醒了教师对教师用书的阅读热情。我们期待着与您共同畅游教育的海洋!

目 录

引 言

第 1 件事 优秀高中语文教师应具有的人格魅力 →17

一个语文老师应该温文尔雅,具有自己的人格魅力。优秀语文教师的代表于漪的“两把尺子”,是形成教师魅力的基础,而教师业余时间发展自己,则是前提。

第 2 件事 上好语文“常态课”,课堂教学“魅力”四射 →29

要站稳三尺讲台,就要着力将“常态课”上成“精品课”。为此,教师就要了解高中语文教学的主要特点——读,品,悟;变课堂为师生共同活动的“场”。

第 3 件事 优秀高中语文教师应具备的“问题意识” →61

提出问题,发现问题,解决问题,是提高语文教学质量的关键。要使学生“学会学习语文”,教师就要创造“启问”的情境,启发学生质疑,同时还要善于设问,随时把生活中的问题引入语文教学中。

第4件事

阅读教学,启动学生的创造性思维

→ 87

本节谈到的“一问多解,变‘机械接受’为‘主动探究’”;“变‘单一思维’为‘多向拓展’”;“移情体验,换位思考”以及“创造性阅读教学”等方法,将使您的阅读教学摆脱“费时、费力、不见效”的困境。

第5件事

读写结合,训练落实,提高学生的文化素养

→ 111

高中语文教学怎样才能学以致用?将课文转化为作文的素材,课内与课外相结合,体现文化素养;借鉴课文的写作技巧,提高写作水平等训练方法,是笔者指导学生使阅读成为写作的源头活水的重要方法,也是使高中语文教学富有魅力的重要措施。

第6件事

反思,自省,让语文教学艺术永葆青春

→ 137

反思,是优秀教师成长的决定性的因素。面对课堂教学这门“遗憾的艺术”,惟有反思,进而不断反省自己,才能不断提升自我发展能力,逐步完善教学艺术。



第7件事

教有特色,形成语文教学的独特风格

→153

教有特色,是优秀语文教师追求的目标。向语文教学大师学习,取长补短,是一个捷径;而在实践中不断学习先进的教学理念,善于“经营”自己的长处,注意总结,培养自己的创新能力,则是教师自我提高的主要方法。



第8件事

培养创造性的思维能力,是高中作文教学的根本

→169

培养创造性思维是语文教学的重要使命,作文教学具有得天独厚的条件。本节中介绍的同一题材不同角度立意的方法,以及文体的形式与结构的创新等方法,是笔者针对学生作文中“少年老成”,空话、套话、废话连篇等种种弊病而提出的,是经过多年作文教学实践证明的,比较有效的教学方法。



第9件事

让语文教师的“高考”取得好成绩(一)

——带好毕业班,实现自我价值

→195

从中国的教育现状来说,高考不仅是学生的考试,也是教师的考试。一个优秀语文教师应该怎样“迎考”呢?胸中有全局,复习重落实,是最重要的策略。笔者根据多年带高三毕业班的经验,具体介绍了如何指导考生复习的主要方法,希望能给高三的老师以启发。

第 10 件事 让语文教师的“高考”取得好成绩(二) >243
——抓重点,确保作文得高分

作文的备考是重中之重,历来备受关注,而往往效果不佳。究竟怎样复习才能奏效呢?本节为高三教师提供了几种行之有效的办法。重点是抓好审题、结构、思路和思维能力,这是作文赢得高分的关键。

第 11 件事 潜心、砥砺、持之以恒,特级教师成长之路 >281

人才不是培养出来的,因为人发展到一定程度要靠自己的历练和悟性。本节介绍了上海市特级教师钱梦龙成长的过程以及我在努力争取特级教师的过程中的一些实际体会,希望这些能给正在成长的优秀教师以启发和帮助。

后 记

引 言

新加坡教育部校长委任状：“你的手中是许许多多正在成长中的生命，每一个都如此不同，每一个都如此重要，全部对未来充满着憧憬和梦想。他们都依赖你的指引、塑造及培育，才能成为最好的个人和有用的公民。”

语文是培养人才，打基础的学科，一位语文教师进行的是母语教育，目的就是通过提高使用祖国语言的能力，把自己从自然的人培养成为社会的人。

一位优秀的高中语文教师应该是怎样的呢？有的人说，他应该语文知识面广，上下五千年，纵横八万里，“《三坟》、《五典》，百宋千元，天球河图，金人玉佛”，无所不知；有的人说他应该“一张利嘴”，“一手好字”，“一肚子诗文”，“一手好文章”；还有人说……这些说法几乎让人无所适从。面对国家要求人才全面发展的目标，家长望子成龙的期盼，学生渴望出人头地的梦想，如果只是教师自己文采飞扬，而学生望洋兴叹，只能仰视之，我认为这样的语文教师距离优秀还是颇有差距的。

在中学教育领域，最“热闹”的就是高中语文教学。门派多，花样多。新手上路，眼花缭乱；老手驾辕，山重水复。表面上看似乎最容易教的是高中语文，而实际最难教好的也是高中语文；领导教坛风骚的是语文教师，被某些批评者认为“误尽沧桑”的也是语文教师。一个高中语文教师集各种矛盾于一



身,做到优秀是何其难啊!

优秀的高中语文教师的主要特点

我认为,优秀的高中语文教师应把自己的教学体会传授给学生,教会学生怎样读书作文。根据自己的学习体会,让学生也会读书作文。我们应该像跨栏教练员孙海平一样,尽管跑的速度不如刘翔,但是他掌握了跨栏技术的真谛,能够教出像刘翔一样的优秀运动员。我们也应该像评论家一样,可能我们写的或者画的不如作家和画家,但是我们能欣赏,能够看出哪些作品是好的,好在何处,哪些作品是不好的,不好在何处,并且能够指导学生写出来或者画出来。举个例子,夸张的修辞方法,在小学、初中和高中都是要求掌握的知识点。作为一个优秀的高中语文教师,应该把自己的学习体会融会在课堂教学中,而不能照本宣科。例如,刘勰主张:“夸而有节”(《文心雕龙·夸饰》)。意思是说夸张不可脱离现实,但又不可太实。夸张应该以现实生活为基础,处在“实”与“不实”之间。

优秀的高中语文教师,首先要成为一个教学的“匠”

我这里说的“匠”不是“匠气”。过去不少人反对老师做教书匠,反对的是“匠气”,我认为这是对的。但仔细观察和体会,现在我们多数的“名师”,不就是很好的“匠”吗?所谓“匠”,讲的就是熟练,要融会贯通。我国古代多少工匠的作品如赵州桥等不都是不朽的名作吗?从这个角度讲,要理直气壮地做好教书匠。我们能说某某是某方面的“巨匠”,为什么不能说自己是



教书的“匠”呢？我们要成为“匠”，但不要有“匠气”。要做好“匠”，就要从以下方面入手：

1. 要了解本学科的系统知识体系

高中语文，它的阅读体系是什么，写作体系是什么，在语法修辞等方面有什么具体的要求，它与初中语文有什么区别，每一篇课文在高中教材知识体系中的位置是什么等等，我们只有了解了这样的内容，才能明确自己教的内容是深了，还是浅了；教的是高中的课程，还是处在初中的教材和教法体系上，还是在给大学本科生上课。

从多年的听课来看，正是因为有不少老师不知道这个体系，所以有的教师身处高中，实际上是在给初中生讲课；有的虽在高一，却是在给大学生讲课；有的老师把高三的内容搬到高一，还有的篇篇精讲（像初中那样），结果费力不讨好。

2. 有一套自己的解决问题的方法

一个好的语文老师要将自己的语文学习体会教给学生，而不是照本宣科。作为一节课应该是：

（1）教学对象明确。俗话说“看菜吃饭，量体裁衣”。要弄清学生的角色位置，作为一个好的教师，上课首先要有的放矢。因为根据对象的不同，可以有不同的教学方法和目的。例如，同样是刘三姐的题材，作为电影或是歌剧就不大一样，而作为张艺谋导演的《刘三姐》则更是另类了。

这个角色位置是由学生的实际情况、教学的课程标准和教材决定的。这样的三位一体，就决定了教师应该根据学生的



实际,确立知识目标、能力目标以及情感目标。能力目标是核心部分,它包括了学生的思维能力——感知、理解、记忆、模仿、创造。其中的辩证思维能力是一个高级阶段,它要求人们能从本质、联系以及变化的角度来认识客观事物。当然,这里最重要的是要掌握重点和分寸。

(2)教学思路清晰。教师在教学中应该起主导作用,这是毋庸置疑的。这个主导作用应该是教练的角色,而不应是运动员。作为教师,他的作用主要体现在“激活”、“点拨(解疑引路)”、“概括(升华)”这样三个部分。同时,在教学过程中,教师要注意培养学生的反思能力,及时鼓励学生对自己的学习行为进行反思。这样,才有利于他们学习能力的提高。

(3)教学方法(形式)得当。教师要体现一定的学法指导,要让我们的教学成为想(悟)与做的过程。想,要激励学生去思考;做,要鼓励学生大胆去实践。这是一个从感觉效应到运动效应的过程。在教学过程中,要体现学生的活动性。检查课堂教学,要看学生的参与情况。在学生的动手和动脑的参与过程中,或验证或发现新的东西,达到将客观知识内化为学生的认知结构。弗兰登塔尔说:“科学是一种活动,科学是不能从课堂上和书本中得到的,科学是做出来的。”

为此,课堂教学方法的实施应该具有以下原则:

①小、精、实:小,不可过大而泛,让学生不知所云;精,就是不可过杂而乱;实,就是具体并有可操作性,要学以致用。与之相反的是大、乱、空。



②**兴趣性**:要让学生的思维处于一种兴奋的状态,积极活跃。

③**探究性**:教师要创造一定的情景,提供条件,让学生自己去探索。方法:可以采用延时得出结论的方法,让学生自己尝试——讨论——实践——最后得出结论。

另外,教师要讲求教学艺术,使自己的课堂“魅力”四射

1. 教师要过讲课关,用自己的教学魅力感染学生

尤其现在我国正处于高中的课改时期,一个优秀的高中语文教师应该是一专多能——以教好一门为主,还要兼任语文的其他选修课。先要站稳三尺讲台,这是成为受欢迎的高中语文教师最基本的要求。现在有不少地区搞教学基本功大赛,列举了诸如板书的具体内容、多媒体手段以及教态等方面,可就是把一个老师的“讲课”这个基本功给落掉了。其实,作为一个语文老师,最基本的就是怎样讲好课。讲课的内涵,就是“讲解”。语文教学的课堂,主要有解难、析疑、揭示知识的规律,传授学习方法,指导学生进行听说读写的训练内容等,这些都离不开老师的“讲”。现在有人用不少新的概念、新的提法来评价一节课,颇有舍本逐末之嫌。我认为,一个好的老师,首先是讲得好。这里的“讲”,要有以下几个方面的要素:

(1)**语言要准确、流畅、清楚,有节奏感**。好一点的语言要有幽默感。同时,要通过语音的变化,对重点内容进行强调,并通过学生的反馈进行情感的交流,以强调重点。可是实际教学中,有不少老师,语言没有节奏感,他们讲的话是平的,一直用



“扬”的声调教学。其中不乏高音教学的老师，一节课就像一面大鼓，一个鼓点“咚咚咚”地敲个不停。这样的语音，很容易让学生产生大脑的抑制状态，产生听觉的疲劳。还有的老师，讲话的口头语太多，其中以“是不是”、“对吧”、“对不对”、“那么”居多。一节理想的课堂语言应该是：讲述时用意醒豁，提问时准确到位，总结时简洁凝练；一节理想的教学流程既要如行云流水，更要简洁明了，不拖泥带水，不有损于主体形象。

(2)要会使用例子证明。这里的例证要会举一反三，这样使所教的知识具有强调的作用。尤其是新概念的讲解，这样的例证就更重要。如果教师能够恰当地使用类比或比喻的方法讲课，效果会更好。新教师的主要问题是“照本宣科”，“单刀直入”，就知识讲知识。

(3)语言要具有连接的特点。这里的连接，其主要目的有两点：一个是原理与例子的连接，一个是新旧知识的连接，还有就是某些内容的逻辑延伸和拓展。让你讲解的内容，能够强调教学环节之间的过渡与衔接，将新旧知识、知识与例子连接起来，使讲课的内容自然地由一个环节向另一个环节过渡。

一些教师的主要问题是孤立讲课，没有连接，这样会给人东一榔头西一棒子的感觉，还有的老师讲课生硬过渡，出现课堂上讲解的“断”层。好的讲课，就像是写得十分精彩的文章，没有连接，不能称为好文章。

2. 要过教材关，教学要用教材，而不是教教材

一是要熟悉教材。也就是说，教师要了解语文教学的基本



规律,熟悉教材。所谓熟悉,不仅对本年级的教材要了解,还要对高中三年的教材进行了解,甚至是对初中现行教材的内容也要了解。例如,我曾多年在初中教学,到高中教学时,由于隔了相当长的时间,我就多次翻阅初中语文课本,了解初中语文教学的情况。并通过我的孩子,对小学和初中作文教学进行跟踪了解。因此,备课讲课时,我就心中有数了。

二是对课文的理解要准确,学会使用各种教学参考材料。提出自己的理解意见,而不是人云亦云。但要注意的是,教学是一种普及性的教育,而不是专门研究,因此,我们要采用一般通行的意见。

3. 要过教法关,把系统的讲解变成答疑和讨论

这是如何处理教材的问题。最近我听了一些高学历教师的课,其中最主要的问题是这些博士或硕士不大会处理教材,或满堂灌或“放羊”,任其发展。这些教法是不符合高中教学实际的。应该明确,课堂首先是学堂,应该通过教师的教学使学生明确自己应该怎样学习语文。教师应该调动学生学习的积极性,让学生在课堂上享受到学习的乐趣。至于某些所谓新的教育理念,也是从这一点出发并为其服务的。

语文教学的理想状态是学生带着自己对文本的理解和感受向老师求教,而不应该是教师把自己对文本的理解讲解给学生,也不应该是教师把自己对文本的理解拆成若干小问题来步步紧逼地向学生追问,最终让学生被动地认同教师对文本的理解。教学中,让学生与课本直接对话是必不可少的一个



重要过程,要让学生从“被动接受”和“被追问”的状态中解放出来,多学生自主探究,少教师牵引灌输。

叶圣陶先生在《阅读与写作》一文中谈到语文教学时说:“文字是一道桥梁,这边的桥堍站着读者,那边的桥堍站着作者。通过这一道桥梁,读者才和作者会面,不但会面,并且了解作者的心情,和作者的心情相契合。”由此可见,我们的语文老师应该通过自己的教学语言,带领学生全面地审视和把握作品的显性意义和直观图景,去品味、感悟作品的内蕴和情趣,使之受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美的乐趣。教师就是这样一个将读者(学生)和作者联系起来的领路人。