



聚焦

1999
世纪之交的上海

聚焦 1999

——世纪之交的上海

新 闻 报 社 编

上 海 人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

聚焦 1999:世纪之交的上海/新闻报社,太平洋安泰人寿
保险有限公司编.

—上海:上海人民出版社,2000.1

ISBN 7-208-03381-1

I.聚… II.①新… ②太… III.新闻摄影—上海—
作品集 IV.J429.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 00437 号

责任编辑 陈 军

封面装帧 孙宝堂

聚焦 1999

——世纪之交的上海

新 闻 报 社

太平洋安泰人寿保险有限公司 编

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 25 插页 10 字数 30,000

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-4,000

ISBN 7-208-03381-1/G·639

定价 60.00 元

主 编:吴谷平

副主编:毛用雄

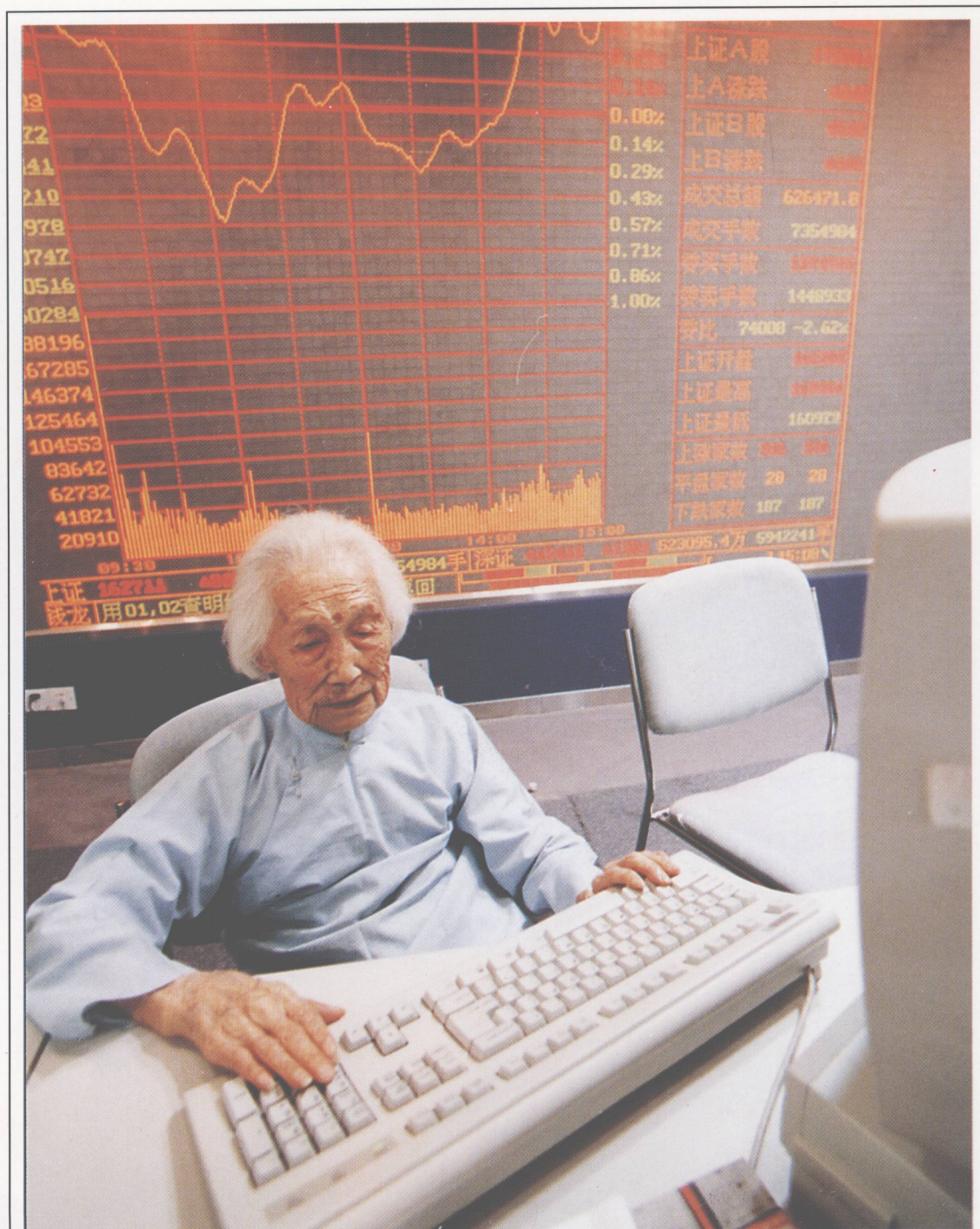
摄 影:丁志平 王 杰 白华阶

孙燕珺 竺 钢 顾力华

薛红滨等

编 辑:王雪奇 史清禄 卓敏浩

张安朴 俞建中 胡廷楣



1月22日 百岁老人当股民



4月16日 韩国货机在莘庄坠毁





5月9日 许杏虎老母闻噩耗悲痛欲绝



6月10日 梅雨肆虐申城



6月13日 乡村男教师



9月27日 江泽民主席在《财富》论坛晚宴上发言



外滩国庆之夜

重温 1999 的上海(序一)

贾树枚 赵凯

我们提笔写这篇序言的时候,已经是 1999 年的最后一夜,上海人民正满怀信心迎接 2000 年。黄浦江水从我们办公室的窗前流过,两岸灯火辉煌。我们油然想起了“逝者如斯”这样的千古名句,历史从不回头地前行着,就像面前的黄浦江水一样。

1999 年是不平凡的一年,它正处在世纪之交,是 20 世纪的背影,又是 21 世纪的序曲;是 50 岁的人民共和国在康庄大道上的一个驿站,也是上海解放 50 年的一个里程碑。对过去的一年,我们有几多的留恋,几多的怀念。好在我们面前有这样一本新闻摄影画册,这一本画册记录着上海这一年中的变迁,记录着上海人民前进的足迹,记叙着上海当代的风俗。能够用画册来记录这样一年的历史,是新闻工作者的光荣。翻阅这些照片,我们仿佛又将 1999 年从头至尾重温了一遍,这是我们共同走过的一年,是难忘的一年。

拍摄这 900 张照片的主要是《新闻报》的摄影记者,他们非常敬业,对自己工作有一种特别的自豪感。能够拍出这样的照片,无疑是出于他们对事业的挚爱。在 1999 年春节,一日三刊的《新闻报》开始运作不久的时候,我们曾经很惊讶地听说,有一个记者,在一个月中间,竟然在报纸上发表了 100 多张照片。后来,我们又从吴谷平同志那里知道,其实这样的记者不止一个,《新闻报》摄影记者们的工作定额是上海新闻界最高的,而没有完成定额的只是偶然。他们是在怎样地进行工作便可想而知了。

在韩国飞机坠地的时候,是《新闻报》的记者最早赶赴现场。从飞机落地爆炸到派出记者,仅仅只有 10 分钟!摄影记者白华阶和顾力华在细雨中怀抱着照相机,在充满着汽油味的现场追逐着火焰,是要有牺牲精神的。在后方,王杰一再请战,最后终于获得机会,雨中来到寻找黑匣子的现场,拍到了珍贵的新闻镜头。《新闻报》一日三刊出版,对摄影记者也是严峻的考验。女记者孙燕甜,原来是穿裙子,着高跟鞋的,为了能赶上报纸出版的快节奏,她穿上了长裤和平底鞋。她在暴雨之中赶到青浦的一所乡村小学,拍摄到了 14 位男教师在艰苦的环境中默默无闻为教育事业作贡献的照片,受到了一致的好评;这 14 位教师也在教师节上了电视。拍摄建筑工程的竺钢,向市民报道了 1999 年上海城市建设的每一个成就,他如工程建设者一样精益求精地拍摄照片。为了拍摄陆家嘴轮渡最后一班轮渡和新航线的第一班船,他几乎一夜没有睡,仅在办公室的椅子上打了个盹。同样,拍摄工业题材的薛红滨

也是经常在办公室过夜。曾经有人奇怪,《新闻报》上登载的许多突发事件的照片是怎样来的,这一点也不奇怪。只要有这样敬业的记者,总能在十分困难的情况下拍到照片的。当中国驻南使馆被袭击的消息传来的当天深夜,《新闻报》的记者驱车400多公里,赶到许杏虎的家乡,拍到许杏虎母亲得知噩耗悲痛欲绝的照片。当龙卷风在上海市郊掠过的时候,《新闻报》的记者追踪到了龙卷风的足迹。这也正是摄影记者的责任所在。

《新闻报》是一张市民的报纸,因此,它的照片必然是市民喜闻乐见的,带着故事,带着情景,带着情趣的。丁志平喜欢用镜头表现市民普通生活:我们能见到一个出生才755克的袖珍婴儿,由于医生全力抢救和精心护理,终于存活,在8个月之后,长成4500克;我们又能见到,在考试之前,女儿还在温课,而陪读得实在太累的爸爸已趴在桌上睡着……他的许多照片,是能读出一段故事的。新闻图片一般都注意强调视觉的冲击力,但这样的冲击力不应仅仅表现在形式上,还更应表现出内在的情感。顾力华拍摄的体育照片刻画申花队的主帅拉扎罗尼是多么传神,从他的踌躇满志到他最后一筹莫展,这不仅是历史的记载,也带着作者的叹惜。王杰的“百岁老太炒股票”,拍得非常有趣,以致国内很多报纸在转载文章的时候,必定要将王杰的照片一起登出。只有敬业的记者,才会有强烈的感情投入,尊重读者的审美情趣。

《新闻报》的摄影正在开始形成它自己的风格,在新闻摄影中,还有很多领域值得探索。《新闻报》重新组建只有一年,摄影记者的天地是很广阔的,在思想和艺术上还可以有更多的追求。上海这个城市面临着巨大的发展机遇,我们相信,摄影记者这样的发展面前是能够大有作为的。在这本画册出版的时候,我们还要感谢我们的合作伙伴太平洋安泰人寿保险有限公司和上海人民出版社,他们为出版这本书给予了真诚的支持。从收集照片到完成这本书的出版,只有短短的一个多月,最后几天的编辑工作,几乎是和报纸出版同步的。三方完美的合作使这本书能在我们预想的时间出版,这也将成为一段佳话。

(序言的作者贾树枚系中共上海市委宣传部副部长、解放日报社党委书记;赵凯系中共上海市委委员、解放日报社总编辑)

让世界了解上海(序二)

邵党娣

《新闻报》、上海人民出版社与太平洋安泰人寿保险有限公司三家联合做了一件很有意义的事——编辑出版了国内第一本年鉴型新闻摄影画册《聚焦 1999——世纪之交的上海》。这本画册以新闻特有的角度,将 1300 万上海人的喜怒哀乐定格于 900 个画面,由典型到一般地演绎上海这个城市的一段生命历程,它真实而全面地记录了 1999 年上海的每一天,全方位地折射出了上海人生动而具体的生活和感受。

随着中国即将加入 WTO,更多的国际人士关注中国,关注上海。《聚焦 1999——世纪之交的上海》一书的诞生,也为世界了解中国、了解上海提供了一个信息交流的窗口。这样的窗口多开几个,有利于中外经济文化的交流,有利于促进上海的改革开放,有利于国际社会客观地认识中国。从上海看全国,人们一定会感受到中华大地上正在进行着的伟大变革的脉动。

1998 年,在这伟大变革的年代,由中国太平洋保险公司和美国安泰人寿保险公司合资组建的太平洋安泰人寿保险有限公司诞生了。她有幸成立于这块神奇的热土上,这个蓬勃向上的城市中;她将义不容辞地为生活和工作在这瞬息万变的年代中的人们提供一个安全可靠的人生保险屏障,为上海人民提供最需要、最真诚的人寿保险服务。

上海新闻界,特别是《解放日报》和《新闻报》,自太平洋安泰人寿保险公司成立以来,一直给予了我们以真诚的支持和关怀,为此我们十分感激。为了更好地融合于这个激动人心的时代,也为了向新闻界作一点绵薄的回报,我们非常乐意与新闻界合作,来报道、来赞颂、来讴歌我们生存的这个伟大的城市,这片伟大的热土。我们将以最真诚的保险服务来报效步入新世纪的上海人民。

(作者系太平洋安泰人寿保险有限公司董事长)

今天的新闻 明天的历史(后记)

吴谷平

或许,在摄影家眼里,这不是一本精美的影集;或许,在史学家眼里,这不是一本严谨的年鉴。但是,她却是实实在在地记录了公元一九九九年的上海,记录了《新闻报》人一年的辛劳和拼搏……

1998年12月23日晚上,我在《解放日报》值夜班。10点多钟时,接到市委副书记龚学平的电话:“你到《新闻报》去好吗?”我未加思索回答道:“好的。”

第二天,我就到《新闻报》报到。我愿意到《新闻报》工作,因为我看好《新闻报》的前景,她有宽广的发展空间。我没有研究过可以追溯到1893年的《新闻报》的历史。我面对的是1999年元旦起出版的、由《解放日报》主办的《新闻报》,一份面向上海这个国际大都市广大读者的市民报纸。它一日三刊,滚动出版,晨刊突出经济,午刊注重消费,晚刊休闲娱乐。既然是《新闻报》,理所当然要突出新闻、强调新闻,自然也就要“两翼齐飞”,文字报道和摄影报道并重。

并不仅仅因为我是摄影发烧友而对摄影报道情有独钟。因为媒体的多样化,人们不再是仅仅依靠报纸获取信息。读报时间在减少,扫一眼标题、读几行导语、看一看照片,很少有读者仔仔细细、认认真真读完报纸上的所有文字。因为生活的高节奏而变得越来越浮躁的人们,更喜欢直接简便地获取信息——正因为此,图示新闻,即用照片和图表叙述的新闻越来越为读者所欢迎,也越来越为报社老总所重视。事实上,许多新闻事件,一张照片能让读者一目了然,而文字写了一大段读者还是云里雾里。一张好的照片的信息含量和具有的震撼力,常常是几百上千文字所表达不了的。(当然,摄影报道也有短处,像经验类新闻、综合类新闻、工作类新闻,新闻摄影就表现不了)所以,在党的机关报做了十几年夜班的我,一向很重视新闻摄影,尽可能把照片用大用好。可惜,因为版面的关系,常感“无用武之地”。

《新闻报》给了我们一个舞台,每天有四十个版面可供调度,可以把具有强烈视觉冲击力的照片做得超常规之大,而且《新闻报》强调的是报道新闻事件——这恰恰是新闻摄影之所长。更重要的是我们有一支非常能战斗的摄影记者队伍,虽然只有七个人,但他们能吃苦耐劳、能连续作战、能随时出动,难能可贵的是他们不计报酬,只要能抢拍到新闻,他们会在第一时刻扑到现场。第一个冲到韩国货机莘庄坠毁现场,拍下仍在起火飞机残骸的是《新闻报》的摄影记者;第一个赶到烈士许杏虎家乡,拍下他悲痛欲绝母亲的是《新闻报》的摄影记者;第一个“溜”进浦东国际机场,拍下参加《财富》论坛巨富专机首抵上海的也是《新闻报》的摄影记者……在烈日下,在大雨中,在晨雾里,在洪水中,《新闻报》摄影记者的镜头都打开着。我清楚地记得:当顾力华和白华阶从莘庄韩国货机坠毁现场赶回来发稿时,顾力华外衣还带着雨水,白华阶一双新的耐克鞋全是泥浆;当王杰来回驱车四百多公里,从江苏丹阳拍了许杏虎母亲的照片,赶在上午11时回来发稿时,脸上是那么的疲惫,他已经36个小时没有合眼,头一天他守在美国驻上海领事馆前,凌晨接到通知直奔丹

阳；当孙燕珺拿着中共“一大”会址新馆的照片来到办公室时，是那么喜形于色，得意地告诉别人，没有采访证的她是如何混进还没有开馆的“一大”会址新馆，如何躲过工作人员的眼睛，拍摄了许多即将公开的资料；当丁志平告诉我“到《解放日报》这几年，今年做得最苦”时，他刚刚拔掉盐水针，又要冒着酷暑去高校采访后勤社会化；当竺钢拿着一摞延安中路高架路通车的照片冲进编辑部时，嘴里还连声说：“我是奔来的，”生怕影响了出报时间；当薛红滨去拍国庆升旗的照片扑空之后一脸无奈地回来，我知道他这一夜是在办公室的沙发上度过的。我也清楚地知道，在我们摄影记者的口袋里，有一大叠没有报销掉的出租车票，扛着几十斤重的摄影包，要在第一时间到达新闻现场，挤公共汽车怎么来得及？我更清楚地知道，一介书生、新闻中心副主任胡廷楣，油画家、摄美室主任卓敏浩，一天24小时几乎全都在值班，越是休息日越是要值班，了解新闻线索，布置记者采访，作出了多大的自我牺牲！

正是有了这样“搏命”的记者队伍，才有了6000多张刊登在《新闻报》上的照片。这些照片记录着在世纪之交的一年里，上海人民在以江泽民同志为核心的党中央领导下，在上海市委的领导下，所取得的伟大业绩：全市城区实现燃气全气化、新世纪别克轿车投产、申字高架路画上最后一笔、浦东国际机场第一期工程通航、南京路步行街开通、上海污水治理二期工程投产……记录着上海人民的喜怒哀乐，喜：上海和全国解放五十周年，澳门回到祖国怀抱；怒：愤怒控诉以美国为首的北约轰炸我驻南使馆，愤怒批判邪教法轮功；哀：痛悼我国三位记者在以美国为首的北约的野蛮轰炸中无辜牺牲；乐：服装节、旅游节、国际文化艺术节、工博会……记录着上海普普通通老百姓的生活：百岁老人炒股、袖珍婴儿健康成长、教师节教师中彩票大奖……

今年5月，为组织纪念上海解放五十周年的版面，为寻找上海战役的老照片，可把我们难坏了。几家报纸用来看的就是那么一些照片。当时我想，再过50年，当我们的儿孙在纪念上海解放100周年的时候，他们从什么地方可以找到50年前的老照片？为什么我们不在今天就为后人编一本“老照片”？让下几代的编辑找起照片来容易些！这想法与胡廷楣不谋而合。于是就动员，就由卓敏浩和史清禄从厚厚的报纸里初选出1600多张照片，再由记者们翻抽屉找底片扩印，我又筛选淘汰了近一半，最后交给上海人民出版社的编辑。这本《聚焦1999》，采用时间顺序编辑，个别“有头有尾”的新闻集中在一起编排。感谢上海人民出版社有眼光有魄力出版这本并不可能带来多少经济效益的影集，感谢美术编辑的装帧设计，使这本影集增色不少。感谢太平洋安泰人寿保险有限公司在财力上给予的支持。

今天的新闻，在明天都是历史。

或许，在摄影家眼里，这不是一本精美的影集；或许，在史学家眼里，这不是一本严谨的年鉴。但是，她却是实实在在地记录了公元一九九九年的上海。后人可以从这本画册里了解到，上海人曾经这样生活过，上海《新闻报》的记者们曾经这样工作过。

但愿这样的画册每年都出，一年年出下去。因为人们不能也不应该忘掉历史。

（后记作者系《解放日报》副总编辑、《新闻报》总编辑）