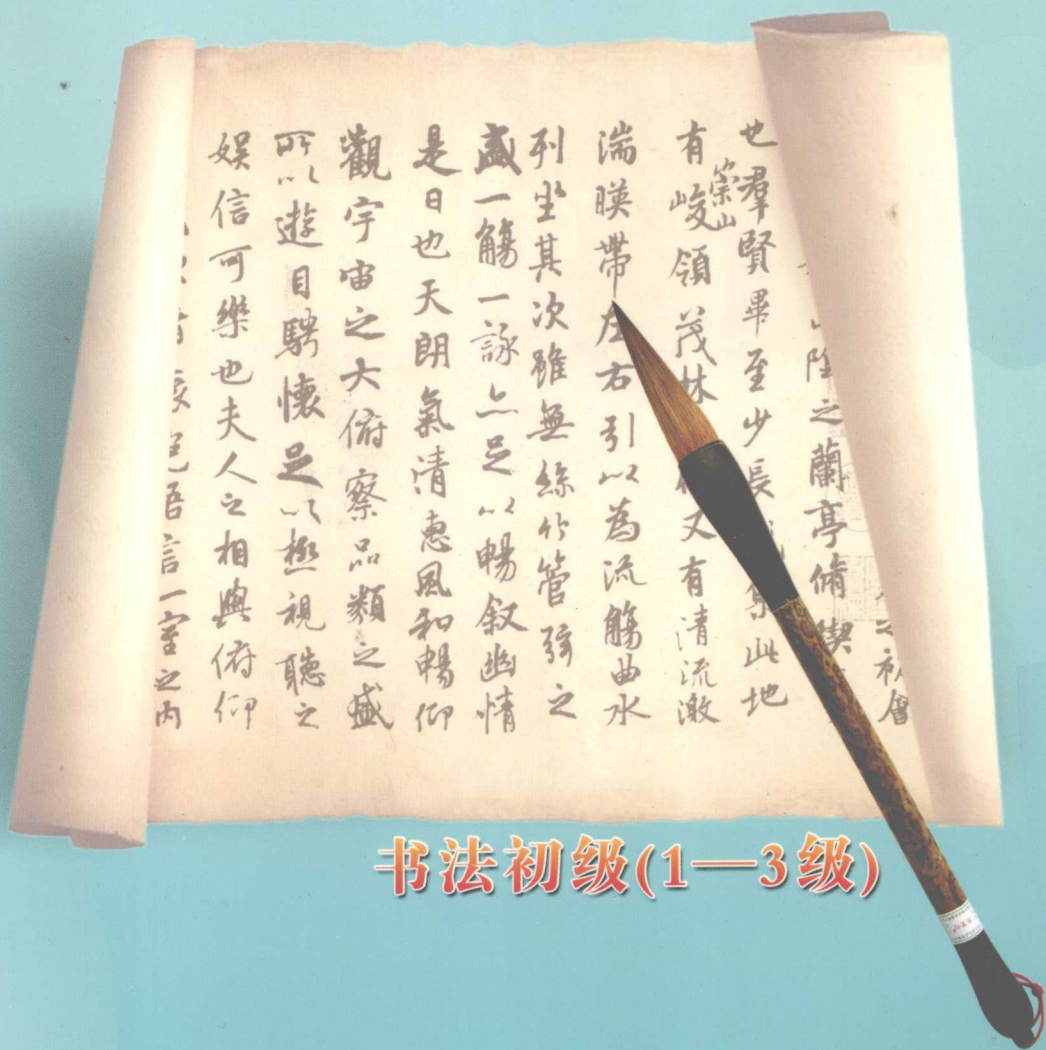


中国书画等级考试 攻略

ZHONGGUO SHUHUA DENGJI KAOSHI GONGLUE

广东高校书法学术委员会组织编写

吴慧平◎ 编著



书法初级(1—3级)

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

中国书画等级考试 攻略

ZHONGGUO SHUHUA DENGJI KAOSHI GONGLUE

广东高校书法学术委员会组织编写

吴慧平 ◎ 编著

书法初级（1—3级）



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书画等级考试攻略. 书法初级. 1-3 级 / 广东高校书法学术委员会编. —合肥: 安徽美术出版社,

2009.1

ISBN 978-7-5398-1887-0

I. 中… II. 广… III. ①汉字—书法—水平考试—自学参考资料②中国画—技法(美术)—水平考试—自学参考资料③汉字—毛笔字—书法—水平考试—自学参考资料 IV.J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 211422 号

丛书策划: 秦金根

责任编辑: 秦金根 李 鼎

装帧设计:  安徽美术出版社

中国书画等级考试攻略 书法初级(1-3 级)

吴慧平 / 编著

出 版: 时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
网 址: <http://www.ahmscbs.com>
地 址: 合肥市政务区圣泉路 1118 号出版传媒广场 14F
邮 编: 230071
发 行: 全国新华书店
印 刷: 安徽联众印刷有限公司
开 本: 889×1194 1/16
印 张: 4.75
版 次: 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5398-1887-0 定价: 14.50 元

编者的话

中国书法历史悠久,源远流长,每一个汉字都积淀了中华民族几千年来的智慧和精华。书法能释古通今,陶冶性情,孩子们通过对书法的学习能够更多地了解和体验民族文化,培养孩子的民族自尊心和民族精神。

书法也是最能代表中国传统文化精髓的一门艺术,是中华民族宝贵的文化遗产,国家教育行政部门已经在如何继承书法这门文化遗产方面有了具体的方针和措施。

2002年,教育部关于在中小学加强写字教学的若干意见(教基[2002]18号)中指出了写字教学的目的和意义:“规范、端正、整洁地书写汉字是有效进行书面交流的基本保证,是学生学习语文和其他课程,形成终身学习能力的基础;热爱祖国文字,养成良好的写字习惯,具备熟练的写字技能,并有初步的书法欣赏能力是现代中国公民应有的基本素养,也是基础教育课程的目标之一。”“中国书法将汉字的表意功能和造型艺术融为一体,有着悠久的历史 and 广泛的群众基础,汉字书写的美学价值得到了超越国界和超越汉字使用范围的承认。因此,写字教学可以陶冶学生情感、培养审美能力和增强对祖国语言文字的热爱和文化的理解,既有利于写字技能的提高,也有利于增进学识修养。”“全体学生的写字习惯,基本的写字技能,应成为教师教学水平、学校办学水平评价的一个方面。”

2006年9月13日,《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》正式发布,明确要将传统文化带入小学课堂,并提出了“文化低保”的口号。《纲要》提出,将在有条件的小学开设书法、绘画、传统工艺等课程,在中学语文课程中适当增加传统经典范文、诗词的比重;高等学校面向全体大学生开设中国语文课;在社会教育中,广泛开展吟诵古典诗词、传习传统技艺等优秀传统文化普及活动。

实践证明经过良好的书法训练的儿童在其观察能力、模仿能力、思维能力、动手能力方面均有明显的成效,在培养耐心、意志,树立良好的审美观方面也效果显著。作为普及公众书画艺术教育新的尝试和探索,教育部考试中心通过充分调研和反复论证,开发了书法艺术培训、评价系统——中国书画等级考试。举办中国书画等级考试的目的在于学习和继承中华优秀传统文化,普及书画艺术,它通过科学、规范的培训与测评,推广先进的学习理念,逐步达到对书画艺术的初知、认知,提高学习者的书画艺术技能和审美水平。它重视基础,以弘扬传统文化为宗旨,以实施素质教育为根本,培养学生艺术兴趣,经过系统训练,以发掘艺术潜质为重点,以书画艺术规律为准绳,对艺术进行科学评价。它是教育部考试中心开发的第一个艺术类社会证书考试项目,对于普及弘扬书法意义重大。

中国书画等级考试是由教育部考试中心开展的面向全国的比赛。为了更好地推广中国书画等级考试,出版一套水平较高的能帮助考生了解中国书画等级考试和提高考生考试技能、书法水平的等级考试辅导材料就势在必行。有鉴于此,我们精心组织策划,历时两年,出版了这套书法等级考试辅导丛书。编撰者中既有从事高校书法教育工作的书法理论教师,也有在一线从事青少年书法教育工作多年的资深老师。我们有理由相信,理论和实践的完美结合,让这套辅导材料一定能够使考生获益良多,它也一定能够成为考生书法等级考试途中的良师益友,成为考生最喜爱的教材之一。希望考生在学习书法的道路上,越走越宽。

目 录

第1部分	中国书画等级考试项目简介(书法)	1
第2部分	书法初级考试标准	2
第3部分	书写姿势及书写工具与材料配置	4
一	书写姿势	4
二	书写工具与材料配制	5
第4部分	书体与风格图例	8
一	楷书参考图例	8
二	隶书参考图例	10
第5部分	基本技法	13
一	笔画	13
二	用笔	30
三	结构	41
四	章法	56
第6部分	书法初级考试模拟试题	64

第①部分 中国书画等级考试项目简介(书法)

书法是表现中国经典文化的一门艺术,是一门关于文字书写的学问,是反映人的精神气质、学识修养的综合艺术。为促进书法教育的蓬勃发展、传承优秀传统文化,由广东省高校书法学术委员会策划出版的中国书画等级考试·书法辅导教程丛书,旨在弘扬国粹文化,正确引导广大青少年书法爱好者对书法的兴趣与认识,提高审美品位和艺术素质。

这套丛书教程引导性强、操作性强,强调系统认识和系统的训练。读者可以根据各报考级别,了解各相应考核内容,以及相关考核要求和技法解析,充分认识到自身作品的优、缺点及相关的调整方向,逐步提高审美水平。

中国书画等级考试书法类共设置九个级别,从最初的基础临摹到独立创作能力的表现,循序渐进,由浅至深。如下表所示。

级别	级别分类	级别要求
初级	一级	考核基本的临摹能力,正确的书写姿势和执笔方法。初步掌握点画的基本写法和用笔方法,达到结体端正、点画交代分明、布白清晰的要求。
	二级	
	三级	
中级	四级	考核由临摹到创作的过渡变换能力。初步培养章法、结构相互间的全局意识。能够明显地反映字体风格特点及结字意识。点画精到、用笔技巧丰富。
	五级	
	六级	
高级	七级	考核创作能力与书风的审美取向。临摹是否达到结体准确、用笔精确与丰富性。在创作上,有明显的审美取向,能利用多种技法来表现作品,达到风格统一而富有感染力。
	八级	
	九级	

第②部分 书法初级考试标准

级别	具体要求		考核标准		
			临摹		分值
一级	时间	60 分钟。	笔法	初步模仿范本点画形态,用笔方法正确。	45
	考卷尺寸	四尺六裁竖用。 (46cm×34cm)	结构	初步模仿范本的字形结构,结构基本平正。	50
	考核范围	字体为隶书、楷书,内容为指定范本的一段内容。字体自选。字数 15—30 字。	章法	初步模仿范本章法的排布方式,布局基本有序。	5
			权重	100	
二级	时间	60 分钟。	笔法	较好地模仿范本点画形态,点画基本准确。	45

二级	考卷尺寸	四尺六裁竖用。 (46cm×34cm)	结构	较好地模仿范本的字形结构,重心稳定。	45
	考核范围	字体为隶书、楷书,内容为指定范本的一段内容。字体自选。字数 15—30 字。	章法	较好地模仿范本章法的排布方式,布局有序。	10
			权重	100	
三级	时间	60 分钟。	笔法	准确地模仿范本点画形态,点画准确。	40
	考卷尺寸	四尺六裁竖用 (45cm×68cm)	结构	准确地模仿范本的字形结构,比例、位置得当。	45
	考核范围	字体为隶书、楷书,内容为指定范本的一段内容。字体自选。字数 15—30 字。	章法	准确地模仿范本章法的排布方式,布局有序。	15
			权重	100	

1. “初步模仿”是指能够模仿出范本的大体形态,但细节不准确。
2. “较好地模仿”是指能够模仿出范本整体的形态和主要细节。
3. “准确地模仿”是指能够模仿出范本整体的形态和大部分细节,相似度较高。

第③部分 书写姿势及书写工具与材料配置

一、书写姿势

执笔、运腕和写字的姿势,直接影响到书写,关系到字的好坏。

(一)执笔的方法

要写好毛笔字,掌握正确的执笔方法是很重要的一个方面。执笔的要求是指实、掌虚、腕活。指实就是指头将笔执牢。掌虚就是要求执笔时掌心虚空,好像握着一个鸡蛋。腕活是指运腕灵活,上下左右,四面八方皆能运笔,挥洒自如。前人传下来的执笔方法很好,我们一般以五指执笔法为宜。五指执笔法可用“**捩、押、钩、格、抵**”五字来说明。(图 3-1)

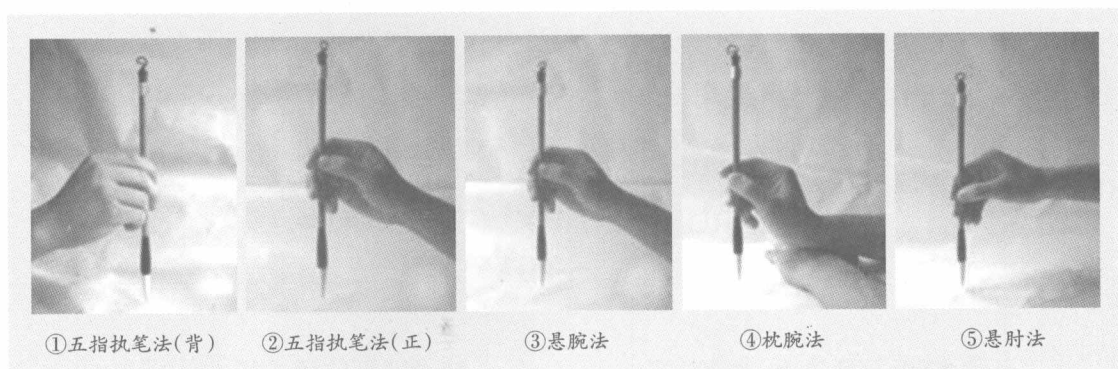


图 3-1 五指执笔法示意图

捩——大拇指指肚贴住笔管左侧,稍斜而仰一点紧贴笔管内侧出力。力量方向由内向外。

押——食指中关节上突,指尖下倾,用指肚处触管,斜而俯地贴住笔管外侧出力。力量方向由外向内,与拇指内外配合,把笔管固定。

钩——是中指的作用。拇指、食指固定笔管后,再用中指的第一节,弯曲如钩地钩住笔管的外侧,以加强食指方面的力量。力量的方向是左外稍向右内拉。

格——无名指指甲根部紧贴笔管右侧,用力把中指钩着的笔管顶住。力量方向是由右内稍向左外推。

抵——小指自然弯曲,贴在无名指下面,辅助发力。

（二）运腕的方法

写字主要靠腕的运用。运腕的具体动作是：手掌根部摆动，即腕部左右两侧随着运笔的提按顿挫、轻重徐疾作相应的摆动。一般说，字越小，腕的摆动幅度越小；字越大，腕的摆动幅度越大。运腕的方式有三种：枕腕、悬腕、悬肘。枕腕是指把右手枕在桌面上，或将左手手背垫在执笔的右腕下，并随右手自由移动，适合写小字。悬腕是指手腕悬空，肘还在桌面上，适宜写较大的字。悬肘是指腕和肘均抬离桌面，手臂悬空，手腕自然平覆，执笔的手指也自然下俯，可自由地书写各种大小的字。

（三）写字的姿势

写字有坐着写和站着写两类，一为“坐势”、一为“立势”，所写的字较小，字径在三四寸以下。篇幅较小时，宜用坐势。字大、篇幅大，宜采用立势。一般的时候采用坐势就可。

坐势的要求是：头正、身直、臂开、足安。

二、书写工具与材料配置

常言道：“工欲善其事，必先利其器。”练习书法常用的工具、材料是笔、墨、纸、砚，也就是我们常说的“文房四宝”。熟悉、选择、使用和保养这些工具，对我们初学书法的人来说是必要的。下面作一简单的介绍。

（一）笔的选择与要求

毛笔是用兽毛加工后制成笔头，配上笔杆的书画工具。中国的毛笔很早就有了。一支质量很好，而自己使用顺手的毛笔对于书写技能的发挥很有帮助。毛笔从性能上来分，有硬毫、软毫、兼毫三种。硬毫笔主要是用兔毛、黄鼠狼尾毛等制成，弹性很强，劲利挺健。软毫笔主要选用羊毫、鸡毛等制成，柔软湿润，写出来的笔画丰满而有变化。兼毫其性能介于硬毫和软毫之间，刚柔相济，软硬适中，最常见的是山兔与山羊合制成的紫羊毫笔。根据两种毛的大致比例，分别称七紫三羊毫、五紫五羊毫等。

毛笔按照锋颖的长短可以分为“长锋”、“中锋”、“短锋”三类。长锋笔，锋颖长，锋腹柔，贮墨多。短锋笔，锋颖短，锋腹刚，贮墨少。中锋笔介于两者之间。毛笔从适合字体的大小来分，可以分为小楷、中楷、大楷三种。更大的笔有屏笔、联笔、提笔、楂笔等，最小的笔一般称为圭笔。

一支好的笔，一般要具备“尖、齐、圆、健”四个优点。“尖”指的是笔锋尖利，不秃，锋颖收得拢，笔画的微妙之处在很大程度上依赖于此。“齐”是指笔头捏扁后，顶端的毛整齐排列，不参差，这说明选毫纯净，制作精良。“圆”是指笔头周围饱满圆润，呈圆锥状，不扁不瘦。“健”是指笔锋有弹性，笔毫铺开易于收拢，笔毫受力后很快会恢复原来的样子。另外，笔头正，笔毫匀而细，锋颖具有油脂般的光泽，竹杆圆直也是好笔的必要条件。

选用毛笔,一般来说,写大字用大笔,写小笔用小笔。写的字棱角分明,可用硬毫;写的字丰满圆润,可用软毫。写劲挺的字宜用短锋,写流畅的行草宜用长锋。在毛边纸、元书纸、宣纸等软性的纸上书写,一般用硬毫或兼毫。在有光纸、胶版纸等硬性的纸张上写,一般用软毫。学生练习楷书,宜提倡笔锋长短适中的羊毫大楷或羊毫中楷笔;写小字,则用狼毫小楷笔。

新笔使用前要先用温水化开笔,不可用力捏开。每次用完后,必须洗干净,吸去一部分水分,将笔锋理齐顺,然后套上笔帽或者悬挂起来。毛笔保养得好,易于书写,可以延长使用寿命。

(二)墨的选择

墨,是用油或树枝烧出来的烟末加入胶和药材等制成,留存书画痕迹的黑色物品。墨的历史悠久,品种很多,主要有油烟、松烟、松油烟三种。松烟墨色黑,质地细腻无光泽,胶轻质松,入水易化。油烟墨用植物油或动物油烧制而成,其特点是色黑而有光泽、牢固、经久而不褪色,胶比较重。松油烟墨混合了松烟和油烟,其性能介于松烟和油烟之间。

好墨,具有“质细、胶轻、色黑、声清”等特点。质细是指墨中无杂质,气泡小,气泡少或无气泡,结构紧密,磨成的墨粒子细。胶轻是指墨中胶的含量少,磨出来的墨书写流畅不涩笔。色黑,指墨色黑得沉着,有神采。黑中泛紫光的墨最好,纯黑次之,泛青光的又次之,泛白光的最差。声清,是指研墨或敲击时声音清细,而不粗浊。

练字时,可以不必斤斤计较,一般的墨汁就可以了。创作时,墨的质量则要好一些。一般而言,书写大字时,墨可以粗一些,胶可以重些。写小字则要求墨细腻,胶轻不涩笔。在软性纸上书写,墨要求细腻。在硬性纸上书写,墨可以粗一些。

磨墨用水,一般不必讲究,只要是没有杂质的清水就行。茶汁不能用,有损于墨的光泽。磨墨时要重按慢磨,墨块垂直于砚面,尽量按一个方向磨。用硬毫书写时,墨磨得要浓一些。用软毫书写时,墨磨得淡一些。写楷书、隶书时,墨宜浓;写行草书时,墨可以淡一些。墨磨后须擦干,不能立在砚台里面,以免粘住砚面;也不能泡在水里,以免酥软。

由于生活节奏的加快,近代出现了墨汁,省却了我们的砚磨之苦,也节约了时间。

(三)纸的选择与规格

纸是用植物纤维加工后制成的,能附着墨、色的物品。上古无纸,甲骨、竹简、木牍、缣帛均成为文字的书写载体。纸的发明是在西汉时期。东汉,纸的制作方法得到了改进。唐代,纸的品种更加丰富。公元8世纪,我国的造纸术传入西方。明代,开始制造宣纸。清代纸的品种更加丰富。

练习书法所用的纸一般有宣纸、皮纸、毛边纸、元书纸等。

宣纸,原产于安徽泾县。宣纸的主要原料是檀树皮,也有用稻草做主要原料的。

宣纸的特点是纸质洁白绵韧、纹理细腻、墨韵清晰、宜书宜画。宣纸不蛀不腐，纸寿千年，有“纸中之王”的美誉。宣纸的种类繁多，依据原料的配制情况宣纸可以分为绵料、净皮和皮料。因为制作工艺的区别，可以分为生宣、熟宣、半生半熟宣等。

皮纸的主要原料是麻，纤维也长，有很强的拉力，加工后的成品不如宣纸白，质地疏松，但韧性要强于宣纸。

毛边纸主要是用竹枝、竹叶制作的，纤维松软，拉力差。毛边纸色黄，比皮纸紧些，韧性差。元书纸主要原料是稻草，纤维粗松，拉力很差，成品呈黄色，纸质粗、韧性差。

在选用纸的时候，要考虑效果。一般的练习用纸，可以采用毛边纸和元书纸，报纸也可以将就。一般来说，练大字时，可以用纸质粗一些纸；练小字，则要求纸质细而紧。元书纸适用于大字，毛边纸适用于小字。创作用纸，一般用熟宣和半生半熟宣。生宣对于笔墨的控制能力极高，只有等熟练后才可使用。

（四）砚及其他工具的配置

砚，是用土、石或其他原料加工后供磨墨的物品。

砚的制作始于何时，尚难确定。砚根据所用的原材料分，有石砚、陶砚、瓦砚、砖砚、玉砚、橡皮砚等。石砚以“端砚”和“歙砚”最为著名。端砚产于广东肇庆，歙砚产于安徽歙县。

砚的形状很多，以正方、长方、圆为主。砚的质地，以细腻、发墨为佳。砚质细腻，磨出来的墨也细腻，不伤笔毫。砚质粗糙，磨出来的墨也粗，有损笔毫。一般写字，选择普通的歙砚或其他石质砚台就可。砚的使用和保养应该注意的是，写字前，须用清水洗去砚上的浮灰，擦干后放在桌子的右上方，便于磨墨、蘸墨。磨的时候，圈应该大一些，以防砚心凹陷。砚台用完后，要洗去多余的墨水和墨渣，否则会损伤笔毫。砚台不能沾油污，也不能曝晒。长时间不用时，可以放些清水，保持湿润。

除了笔墨纸砚之外，书写工具还有镇尺、毛毡、笔筒、笔帘、笔洗等，其中毛毡最为重要。毛毡垫在桌上，有助于书写时增加笔力，也防止墨水渗透到桌面，弄脏桌面和污染字迹。

第4部分 书体与风格图例

根据教育部中国书画等级考试书法考试标准,书法1—3级所选用的字体有两种。一种为楷书,以唐楷为主,主要是楷书四大家“欧、颜、柳、赵”的楷书作品;另一种为隶书,以法度严谨、整齐规范的东汉名碑《礼器碑》、《乙瑛碑》、《曹全碑》比较典型。下面将作简单介绍。

一、楷书参考图例

颜真卿(709—785),唐大臣,书法家。字清臣,京兆万年(今陕西西安)人。开元进士。任殿中侍御史。因得罪杨国忠,被贬为平原(今山西)太守,人称“颜平原”。后入京官至吏部尚书、太子太师,封鲁郡开国公,世称“颜鲁公”。颜鲁公性刚直,敢犯颜劝谏,道德文章皆为人敬慕,德宗时,为李希烈缢死。书法初学褚遂良,后从张旭得笔法,博采众长,锐意创新,卓然成家,人称“颜体”,与柳公权并称“颜柳”。楷书作品有《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》等。

《多宝塔碑》:运笔丰厚,骨力遒劲,粗细有变,每作横细竖粗的对比。结构端庄,外形饱满,字内各部借让求匀,骨齐而神秀。(图4-1)

《颜勤礼碑》:用笔方圆并用,横轻竖重,左右两竖相向,折画以转代折,提笔暗过,捺画蚕头燕尾。结体

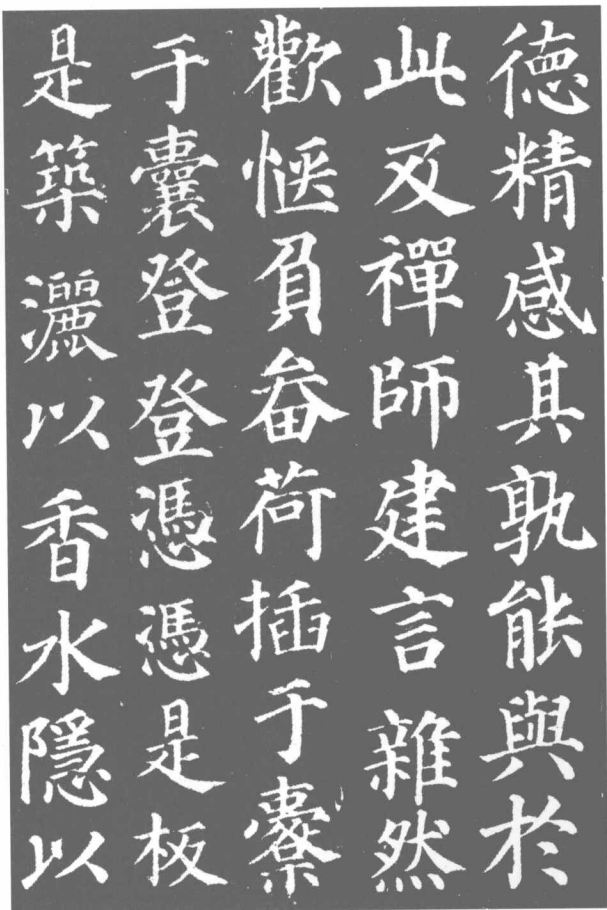


图4-1 唐颜真卿《多宝塔碑》(局部)

方正，两肩齐平，外紧内松。（图4-2）

柳公权(778—865)，唐书法家。字悬诚，京兆华原(今陕西耀县)人。元和初，官至太子少师，世称“柳少师”。柳公权楷书初学王羲之，后遍阅隋唐笔法，得力于颜真卿、欧阳询，骨力道健，结构劲紧，自成面目，对后来影响很大。与颜真卿并称“颜柳”。书碑很多，楷书以《玄秘塔碑》、《神策军碑》等最为有名。

《玄秘塔碑》点画峻拔，骨势刚健，方圆兼用，行驻提顿，精神外露。结构内紧外松，中宫紧缩，四面开张，规整中寓姿变，字形瘦长，干净利落。（图4-3）

《神策军碑》点画道健，运笔炼达，方起圆结，藏露皆宜，手法多样，骨气洞达。结构茂密，中宫敛结，四面开张，精练苍劲。（图4-4）

欧阳询(557—641)，唐书法家。字信本，潭州(今湖南长沙)人。官至太子率更令，弘文馆学士，世称“欧阳率更”。工书，学“二王”，刻厉险劲，于平正中见险绝，人称“欧体”，对后世影响很大。楷书作品主要有《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》、《虞恭公温彦博碑》、《皇甫诞碑》等。

《九成宫醴泉铭》：运笔挺拔凝重，以方势为主，瘦硬挺劲。结构严谨，极尽借让之能事，险中求夷，浑穆精整，有一种无与伦比的空间结构之美。（图4-5）

赵孟頫(1254—1322)，元代书画家。字子昂，号松雪道人，水精宫道人，吴兴(今浙江湖州)人。宋宗室，入元，官至翰林学士承旨，封魏国公，谥文敏。工书法，尤精

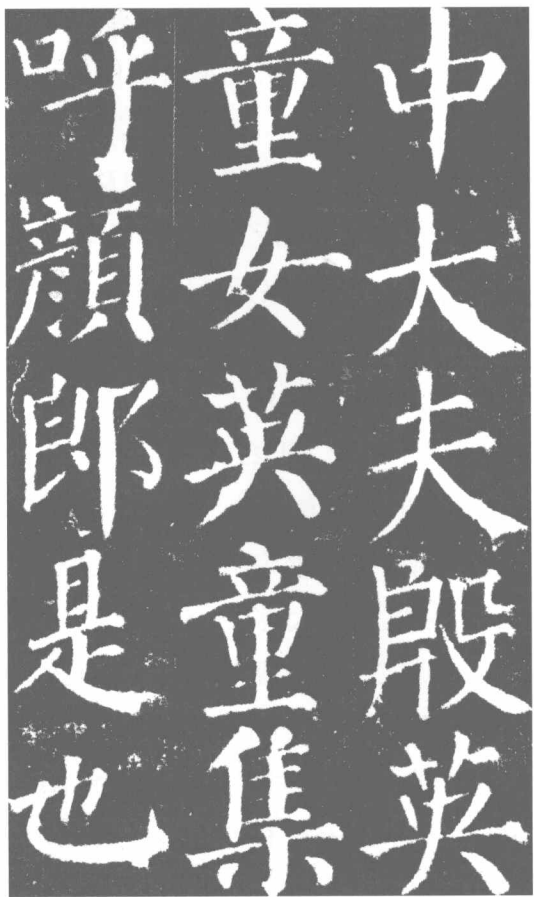


图4-2 唐颜真卿《颜勤礼碑》(局部)

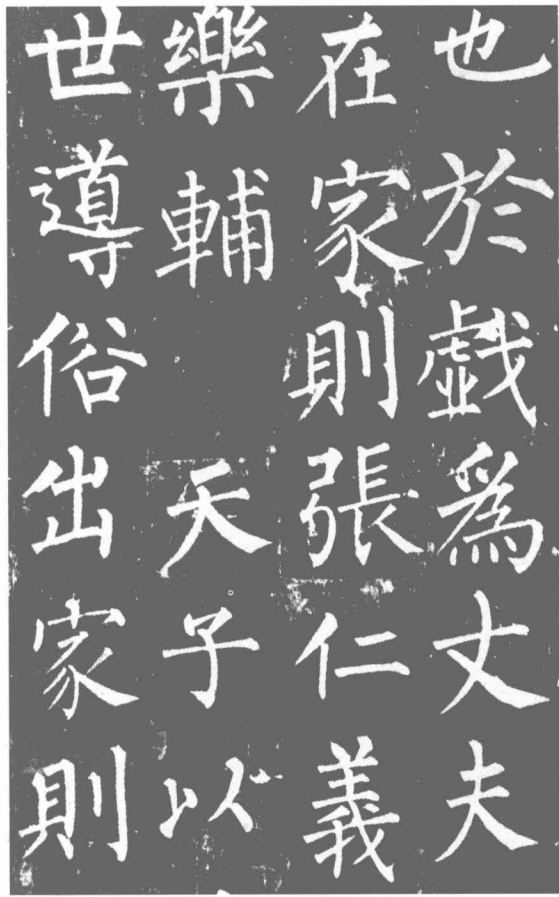


图4-3 唐柳公权《玄秘塔碑》(局部)



图 4-4 唐 柳公权《神策军碑》(局部)



图 4-5 唐 欧阳询《九成宫醴泉铭》(局部)

正、行、草书。学李北海上溯“二王”。所写碑版甚多，圆转遒利，人称“赵体”。存世书迹较多，楷书主要有《胆巴碑》、《三门记》等。

《三门记》：运笔丰润婉转，点画筋力内含，笔势流畅，华而不靡。结构匀称，比例合度，优美动人。(图 4-6)

二、隶书参考图例

瘦劲刚健的《礼器碑》，全称《鲁相韩勅造孔庙碑礼器碑》。东汉桓帝永寿二年(156)刻，在山东曲阜。碑阳 16 行，行 36 字。碑阴三列，各 17 行。左侧三列，右侧四列，每列 4 行。用笔方圆结合，圆多于方，力注笔端，瘦劲如铁。结构凝练端庄，秀丽典雅。明郭宗昌《金石史》认为“汉隶当以《孔庙礼器碑》为第一”，“汉诸碑结体命意皆可仿佛，独此碑如河汉可望不可即也”。(图 4-7)

平稳端庄的《乙瑛碑》，也称《孔龢碑》，全称《鲁相乙瑛请置百石卒史碑》。东汉桓帝永兴元年(153)刻，在山东曲阜孔庙。《金石萃编》称：“碑高七尺八寸五分，广三尺七寸。”高 199 厘米，宽 92 厘米，厚 23 厘米。18 行，行 40 字。此碑法度严谨，体势工整活脱，波磔分明，骨肉停匀，用笔宛转、雄浑、古朴，波尾常现大挑。(图 4-8)

秀润圆融的《曹全碑》，全称《汉郃阳令曹全碑》，东汉灵帝中平二年(185)刻，明万历初出土于陕西郃阳旧城，现存于西安碑林。高 253 厘米，宽 123 厘米。碑阳 20 行，行 45 字；碑阴五列。秀丽圆润，妍媚清华。(图 4-9)

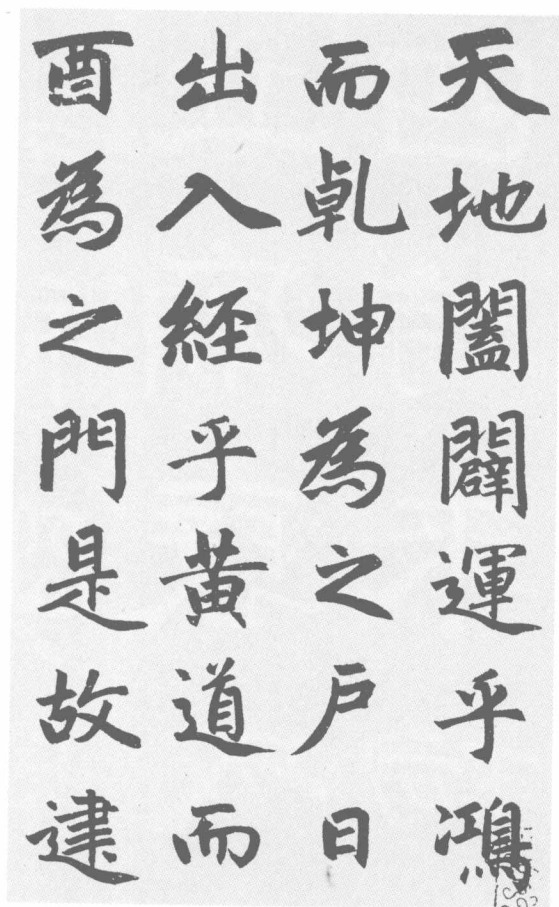


图 4-6 元赵孟頫《三门记》(局部)



图 4-7 汉《礼器碑》(局部)



图 4-8 汉《乙瑛碑》(局部)



图 4-9 汉《曹全碑》(局部)