



早期香港电影史

1897—1945

周承人 李以庄 著



世纪出版集团 上海人民出版社

早期香港电影史

1897—1945

世纪出版集团 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

早期香港电影史: 1897—1945 / 周承人, 李以庄著.
—上海: 上海人民出版社, 2009
ISBN 978-7-208-08513-8

I. 早… II. ①周… ②李… III. 电影史—香港—1897~
1945 IV. J909.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第047879号

策 划 一石文化
责任编辑 张 铎
特约编辑 马健全/一石文化
装帧设计 陆智昌/一石文化



早期香港电影史: 1897—1945
周承人 李以庄 著

出版 世纪出版集团 上海人民出版社
(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)
出品 世纪出版股份有限公司 北京世纪文景文化传播有限责任公司
(100027 北京朝阳区幸福一村甲55号4层)
发行 世纪出版股份有限公司发行中心
印刷 北京华联印刷有限公司
开本 635 × 965 毫米 1/16
印张 20.5
插页 2
字数 250,000
版次 2009年11月第1版
印次 2009年11月第1次印刷
ISBN 978-7-208-08513-8/J · 143
定价 38.00元

目 录

自序 001

第一章 香港电影的缘起（1897—1922） 005

一 20世纪初的香港 008

二 电影何时传入香港？ 011

 电影传入香港的准确日期 014

三 香港电影放映业的出现 015

 专门放映电影的电影院出现 020

四 美国人布拉斯基与影片《偷烧鸭》 021

 香港电影催生者布拉斯基 022

 布拉斯基和上海亚细亚影戏公司 023

五 香港华美影片公司与影片《庄子试妻》 028

 香港华美影片公司属性问题 028

 影片《庄子试妻》摄制于何年，它是香港第一部影片？ 035

 《偷烧鸭》和《庄子试妻》的历史意义 041

六 影片《庄子试妻》之后十年的发展 044

七 小结 050

第二章 黎氏兄弟与香港早期电影工业（1923—1936） 055

一 香港电影工业开端 061

 民新制造影画片有限公司的成立 062

 黎民伟与香港新闻纪录片、风光片 067

 黎民伟与梅兰芳的京剧戏曲片段 070

	香港第一部长故事片《胭脂》	071
	民新制造影画片有限公司的解散	073
二	香港早期电影工业的挫折	075
	主要影业公司的情况	075
	省港大罢工对香港早期电影工业的沉重打击	078
三	黎北海与香港早期电影工业的重建	080
	黎北海重建香港电影工业	080
	黎北海与“联华三厂”	083
	黎北海和他的学生们	087
	黎北海的晚年生活及评价	091
四	香港早期电影工业的再度兴起	093
	粤语片《白金龙》促成“天一港厂”诞生	095
	胎死腹中的“海外联华”	100
	赵树燊的大观声片有限公司	104
	全球影片公司与马师曾	105
	南粤影片公司与薛觉先	107
	卢根与凤凰影片公司	109
五	小结	111

第三章 港、穗、沪之间的电影交流（1923—1941）

一	上海、广州、香港	124
	港、穗影界的交流	128
	三代粤剧演员支撑着香港影坛	130
	广州戏剧学子成为香港影坛中坚力量	131
二	黎民伟、李应生与上海民新影片公司	133

黎民伟执导的四部影片	135
黎民伟与李应生分手的因果	137
复办上海民新影片公司	140

三 罗明佑与沪、港联华影业制片印刷有限公司

从真光影戏院到华北电影公司	141
罗明佑从北京“挟策”南下上海	144
联华影业制片印刷有限公司的成立	147
联华影业制片印刷有限公司的规模	150
联华影业制片印刷有限公司的内部体制	153
国民党对罗明佑及联华一厂的“始拉终弃”	156
联华影业制片印刷有限公司的最后改组	161
罗明佑的晚年与评价	164

四 南移香港之前的上海天一影片公司

邵醉翁其人与上海天一影片公司的成立	167
家族式企业	169
生死较量的一场商战	171
从文明戏起步	173
源自民间的通俗文化	174
以创新开拓市场	175
与市场的妥协	177
经营重心的南移	179
天一影片公司与南洋市场	180

第四章 抗战期间的香港电影（1937—1941）

一 一偶偏安的香港	194
香港抗战文化的繁荣	196

	国民政府禁映粤语影片的争议	198
	上海影人南下, 香港成为中国电影制作中心之一	201
	香港文化界和电影界的社团及其活动	203
二	香港国防电影——特定历史条件下的类型片	208
	国防电影的由来与香港国防电影	210
	内地影人与香港影人联手推动香港国防电影	213
	香港国防电影第一个高潮过后	218
	香港国防电影与影界的内部斗争	220
	香港国防电影再掀高潮	224
三	香港电影类型片的发展	227
	已有类型片的新发展	228
	新出现的类型影片	230
四	香港国语片的滥觞	232
	沪、港合作拍摄国语片	234
	香港国语片受制于上海	235
第五章 沦陷期间的香港电影(1941—1945)		
245		
一	日本电影文化侵略和对香港影界的控制	250
	日本占领军对香港影界强行控制与防范	251
	日本总督部的报道部对香港影人的拉拢	254
二	香港影人的困苦	260
	香港影人大撤退、大逃亡	265
	《香港攻略战》的开拍	270
三	小结	273

香港电影大事记(1897—1945) 277

主要参考书目 287

后记 289

附录 293

一点说明 293

事实是一切评价的基础——对黎民伟若干史实与评价的再勘误 296

自序

1981年，李以庄在中山大学为高年级开设电影理论课程，备课期间，发现内地影界对香港电影缺乏乃至没有研究，曾向校方建议，借中山大学地理之优势，将“香港电影研究”作为本校特有的一门课程，未获准。遂于1982年在无经费无助手的情况下，开始自行着手研究。

1984年9月，第一届中国电影评论学会年会在旅顺召开，我们二人向大会提交了题为“魂兮，归来！——对中国电影理论研究现状的思索”的论文，提出“中国电影”这一概念的内涵是什么的问题。我们说：“在中国大陆的电影工作者对‘中国电影’这个概念，往往是指在大陆本土所拍的影片，这种认识是不完整的。”因此，“问题是，在大陆的电影理论研究工作者的研究是限于国内生产的影片，实际上没有把应包括在中国电影理论研究范围内的港台电影放在视野之中，以主体代替了全面，注重主流而疏漏了分支。”^[1]这一观点引起与会者重视。就这样，香港电影成为我们的研究方向。

香港从1842年被英国通过《南京条约》侵占，到1997年回归中国，经历了150余年的殖民统治历史。香港电影就是诞生在这块与中国内地完全不同的土地上，并随着香港的社会变迁而发展。电影作为舶来品是在1897年4月传入香港，至1997年香港回归，整整经历了100年。我们对香港电影历史的研究和表述，是以香港历史为经，香港电影历史为纬，以香港历史的变迁，去观照香港电影历史的发展。电影在香港虽然作为文化消费商品，但仍敏锐地反映着香港社会的政治、经济、文化变迁，形成

[1] 见中国电影评论学会、中国电影出版社合编：《电影学——中国电影评论学会首届电影学年会论文集》，北京，中国电影出版社，1988年，第141页。

不同的历史阶段。本书将以香港社会的政治经济发展阶段划分段落，并以专题方式进行论述。

电影传入香港以来，一直是在中西文化交汇、冲突与融合之中成长和嬗变的。直至20世纪30年代，香港电影与内地电影历史有互相重叠的关系，到了60年代，这种影响不断淡化了；与此同时，香港电影界和台湾电影界自50年代初期有所交往，之后关系越来越密切，至90年代方显趋淡。20世纪70年代以后，西方电影文化和思潮对香港电影的影响加深加剧。然而，香港电影文化的根，仍然是中国文化；既属于中国电影文化，又迥然不同于内地电影文化，乃中国电影文化的一枝奇葩。

和内地、台湾电影不同的是，香港电影一直在完全开放和没有保护的 market 环境下生存、发展。港英当局不将电影看做是艺术，遑论什么扶持、资助与辅导。两岸三地的电影，只有香港电影是真正以市场为主导，奉观众为“上帝”，靠自己打拼养活自己！香港电影潮流的变化，主要是因为社会和观众口味的改变，更多体现了“上帝”的意志，一以贯之的是以市场为导向的商业片运作，投资电影就是做生意。香港电影成为香港市民、粤籍华侨、海外华人的大众文化消费商品，走的是通俗文化路线。在香港电影中难以找到只供文化精英欣赏的小众电影。商业性是它的第一要素。“娱乐至上，赚钱第一”成为不成文的圭臬。也往往因此而迎合市场中落后群体，不注重影片意识高下和健康与否，当中不免滋生粗制滥造和投机作风，什么“七日鲜”之类，为人们所诟病。

香港电影经历了三个主要的历史阶段：一是1897—1945年，从电影传入香港到香港沦陷，为早期香港电影历史阶段；二是1945—1973年，在国内解放战争、国际冷战的大背景下，香港社会转型，香港电影处于国、粤双语共存，左右分立，经济转型和文化嬗变的历史阶段；三是1973—

1997年，从香港经济起飞到香港主权回归祖国，为香港电影进入现代化、本土化的历史阶段。

本书研究和探讨1897—1945年早期香港电影历史。在研究过程中，我们根据史实在以下问题取得若干较大突破：

1. 确定了电影传入香港的时间；
2. 解读黎民伟的《自述》，确证华美公司是美国人布拉斯基独资开办，从而对一系列问题重新认识；
3. 梳理史实，确认黎北海对早期香港电影作出的贡献，证明他才是“香港电影第一 Take”；
4. 深入研究了港/沪联华影业公司，重新确定罗明佑在中国电影/香港电影中的历史地位。

这些都是我们奉献给读者的研究成果。

香港电影为了海外华侨、华人所需，曾拍摄过一些潮（州）语片和厦（门）语片，我们未能看到影片，不能成文。且因票房、院线的史料不足，无以对百年来香港电影票房情况作出分析与判断，我们深为遗憾，只好寄厚望于来者。

书末的《香港电影大事记（1897—1945）》，希望为读者及研究者提供查找线索的便利。

我们身在广州研究香港电影，恰如“隔山买牛”，特别是早期史料仍待进一步挖掘与发现，疏漏和错误肯定不少，在此就教于诸位方家。

谨以此书敬献于中国电影100周年！

周承人 李以庄

2005年7月于羊城·康乐园

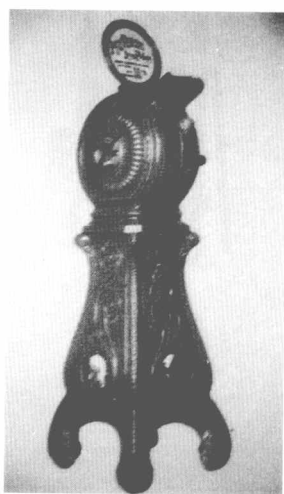
第一章

香港电影的缘起

(1897 — 1922)



卢米埃兄弟



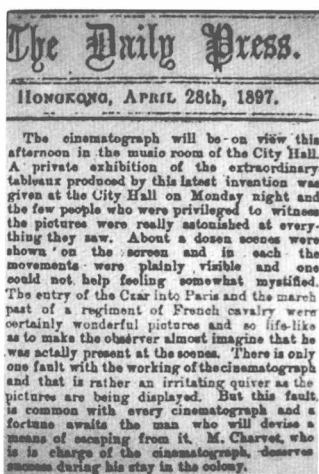
爱迪生的电影视镜



卢米埃兄弟发明的活动放映机



卢米埃电影在伦敦首映海报



1897年4月28日《香港孖刺沙西报》版面



1900年香港重庆戏院演出海报



宾杰门·布拉斯基

一 20 世纪初的香港

19 世纪末 20 世纪初的香港，距英国的割占已有半个多世纪。香港是由港英当局、洋人和华人构成的社会。英国殖民当局统治着用武力抢来的地方，对原来主权国——中国十分忌讳和警惕，与洋商、华人之间的关系，也一直错综复杂。

香港被占据后，英国人便成为统治者及拥有特权的人，构成香港的统治阶层和上流社会。他们中的小部分是当局官员，大部分是商人。英商以开拓者身份，要在这块土地上获取最大利益，与当地官员有着利益上的差异，有时形成相互之间的矛盾和冲突。原为中国渔农之乡的香港，变为鸦片储存和转运地，并逐渐发展成商业城市，主要经营活动是转口贸易。英国商人及其开设的洋行，当然执贸易之牛耳。

香港华人除了以渔农为生的原住民约 5650 人外，主要来自汕头、梅州和珠江三角洲的体力劳动者，构成下层社会。由于他们阶层低下，华人被视为次等民族而备受歧视，甚至华、洋分区隔离而居，而不是杂处。他们离乡背井到香港，或因避难，或因逃亡，或寻求安定生活而来。一旦有所积蓄，便转身回乡，香港并非他们久留之地。

19 世纪中叶以后，一批从北美、澳大利亚、南洋一带归国的华侨在香港停留或定居，他们带来了资金和管理经验。中国内地经历了太平天国、义和团运动、孙中山领导的革命运动所引起的社会动荡，使不少中上层中国人流入香港。香港社会出现了华人富商巨贾和洋行买办，以及他们的代言人——知识分子，构成了华人上层社会，产生了华人社会的领袖人物和与洋人抗衡的社会及经济力量。

华人对英人的统治，一直存在着不满和反抗情绪，发生过多次罢工

浪潮，甚至华人开设的面包房发生过向洋人出售毒面包的事件，引起英人普遍恐慌。因而，港英当局遂对华人领袖以利相诱，拉拢和利用华人领袖，协助其治理华人。

香港既然是华洋共处的社会，东西文化在此交汇与交流势属必然。这种交汇、交流与交融，主要是通过学校和媒体的传播。西方的资本主义制度和资产阶级自由、平等、民主思想，以及自然科学、社会科学的广泛传播，在中国青年学生中产生强烈影响。自1843年，英国人即在香港办学，中国近代史上一些知名人士，如何启、胡礼垣、孙中山、唐绍仪、刘铸伯、何东等，都曾就读于这些学校。孙中山回忆说：“予在广州学医甫一年，闻香港有英文医校开设，予以其学课较优，而地较自由，可以鼓吹革命，故投香港学校肄业。”^[1] 1923年2月20日，他在香港大学发表演讲，有人问他：“于何时及如何而得革命思想及新思想？”他回答说：“我之此等思想发源地即为香港。”^[2] 孙中山将香港作为他的革命基地之一，并拥有众多追随者，是很自然的事情了。

20世纪初，华人资本崛起是香港社会一大特色。华人经济力量的壮大，使华人社会地位不断上升。辛亥革命（1911）推翻了清朝并成立民国，内地政局大动荡，促使内地资金流向香港，内地迁港人数（包括清朝遗老遗少）日增，据《香港教育资料评述——从1840年前至1941年》记载：“1914年香港地区人口总数为501304人，1921年就增至625166人。”^[3] 仅从1911年至1921年十年间，香港人口就增加了37%。香港和内地山水相连、地域比邻，割不断的民族血脉，相互来往频繁。内地资金流入香港，促进了不同时期香港经济的繁荣和发展。流入人口的政治倾向，形成香港华人社会不同时期的政治态度和社会氛围。中国人经由此地出走国外，或由国外经香港进入内地，这种转口站角色一直在历史地延续着。