

● 博格达文学丛书

新疆诗章

沈
苇 / 著

新疆人民出版社

博格达文学丛书

新疆诗章

沈
苇 / 著

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新疆诗章:沈苇著. —乌鲁木齐:新疆人民出版社,2009.8
(博格达文丛)

ISBN 978-7-228-12824-2

I.新… II.沈… III.诗歌-作品集-中国-当代 IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 148148 号

出 版 新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮 编 830001
发 行 新疆人民出版社
电 话 0991-3652362(发行部)
0991-2813860(编辑部)
印 刷 新疆新华印刷厂
开 本 880×1230 1/32
印 张 8.75
字 数 200 千字
版 次 2009 年 9 月第 1 版
印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1~3 000 册
定 价 26.00 元

总 序

博格达是天山的一个主峰。博格达峰上的雪融化为水,为新疆土地的美丽和丰饶,一直在默默奉献着。文学如水,润物无声,同样浇灌和滋润着人们的心灵和情感世界。这么看来,用博格达作为一套文学丛书的名字,确实是比较贴切的。

《博格达文学丛书》是为了庆祝新中国成立六十周年,由自治区党委宣传部主抓、自治区新闻出版局策划、新疆人民出版社精心编辑出版的一套文学书籍。一共收录了六位作家的十本著作,总计有二百多万字。《博格达文学丛书》推出的都是目前新疆各个文学门类中最有代表性的作家,也是在全国具有一定影响力的作家。周涛和刘亮程的散文、董立勃和赵光鸣的小说、韩子勇的文学评论和文化随笔,还有沈苇的诗歌,都在新疆新时期文学和中国当代文学中产生了重要影响。

同新疆的各项事业一样,六十年来,在党的阳光普照下,通过各族文学工作者的辛勤耕耘,新疆文学事业的发展,也经历了从数量到质量、从体裁到题材等方面翻天覆地的变化。新中国成立初期,新疆作家协会成立,只有会员七十多人。如今,各民族会员已达到两千人。发表出版的各类文学作品,已多得无法统计。其中许多优秀作

品,也成了在全国范围内被关注的经典。

文以载道,在我国社会前进的漫长曲折的道路上,在每一个历史变革的重要关头,文学一直发挥着启蒙教化宣传鼓舞的重要作用。楚辞、汉赋,唐诗、宋词,元曲和明清小说始终是中华文明史的骄傲和中华民族精神文化的象征,融入每一个炎黄子孙的血脉和心灵。新中国成立以后,自治区党委和人民政府对自治区多民族社会主义文学事业的发展繁荣始终高度重视,并给予了极大的关怀和支持。“文章合为时而著,诗歌合为事而作”。诞生在改革开放新时代的优秀作家和作品,理应得到关注、尊重和推崇。《博格达文学丛书》的出版,正是我们这种意愿的表达。

新疆文学是天山顶上那片圣洁的白雪,也是雪水消融后在戈壁大漠间奔腾的大河。这条大河,是新疆各民族作家的汗水和心血汇成的。由于篇幅所限,《博格达文学丛书》无法将更多新时期优秀作家的作品入选,不能不说是个遗憾。如章德益、韩天航、丰收、王刚、巴格拉西、阿拉提·阿斯木、夏木斯·胡玛尔、叶尔克西等,都取得过显著的创作成绩。在这个时候,我们尤其不能忘记那些已经逝去的文学老前辈,如艾青、刘萧芜、王玉胡、安静、邓普……还有曾经在新疆工作生活过的著名作家,如王蒙、陆天明、杨牧、周政保、红柯……正是几代作家的共同努力,新疆文学才有了今天这样的发展繁荣。

这是个中华民族伟大复兴的时代,这是祖国的一块博大的土地,伟大的时代和热土,必将会催生优秀的作家和作品,这一点已经得到证明。我们殷切希望在二十一世纪,在中国全面建设小康社会的伟大进程中,在我们辽阔壮丽的新疆,有更多优秀作家和作品诞生。

李 屹

2009年8月

(作者系新疆维吾尔自治区党委常委、宣传部部长)

目 录

博格达信札(2004-2009)

一张名叫乌鲁木齐的床 / 003

博格达信札 / 004

雅玛里克 / 006

郊外的烟囱 / 008

喀什噶尔 / 010

叶尔羌 / 012

鄯善 / 014

罗布泊 / 017

楼兰美女 / 019

三个人、两只鸡和一条狗 / 021

斯文·赫定的垃圾堆 / 023

米兰 / 025

沙漠残章 / 027

石榴树下 / 029

谎歌 / 031

屋顶上的恰萨 / 034

异域风情 / 036

信 / 038

在伊犁 / 039

伊犁草原 / 041

那拉提山谷 / 042

昭苏之夜 / 044

风景:库尔德宁 / 046

去龟兹路上 / 048

相思湖 / 050

割苇子的人 / 051

一只羊静止在树上 / 053

黑森州女子合唱团 / 055

一行诗 / 057

江布拉克 / 061

“我的马,你骑!” / 063

无名峡谷 / 065

秋风 / 066

将军戈壁 / 067

和布克赛尔诗篇 / 069

麻雀 / 073

达浪坎的一头小毛驴 / 075

火车纪事:54旅次 / 077

塔什库尔干 / 078

石头城 / 080

在奥依塔克冰上行走 / 081

红其拉甫的孩子 / 083

塔合曼新娘 / 085

帕米尔镜子 / 087

丝路火者 / 089

苹果之父餐厅 / 091

沙漠端午节 / 093

大盘鸡店 / 095

馕坑 / 097

闪闪发亮的正午 / 098

看与听 / 100

黄昏 / 101

女驴友 / 102

致克里娜·德贝纳 / 104

落叶辞 / 106

雪的柔巴依 / 108

四个父亲 / 111

眺望 / 112

马蹄踏过天山 / 114

喀纳斯颂 / 115

我的尘土 我的坦途(1990-2003)

一个地区 / 131

向西 / 132

开都河畔与一只蚂蚁共度一个下午 / 134

滋泥泉子 / 135

旅途 / 136

初春 / 138
午后 / 139
东方守墓人 / 141
秘密国度 / 143
哀歌 / 145
鼓。颂辞 / 147
神性的正午 / 149
夜曲 / 150
春光颂 / 152
楼兰 / 154
沙漠的丰收 / 157
守墓人和他的女儿 / 158
乡村小景 / 160
新柔巴依 / 161
旷野 / 169
苏醒 / 171
夏季 / 172
古尸馆 / 174
克制的, 不克制的 / 176
路 / 178
沙漠里的西西弗斯 / 180
金色旅行 / 182
运往冬天 / 187
小酒店 / 188
混血的城 / 190
阳台上的女人 / 194

黑的雪 / 196
冬日 / 198
无名修女传 / 200
墙是不存在的 / 203
废墟 / 205
植物颂 / 206
石头上的塞种人 / 208
吐峪沟 / 209
美人 / 210
沙漠,一个感悟 / 212
占卜书 / 213
雪后 / 215
有时我觉得 / 216
大融合 / 218

附 录

评论摘要 / 223
诗友赠诗 / 229
作者访谈 / 244

博 格 达 信 札

(2004—2009)

一张名叫乌鲁木齐的床

一张名叫乌鲁木齐的床
那位白发苍苍的保姆：博格达峰
至今认为，在床上睡去、醒来的
仍是“美丽牧场”时期的羊群

像羊群，人们游移闪烁的梦境
隔着一座绵延千里的天山
那些不被认识的心灵
是另一些心灵的长夜
只有梦中的呢喃、酒后的醉歌
像内心的表情，毋须翻译

睡去，然后醒来
甚至抓住一缕晨光登上了天山——
一张吱嘎作响的床：乌鲁木齐
漂泊在雪山与沙漠之间

博格达信札

(你是自己派来的吗？西王母问。)

我是自己派来的
也许是鹰的骑手
拥有天空的旱冰场
天空折叠，如云杉的垂袍
收藏了雪山的辉光

从红山到博格达
光明路上的新世纪
只是一段尘世的距离
不超过龟兹孔雀的心事
如同：从雪莲到优钵罗
隔着一个词的体温
一种吐火罗的优雅

无需八骏

无需吹笙、鼓簧
漫游的穆天子
原来是西域亲戚
为了方向中野蛮的芳香
为了西王母妩媚的痛
一部地理志改写成
一个男人和一个女人的
奇遇：半空悬浮的忧伤

我是自己派来的
与古老的传说无关
也不是传说的一个倒影
你眼中的瑶池，新嫁的寂静
是天山摇床。一朵红雪莲
隐秘地敞开、绽放
白发博格达，仁慈的证人啊
见证了：爱的远足
是为了抵达爱的起源

雅玛里克

雅玛里克是一个咒语
是群山的弃儿，寸草不生
漂泊的人们麇集到这里
山坡上，低矮杂乱的土屋
展开一道灰色风景
仿佛人类走到了游牧的尽头：
“逐水草而居”
变成了“逐荒凉而居”

我有西域的吉卜赛亲戚
他们停靠的地方
不是天山，也不是博格达
是荒凉的雅玛里克：一个不毛之地
他们的栖息地
不是牛魔王曾经的领土
是孤单的雅玛里克：一艘搁浅的
残骸般的命运的渡轮

一头运泔水的毛驴身上,有山的重负
一锅太稀的汤饭里,有面片的沉浮
只有雅玛里克的孩子
能品尝贫寒如青草的滋味
只有雅玛里克的孩子
拥有世上最简单的快乐
他们的快乐,不是采自荒凉的山冈
只发自甘泉般的内心
雅玛里克的孩子,尘土中的精灵
他们只用眼睛说话,默默表白
眼睛里有日光、月光
有羔羊的无辜、明净

当这些孩子慢慢长大
我爱上了他们当中的一个:
一个雅玛里克的女儿
我前世的妹妹
在整部《西游记》中,她是最美的花
在荒凉的山上,她种活了一棵树
当我们穿过瞬息黑暗的隧道
坐在雅玛里克山坡流淌的阳光中
她温柔的笑容,破除了我
有关生活和未来的全部咒语

注:位于乌鲁木齐市区的雅玛里克山,又名妖魔山,传说是《西游记》中牛魔王的领地。