

觀止

Acclaim as the Peak of Perfection

最具升值潜力的花鸟画名家推荐

今鼎艺术馆 出品

山西出版集团·三晋出版社

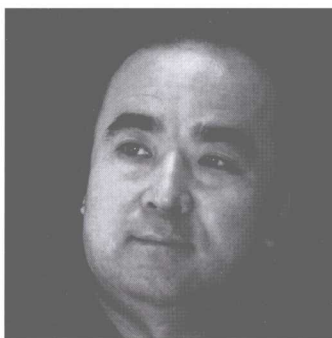
觀止

貳〇〇玖年创意山西四月刊 总第四期

ACCLAIM AS THE PEAK
OF PERFECTION

今鼎艺术馆 出品

书画名家：乔亚丁



书画名家：杨崇德



书画名家：孙海青



书画名家：汤松翰



书画名家：赵嗣成



图书在版编目 (CIP) 数据

观止: 最具升值潜力的花鸟画名家推荐/乔亚丁 等著.

太原: 三晋出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5457-0075-6

I. 观… II. 乔… III. 花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第093974号

观止: 最具升值潜力的花鸟画名家推荐

著 者: 乔亚丁 等

责任编辑: 张继红

助理编辑: 翟晓宾

出 版 者: 山西出版集团·三晋出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西今鼎印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 4.75

印 数: 1-1000册

版 次: 2009年6月 第1版

印 次: 2009年6月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0075-6

定 价: 60.00元



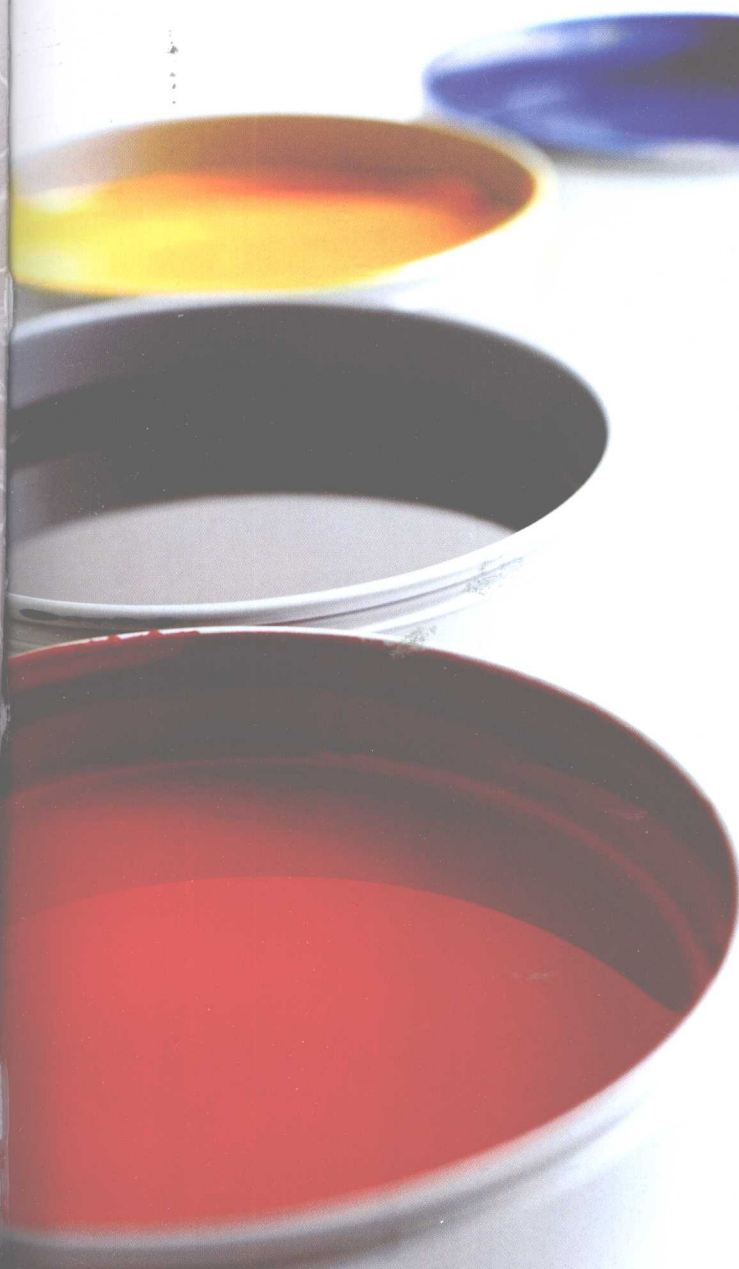
JINDING PRINTING
今 鼎 印 务

是什么让 今鼎的印刷品 色彩如此真实？

今鼎印务本着追求真实、共创完美的作业态度，致力于印前、印刷、印后精加工的至臻华肃作品

今鼎印务结合诸多设计师的创意结晶和唯美灵魂，创造纸面工艺、CMYK的生生不息

今鼎印务将以真诚、精细、快捷的服务，为您铺就企业腾飞的跑道



「色彩」篇

地址 / 山西省太原市建设南路70号 双东东口

电话 / 0351-4725669 4725132 4294880

网址 / <http://www.sxjdyw.com>



JINDING PRINTING
今 鼎 印 务

是什么让今鼎的设计媲美广告公司？

为您铺就企业腾飞的跑道

今鼎印务将以真诚、精细、快捷的服务

创造纸面工艺、CMYK的生生不息

今鼎印务本着追求真实、共创完美的作业态度
致力于印前、印刷、印后精加工的至臻华肃作品

今鼎印务结合诸多设计师的创意结晶和唯美灵魂

「创新」篇

地址 / 山西省太原市建设南路70号
双东东口
电话 / 0351-4725669 4725132
4294880
网址 / <http://www.sxjdyw.com.cn>

Acclaim as the Peak of Perfection

觀止

今鼎艺术馆 出品

目录

序	02
乔亚丁	04
婉丽秀润 巧法相兼——乔亚丁用花鸟画叙述人文关怀	05
杨崇德	18
不欺世 不媚俗 真自我——赏杨崇德先生花鸟画有感	19
孙海青	32
扇面外的孙海青	34
西湖林和靖在山西的影子	40
汤松翰	46
松翰水墨虎 画坛称一绝	48
此君风生松翰间	54
赵嗣成	60
清雅朴质 画如其人——赵嗣成先生花鸟画简说	61
传统韵致	64
是好编辑，也是好画家——赏赵嗣成的画	68

出品人：郝 勇

执行主编：仙永峰

平面设计：安冠宇

主 办：山西当代花鸟画研究院

今鼎艺术馆

印 刷：山西今鼎印务有限公司

电 话：0351—4725669 4725132

本册采用山西今鼎印务有限公司

自主研发的CTP数字化直接制版系统印制

序

介子平

乔亚丁、杨崇德、孙海青、汤松翰、赵嗣成皆为我的画界朋友。他们年龄相近，皆以花鸟画见长，风格却迥异，特色各鲜明，这正应了“君子和而不同”的说法。

我的朋友乔亚丁看似话语不多，实则手眼通天之人，其言表达皆在作品之中。他总在思索着什么，先前以为是似乎，后来才知是肯定，往往不经意间的一两句话，便能一语中的，百步穿杨，使我回到家中，宁静于书案旁时，方又反刍，深得其中玄妙，往往辗转裁度，幡然有悟。

亚丁兄的花鸟画作正处在一个上升之期，确切地说是处在变革的过程。变革的前提是知不足，阵痛是舍弃一部分既有，所谓虚怀方可若谷，若谷即内含万象，最是谷中的幽兰，不以无人而不芳。诗经中的动植物皆有寓意，蒹葭棠棣、桃李菖蒲、螭螭狻猊、虬螭蟠螭，今人还能知道其多少的吉祥故事，花鸟画已然程式化的表叙，皆在于画家丰富的内心世界，花鸟是载体，技法是语言。鉴于此，亚丁兄看似形式的变革，实则心境的变化，对人生，对自

然的理解和诠释，皆在其浓淡各异、疏密有致的画幅之上。

我的朋友杨崇德是位严谨审慎、三思而行的画家。从置阵布势到笔墨浓淡，从谋篇格局到皴擦点染，可谓无所不用其极。其经营位置、临见妙裁，皆在于传统理念之深厚，笔墨之功力。王概在《芥子园画传》中开宗明义便说“画花卉全以得势为主”。枝得势，虽萦纡高下，气脉仍是贯串；花得势，虽参差向背不同，而各自条畅，不去常理；叶得势，虽疏密交错而不紊乱。崇德兄的画作再次印证了古人的智慧。

崇德兄属坚守传统的那一类，回顾既往，当我们叹息传统在时光中传失太多的时候，传统其实已是三秋枝头、陵替人家，此时再看崇德兄的作品，无不生出鲁殿灵光、孑然仅存的奈何之喟。不仅是绘画，其他领域何尝不如此。

我的朋友孙海青外表谦和随意，不矜不伐，内质高蹈娴雅、持重有恒。前些日子见到他的一幅描绘枣树的作品，为之欣慰，那可不是小阶段的进步，而是大踏了一迈，铁画银钩，劲健有致，好一派苍浑挺脱、苍劲遒拔气象。不就是一

株枣树吗？但那株枣树就是广袤冰原苏武胸前的那根旌节，是风雪边塞李牧手中的那杆长枪。每啖枣，总感觉是在啃噬坚硬的枣木，于是几颗红枣下咽，身躯便会矗屹起来，这是我理解的枣之精神，虽曰初始了些，总归是真实的感受。

枣树之雄姿英发、铜琶铁板只是海青兄一以贯之赳赳画风之新表述而已，他笔下的戏剧人物、松鹤竹石皆延续了此等风格。他目前达到了纸端挥斥的境界，纵横之处，时而无拘无束，时而有丝有扣，这与我二十年前见他的情形全然云壤。海青是位高涨期的画家，这话可不是逢迎。

我的朋友汤松翰以画虎见长，他笔下的大虫，威加四海，气冲霄汉，而他的人却是气质彬彬，超然物外，其实猛虎之凛凛显赫、叱咤飒爽的背后，却有着狷介峭直、清鲠守正的君子之风，故虎又称山君，山中的君子也。

汤先生的虎，有时只露前身于画角，有时一尾又出血至画外，然管窥所及，足见全虎，足闻啸林，随势取象之妙也。最是他的水墨，没骨之中的骨直，轻如蝉翼却重若崩云，温润之处的苍涩，淋漓欲滴却文理井然。五墨之法，要义在气

韵，六彩之运，无墨求染谓之高。

我的朋友赵嗣成乃花鸟画的惯家里手，沉浸其间直有洞中七日之慨。除却谙练的梅兰菊竹、芙蕖葡萄，最为称道的是他笔下的鸟禽。绘影绘色、可乱楮叶之外，皆因其传神写照、逼肖拔法。嗣成兄师从著名画家祝焘，得师精髓而不失己之风格，皆在于“学而不思则罔，思而不学则殆”的道理。

山水画中，山为主，水为宾，云烟树石、人物禽畜次之。花鸟画中，花为主，鸟为宾，其他次之。花鸟画中的鸟虫是画幅中的点缀，或置边角，或栖枝间，但却又是点睛之笔、活络之脉。嗣成笔下的翎毛入古而自然，超逸又天趣。最是鸟喙的刻画，牢笼而概括，归纳而简约，而鸟目更是神来之笔，顾恺之画人，或数年不点目睛，人问其故，顾曰：“四体妍蚩；本无关于妙处，传神写照，正在阿堵中。”画人，神在两目，所谓眼为一身之日月，五内之精华也，画鸟，何尝不如此。只轻轻地一点，嗣成兄已将全部的气力贯注于臂腕，再通过臂腕，传递到了笔端。

最具升值潜力的花鸟画名家推荐

乔亚丁



乔亚丁，1958年出生于太原，1985年毕业于太原工学院装潢专业，曾研修于中央美术学院油画系。现任山西日报社主任美术编辑、记者，高级美术师，山西日报报业集团书画院副院长，山西省美术家协会副主席，山西当代花鸟画研究院院长，山西花鸟画学会副秘书长，中国美术家协会会员。



婉丽秀润 巧法相兼

——乔亚丁用花鸟画叙述人文关怀

介子平

“作画贵在有古意，若无古意，虽工无益。今人但知用笔纤细，敷色浓艳，便自以为能手。殊不知古意既亏，百病横生，岂可观也。吾作画似乎简率，然识者知其近古，故以为佳。此可为知者道，不可不知者说也。”

赵孟頫的这段话，书画中人想必是耳熟能详，相知有素。乔亚丁先生便是位执古意者。乔先生主攻花鸟，他笔下的花鸟画结构方正匀整，浑穆端庄，线条饱满圆润，笔意浓厚，着色浓艳纷呈、明丽沁人。从没骨到双勾，从水墨到重彩，形式其外，实质其内。

得心应手，如身使臂，皆在于纯熟之功，稳练之操，粉墨登场如此，笔走龙蛇何尝不然。我与乔先生算一代人，我们那个时代的漫长悠远、旷日遥遥皆在于那个时代人的单纯有足色，质朴无冗杂，那代人的执着顽迂、死心塌地，乃今日信息时代纷繁错节、扑朔迷离景象之不可思议。一场没有什么来头的知识竞赛，能在周日的新华书店门前聚集



唯有山茶偏耐久



荣华图

起半市的读书人，为之讨论甚至争辩得面红耳赤，某幅画中的一个小技法，便能成为美术界历久的话题，乔先生绘画基本功便是在那个时期练就的。当一种枯燥平淡、味同嚼蜡成为一番妙趣横生、津津乐道，还有什么不能回肠荡气、沁人心脾。几十年前田间的劳作场景、市民的生动表情，已然成为乔先生千仓万箱、用之不竭的富矿。

后来，乔先生专攻了花鸟画，且成绩斐然，有目共睹，他先前的那些死功夫，那套西洋画的体系，多少承接在了传统的曲目，不得而知，但构图造型上的独到，却使之卓尔于众、峥嵘于角。还有他对色彩的感悟，本是大艳大俗的搭配，却能古色古香地雅致，这样的意境竟似词曲的地步。凡词曲皆囿之于曲牌阙韵，李后主李易安、柳三变姜白石，谁敢说他们的情结与白香山杜牧之、温飞卿李义山的情绪相形失色，等而下之。



爽晖



荷香



秋韵

近来，乔先生的画风突变，有攀篱摆脱、蹊径另辟之象，与先前较然不同，迥若二人，使一直关注于他的诸友颇感诧异，但我没有觉得愕然，我知道这一浮表的变化，全自心质的惊蛰。花鸟画的程式，不仅在于梅兰菊竹、翎毛蜂蝶，更在于微忱芹意、神志感受。变化后的这组作品，笔墨华滋、酣畅淋漓，机智灵巧中，把稳持重了些，贞固果敢间，拄笏看山了些。弘一法师出家前的笔体与出家后的解构，南枝北枝、南阮北阮，其中的关涉牵累却是同条共贯、一脉相承，明眼人一看便知。齐白石师从胡沁园前后，画风之蜕不在画艺之提升，正在于诗文之长进。乔先生此次画风之变，当然不能单纯归结为诗文之长进，现代人的知识结构与古人

毕竟有别。虽如此，诗文长进，画艺长进，以及等等的长进，其惬意却是同样的顺心称愿。求仁总得仁，求仁的探索却是异常的惨淡困硇、屯蹇役役，一张不成功的画幅，能让他惨厉几日，凉如三秋，岑寂无言，然而一事之求，十年无局，二十年终会有正果，这便是从量到质的变程。

变法后的画作，依然冠盖相望，繁花似锦，但内质却廓落静谧、萧瑟凄紧了些许。花鸟画表现是乔先生的书面语言，每天伏身案头，那是他在写日记，阴晴圆缺、雨雪风霜，便是一枝一叶总关情的颜面。

花鸟画是大自然对我们的人文关怀，使你我不至于将季节更迭的目光仅停留在女士们的装饰替

唯有山茶偏耐久

牡丹枉用三春力
方知不是花中王

墨澤五丁



云淡风轻





胜似春光

换上。牡丹可以不分季节地绽放，葫芦里可能装着也可能不装着，所有的季节，其实都是心在消磨，所有的襟怀，其实都可在某一日空空落落，方寸为清。这让人想起了王维的诗：“随意春芳歇，王孙自可留。”世间早已无王孙，归隐的心绪却从未间断，更早的楚辞中已有“王孙兮归来，山中兮不可以久留”的句子。画幅中的那一笔表现，虽不是归隐的久留地，却终是念念不忘、拳拳服膺的境域。

乔亚丁先生是位隐者，隐于市的隐者，在他



秋花淡如诗

位于二十六层的画室里，品着他甫自印度游历回的红茶，我们的谈话很投机。冬日的斜阳从这扇窗踱到那扇窗，竟不到一杯茶的功夫。堆满书卷的画室里，案头的色笔还没来得及涮洗，这让人想到了二百多年前的郑板桥知范县时，衙门前长满苔藓的那条甬道，与他乱石铺街的书法，异曲同工，以及无讼的升堂鼓，也一任夕阳抚弄。这是一种别样的宁静，画外的宁静。



石榴熟透时





霰雪初下



醉月寻华