

# 方寸文学世界

FANG CUN WEN XUE SHI JIE

从鉴识邮票中学习文学知识

主编 黄燕文





七彩阅读丛书

丛书主编 李夏萍

FANG CUN WEN XUE SHI JIE

# 方寸文学世界

从鉴识邮票中学习文学知识

江苏工业学院图书馆  
藏书章

广东省出版集团

全国优秀出版社 广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

方寸文学世界/黄燕文主编. —2 版. —广州: 广东教育出版社, 2009. 8. (2009. 8 重印)

(七彩阅读丛书/李夏萍主编)

ISBN 978-7-5406-6788-7

I. 方… II. 黄… III. 文学史-中国-古代-中学-  
教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 153145 号

丛书策划: 李朝明 陶 己

责任编辑: 李 宁

责任技编: 肖作勤

封面设计: 陈国梁

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园 A 区)

787 毫米×1092 毫米 20 开本 10 印张 250 000 字

2007 年 10 月第 1 版

2009 年 8 月第 2 版 2009 年 8 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5406-6788-7

定价: 27.00 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-87621848

## 本书简介

本书是为高中学生编写的一本了解中国古代文学史的校本课程。

本书内容包括四个方面：（一）先秦文学；（二）汉魏晋文学；（三）唐诗宋词元曲；（四）明清小说。

本书特色：

一、借助邮票（含内地、香港、澳门、台湾等地发行的邮票）介绍中国古代文学发展的脉络，力求做到图文并茂、生动活泼。

二、每一课的内容都将古代文学知识与邮票鉴赏知识相结合，从邮票中带出文学史，每课设一小栏目，介绍相关的邮票知识，以体现本课程的特色。

三、每一课包含“方寸天地”、“文学王国”、“邮票乐园”、“拓展平台”四个板块，围绕“古代文学史知识与邮票设计”活动，着力于语文知识与能力的拓展，如看邮票讲故事、为邮票配诗、谈邮票选材的独特、谈场景描写的精彩、谈中国古诗中的意象，等等。

# 目 录

## 第一讲 先民的歌唱——《诗经》与《楚辞》 / 1

- 方寸天地** 欣赏《诗经》《楚辞》邮票 / 2
- 文学王国** 风骚各领数千年：《诗经》和《楚辞》 / 7
- 邮票乐园** 邮票的诞生 / 13
- 拓展平台** 集邮与语文学习 / 16

## 第二讲 东方哲学，智慧之源——诸子百家 / 19

- 方寸天地** 欣赏有关孔子、庄子的邮票 / 20
- 文学王国** 百家争鸣 / 24
- 邮票乐园** 邮票的功能与要素 / 29
- 拓展平台** 从语文的角度整理邮票 / 31

## 第三讲 史家之绝唱，建安之风骨——《史记》与三曹 / 33

- 方寸天地** 欣赏邮票《横槊赋诗》《煮酒论英雄》《廉颇》 / 34
- 文学王国** 史家绝唱与建安风骨 / 36
- 邮票乐园** 纪念邮票、特种邮票 / 42
- 拓展平台** 拒绝脸谱化的外貌描写 / 45





#### 第四讲 田园牧歌与百姓歌谣——陶渊明与乐府诗 / 47

- 方寸天地 欣赏台湾古诗邮票 / 48
- 文学王国 歌唱自由、歌唱生活 / 51
- 邮票乐园 航空邮票、附捐邮票、军用邮票 / 56
- 拓展平台 中国古诗中的意象 / 59

#### 第五讲 灿烂的双子星座——唐诗 / 62

- 方寸天地 欣赏唐诗邮票及描写唐诗中女性形象的邮票 / 63
- 文学王国 笔落惊风雨，诗成泣鬼神——李白、杜甫 / 67
- 邮票乐园 首日封、极限封 / 72
- 拓展平台 给邮票配诗词 / 75

#### 第六讲 文起八代之衰——唐宋古文运动 / 77

- 方寸天地 欣赏与唐宋八大家相关的故事邮票 / 78
- 文学王国 唐宋古文运动 / 80
- 邮票乐园 明信片、邮筒 / 86
- 拓展平台 情景交融的艺术 / 90

#### 第七讲 纤丽与雄慨齐飞，婉约共豪放一色——宋词 / 92

- 方寸天地 欣赏宋词邮票 / 93
- 文学王国 红牙板 vs 铜琵琶 / 96
- 邮票乐园 邮戳 / 102



**拓展平台** 对比手法的运用 / 105

## 第八讲 曲中声情——元散曲 / 107

**方寸天地** 欣赏邮票《中国古典诗词——元曲》 / 108

**文学王国** 小令一曲诉真情 / 111

**邮票乐园** 小全张、小型张、小本票、小版张 / 115

**拓展平台** 小中见大 / 119

## 第九讲 舞台小天地，天地大舞台——古代戏曲 / 122

**方寸天地** 欣赏古代戏曲邮票 / 123

**文学王国** 两座各具奇姿异彩的戏曲高峰——《西厢记》《牡丹亭》 / 127

**邮票乐园** 集邮方法与技巧 / 133

**拓展平台** 怎样才能做到剪裁得当 / 136

## 第十讲 乱世出英雄——明清小说之《三国演义》《水浒传》 / 138

**方寸天地** 欣赏《三国演义》《水浒传》邮票 / 139

**文学王国** 好汉歌：《三国演义》《水浒传》 / 144

**邮票乐园** 集邮工具 / 152

**拓展平台** 对话描写 / 156

## 第十一讲 写鬼写妖，似人似真

——明清小说之《西游记》《聊斋志异》 / 159

**方寸天地** 欣赏《中国古典小说邮票——西游记（三）》《聊斋志异》 / 160



- 文学王国** 光怪陆离神鬼世界 / 164
- 邮票乐园** 如何制作一本好的专题邮集（一） / 170
- 拓展平台** 如何将人物描绘得栩栩如生 / 172

## 第十二讲 开谈不说《红楼梦》，读尽诗书是枉然

——明清小说之《红楼梦》 / 175

- 方寸天地** 欣赏《文学与人物——红楼梦（二）》邮票 / 176
- 文学王国** 传神文笔足千秋：《红楼梦》 / 180
- 邮票乐园** 如何制作一本好的专题邮集（二） / 187
- 拓展平台** 抓住传神的那一瞬 / 190

## 参考书目 / 193



# 第一讲

## 先民的歌唱

——《诗经》与《楚辞》



## 欣赏《诗经》《楚辞》邮票

### 赏《诗经》

### 出嫁赞歌

“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。”邮票画面上：春光明媚，鲜嫩的桃花，纷纷绽蕊，而经过打扮的新嫁娘此刻既兴奋又羞涩，两颊飞红，真是人面桃花，两相辉映。人们衷心祝愿她：“之子于归，宜其室家。”

“丈夫生而愿为之有室，女子生而愿为之有家。”三千年前的婚姻的确是一道亮丽的风景，至今看去仍旧像图画一般，不曾褪色，不曾减弱当初馥郁的芳馨。



## 孝子悼歌

“蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬劳。”画面上，在外服苦役的儿子，看到莪蒿茁壮的样子，想起可怜的父母亲！痛惜父母辛辛苦苦养育了他，而他却不能报恩德于万一。赡养父母、孝敬父母，正是中华传统孝道！



## 秋季恋歌

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”“绿草苍苍白雾茫茫，有位佳人在水一方，绿草萋萋白雾迷离，有位佳人靠水而居……”男子在河边的小道上芦苇旁看见朝思暮想的恋人在河的对岸若隐若现，于是在河边来回徘徊着，追逐着。画面意境美丽清冷而又蒙眬迷茫，诉说着一段不了的情缘，永远的求索。





## 战争哀歌

“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”画面上，阴雨霏霏，雪花纷纷，一位解甲退役的征夫在返乡途中踽踽独行。道路崎岖，又饥又渴；但边关渐远，乡关渐近。此刻，他遥望家乡，留下串串沉痛哀怨的悲声。



## 赏《楚辞·离骚》



## 生命的求索

“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”，“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”，“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”，这就是屈原。画面上，失魂落魄的屈原，长发披散，面容憔悴，神情抑郁，手拿长剑，缓步行吟于泽畔，低头下望，他的脚下也许是汨罗江致命的滔滔江水吧。



## 道夫先路

“乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路。”意为我骑上驰骋的骏马，在前方引路。



## 滋兰树蕙

“作既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”意为我已滋育了九畹春兰，又种植了百亩蕙草，暗指自己曾为国家培养大批人才。

## 女嬃詈予

“女嬃之婵媛兮，申申其詈予。”意为姐姐（女嬃）气愤、喘息着，不断责备并告诫我，不要过于理想，要面对现实。



## 吾令凤腾

“邴吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜。”意为寻找真理，我可以令凤凰振翅飞腾，夜以继日、风雨兼程。



## 修远周流

“吾道夫昆仑兮，路修远而周流。”意为我就是被放逐到远方难走的昆仑山，也不会屈服于小人。

## 彭咸居所

“既莫足为美政兮，吾将从彭咸之所居。”意为既然我无法实现强国政策，无力挽救国家衰亡，就让我与商朝贤大夫彭咸（因劝谏国君未果，投水）泉下为邻。

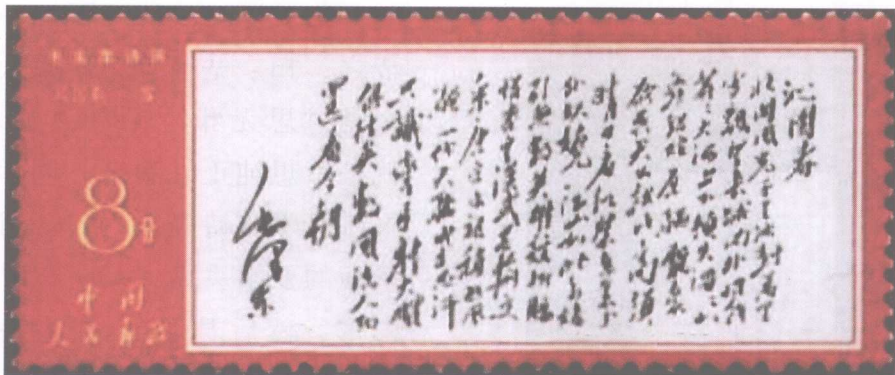


## 文学王国

## 风骚各领数千年：《诗经》和《楚辞》

## “风 骚”

毛泽东主席曾经在《沁园春·雪》里说“唐宗宋祖，稍逊风骚”，你知道这“风骚”二字原义是什么吗？原义指的就是《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》，后来泛指文章辞藻。画面为毛泽东诗词邮票《沁园春·雪》。



## “诗 三 百”

《诗经》共收录周代诗歌 305 篇。原来称“诗”或“诗三百”，它记载了我们老祖宗的劳动、生活、爱情、欢乐和哀伤，是中国先民最早的

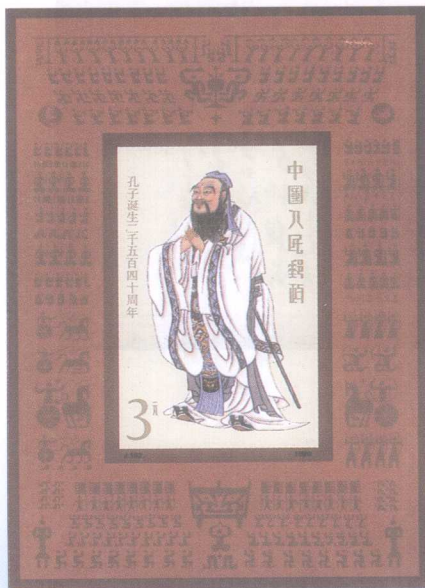
歌唱。汉代以后与《礼》《易》《春秋》《书》并称“五经”，被尊为经典，就有了《诗经》这个名字。

现在同学们看到的《诗经》是汉朝毛亨传下来的，所以又叫“毛诗”。画面是壁画《马夫与马》，勾勒了马夫正在调训负重的骏马、准备乘骑的瞬间。



## “思无邪”

孔子说：“诗三百。一言以蔽之，曰：思无邪。”那么，什么是“思无邪”呢？“思无邪”就是思想纯正。看来，同学们如果认真学《诗经》，并按《诗经》里面的要求去做，就可以“文质彬彬，然后君子”，成为一个文雅而有礼貌的人了。画面为小型张《孔子行教图》。





## “风、雅、颂”

“风”（《国风》）是带有地方色彩的音乐（民歌）。“雅”分“大雅”“小雅”。“雅”基本上是贵族的作品，只有“小雅”的一部分来自民间。“颂”是宫廷用于祭祀的歌词。与“雅”、“颂”相比，“风”显得活泼，生活气息也更加浓厚。《氓》写的是被丈夫抛弃的女子的哀怨，《静女》则是写恋爱时的微妙心理。邮票画面为京剧《拾玉镯》，细腻地刻画少女孙玉娇捡了男子傅朋故意掉在地下的定情信物——玉镯，既喜又羞的心理。



## “赋、比、兴”

“赋”是陈述铺叙的意思，在“颂”和“大雅”出现得比较多。“比”就是我们通常所说的打比方。对人或物加以形象的比喻，能使其特征更加鲜明突出。如我们学过的《氓》，用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰；《鹤鸣》用“他山之石，可以攻玉”来比喻治国要用贤人。



“兴”是借助其他事物作为诗歌发端，以引起所要歌咏的内容。“兴”同诗歌内容有一定的联系。如《关雎》以