



中等职业教育课程改革国家规划新教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

语文教师用书

(基础模块) 上册

主编 欧阳代娜

副主编 吕志敏

教学手册



外语教学与研究出版社

PDG



光盘中含多媒体教学课件及课文朗读录音

责任编辑：牛贵华 张苗 封面设计：卢伯毅



一个学术性教育性
出版机构

网址：<http://www.fltrp.com>

外研社·职业教育出版分社

FLTRP Vocational Education Publishing

电话：010-88819475

传真：010-88819475

E-mail：maxx@fltrp.com

网址：<http://vep.fltrp.com>

ISBN 978-7-5600-8222-6



9 787560 082226 >

定价：20.00元
(含DVD光盘一张)



中等职业教育课程改革国家规划新教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

语文教师用书

(基础模块)上册

主编：欧阳代娜
副主编：吕志敏

外语教学与研究出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

语文(基础模块)教师用书.上册/欧阳代娜主编. —北京:外语教学与研究出版社,2009.3
中等职业教育课程改革国家规划新教材
ISBN 978-7-5600-8222-6

I. 语… II. 欧… III. 语文课—专业学校—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 033482 号

出 版 人: 于春迟

责任编辑: 牛贵华 张 苗

封面设计: 卢伯毅

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com>

印 刷: 北京双青印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 9.5

版 次: 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5600-8222-6

定 价: 20.00 元

* * *

职业教育出版分社:

地 址: 北京市西三环北路 19 号 外研社大厦 职业教育出版分社 (100089)

咨询电话: 010-88819453 (编辑部)/88819475 (市场部)

传 真: 010-88819475

网 址: <http://vep.fltrp.com>

电子信箱: vep@fltrp.com

购书电话: 010-88819928/9929/9930 (邮购部)

购书传真: 010-88819428 (邮购部)

* * *

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

物料号: 182220001



前 言

本书是与中等职业教育课程改革国家规划新教材《语文（基础模块·上册）》配套的教师教学用书。我们力争把本书编成“傻瓜型”的“教学手册”，只要一册在手，相关的教学问题即可基本解决，就像使用“傻瓜相机”一样，易用、好用。为此，我们给每课设置了三部分内容。

第一部分，“课文解读”。这部分对课文作了比较全面而简要的诠释，涉及主旨和情感、思路和结构、语言和技巧等，帮助教师比较透彻地理解课文和比较准确地把握课文。

第二部分，“教案示例”。这部分完全按照课堂教学的“实战”要求，设计了比较详尽的教案，供教师教学时采用。教案包括“教学要求”的确定、“教学时数”的建议和“操作流程”的设计，重点在“操作流程”。教案囊括了教材中课文练习的全部内容（包括问题的答案），把课文练习落实在教学过程之中；操作流程也完全按照课文练习的题干，即“感悟”、“品读”、“探索”、“积累”的顺序设计。这样做，既遵从了语文教学规律，也充分体现了教材的指导思想，体现了教材的权威性。有了这份“教案”，教师完全可以“依样画葫芦”，按“教案”操作。但并不强求教师完全按“教案”操作，我们鼓励教师发挥创造性。为此，特在“操作流程”旁边留出空白，设置“教师创意平台”，教师可把自己的教学创意书写在上面。我们建议，教师可以把本书带到课堂上去，不必准备“备课本”另写教案了。

第三部分，“相关资料”。这部分给教师提供有关作者介绍、写作背景、对作品的评论及其他方面的资料，旨在扩大教师的视野，丰富教师的知识“库藏”，并非要求教师把它们都搬到课堂上去灌输给学生。

总之，我们试图编出一本真正简明实用的教学手册，给教师们以实实在在的帮助，以提高课堂教学水平。

需要补充说明的是，之所以这本教学手册只包含了诵读系统和阅读系统而没有包含操练系统（包括口语交际、写作和语文综合实践活动），是因为教材的操练系统中对“训练目标”（“活动目标”）有明确的规定，对“训练指导”（“活动设计”）和“训练设计”都作了详细交待，还提供了丰富的案例（例文）和相关资料，教师们执教时既没有不明白的地方，也不缺资料，还有操作程序的提示，已够用了，不必再另外提供什么了，以免累赘。这也算是“实事求是”吧。

目 录

现代诗文阅读 1

- | | |
|-------------------------|----|
| 1. 匆 匆 | 1 |
| 2. 昨天和今天——关于时间的遐想 | 5 |
| 3. 随想二则 | 9 |
| 4. 做个唐朝少年郎 | 17 |
| 5. 我们是一家人 | 24 |

古典诗文诵读 1

- | | |
|-------------------|----|
| 6. 李白诗二首 | 31 |
| 春夜洛城闻笛 | 31 |
| 黄鹤楼送孟浩然之广陵 | 33 |
| 7. 杜甫诗二首 | 37 |
| 登 高 | 37 |
| 蜀 相 | 39 |
| 8. 杜牧诗二首 | 43 |
| 赠 别 (之二) | 43 |
| 泊秦淮 | 45 |
| 9. 陆游词二首 | 48 |
| 诉衷情 | 48 |
| 卜算子·咏梅 | 50 |
| 10. ※白居易诗一首 | 54 |
| 卖炭翁 | 54 |

现代诗文阅读 2

- | | |
|--------------------|----|
| 11.我愿意是急流 | 58 |
| 12.当代短诗二首 | 62 |
| 雪花和樱花 | 62 |
| 黄山印象 | 64 |
| 13.现代短诗二首 | 68 |
| 礁石 | 68 |
| 悬崖边的树 | 70 |
| 14.火柴 | 74 |
| 15.我有一个强大的祖国 | 78 |

古典诗文诵读 2

- | | |
|-----------------|----|
| 16.《论语》五则 | 81 |
| 17.《学记》三则 | 86 |
| 18.劝学(节选) | 91 |
| 19.※孙叔敖纳言 | 94 |
| 20.※螾蝓传 | 97 |

现代诗文阅读 3

- | | |
|-------------------|-----|
| 21.科学家美文两篇 | 101 |
| 地球,我们的家园 | 101 |
| 白天的科学与夜晚的科学 | 104 |
| 22.向芨芨草道歉 | 107 |
| 23.敬畏自然 | 111 |

24.大自然的哀歌	116
25.※太空垃圾飘过来	120

现代诗文阅读 4

26.第六枚戒指	125
27.二十年以后	129
28.离别的礼物	133
29.老 姬	137
30.错 号	141

1 匆匆

一、课文解读

本文是一篇抒情散文，写于1924年，正是“五四”新文化运动的落潮期。朱自清时年24岁，正值奋发有为的青年时期，但社会动荡不安，自己也少有作为，因而心中郁闷不乐，眼看时光流逝，引起无限感慨，便写出了《匆匆》这篇散文。

《匆匆》鲜明地表现了作者对未来的追求、探索，以及在现实中无所适从的空虚与怅惘。文章没有采用直抒胸臆的写法，而是把重心放在了对匆匆流逝的时光的描写上面，作者内心的波澜几乎完全是通过对时光流逝的形象描绘表现出来的。

时间是无形的、抽象的，但在作者的笔下，无形的时间变得具体可感：“早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚呵，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去。天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。”

全文用通俗、朴实的语言，描绘具体的生活细节，表达了真诚而炽热的情感，具有很强的感染力，值得深入品味。

二、教案示例

（一）教学要求

1. 品味本文描述性、抒情性的语言。
2. 领会作者不愿虚度年华的思想感情。
3. 熟读全文并背诵第4自然段。

（二）教学时数

本课所需教学时数为2课时。

（三）操作流程

1. 感悟

（1）导入

可以简洁导入，有条件的情况下，还可借助随书光盘中的

课件来导入。也可以开门见山(板书课题、作者)。

(2) 感受文本

- 1) 学生各自朗读课文。
- 2) 学生带着问题默读课文。

问题1:这篇抒情散文,倾吐了作者眼看着时间白白流逝,自己却少有作为的郁闷情怀。阅读全文,找出作者明确表示不愿虚度年华的语句来。

问题2:本文的中心话题是“我们的日子为什么一去不复返呢?”,说说这句话前后的文字同这句话的关系。

(3) 感悟内容

- 1) 讨论上述两个问题。

【明确1:我赤裸裸来到这世界,转眼间也将赤裸裸地回去吧?但不能平的,为什么偏要白白走这一遭啊?】

【明确2:以前面的文字(燕子、杨柳、桃花)作反衬,引出中心话题。话题引出后,接着追寻自己过去的八千多个日子的踪影,发现已无声无影,产生了恐慌和痛惜之情。然后,冷静思考,日子是怎样逝去的呢?于是,作者以一天为例来描述日子流逝的具体形态。最后,发出了“为什么偏要白白走这一遭啊”的愧疚,表达了作者不愿意虚度年华的思想感情。全文都是围绕着这一中心话题来写的。】

- 2) 学生再次熟读课文。

2. 品读

(1) 品读第1自然段

- 1) 学生各自朗读第1自然段。
- 2) 学生带着问题品读。

问题:第一段破折号后面的话是否多余?为什么?

- 3) 设问、讨论。

【明确:不多余。因为它是为前面问题设想的答案。虽然是不确定的答案,但可以引起读者探寻答案的兴趣。这段文字把时间比喻成一种具体的东西,可以偷、可以藏、可以送走,生动形象。】

(2) 品读第2自然段

- 1) 指名朗读第2自然段。
- 2) 学生带着问题品读。

问题:“像针尖上一滴水滴在大海里,我的日子滴在时间的流里,没有声音,也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。”——把这段话改为“我的时间不知不觉地流逝了,我不禁感到恐慌”,意思没有变。这样改好吗?为什么?

3) 设问、讨论。

【明确：这样改不好。因为改后的句子只是把原文的意思说出来了，但没有原文表达得形象。原文用“针尖上一滴水滴在大海里”比喻“八千多日子”的流逝，表明日子是那么渺小，消逝得那么快，无声无息，无影无踪。用“头涔涔”具体写出了“我”恐慌的神态，用“泪潸潸”则具体写出了伤心的样子。】

4) 指导学生对比着读原文和改句，体会原文的好处。

(3) 品读第3自然段

1) 指名朗读第3自然段。

2) 学生带着问题品读。

问题：“于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。”——把这段话改为“无论洗手的时候，吃饭的时候，沉思默想的时候，时间都会从身边溜走”，不是更简洁些吗？

3) 设问、讨论。

【明确：原句用一系列排比句描写人们日常生活的细节——洗手、吃饭、默思，“日子从水盆里过去”、“日子从饭碗里过去”、“从凝然的双眼前过去”，笔触细腻而独特，展示了日子在生活的不经意中来去匆匆，很形象，也很有气势，使人印象深刻。改后变成一个单句，文字是简洁了，但不如原文的表达效果好。】

4) 指导学生对比着读一读原文和改句，体会原文的好处。

5) 学生带着问题品读。

问题：“天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。”——这句话中用了什么修辞方法？起什么作用？

6) 设问、讨论。

【明确：用了拟人的修辞方法，将看不见、摸不着的时光转化为种种具体可感的形象，说明时间和我们形影不离，却又转瞬即逝。】

(4) 指导朗读第4自然段

1) 指名朗读。

2) 示范朗读（可播放随书光盘中的课文朗读录音）。

3) 学生各自朗读。

4) 全班齐声朗读。

3. 探究

(1) 设问：有人认为，本文只写时间流逝的“匆匆”，没有正面写应该抓紧时间，因此对人的影响是消极的。说说你的看法。

(2) 分组讨论。

(3) 集中讨论, 自由发言, 教师小结。

【明确: 本文虽然没有正面写应该珍惜时间和抓紧时间, 但是在具体形象地描绘时间匆匆流逝的过程中, 流露出了作者痛惜时光流逝、不愿虚度年华的思想感情, 这本身就蕴含着积极向上的进取意识。本文是一篇抒情散文, 重形象感人, 不重说教。】

4. 积累

(1) 学生各自朗读全文。

(2) 背诵课文第4自然段。

(3) 抄写下列词语:

涔涔 潸潸 凝然 伶伶俐俐 徘徊

三、相关资料

朱自清(1898~1948), 原名自华, 字佩弦, 号秋实, 后改名自清。1920年北京大学哲学系毕业后, 在江苏、浙江一带教中学, 积极参加新文学运动。1922年和俞平伯等人创办《诗》月刊, 这是新诗诞生时期最早的诗刊。他是早期文学研究会会员。1923年发表了长诗《毁灭》, 同一时期还写了《浆声灯影里的秦淮河》等优美散文。1925年8月到清华大学任教, 开始研究中国古典文学; 创作则以散文为主。1931年留学英国, 漫游欧洲, 回国后写成《欧游杂记》。1932年9月任清华大学中文系主任。1937年抗日战争爆发, 随校南迁至昆明, 任西南联大教授, 这一时期曾写过散文《语义影》。1946年由昆明返回北京, 任清华大学中文系主任。

朱自清的散文主要包括叙事性和抒情性的小品文。其散文作品的题材可分为三个系列: 一是以描写社会生活、抨击黑暗现实为主要内容的一组散文, 代表作品有《生命价格——七毛钱》、《白种人——上帝的骄子》和《执政府大屠杀记》; 二是以《背影》、《儿女》、《悼亡妇》为代表的一组散文, 主要描写个人和家庭生活, 表现父子、夫妻、朋友间的人伦之情, 具有浓厚的人情味; 三是以写自然景物为主的一组借景抒情的小品, 《绿》、《春》、《浆声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》等是其代表佳作。后两类散文是朱自清写得最出色的, 其中《背影》、《荷塘月色》更是脍炙人口的名篇。其散文素朴缜密、清隽沉郁, 以语言洗炼、文笔清丽著称, 极富有真情实感。

2 昨天和今天

——关于时间的遐想

一、课文解读

本文是一篇随笔，由“昨天”和“今天”两节内容组成。

写昨天，昨天“是业已彻底失落了的24个小时”。然而，人们在“昨天”留下的印记“还十分新鲜”，有的是“光彩”，有的是“污斑”，那么，你该留下什么印记呢？文章最后发出良好祝愿——“愿你不要因为自己辜负了它而有愧于心”，使得答案不言而喻。

写今天，“今天是活生生的，实实在在的”，是一切可以感受到的现在。作者用铺排的手法和抒情的语言，描绘了这“洒满阳光”的今天，希望大家“紧紧地把它抓住”，“要有所作为，有所进步，有所登攀”。

这两节独立成篇，看似互不相干，实则密切相联。作者在回答“今天是什么”的同时，将“昨天”和“今天”紧密地联系起来：“今天，是昨天所未尝得到，而明天又将失去的东西。今天是从昨天而来的，然而不属于过去；今天将要向明天进发，然而又不属于未来。”这段话阐明了“昨天”和“今天”的关系，承上启下，结构严谨，显示了作者高超的写作技巧。

二、教案示例

(一) 教学要求

1. 品味本文活泼流畅的语言。
2. 领会本文“要有所作为，有所进步，有所登攀”的主旨。
3. 朗读全文，背诵“昨天”的第5自然段和“今天”的第1~4自然段。

(二) 教学时数

本课所需教学时数为2课时。

(三) 操作流程

1. 感悟

(1) 导入

朱自清的《匆匆》告诉我们，时光如流水，一去不复返。那么，我们应该怎样对待时间呢？今天我们来学习当代作家岑

桑的《昨天和今天——关于时间的遐想》，从中我们会得到启示（板书课题、作者，有条件的情况下，也可借助随书光盘中的课件导入）。

(2) 感受文本

1) 学生各自朗读课文。

2) 学生带着问题，借助注释和旁批默读全文。

问题1：通读全文，你能找出将“昨天”、“今天”和“明天”紧密联系起来的语句吗？

问题2：作者认为对待“昨天”和“今天”的正确态度是什么？

(3) 感悟内容

1) 讨论问题1。

【明确1：“今天，是昨天所未尝得到，而明天又行将失去的东西。今天是从昨天而来的，然而不属于过去；今天将要向明天进发，然而又不属于未来。”】

2) 学生快速再次阅读课文。

3) 讨论问题2。

【明确2：昨天已成过去，有成就不必骄傲，无成就也不必懊悔；要紧紧地抓住今天，有所作为，有所进步，有所登攀！】

2. 品读

(1) 品读第一部分（昨天）

1) 学生各自朗读第一部分。

2) 学生带着问题品读。

问题1：“昨天，来也匆匆，去也匆匆”——把这句话改为“昨天，来去匆匆”不是更为简洁吗？

问题2：“有的人留下了辛勤的成果，留下了前进的脚印，留下了攀登的指痕，而有的人却只留下了几声无聊的笑语，几声懒散的呵欠和刺耳的饱嗝……”——把这段话改为“有的人有所成就，有的人一事无成”，不是更为简洁吗？

3) 设问、讨论。

【明确1：原文把“来”和“去”对比着说，使人印象深刻；“来也匆匆，去也匆匆”，节奏舒缓，语言流畅、活泼。改后句子固然简洁了，但失去了原文的上述表达效果。】

【明确2：先指名对比着读一读原句和改后的句子，再讨论。原文用“辛勤的成果”、“前进的脚印”、“攀登的指痕”来表明奋斗的艰辛和取得的辉煌成就；用“无聊的笑语”、“懒散的呵欠”和“刺耳的饱嗝”来表明一事无成，非常形象。改后的句子虽然简洁，但不形

象，语言不如原文活泼。】

(2) 学生品读第二部分（今天）

- 1) 学生各自朗读第二部分。
- 2) 学生带着问题品读。

问题1：文章从哪两方面来表现“今天”是“活生生”的，“实实在在”的？

问题2：“抓住今天吧！紧紧地把它抓住吧！今天，我们要有所作为，有所进步，有所登攀！”——这段话有个中心词，你认为是哪一个是“作为”、“进步”、“登攀”都是一种行为，把它们的次序打乱可以吗？为什么？

3) 设问、讨论。

【明确1：从充满生气和活力的大自然的景物以及朝气蓬勃的社会生活的场景两个方面来表现的。】

【明确2：中心词是“抓住”。不可打乱次序，因为三个词有递进关系。“作为”只表明动起来了；“进步”表明不仅动起来了，还前进了；“登攀”表明不仅前进了，而且向有高度和难度的地方前进了。】

4) 指导学生朗读这句话，读出恳切呼告的语气。

3. 探究

(1) 设问：作者在文中谈了“昨天”和“今天”，没有谈“明天”。你猜猜，他为什么不写“明天”呢？

(2) 分组讨论。

(3) 集中讨论，自由发言，教师小结。

【明确：文章的中心意思是要抓住“今天”。“明天”，是即将到来的“今天”，自然属于“抓住”的对象。主张抓住“今天”，也就意味着要抓住每一个“明天”，因为“明天”是下一个“今天”。】

4. 积累

(1) 朗读课文。背诵“昨天”的第5自然段和“今天”的第1~4自然段。

(2) 抄写下列词语：

悄然 翩然 朝气蓬勃 龙腾虎跃 羞赧

三、相关资料

珍惜时间——名人名言集

逝者如斯夫，不舍昼夜。——孔子

盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。——陶渊明

明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎。——文嘉

合理安排时间，就等于节约时间。——培根

放弃时间的人，时间也放弃他。——莎士比亚

忘掉今天的人，将被明天忘掉。——歌德

完成工作的方法是爱惜每一分钟。——达尔文

3 随想二则

一、课文解读

汪国真是 20 世纪 90 年代较有影响的一位诗人,《我喜欢出发》和《平凡的魅力》是他比较有名的两篇随笔。

(一) 《我喜欢出发》

面对茫茫人生路,我国古代著名诗人屈原慷慨激昂:“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,其坚忍与执著令天地动容。当代诗人汪国真的《我喜欢出发》,则是对屈夫子誓言的精彩诠释。人们常常羡慕成功的结果,却很少去关注成功的起点——出发。在《我喜欢出发》中,作者就把目光投向了走向成功的最初阶段——出发,视角独特,立意新颖。所谓“喜欢出发”,就是要保持乐观进取的心态,不断追求、不断探索,在追求和探索中感受人生的完满。

在作者眼中,“凡是到达了的地方,都属于昨天”。对于富有童心和好奇心的人而言,未来总是具有极大的吸引力,吸引着人们不断前进、不断攀登,纵使明知“大山有坎坷,大海有浪涛,大漠有风沙,森林有猛兽”,作者仍然不愿停下不断追求的脚步,以平淡而坚定的一句“即便这样,我依然喜欢”,来表明自己面对所有的艰难险阻的坦然。

全文可以分为三部分。

第一部分(第 1 段):开门见山地提出“我喜欢出发”的见解。

第二部分(第 2~7 段):主要写“我”为什么喜欢出发和怎样出发的问题。这一部分又可以分为两层:

第一层(第 2~6 段),说明喜欢出发的原因。因为已到达的地方属于昨天,流连昨天是一种羁绊;因为世界上有不绝的风景,我有不老的心情;因为只有不断出发,才有机会品味一种缤纷的人生。

第二层(第 7 段),说明出发的目标。出发不仅是为了争取一种光荣,更是为了追求一种境界。“人能走多远?这话不是要问两脚而是要问志向;人能攀多高?这事不是要问双手而是要问意志。”这句话则回答了“怎样出发”的问题,告诉我们只有出发并具备了良好的志向和意志,才能实现高远的目标,充实自己的人生。

第三部分(第 8 段):总结全文,呼应开头。

汪国真的《我喜欢出发》一文,使我们体会到作者对人生旅途的热爱,并能够感悟到:为了追求崇高的目标,我们必须出发,只有时刻追求进步,才能拥有永远青春和缤纷的人生。

本文的语言也颇有特色。文章大量运用排比铺陈的手法,增强了语言的气势。