

赵仲才 著

中
華
詩
詞
韻
學

西北大学出版社



自序

诗歌是文学的一个大类,而且世界上不论哪一种民族文学,诗歌总是产生最早的一类。我们伟大的祖国堪称诗国,诗歌文学源远流长,历代都曾出现过不少诗人,留下了数量浩瀚的瑰丽篇章,成为我国优秀文学遗产的重要组成部分。至初唐,近体诗(即格律诗)逐渐定型,中唐以后又产生了词,这就把我国诗歌的发展推向了高峰。“五四”风雷中,传统诗词受到不应有的冲击,一段时期内吟坛沉寂。国家厉行改革开放以来,诗歌创作益见繁荣。今天,“新旧体诗如双头莲花,斗艳竞芳”;诗会词社,如雨后天笋,普遍创立;诗词作者,班班涌现,风起浪推。几乎全国人民都喜爱诗歌,“吟诵蔚然成风”。在这“诗词热”兴起的形势下,笔者谨以这本《中华诗词艺术》奉陈给广大爱好诗词的读者,以期为弘扬祖国风骚传统,为建设社会主义精神文明的宏伟事业,作一芹献。

这本书,全方位地介绍了诗词阅读和写作的知识,是笔者长期教学经验和创作心得的结晶,分为诗词的源流、格律、语法、修辞、诵读、写作等六篇。自先秦至清末,提及 500 多位作者。因举例而引用完整的诗词 480 余首(章),对其中 90% 的篇章,阐明了主题思想,注释了重点字词,说解了难懂语句。又作名篇的语译、散绎或改写 110 余篇。笔者颇为自喜的是,对我国第一首长诗屈原的《离骚》,也全文作了今译。书末附录《诗韵词韵合编》和《常用词谱 64 调》。以此,本书不仅是一部诗词理论的专书,也可兼作历代诗歌选读本、诗词名篇白话本和诗词写作工具书使用。

源流篇里,论述了“诗歌起源于劳动”的命题,又为中华诗歌的发展修了简史,而重点在于介绍近体诗和词的产生。

格律篇里,考虑到诗歌的分类关乎诗歌的体制,加之诗歌如何分类,众说纷纭,迄无定论。于是,笔者作出诗歌分类总表和传统诗词分类表,并一一分述各类诗词的体式要点,详细介绍了近体诗和词的格律。

诗词的语法与散文不同,特点明显,然而很少有人论及,本书专意撰写了语法一篇,分析诗句、词句的语法结构形式,并讨论了倒装句、省略句,以及词类的活用、灵活组词、“声情词”的使用等五个问题。

诗词的阅读和创作两项实践,相辅相成。多抓诵读,可说是学习创作的前提条件和基础。因为,读别人的好诗,在写作方法、艺术技巧、语言运用诸方面,都可以借鉴。如果加上自己生活底子厚,时代感受强,挥毫写诗填词时,自有“源头活水”,汨汨而来。所谓“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟”,就是这个意思。读自己的作品,可以边读边改,自己当演员,又当听众,乐在其中。古人不是主张“新诗改罢复长吟”吗?这是经验之语。本书特撰诵读一篇,对诵读诗词的要领、方法、基本功以及辅助性的书面作业等,一一作了具体论述。同时介绍了几种书面作业实例。

修辞和写作两篇,论述了诗词的表现艺术。关于语词的“别称”,诸种修辞学名著,都未专题讨论过;事实上诗词里使用别称的频率甚高,笔者把它视为一种辞格,作了介绍。关于“通感”的运用,也写入了修辞篇。写作篇里,着力讨论了“意境的创造”和“语言的含蓄”。其中,含蓄的具体写法,构思的“推及”法,谋篇的他言、隐言、反言三式等,都只是笔者个人教学中的点滴心得。

鉴于几种重要的字典辞书对字条所注的韵属,依据不一,有的用“平水韵”(如《中华大字典》),有的用“广韵”(如《辞源》)。本书在诵读篇里作出《平水韵与广韵韵目对照表》,于其中可以窥知中

古字词的实际读音，也可初步了解前人如何合并韵部的规律。

初学写诗填词者对于“辨平仄”和“造对句”两项基本功，感到难于掌握。本书诵读篇里，具体介绍了辨识字音四声的知识，并举出实例，辅导练习。又在格律篇中，专题论述了对偶句的特点，讨论了造对偶句的方法。

全书所引480余首(章)例诗的内容说解和字词注解，有的参照了别人意见，有的则是笔者自己的理解领会。举几个例来说：

《诗·卫风·氓》：“乘彼坳垣，以望复关。不见复关，
泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。”

此中“复关”一词，历来有三解：①指那氓的住地；②指往返的车子；③指那氓的名。笔者忖度：如为地名，今在何处？又何得而知？如为车子，何以既见就“载笑载言”？与谁笑言？如为那氓的名，他是一个逃脱奴隶身份的氓，何得有名？且何由知之？按：《说文》谓“关，以木横持门户也。”即门闩，亦即门内外交通之紧要处。引申为关闭(见《文韵》、《声类》)，“反训为通也，交也。”(见《史记司马贞索隐》)再引申为通言，即“关白”。《汉书·元后传》载：“上曰：‘此小事，何须关大将军。’”此“关大将军”即告知大将军的意思。又“复”，《说文》解作“往来也”。因此，愚意“复关”，乃指往来传语说情的媒人。这便与上文“匪我愆期，子无良媒”相应，也与下文不见则“泣涕涟涟”，既见则“载笑载言”贯通。

《诗·魏风·十亩之间》第一章：“十亩之间兮，桑者闲
闲兮。行，与子还兮。”

这是一篇反映当时采桑劳动的诗。“闲闲”一词，毛传释为“男女无别往来貌”。后世学者解作“从容自得貌”或“从容不迫貌”。笔者觉得，采桑劳动自古由女子担任，“男女无别往来”的说法，不好理解。再者，既下桑田忙着采摘，却说是“从容不迫”，亦似未合情理。按：《说文》段注云：闲，“又借为嫻习字”。就是说，闲通“嫻”。而嫻有二义：①文雅，②熟习。《诗·邶风》：“游于北国，四马既闲。”

《战国策·燕策》：“闲于甲兵，习于攻战。”此二处的“闲”都当熟练、熟习讲。因此，笔者认为“桑者闲闲兮”一句，可译作“采桑女操作多熟练啊！”

李商隐的《乐游原》：“向晚意不适，驱车登古原。夕
阳无限好，只是近黄昏。”

此中“只是”一语，人们通常解作“只不过”或“但是”。其实，它应当解为“正是”、“就是”才对。按：“只”，本是个语气词。《说文》谓“只，语已词也”。后来以“只”假借为“祇”。《韵会》：“祇两音，音岐者，神祇之祇；音支者，训适是也。”《集韵》、《广雅》、《广韵》等书里都把“祇”解作“适也”，即恰好，正是之义，《辞源》里“祇”字义①直截解为“恰好，仅仅”，唐宋诗词中用“只”而取“就是、正是”之义，例子甚多，如：

岑参《还高冠潭口留别舍弟》里：“昨日山有信，只今耕种时。”（只今：现今正是）

贾岛《寻隐者不遇》：“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。”（只在：就在）

韦庄《菩萨蛮》里：“人人尽说江南好，游人只合江南老。”（只合：正应该）

苏轼《题西林壁》后联：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”（只缘：正因为）

等等。就是李商隐自己别的篇章，也有同样的例子。如他的《锦瑟》末联：“此情可待成追忆，只是当时已惘然。”（只是：就是）他的《哭刘蕡》里：“只有安仁能作赋，何曾宋玉解招魂！”（只有：正好有）

据上可知“夕阳”二句的意思是：夕阳是无限美好的，正是因为它接近黄昏。诗旨具有积极精神，而不是消沉伤感的。

朱熹《春日》诗：“胜日寻芳泗水滨，无边风光一时新。”

等闲识得东风面，万紫千红总是春。”

这首七绝，各选注本都解为春游寻芳之诗。笔者考虑，泗水在山

东,当时是沦陷区,作者何能到那里去游赏?查《宋史·朱熹传》,朱熹是江西婺源人,一生在浙、闽、赣、湘四省做官讲学,从未到过泗水滨。他另有一首《观书有感》,写的是方塘、活水的比喻,压根儿未提“观书”之事。类推可知,此诗当别有寄托。按:洙泗间是孔子讲学之地,是学术之乡,后世乃以之作为鲁文化和孔子教泽的代称。因此,愚意认为这是作者写自己学习孔孟之道而有了心得的诗。意思说:乘大好时光以探求孔孟的学说,感到它博大精深,莫不新鲜,一旦晓悟其要旨,觉得它能适应万事万物,触处皆春;自己也快乐无比。

文天祥的《过零丁洋》首联:“辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星。”

此中“起一经”何义?各选注本解释大同小异,说是作者凭精通一经得官,并谓“遭逢”指受朝廷选拔。笔者有疑焉:此“一经”究指何经?且诗人写自己凭借一经得官之事,与他写此诗的旨意,又有什么联系?原来元将张弘范逼迫文天祥写信招降坚持抗敌的将军张世杰,文天祥不从,写此诗以明志。因此,愚意认为这里指的是《春秋》一经。诗句是说:我凭借《春秋》经所中的大义而起兵勤王,在抗敌战斗中度过四年,而今战事已经稀疏寥落了。

经上所举,不过数例。古人说:“诗无达诂。”这个“诗”是指《诗经》;但也可引申而泛指各类诗歌。笔者的理解领会,管窥锥指之见,未必准确恰当。从来“良工不示人以璞”,何况是一些并非成熟的意见?之所以不揣疏浅,把它们写入书中,以示不与贤者苟同,别具一解一说而已;并期就正于方家。

诗词的学问是十分博大的。目前,全面地、系统地论述诗词学的专著,尚未见到。这本书的撰写,没有具体依傍,只是一个尝试。人常说:“初生之物,其形必丑。”本书所论的内容,不能说已经完备;所立的体例,也不能说几近恰当,均有待日后补充订正。

撰写中使用了前代和当代出版的诗集、词选等数十种,直接或

间接借助了这些书籍编著者的某些劳动成果。笔者是站在往哲今贤的肩头上而求看得稍远一点的。对于“人梯”，衷心感激！

全稿清样打出后，承蒙霍松林教授和吴尊文教授题辞，奖劝有加；书法家陈少默老先生为书名题字，郭学工同志设计封面，篇幅增辉。又，定稿之前，王明仁教授多所指点；姚平教授看过正文四篇，提出了宝贵的意见；舍弟洪滔在辨识语音方面，进行过帮助；周器、李雄飞、秦效捷、刘少耘、石为信、江西林、李光听诸先生，都惠为看过稿。西安公路交通大学印刷厂的有关同志，抓紧打印，加倍辛劳。笔者谨于此，向这些先生、这些同志，深深地致以谢忱！

笔者的古文学功底不甚富实，手头的图书资料也很匮乏，好比宴请，限于主客观条件，没能备办出多少清新珍美的东西款待读者，深感歉然！请各位方家指教，请各位读者多提意见！

赵仲才

1996年4月

目 录

自 序

源 流 篇

第一章 诗歌的产生.....	(2)
一、诗歌产生于劳动	(2)
(一)诗歌是怎样从劳动中产生的.....	(2)
(二)原始诗歌的特点.....	(3)
二、中华远古的诗歌	(5)
(一)商代中期以前的诗歌.....	(6)
(二)商末甲骨文卜辞里的诗歌.....	(7)
(三)周初卦爻辞里的诗歌.....	(9)
第二章 中华诗歌的直接源头	(11)
一、《诗 经》.....	(11)
(一)风、雅、颂	(11)
(二)比、兴、赋	(21)
(三)《诗经》的价值和影响	(27)
二、《楚 辞》.....	(28)
(一)“楚辞”的产生	(28)
(二)屈原的光辉诗篇	(29)
(三)《楚辞》的深远影响	(35)
第三章 中华诗歌的发展	(37)
一、两汉时期.....	(37)

(一)乐府诗歌	(38)
(二)民谣和古诗	(39)
二、魏晋南北朝时期	(42)
(一)文人的五、七言诗	(42)
(二)南方和北方的民歌	(50)
三、唐宋时期	(52)
(一)唐诗的极盛	(52)
(二)宋诗的特色	(56)
四、元明清时期	(58)
(一)散曲的勃兴	(58)
(二)诗词的式微	(60)
(三)民歌的发达	(65)

本章附载：曹操《龟虽寿》、南朝民歌《子夜歌》散绎

第四章 近体诗和词的产生	(68)
一、近体诗的产生	(68)
(一)酝酿阶段	(68)
(二)定型阶段	(72)
二、词的产生	(75)
(一)定型阶段	(75)
(二)繁荣阶段	(77)

本章附载：谢朓《王孙游》、何逊《相送》散绎

格 律 篇

第一章 诗歌的分类	(82)
一、分类总说	(82)
(一)关于民歌、民谣	(83)
(二)关于抒情诗和叙事诗	(84)

(三)关于新体诗和传统诗歌	(88)
二、传统诗歌类别分述	(90)
(一)各类古体诗	(90)
(二)各类近体诗	(97)
(三)各类词	(100)
本章附载:辛弃疾《摸鱼儿·暮春》散绎,《诗·卫风·氓》语译,杜甫《江汉》、李商隐《无题》、温庭筠《菩萨蛮·小山重迭》、柳永《雨霖铃》散绎	
第二章 近体诗的格律	(107)
一、讲音韵	(107)
(一)什么是“韵”	(107)
(二)近体诗押韵的规则	(108)
(三)古代的诗韵	(112)
(四)诗的和韵	(116)
二、论平仄	(117)
(一)声调概述	(118)
(二)近体诗的平仄格式	(119)
(三)近体诗的平仄规则	(123)
三、用对句	(130)
(一)对偶句的特点	(130)
(二)对偶句的类型	(136)
(三)近体诗用对句的规则	(140)
本章附载:李商隐《晚晴》散绎,王维《终南山》改写,崔颢《黄鹤楼》意译,黄庭坚《次韵裴仲谋同年》、李商隐《蝉》、张煌言《甲辰八月辞故里》散绎	
第三章 词的格律	(145)
一、词的结构	(146)
(一)词的篇章结构	(146)
(二)词的句子结构	(148)
二、词调、词牌和词谱	(150)

(一)词调·····	(150)
(二)词牌·····	(155)
(三)词谱·····	(157)
三、词的用韵·····	(160)
(一)诗、词用韵的比较·····	(160)
(二)词韵的韵部·····	(163)
四、词句的平仄和对偶·····	(164)
(一)词句的平仄·····	(164)
(二)词句的对偶·····	(167)

本章附载：李璟《摊破浣溪沙·秋恨》、辛弃疾《青玉案·元夕》散绎，李清照《点绛唇·蹴罢秋千》改写

语 法 篇

第一章 诗句词句的结构形式·····	(174)
一、诗句的结构形式·····	(174)
二、词句的结构形式·····	(177)
第二章 诗词的句法特点·····	(179)
一、语序的倒装·····	(179)
(一)倒装句的具体形式·····	(179)
(二)使用倒装句的原因·····	(182)
(三)倒装句的艺术效果·····	(187)
二、语词的省略·····	(189)
(一)诗句虚词的省略·····	(189)
(二)诗句成分的省略·····	(191)
三、组词的灵活性·····	(195)
(一)灵活组词的形式·····	(195)
(二)灵活组词与诗意·····	(198)

本章附载:辛弃疾《鹧鸪天·壮岁旌旗》、李商隐《锦瑟》、李好古《谒金门·怀故居》、柳永《八声甘州·对潇潇暮雨》、吴文英《莺啼序·晚春感怀》散译

第三章 诗词的词法特点 (206)

一、词类的活用 (206)

(一)名词的活用 (206)

(二)形容词的活用 (208)

(三)动词的活用 (210)

二、声情词的使用 (211)

(一)用联绵词 (212)

(二)用叠音词 (213)

(三)用摹状词 (215)

本章附载:常建《破山寺后禅院》散译

修 辞 篇

第一章 比喻和夸辞 (218)

一、比 喻 (218)

(一)明喻 (219)

(二)隐喻 (220)

(三)借喻 (221)

(四)博喻 (224)

二、夸 饰 (227)

(一)扩大的夸饰 (227)

(二)缩小的夸饰 (230)

(三)超前的夸饰 (231)

本章附译:李贺《李凭箜篌引》、张元干《贺新郎》、《诗·卫风·河广》、李白《将进酒》散译

第二章 借代和别称 (237)

一、借 代	(237)
(一)借特征代事物	(238)
(二)借部分代全部	(240)
(三)借处所代事物	(241)
(四)借器用代事物	(241)
(五)借专名代通称	(243)
(六)借古名代今名	(244)
二、别 称	(246)
(一)别称的分类	(246)
(二)别称的特点和用法	(250)

本章附载：柳永《望海潮·东南形胜》、文天祥《过零丁洋》、李白《忆秦娥》、周邦彦《六丑·蔷薇谢后作》散绎

第三章 用典和炼字

一、用 典	(256)
(一)明用典故	(256)
(二)暗用典故	(259)
(三)化用典故	(261)
(四)诗词用典的原则	(267)
二、炼 字	(268)
(一)字义的锤炼	(270)
(二)字音的锤炼	(273)

本章附载：陆游《书愤》、辛弃疾《永遇乐》、文天祥《酹江月·驿中言别友人》散绎

第四章 互文和双关

一、互文	(278)
(一)句内的互文	(278)
(二)句间的互文	(279)
(三)“互体”诗句	(280)

二、双 关	(281)
(一)用词的双关	(281)
(二)造句的双关	(284)
(三)篇章的双关	(286)

本章附载：王昌龄《出塞》、刘禹锡《竹枝词》散绎，岳飞《小重山》改写

第五章 移情和通感	(289)
一、移 情	(289)
(一)移情的写法	(289)
(二)移情与拟人、移就的区别	(292)
二、通 感	(294)
(一)什么叫通感	(294)
(二)诗词里通感的运用例说	(297)

本章附载：李白《菩萨蛮》、李煜《捣练子·深夜静》散绎

诵 读 篇

第一章 诵读诗词的基本功	(302)
一、识句读	(302)
(一)近体诗句的音节结构	(302)
(二)词句的音节结构	(305)
二、辨四声	(307)
(一)如何辨读古四声	(308)
(二)如何辨识古入声字	(309)
(三)“入派三声”的常用字表	(311)
三、解异读	(313)
(一)须要异读的几种情况	(313)
(二)异读的准则	(320)
第二章 诵读诗词的方法	(324)

一、读出节奏韵律的方法	(324)
二、读出思想感情的方法	(326)
三、要用诗的眼光来读	(331)

第三章 作些书面练习

一、如何作诗词语译	(335)
二、如何作诗词改写	(351)
三、如何作诗词散绎	(354)

写 作 篇

第一章 意境的创造

一、什么是意境	(358)
二、诗词意境例析	(361)
三、如何创造意境	(364)
(一)注情于景	(364)
(二)以景托情	(365)
(三)情景交融	(366)

本章附载：辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》改写、史达祖《双双燕·咏燕》、林逋《山园小梅》、韦应物《滁州西涧》、白居易《钱塘湖春行》散绎

第二章 构思的推及

一、有语词标志的推及	(371)
二、无语词标志的推及	(373)

本章附载：苏轼《念奴娇·赤壁怀古》、李白《送孟浩然之广陵》、李白《答王十二寒夜独酌有怀》、李商隐《夜雨寄北》散绎

第三章 立意的假托

一、借古喻今	(377)
二、托物寄意	(379)
三、假此说彼	(381)

本章附载:王沂孙《新月》、朱熹的《春日》散绎

第四章 谋篇的匠心..... (385)

一、篇章的组织安排 (385)

(一)关于诗词的开头..... (385)

(二)关于词的过片..... (388)

(三)关于诗词的结尾..... (390)

二、主题的表现方式 (392)

(一)他言式..... (392)

(二)隐言式..... (394)

(三)反言式..... (395)

本章附载:李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》、钱珝《未展芭蕉》、高启《登金陵雨花台望大江》散绎

第五章 表达的含蓄..... (399)

一、言外有余意的含蓄 (400)

(一)点现法..... (400)

(二)轮廓法..... (402)

二、正意在言下的含蓄 (404)

(一)造势法..... (404)

(二)暗示法..... (406)

三、省文以取意的含蓄 (407)

(一)排除法..... (408)

(二)隐肢法..... (409)

(三)歇尾法..... (410)

本章附载:李清照《凤凰台上忆吹箫》散绎

第六章 造语的婉曲..... (413)

一、借助比喻、典故的婉曲..... (414)

二、描写事物特征的婉曲 (416)

三、侧写有关事物的婉曲 (418)

本章附载：岑参《还高冠潭口留别舍弟》改写

第七章 语面的跳跃..... (421)

一、叙事抒情的跳跃..... (421)

二、写景状物的跳跃..... (423)

三、“蒙太奇”手法..... (425)

本章附载：杜甫《曲江》之二、刘长卿《碧涧别墅喜皇甫侍郎相访》、钱起《归雁》、李白《送友人》、韩愈《听颖师弹琴》、范成大《催租行》散绎

附 录

一、诗韵词韵常用字合编..... (431)

二、常用词谱六十四调..... (450)