

朱立元 主编
陆扬 张德兴 副主编

西方美学思想史 ②

上海人民出版社

朱立元 主编
陆扬 张德兴 副主编

西方美学思想史 ①

上海人民出版社

分册主编

朱立元

目 录

第一章 现代美学的生命线索	1163
一、回到生命	1163
二、尼采:美是肉体生命的强力意志	1167
三、狄尔泰:生命体验即是诗	1173
四、柏格森:“绵延”和生命冲动	1178
五、非理性的世界	1189
第二章 现代美学的心理维度	1195
一、弗洛伊德:美感作为性感的延伸	1195
二、荣格的集体无意识理论	1202
三、克罗齐直觉理论和现代艺术的非理性倾向	1206
四、现代美学的主体心理描述	1213
五、格式塔心理学美学	1217
第三章 存在主义美学	1221
一、存在的根基	1221
二、Dasein(此在)与 Ereignis(大道)	1227
三、萨特的作为存在主义基础的现象学	1235
四、萨特的美学思想	1240

第四章 形式主义的美学思想	1246
一、维特根斯坦其人其哲学	1246
二、维特根斯坦的美学思考	1250
三、克莱夫·贝尔和有意味的形式	1254
四、俄国形式主义	1258
五、什克洛夫斯基的“陌生化”概念	1261
六、布拉格学派	1265
第五章 结构主义和符号学美学思想	1271
一、结构主义的基本特征	1271
二、巴特的结构主义符号学	1276
三、卡西尔的符号论美学	1280
第六章 后结构主义美学	1286
一、后结构主义概略	1286
二、反思启蒙现代性	1289
三、颠覆传统形而上学	1293
四、文学对抗哲学	1299
五、语言乌托邦	1303
六、作者死了	1310
七、互文性	1314
八、阅读即写作	1319
九、身体·知识·政治	1324
十、哲学美学的遗产	1331
第七章 现象学美学思想	1336
一、什么是现象学	1336

二、现象学的方法及对美学的意义	1340
三、从胡塞尔到海德格尔	1348
四、海德格尔的存在论美学思想	1354
五、梅洛-庞蒂的知觉现象学美学思想	1364
六、英伽登的美学思想	1371
七、杜夫海纳的美学思想	1389
 第八章 阐释学美学、接受美学和对话理论	1403
一、阐释学美学	1403
二、接受美学	1443
三、对话理论	1474
 第九章 西方马克思主义美学思潮	1497
一、西方马克思主义美学概说	1497
二、西方马克思主义美学的理论关注及特征	1507
三、卢卡契:物化、总体性与现实主义美学	1517
四、费舍尔:反异化的新现实主义美学	1523
五、加洛蒂:“无边的现实主义”美学	1526
六、列斐伏尔:日常生活批判与新浪漫主义美学	1528
七、布莱希特:以理性为本的戏剧美学	1530
 第十章 社会文化批判美学	1533
一、从葛兰西到法兰克福学派	1533
二、本雅明:光晕的消失与大众文化	1538
三、结构主义马克思主义美学	1542
四、文化唯物主义和意识形态生产美学	1547
五、晚期资本主义文化逻辑	1551

第十一章 审美乌托邦的营建	1557
一、布洛赫:乌托邦美学	1557
二、阿多诺:从否定的辩证法到审美的乌托邦	1560
三、马尔库塞:解放的想象	1564
四、哈贝马斯:交往合理化美学与语言乌托邦	1568
第十二章 文化研究和新历史主义思潮	1573
一、文化研究的发展线索	1573
二、文化研究的主要特征及研究领域	1583
三、新历史主义概况	1591
四、格林布拉特的文化诗学	1595
五、海登·怀特的历史诗学	1600
第十三章 后现代主义理论	1609
一、后现代主义概述	1609
二、罗蒂的后哲学文化	1616
三、波德里亚:消费文化与拟像	1623
四、德勒兹的欲望生产理论	1639
五、鲍曼的现代性与后现代性反思	1647
第十四章 当代西方美学的最新进展:空间理论	1661
一、福柯论空间	1661
二、列斐伏尔与空间的生产	1663
三、索雅论第三空间	1666
四、第三空间与《阿莱夫》	1669
五、重读文学空间	1672
后记	1678

第一章 现代美学的生命线索

一、回到生命

现代美学,它的一个最重要和最明显的特质就是不再把塑造“美”的形象作为自己首要考虑的目标,但这并不意味着它像古典美学一样把知识和道德作为自己价值取向的首要目标,而是把个人直接的生存感受和体验的直接呈现作为自己首要表达的对象和艺术的目标,形成了一股声势浩大的主体的转向,诉求于主体自身的生命感受、直觉、无意识和心理来寻求美。生命美学的洪流是主体转向的大潮中最早的一股重要美学思潮,直接的感性生命的诉求成为现代美学转向的一个重要方向。

在古典传统的价值体系中,理性的客观知识一直是一种最高的价值,这就是所谓的“客观主义”的价值取向,人们把如何认识美、获取关于“美本身”的本质的客观“真理”作为美学研究的重点,可以说它主要是一种认识论的美学。伯恩斯坦说:“我用‘客观主义’来指谓这种基本信念:存在有或必定有一些永久的与历史无关的模式或框架,在确定性、知识、真理、实在、善和正义的性质时,我们最终可以诉诸这些模式或框架。客观主义与基础主义以及对于一个作为基础的阿基米得点的追求密切相关。客观主义者认为,除非我们能以一种严格的方式奠定哲学、知识或语言的基础,否则就不能避开激进的怀疑论。”^①这种“客观主义”使得人们总是去追寻表象背后更普遍的、更高的、更深刻的本质和“模式框架”,这表现在审美上就是贬低感官的作用,相信

^① 伯恩斯坦:《超越客观主义与相对主义》,郭小平等译,光明日报出版社1992年版,第9页。

理性精神高于物质肉体,诚如夏夫兹博里所说:“人无论用感官还是用其他粗野的部分,都不得知觉和享受美;它完全是在某种更高贵的方式中,享受着所有美和善,即是借助最高贵的东西——他的精神和理性。当你把快乐置于精神之外的任何地方时,快乐本身于是就不再会是美的主体,也不会有任何可敬、可爱的表现。”^①这种信念在现代思想中受到了普遍的怀疑,人们把那种追寻一个一切科学和哲学以之为基础的无可动摇的磐石的努力更多地看作是不可能的,看作是一个是幻影。人们对那种表象之后的普遍本质之类的东西越来越怀疑,开始把兴趣更多地转向自己能够当下直接把握到的个人生命感受与体验,这也渐渐成为一个时代精神风向,成为“现代性”的一个特点,恰如利奥斯特劳斯所言:“什么是现代性的特点呢?按照一种相当通行的想法,现代性是一种世俗化了的圣经信仰;彼岸的圣经信仰已经彻底此岸化了。简单不过地说:不再希望天堂生活,而是凭借纯粹人类的手段在尘世上建立天堂。”^②就在“此岸”的感官生命中寻求意义和价值,“此岸”就是价值,这成为现代思想区别于传统的“现代性”的重要内容。奥伊肯曾经对此总结到:“从此以后的生活内容必须完全由感官经验的世界提供。对现代生活最有力、最典型的概括,莫过于它最喜欢的论点,即它有可能为生活找到一种意义与价值,无需求助于另一个世界;我们不需要超越直接的生存范围,不需要假设一个在幕后的观念王国,也不需要到这个世界之外的任何地方去寻找我们所追求的善。”^③这与否认个体感性的价值,去追寻普遍本质的客观理念的价值观是完全不同的,所以弗格森说:“‘现代性’最基本的假设可以表述为经验统治的信念,每时每刻显示自己,身体的普遍经验是不可理解的,并且这会有害于建基于经验科学和透明理性之上的人类自我理解的努力。”^④没有普遍的经验,只有个人当前性的经验,一次性不可重复的经验,一切都回到了感性的生命。诚如马克思在肯定费尔巴哈人类学思想的革命意义时所精辟指出的:“真理的彼岸世界消逝以后,历史的任务就是确立此岸世界的真理。人的自我异化的神圣形象被揭穿以后,揭

① 马尔库塞:《审美之维》,李小兵译,广西师范大学出版社2001年版,第27页。

② 利奥斯特劳斯:《现代性的三次浪潮》,贺照田主编:《西方现代性的曲折与展开》,吉林人民出版社2002年版,第87页。

③ 奥伊肯:《生活的意义与价值》,万以译,上海译文出版社1997年版,第17—18页。

④ Harvie Ferguson: *Modernity and Subjectivity* University Press of Virginia 2000. P199.

露具有非神圣形象的自我异化,就成了为历史服务的哲学的迫切任务。于是,对天国的批判变成对尘世的批判,对宗教的批判变成对法的批判,对神学的批判变成对政治的批判。”^①现在,人们已经纷纷转向现实的感性生命、生活本身,对此杜威概括道:“知识被降格为从属地位,在起源上成为第二位的。即使它曾经有过重要性,也被大大的削弱了。知识不是某种孤立自足的东西,而是在生命的维持和进化过程中不断发展的东西。”^②一股感性生命的洪流已经涌起,通过这种向直接的感性生命体验转向的生命诉求来反对那种普遍的理性知识主义成了西方现代美学的一个范式。

“生命哲学”的概念比较早就有人提出了。卡尔·菲力普·莫里兹 1781 年出版了他的《生命哲学论文》一书,莫里兹命名的生命哲学是基于把哲学扩展到能在日常生活中运用这个角度来提出这个概念的,还不是那种反理性的个体感受体验式的非理性色彩的生命。史莱格尔在 1827 年也发表了他的《生命哲学讲座》一书,从这开始,生命哲学就具有了强烈的反理性色彩,把经验,特别是情感同智力对立起来。美国心理学家詹姆斯也曾经提出了“回到生命”的口号,强调内心生活的脉搏,意识的流动,实际生活的生生不息,他认为生命是某种永远要跳出平衡的东西,是永远处于过渡状态的东西,生命是永远继续向前的东西,他反对那种一直以来抽象的理智主义,“他把真理具有绝对要求的观点看作是非人道的过分要求,为正义、高贵和美流出抽象的眼泪,这是伤感主义的错误结论。而这些特点是我们在大街上所看不到的,因为具体的情况已经把它们变得平常”。^③詹姆斯强调生命本身的个别性、瞬间性和偶然性。但是,真正的生命哲学大潮的兴起则是叔本华(Arthur Schopenhauer, 1788—1860)、尼采(Friedrich Nietzsche, 1844—1900)、齐美尔(Georg Simmel, 1858—1918)、柏格森(Henri Bergson, 1859—1941)等人的生命本位思想,他们开启的一股新的席卷全球的思想大潮,“生命”一时间成为人们谈论的中心,形成了一股浩浩荡荡的“生命哲学”的洪流。齐美尔把一种不能继续描绘的有关存在、力量和方向的感觉,简而言之就是内在性称为生命。我们想要获得“更多的生命”的愿望是我们一切行动创造的

① 《马克思恩格斯选集》,第 1 卷,人民出版社 1995 年版,第 2 页。

② John Dewey *Reconstruction in philosophy The Middle Works of John Dewey, 1899—1924*, vol 12, Carbondale, 1982, p128.

③ 费迪南·费尔曼:《生命哲学》,李健鸣译,华夏出版社 2000 年版,第 84 页。

动力,这样我们也就获得了“比生命更多”的意义。生命不是生命以外的东西,没有一个“应该”的世界与生命对立,我们的生命就是意义。“生命的全部除了它的每一个瞬间外什么都不是。”^①齐美尔认为生命是世界的本原,世界是生命的外化。生命不是实体,而是活动,是一种不可遏止的永恒的冲动,是不断的自我超越。奥伊肯的“精神生活”哲学认为,哲学不能以抽象的概念为中心,应该以活生生的非常具体的生命或生活为中心,是生活第一,不是思想第一。不存在任何完美的成就,一切都在创造中。我们看不到终点,而只看到走向终点的道路。光辉的顶点尚未到达,细致入微的改进还在继续。而柏格森则认为可度量、可划分的时间只是物理时间、科学时间,并不是真正的时间,真正的时间是生命时间,而生命时间是“绵延”,不可以用理智来度量,是永恒的生成,它永不中断,不可分割,我们应该从生命本身来理解时间。当我们试图用语言或符号来表达生命时,我们实际上是在将它从变动不居的东西,变为静止的东西,将它空间化。生命或绵延是一个不断变化异质的整体。生命进化是创造的进化论,它的原动力是生命冲动,向上喷射则产生有生命的事物,向下坠落则产生无生命的事物。生命的进化不是一条线性的轨迹,而是像炮弹爆炸一样,爆炸后飞出许多碎片。他认为本能与理性同样重要,本能并不是生命发展阶段上低于理性的一个阶段。柏格森强调“生命冲动”的不可理性度量性,永恒生成性,他的生命直觉主义美学我们后面还将专门介绍。

总之,生命哲学让我们看到这样的趋势,那就是把主体从其本质的僵化中解放出来,它并不把生命看作一个“目的”或“结果”,而就是一个过程,它是对那“一只眼的理性”的反抗,也是对现代工业文明对人的存在遗忘的反抗。生命哲学不是考虑生命方面的体验来扩展理性的范围,而是直接把这种生命体验本身就当作目的,这个“生命”可以说就是纯粹个体感性的生命。现在,“回到生命”成为一股浩荡的时代思潮,成为西方现代美学的一个范式。在这生命大潮中作为现代美学先驱而影响深远的人物是尼采,代表人物则是狄尔泰(Wilhelm Dilthey, 1833—1911)和柏格森。尼采和狄尔泰的美学思想本书中卷已经作了简要介绍,这里,围绕生命美学再做一些补充。

① 费迪南·费尔曼:《生命哲学》,李健鸣译,华夏出版社2000年版,第109页。

二、尼采：美是肉体生命的强力意志

对于尼采来说,他的整个思想被两条道路所牵引,一个是对从苏格拉底以来的知识主义以及当今社会的科学技术绝对霸权地位表示不满,另一个就是希望感官肉体的生命强力意志成为新的价值目标。诚如雅斯贝尔斯所说:“随时随地都在驱动着他的,既是他对现今的人的不满足,也是他对真正的人、可能的人的渴求与期望。”^①尼采所做的就是批判与希望,颠覆与“重估”。批判与颠覆既有的理性科学价值体系,“重估”感性生命的价值。理性知识的价值在整个价值体系中在此之前一直都是最高的,直接的感性生命一直都被认为没有什么价值,尼采却把它们倒转过来,认为追求感性生命的强力现在具有更真实、更巨大的价值。

尼采在 1870—1871 年为他的第一部著作做准备的时候就说过:“我的哲学乃是一种倒转了的柏拉图主义:距真实存在者越远,它就越纯、越美、越好。以显现中的生命为目标。”^②以生命为目标,批判理性知识主义强调生命本身,一开始就成为尼采的任务。苏格拉底相信知识即美德,罪恶仅仅源于无知,理性的知识就成为压倒一切的最高价值目标。从苏格拉底开始,概念、判断和推理的逻辑程序就被尊崇为在其他一切能力之上的最高级的活动和最堪赞叹的天赋。尼采认为:“苏格拉底是理论乐观主义者的原型,他相信万物的本性皆可穷究,认为知识和认识拥有包治百病的力量,而错误本身即是灾祸。深入事物的根本,辨别真知灼见与假象错误,在苏格拉底式的人看来乃是人类最高尚的甚至唯一的真正使命。因此,从苏格拉底开始,概念、判断和推理的逻辑程序就被尊崇为在其他一切能力之上的最高级的活动和最堪赞叹的天赋。”^③它告诉人们表面的、现象的东西都是没有价值的,必须深入事物的“本质”,凭理性获取真正的知识,只有这样人才能有正确的行动和真正的幸福。因此,那种求真理、求科学而压制感性、流动、易逝的感性生命一直就是人们最高的理想。尼采对此

① 雅斯贝尔斯:《尼采其人其说》,鲁路译,社会科学文献出版社 2001 年版,第 131 页。

② 马丁·海德格尔:《尼采》,孙周兴译,商务印书馆 2002 年版,第 169 页。

③ 熊伟主编:《存在主义哲学资料选辑》,(上),商务印书馆 1997 年版,第 101 页。

完全不能接受,认为这是一个十足的谎言,人们的知识越多并不能推出人们的行为就会越正确,他说:“我们对于一项行动的知识,无论是多么详尽无遗,都不足以使我们做出这项行动,知识与行动之间的广阔距离从来没有哪怕是一次得到消弭,这难道不是一个可怕的真理吗?行动从来就不是它对我们显现出来的那种东西!”^①那种把知识和人的行为、幸福相联系的做法是不可信的、是虚假的、无意义的,认为真理比外观更有价值,这不过是一种道德偏见而已,而且它甚至还是世界上证明得最差的假定,尼采因此批判那种科学主义的虚伪,要人们追求感性生命的强力本身。在《自我批评的尝试》中他说自己的作品《悲剧的诞生》就是要抓住这个问题,批判科学:“当时我要抓住的是某种可怕而危险的东西,是一个带角的问题……今天我不妨说,它就是科学本身的问题——科学第一次被视为成问题的、可疑的东西了。”^②科学对于生命的侵犯,科学造成的人性的萎缩、贫弱、荒芜、无生机的死气沉沉成为尼采集中批驳的火力焦点,“科学受它的强烈妄想的鼓舞,毫不停留地奔赴它的界限,它的隐藏在逻辑本质中的乐观主义在这界限上触礁崩溃了。”^③对于理性概念科学知识来说,它们把一切个别的活生生的感性的东西纳入到一个普遍的规律之中,使之成为一个毫无生气的世界,尼采说:“几千年凡经哲学家处理的一切都变成了概念木乃伊;没有一件真实的东西活着逃脱他们的手掌。这些概念偶像的侍从先生,当他们崇拜之时,他们是在宰杀,是在剥制,——当他们崇拜之时,他们便使一切事物有了生命危险。死亡、变化、年代如同生育和生长一样,对于他们来说是异议。必定有一种假象,有一种欺骗,使我们不能感知存在者。骗子在何处呢?他们欣喜地大叫:我们找到他了,它就是感性!”^④这种理智科学的观念就是这样把感性当作敌人,“宰杀”、“剥制”鲜活的世界,认为感官的世界是“假的世界”,理智概念的世界才是“真的世界”,从而抛弃感官生命世界。尼采却恰好相反,认为那个所谓“假象的”世界才是唯一真正的世界;“真正的世界”只是编造出来的。他说,我们的感官是多么精致的观察工具呵!譬如鼻子,还不

① 尼采:《曙光》,田立年译,第91页,漓江出版社2000年版。

② 熊伟主编:《存在主义哲学资料选辑》(上),商务印书馆1997年版,第85页。

③ 尼采:《悲剧的诞生》,周国平译,三联书店1986年版,第65页。

④ 熊伟主编:《存在主义哲学资料选辑》,商务印书馆1997年版,第138页。

曾有一个哲学家怀着敬意和感激谈论它。所以他要谈论的就是那个感官生命的世界本身。

尼采要扭转的正是这样一个轻视感官生命价值体系的局面,宣称过去人类郑重称道的东西都是不真实的、纯粹的臆想,都是病态的、有害的,诸如“上帝”、“灵魂”、“美德”、“彼岸”、“罪恶”、“真理”等等,所有这些概念都是虚假的,那种认为世界解释除了数字、计算、度量、观察和掌握之外,其余一概不容许的思想在尼采看来即使不是精神病和白痴,也是愚蠢和幼稚的。尼采要确立的是追求感性生命强力意志的价值理想,“肯定生命,甚至肯定生命的最陌生和最棘手的问题”,^①这是尼采的宗旨。所以尼采说:“我要研究一下我们的估价和价目表的由来。我们的估价和道德价目表本身有什么价值呢?在他们当道的时候会出现什么现象呢?为了谁呢?——答案:生命。但是什么叫生命?这就必须给生命的概念下一个新的确切的定义了。我给他开列的公式如下:生命就是权力意志。”^②因此,尼采价值体系中的最高价值就是感性生命的强力意志本身。在《查拉图斯特拉如是说》中他号召人们追随健康肉体本身的声音,“弟兄们,宁肯随我听从健康的肉体的声音吧,此为更诚实、更纯洁的声音。健康的肉体在更诚实更纯洁地说话,这个完美的端正的肉体在叙说着尘世的意义。”^③所以,他说那种不惜一切代价求真理的意志使我们扫兴,一个人必须勇敢地就停留在表面、感性之上。在《快乐的科学》中他说:“这种追求真理,不惜一切代价求真理的意志,这种年轻人爱真理的痴狂——使我们扫兴;于此我们是太世故,太严肃,太兴致勃勃,太灼热,太深沉了……我们不再相信,当真理被揭去了面纱,它依然是真理,要相信这,我们是活得够久了。这些希腊人呵!他们懂得怎样生活:为此必须勇敢地停留在表面、皱褶、皮肤上,崇拜外观,相信形式、音调、文辞和整个奥林匹斯外观领域!”^④生活不是深度,不是概括,不是总结,不是规律,这些肤浅与变幻本身就是有价值的。尼采要人们勇敢地停留在表面、皱褶、皮肤的外观之上,感性肉体本身就是价值而不必越过肉

① 尼采:《权力意志》,张念东、凌素心译,商务印书馆1991年版,第52页。

② 同上,第181—182页。

③ 尼采:《查拉图斯特拉如是说》,黄明嘉译,漓江出版社2000年版,第25页。

④ 尼采:《悲剧的诞生》,周国平译,三联书店1986年版,第231页。

体去追寻彼岸的本质真理。所以尼采“要以肉体为准绳”,认为“根本的问题:要以肉体为出发点,并且以肉体为线索。肉体是更为丰富的现象,肉体可以仔细观察。肯定对肉体的信仰,胜于肯定对精神的信仰。”^①确立“肉体的信仰”,认为肉体这个现象乃是更丰富、更明晰、更确切的现象,以此反对一直以来的理性主义和现代疯狂发展的科学主义对人的感性生命的扼杀。从前,灵魂蔑视肉体,且视此蔑视为绝顶之崇高,灵魂要肉体羸弱,饥饿。灵魂以为如此便逃避了肉体也逃避了大地。从前,亵渎上帝是最大的罪恶,但“上帝死了”,这亵渎之罪便也已死去,所以,尼采现在要用肉体来蔑视灵魂,宣称那求强力的意志正踏着过去求真理的意志的足迹前进!所以查拉图斯特拉对他的一个弟子说,自从他更了解了肉体,他便觉得精神只不过还好像是精神罢了;而一切所谓永恒也仅仅是一种譬喻,它们已经失去了它们原有的神圣价值。现在所有的生命都首先是追求强力意志,即永不枯竭的创生的生命意志的,所有的生命都是强力意志的一种表现,在《善恶的彼岸》中,尼采指出:“如果可以成功的将我们所有的生命冲动解释为意志,(用我的话说,即权力意志)的一种基本形式的扩展和分支,如果可以将所有的有机功能归结为这种权力意志,并在其中寻找到生殖和营养问题(这是唯一的问题)的解决办法,那么,人们由此就有权明确地将所有起作用的力规定为:权力意志。如果从内部来考察世界,从世界的概念特征来规定和描述它,——它就正是权力意志,如此而已,岂有他哉。”^②世界就是生命的强力意志,“如此而已,岂有他哉”,这就是尼采!感性生命的强力意志就是尼采的最高价值取向。

尼采把自己的这些思想概括为四个命题:“第一命题:将‘此岸’世界说成假象世界的那些理由,毋宁说证明了‘此岸’世界的实在性,——另一种实在性是绝对不可证明的。第二命题:被归诸事物之真正的存在的特征,是不存在的特征,虚无的特征,——‘真正的世界’是通过同现实世界对立而构成的:既然它纯属道德光学的幻觉,它事实上就是虚假的世界。第三命题:虚构一个‘彼岸’世界是无意义的,倘若一

① 尼采:《权力意志》,张念东、凌素心译,商务印书馆1991年版,第178页。

② 熊伟主编:《存在主义哲学资料选辑》,商务印书馆1997年版,第131页。

种诽谤、蔑视、怀疑生命的本能在我们身上还不强烈的话。在后一种场合,我们是用一种‘彼岸的’、‘更好的’生活向生命复仇。第四命题:把世界分为‘真正的’世界和‘假象的’世界,不论是按照基督教的方式,还是按照康德的方式,都只是颓废的一个预兆,——是衰败的生命的表征。”^①总之,这些命题都是要树立这样一种信念:拒绝“彼岸”更高价值的许诺,而转向停留在“此岸”当前自身感性生命本身之中,由“彼岸”的更高“规律”、“真实”转向“此岸”的感官瞬间,这是尼采生命强力意志的方向,也是西方现代思想的一个方向。从前,感性、激情、欲望的价值以一个超感性的东西为衡量的标准,在尼采看来,灭绝激情和欲望本身就是一种极端的愚蠢。在尼采的世界里,一切存在价值的原则就是看它是否适合于生命本能力量的展现,不再求助于另一个超感性世界了。他说:“我制定一种原则。道德中的每一种自然主义,也就是每一种健康的道德,都是受生命本能支配的,——生命的任何要求都用‘应该’和‘不应该’的一定规范来贯彻,生命道路上的任何障碍和敌对事物都藉此来清除。”^②道德的原则就是生命本能,尼采消解了传统的道德,树立了新的道德原则,雅斯贝尔斯说他“消灭道德,以便解放生命”,这是对两千年来违背自然、损害人性的现象进行的一次行刺。可以说,尼采的所有努力就是要建立生命强力意志本身的价值基础地位。

所以,对于尼采来说,美就是那显现感性生命的强力意志的人。在《偶像的黄昏》中他说:“没有什么是美的,只有人是美的,在这一简单真理上建立了全部美学,它是美学的第一真理。我们立刻补上第二真理:没有什么比衰退的人更丑了,——审美的领域就此被限定了。”^③也就是说,那些“衰退”的人,没有直接的生命强力意志的人就是丑的,而有生命强力意志的人则是美的。美学的状态就是生命力丰盈状态的显现,他说:“兽性快感和渴求的细腻神韵相混合,就是美学的状态。后者只出现在有能力使肉体的全部生命力具有丰盈的出让性和漫溢的那些天性身上;生命力始终是第一推动力。讲求实际的人,疲劳的人,衰竭的人,形容枯槁的人(譬如学者)决不可能从

① 熊伟主编:《存在主义哲学资料选辑》,商务印书馆1997年版,第141—142页。

② 同上,第145页。

③ 尼采:《偶像的黄昏》,周国平译,光明日报出版社1996年版,第67页。

艺术中得到什么感受,因为他们没有艺术的原始力,没有对财富的迫切要求。凡无力给予的人,也就无所得。”^①我们可以看出,尼采是把那种具有原始生命强力的状态看作是真正的美学状态。凡是使我们的生命充满生命力丰盈的状态就是美学的、艺术的状态,所以他说:“种种状态,使我们把事物神圣化和变得丰盈了,并且使事物诗化,直至这些事物重又反映出我们自身的丰盈和生命欲望,它们是:性欲、醉意、食欲、春意、轻蔑、壮举、残暴、宗教情感和愤激。但其中三种要素是主要的:即性欲,醉意和残暴——这三者都属于人的最古老的喜庆之乐,它们在最初的‘艺术家’身上似乎占压倒优势。”^②艺术家最根本的就是那种强烈的原始生命本能。总之,反映出我们自身生命欲望的丰盈的种种状态,都是美学的状态,艺术家应有的状态。艺术家应有的不再是丰富的理性的知识、广博的见闻等等,而是具有无限强悍的原始生命力的欲求,这成为尼采对艺术家的一个最基本的要求。尼采提出了艺术生理学的构想,在艺术生理学的提纲中他说我们的出发点就是:我们的美的价值在何种程度上是完全从人的角度出发看宇宙万物的;以关于生长和发展的生物学先决条件为基础。所以,尼采才会得出以下结论:“一切美学的基础由以下普遍命题给出:审美价值基于生物学的价值,审美快感是生物学的快感。”^③并且认为,“确实,美学无非是一门应用生理学。”^④把人的纯粹生理感官的快感作为美学价值的基础。尼采实际上是要从人的生理强力与否则来判定美的价值,而完全改变了以前关于知识、道德、和谐等判断标准。美就是生命的权力意志。据此标准,尼采认为我们现在的美学根本不是什么旺盛生命强力的外显,因而只是一种“女人的美学”。

因此,在尼采看来,艺术就不再是所谓真实“模仿”世界,不再是为人们提供客观的知识,也不是什么道德的榜样,艺术乃是求假相的意志。在尼采那里,求假相的意志、求幻觉和错觉的意志、求生成和变化的意志,比起求真理的意志、求现实性的意志是更深刻、更形而上学的。艺术就是展示生命本身的变幻、生成,创造形象的“假相”而不是寻求真理知识,艺术就是生命意志的使命,就是生命的最大兴奋剂,展示生命

①② 尼采:《权力意志》,张念东、凌素心译,商务印书馆1991年版,第253页。

③ 马丁·海德格尔:《尼采》,孙周兴译,商务印书馆2002年版,第125页。

④ 同上,第99页。