

海韻

2

(诗歌丛刊)

第二集

广东人民出版社



海 韵 1980年第二集

广东人民出版社出版

850×1168毫米32开本 4印张 100,000字

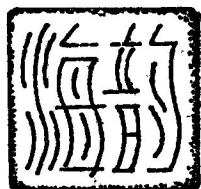
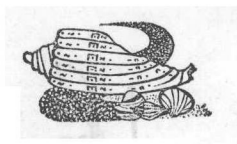
广东省新华书店发行

1980年12月第1版 1980年12月第1次印刷

广东新华印刷厂印刷

书号 10111·1286 定价 0.38元

广东省期刊(丛刊)登记证第18号



2 目录

新 人 · 新 作 · 点 评								评 者		易 征		青 春		不 让 与 让
风	我深信	日出断想	夕 阳	火热的夏夜	农村新曲	唐古拉诗情	修道的人	绿 云	邵 珊	当她傲然走了	诗与真情	诗的市场		
林贤治	林植榆	范 方	聂鑫森	陈俊年	洪三泰	刘毅然	杨子忱	朱光天	友	朱 榕	孟 河	郑育林	邹荻帆	石 英
1	5	6	7	8	11	13	16	17	18	20	22	23	24	26

带露的玫瑰	刘湛秋	29
荷花	金珠玉	31
友谊	晓钢	32
童年草	杨献瑶	33
岩松	吕剑	36
缺乏	杜运燮	37
美是否也会露出奴颜？	杨熙龄	38
随想录	纪鹏	39
偶得	冯骥才	40
花瓣集	郭宝臣	41
山和海	陈敬容	42
回声	辛笛	43
江南草	张志民	44
奇石	许行	48
汀泗桥	刘岚山	49

绞架	张永枚	51
「工作上需要」	易和元诗 方成画	74
科学算命	蔡宗周诗 廖冰兄画	75
散文诗	管用和	76
夏夜随想	方望	78
港口	顾工	52
致采油女工	季涤尘	54
浪花集	杨山	55
访潜水员	白渔	56
白帆	郑南	58
海洋抒情	任海鹰	57
山林曲	宫奎	59
海南行	李士非	61
「蜜蜂接待站」	崔合美	64
多情的桥	野曼	63

红 星 · 锚	了 望	京 族 三 岛 情 歌	寄 自 瑶 家 山 水 间	彩 色 的 河	歌 唱 的 海	满 江 红 · 斥 康 生	人 影 诗 剪	翻 译 诗 选			诗 林 片 叶	新 诗 话	词 苑 华 章
								强 盗	雪 莱 抒 情 诗 五 首	小 丑			
柯 原	叶 知 秋	张 化 声	〔壮族〕莎 红	〔壮族〕农冠 品	刘 士 杰	黄 施 民	宋 全	〔英〕阿·诺依斯著 李 文 俊 译	江 枫 译	〔俄〕屠格涅夫著 黄 伟 经 译	阿 红	丁 力	向 灿 辉
56	66	67	69	72	73	43	81	87	93	98	114	116	120

名诗欣赏		诗人谈诗		诗窗	封面设计	海岸秋月(国画·封二)	尾花装帧 本期题图
心灵的歌唱	致大海	从生活到诗	叙事诗断想	关于诗的闲话			
匡 汉	郭 小 川	沙 鸥	雁 翼	施 弥	李 明	王 立	陈 湘 年 陶 穗 洪 林 塘 潘 晋 拔
100	103	106	110	122			



新人·新作·点评

点评者 易 征

风

林贤治

共产党员成了官僚主义者。如果说有什么东西会把我们毁掉的话，那就是这个。

——列宁

我爱

春天的风。

春天的风——

温煦的风、

绿色的风。

这风呵

给我带来

多少美好的遐想！

多少难平的激情！

……春天。春天

毕竟是

播种的季节——

焦裂的心田

同荒漠的土地一样

才不过

刚刚返青……

还有

冷风。

冷雨。

还有

可怕的“倒春寒”……

我们还会遭遇

这样

一股风——

专横的风、

贪鄙的风、

虚伪的风……

这股风——

在一些

干部服的钮扣背后

砰砰作响！

这股风——

在一些

机关办公室里

回旋卷动！……

……臃肿的机构、

森严的等级……

……繁琐的程序、

忙碌的印章……

各式公文

象风车的轮片

被吹得

团团旋转；

各种会议

拖着彗星的尾巴

被送入

茫茫太空……

没有

灵魂的对语；

没有

心灵的呼声。

看风转舵

乃是

感官的全部价值；

吹牛拍马

成了

嘴巴的最高职能……

我们还会看见：

裙带——

飘飘飞举……

我们还会看见：

关系——

网络层层……

——多么可怕的风！

在它吹过的地方

熄灭了

革命的热情。

思想、才能和创造

屈服于

长官意志的铁鞭——

沸腾的生活

变得

无声无息、

死气沉沉……

……风呵！风呵！……

风从何处来?
风往何处去?

我跋涉于
历史的山脊……
我追索着
春风的行踪……
……井冈山、
宝塔山、
大别山……
山谷里的风
是那么
粗糙而干硬，
可是
吹拂到人民心上
却充满了柔情！
——是呵！
在偏僻的山沟沟、
在烽火烧红了的岁
月……

我们的党员干部
何曾给自己
留过些许
营巢的枝叶？
进城以后——
牛金星式的悲剧

可偏要
在全新的舞台里
发生……
噢噢！——
岂是和平的空气
特别容易
消磨
人的意志？
岂是地位和权力
特别容易
啮蚀
人的灵魂？
是什么原因
引起
如此可怕的蜕变？
难道主人
还得在
公仆的胯下匍
行！？……

是的。
逆风
正在
溃退，
春风
正在

推进！
二千年前的宋玉
吹什么
“大王之雄风”、
“庶民之雌风”——

而今：风向不同了！

我要

大声嘶喊：
——我们就是雄风！……
——我们就是雄风！……

作者憎恶专横的风，贪鄙的风，
虚伪的风；作者思慕那“粗糙而干硬”
却荡起人们心头柔情的井冈山风、宝
塔山风、大别山风。这种鲜明爱憎，
在当前具有很大普遍性。各色时弊必
须针砭；优良传统必须发扬。《风》的
立意值得称赞。

可惜这首诗的口子开得太大，虽
然立意较高，气魄较大，声口也很响
亮，但血肉并不多。用写文章的行话
来说，就是材料跟不上观点；从做诗
的角度来说，则缺乏运实入虚。

马体，是诗歌中的舶来品，引进
这品种，已经好几十年了。用这种形
式写诗，要扬其所长，避其所短。外
国人的语音节奏和我们大不相同。
象——

是的。

逆风

正在

溃退，

春风

正在

推进！

这类句式就很值得研究。我们中国
人，有谁讲话是这样“点发”——结巴
的呢？这恐怕并不是借马体之长，而
是刚刚相反。因为外国单字，有的一
两个音节，有的则许多音节，明白这
一层，大概就不致为它所累。

作者鞭挞了各种歪风，这是必要
的。但它的一个大风源——封建主义
思想，作品却没有触及。这是值得思
索的：因为封建主义思想很普遍，在
我们不少人的头脑里习以为常，以致
我们时常竟不感觉到它的存在。

我深信

(外一首)

林植榆

地球不停运转
昼夜互相更换
黑暗吞食着光明
光明驱赶着黑暗
它们势均力敌
彼此不存则亡
我深信光明的力量
它拥有人心的向往

一九八〇年三月二十二日

别再有

临刑前，她若能呼喊
禽兽将掉下人的衣冠
消逝在喉断处的声音
却撕裂，无数心房……

这使我想到渣滓洞中
紧接“共产党万岁”后的枪响

把泰山搬上天秤
泰山失去重量
她躺在珠峰面前
珠峰也要景仰

别再有这样的英雄
——却是我的希望

一九八〇年三月二十日

如果说，《我深信》是一首平平之作，那么，《别再有》则有点新意。在诗里面讲道理，经常会吃力不讨好。因为，它往往不能依赖字面的逻辑推理，而经常需要用鲜明的形象本身激

新人·新作·点评

发读者自己去思考。而且，最重要的一点是，你用诗讲道理，就不能不抹上自己的强烈的感情色彩。要不然，剪下一篇论文，把它们拆行排列，不是更省事？

《我深信》中心议题是光明必胜，因为“它拥有人心的向往”。道理自然是百分之百正确。但这个思想表现在作者的诗里，却既不新鲜，也不感人。它只是一般议论的分行。

但《别再有》一首，我读了之后，则觉得有所得益。张志新这样的英雄人物，千百人歌颂，如果要搜齐这样的英雄颂，恐怕要用车装船运。但是，这并不妨碍我欣赏这首《别再有》。“把泰山搬上天秤 泰山失去重量 她躺在珠峰面前 珠峰也要景仰”——这类句子虽算不得出新，至少有作者自己的表现方式，“天秤”、“躺在……”都属于作者自己的发现，表现了作者对英雄深厚的爱。这两句一扬，跟着是一抑：

别再有这样的英雄
——却是我的希望

旧诗创作有“蜂腰凤尾”之说，我看这结尾有点象“凤尾”。英雄是被敌人迫

害致死的，尽管英雄伟大而崇高，但她（或他）的命运总是一场悲剧。“别再有这样的英雄”，当然也就是别再有这样的悲剧。作者这一笔，写出了我们心里的共同愿望，但这一点，我似乎在其它同类诗中未看到过。作者至少是我的代言人。因此，我共鸣。当然，不能因为诗人的这一良好愿望，就怀疑他企图逃避现实斗争。这在今天，相信是不需要加注的。

日出断想

范方

早就渴望心的沐浴
早就渴望灵魂的洗涤
经过太长的霉雨季节
有过太多太多的积郁
此刻我只望曝晒
用你的光芒穿透我的身躯
此刻我只想燃烧

甚至长年伴随我的影子
还担心什么灼伤
所有的触觉早已死去
拥抱我吧
白热的朝日

二

最初有如花篮
满溢着玫瑰的红
罗兰的紫
之后有如季节的成熟
枝头摇落片片华丽
和可笑的幼稚
诗的网呵
不要沉湎于打捞失去的往日
让我们皱纹交错的双手
捧起现实
捧起今天
捧着大地和天空
捧着太阳和果实

《日出断想》，首段面对“白热的朝日”，比照自己心灵中的“霉雨”，不禁感从中来，渴望太阳的“曝晒”，以之烧掉“积郁”，少点牢骚，求得心情舒畅，

这种感情是健康的，正常的。凡“积郁”“霉雨”，大抵于心身不利，于人于己不利，看到一轮朝日，欲借其热量去除阴暗，召来光明，这种向往当然于读者有益。第二段以虚带实，写得明白如话，鼓励人们向前看，充满进取精神，简洁可喜。

这两段诗，都可以在哲理诗家族中入户。

· 夕 · 阳 ·

聂鑫森

猛地，跌落在大山的脚下，
象一只红皮的足球，
随着最后的一线光的消逝，
滚进了夜的球门。
——天的记分板上，
标出了最早的一颗星星！

《夕阳》想象奇特，言人之所未言，写人之所未写，笔触很放。但我觉得，把“夕阳”喻为“红皮足球”，未

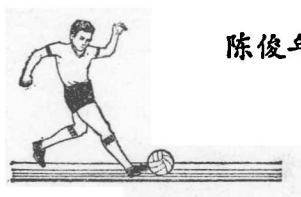
免皮相。进而让这枚足球“滚进了夜的球门”，更不知所云。多年前，我曾经看到一篇诗稿里写水库上的夕阳，其中有一个妙不可言的比喻：

“好象蛋黄泡绿茶。”

真是无独有偶，如今又看到了比“蛋黄”大若干倍的“足球”。两者的通弊是：只求形似而不求神似。诗歌一旦缺了这“神”字，无论想象多么大胆，都似乎缺少一点血气。

火热的夏夜

陈俊年



一、热浪，拥向赛场

车群驮着夕阳

长街奔涌热浪

十万热心的球迷

怀着急切的渴望

争先拥进足球场

呵，连满天的星星

也从遥远处投下目光

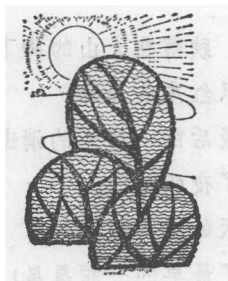
一齐观赏——

绝技的竞赛

友谊的交往

比分的上升

情意的高涨……



二、彩蝶，在召唤春风

四座辉煌的灯塔
四个炽热的太阳
再加上
运动员
满地飞洒的热汗
球迷们
热烈喝采的声浪
以至夏夜的赛场
热得简直象
滚烫滚烫的炉膛
然而
谁又不觉得
晚风浩荡
阵阵凉爽——
你看观众的手上
十万把扇儿在摇晃
呵，十万只彩蝶
正扬起那
召唤春风的翅膀……

三、新星，辉映着夜空

出击的意志

飞奔的决心
猛踢着球——
滚动、滚动……
好一个急速的弹丸
终于射中了球门
刹那间
万众雀跃
掀起暴风
绿茵场上
炸响十万雷霆
呵，运动员
飞溅的汗珠
化成一串
灿烂的星星
升起在
高高的记分牌上
辉映着
南中国的夜空……

1980.6.12. 深夜
观看国际足球赛归来急就

前一阵非常炎热，国际足球赛在广州举行。我家住在六楼，每到黄昏，远眺越秀山、东较场那两个赛场上白炽的灯火，对于我这个“球盲”来说，只觉得热上加热，那些足球迷挤

新人·新作·点评

在一起，也真够受的了。除此之外，绝无其他想法。

哈，看了这组《火热的夏夜》，我才发觉，足球赛自有其热得难受的一面，也有其美得可爱的一面。十万球迷手舞足蹈自不待言，“连满天的星星也从遥远处投下目光”。回忆那些天，电视机前，收音机旁，大院、街上，到处随着那只小球儿，喃喃声不绝于耳。你说天热，不如说群众的心头更热。生活中增添一些这种热度，总是一件美事罢。

就是写“天热”本身，作者几笔写凉爽的晚风，也很有诗美：

你看观众的手上

十万把扇儿在摇晃

呵，十万只彩蝶

正扬起那

召唤春风的翅膀……

越秀山的什么表演赛，我偶尔也去凑过热闹。作者笔下那个万人摇扇的场

面，我也亲历过。但是，我怎么也想不到，那确然是一幅很漂亮的画幅。至于在射中球门的一刹那，作者写道——

呵，运动员

飞溅的汗珠

化成一串

灿烂的星星

升起在

高高的记分牌上

辉映着

南中国的夜空……

汗珠、星星、分数，都在作者笔下闪光。这一切都只是说明了，作者对这场球赛充满了热烈的爱意。但这还不够。他的长处是把这种爱意苦心营造成诗——诗的画面，诗的境界，诗的视觉美。

如果作者能在更高的层次上处理这些素材，把思想发掘得略深一点，那么就更能耐看些了。

农村新曲

(三首)

洪三泰

老人

老人乐得笑哈哈，
欣然用拐杖为蔓儿搭架。
他轻轻地牵动藤叶，
牵出一幅流绿滴翠的国画。

蔓儿默默地侧耳沉思，
三分坦然，七分害怕——
还会不会说我是毒根毒藤？
或者是“资本主义尾巴”？

老人抚摸着绽开的瓜花，
想起那狂风猛卷的仲夏——
为了扶正最后那棵瓜苗，

风暴把他刮倒在棚子底下……

此刻，春风飘起他的银发，
银发拨开了腼腆的瓜花。
活泼多情的蝴蝶姐妹，
为他献一片片缤纷的朝霞。

老人的双眼闪着泪花，
一滴滴在瓜叶上飘洒……
他望着家家的门前屋后，
望不尽那绿色的天涯……

春笋

这拔地而起的春笋，
是哪代老竹的子孙？
老竹在风暴里断头，
哪儿有可数的年轮？

让死的死去吧，
有土地便有它们的根。
根儿吮吸甘甜的春雨，
便长出一代代春笋。

新人·新作·点评