

普通高等教育“十一五”规划教材
PUTONG GAODENG JIAOYU SHIYIWU GUIHUA JIAOCAI (高职高专教育)



DAXUE YUWEN JIAOCHENG

大学语文教程

陈 和 主编



中国电力出版社

<http://jc.cepp.com.cn>

普通高等教育“十一五”规划教材 (高职高专教育)
PUTONG GAODENG JIAOYU SHIYIWU GUIHUA JIAOCAI

高等数学达标教程	马智杰
高等数学 (第二版)	张明智
高等数学	唐守宪
高等数学同步练习册	唐守宪
高等数学	左 云
高等数学	孙保炬
应用数学	段东东
应用数学学习指导	段东东
工程应用数学	高 宏
应用英语教程	宋宜贞
大学语文	贾秋英
应用写作	何建民等

大学语文教程

陈 和

大学生职业发展与就业指导	刘珍杰
大学生人际交往与口语交流	辛晓亚
就业与创业	程文义

ISBN 978-7-5083-9310-0



9 787508 393100 >

定价: 30.00元

普通高等教育“十一五”规划教材 (高职高专教育)
PUTONG GAODENG JIAOYU SHIYIWU GUIHUA JIAOCAI



DAXUE YUWEN JIAOCHENG

大学语文教程

主 编 陈 和
副主编 叶玉梅 张爱荣 陈伟红
主 审 王 青



中国电力出版社
<http://jc.cepp.com.cn>

内 容 提 要

本书为普通高等教育“十一五”规划教材（高职高专教育）。

全书以培养学生的人文素养为目标，在强调对学生语言应用能力培养的基础上，将全书分为阅读与鉴赏（口语训练）、应用文写作两大模块。阅读与鉴赏模块按诗词、散文、小说、戏剧电影分类，精选古今中外诸多优秀篇章，每一篇都有注释、赏析、思考与练习，同时将“口语训练”以链接的形式融入每一单元后，方便教师结合单元教学对学生进行训练；应用文写作模块选择了公文类、事务类、经济类、科技类文书中学生应知应会的常用文种，每一文种按知识概要、案例分析、技巧要领、模式模板、技能训练安排教学，注重“学做合一”，培养学生较强的应用写作能力，提高学生在就业中的竞争力；附录部分是对模块知识的补充，便于学生的学习和教师的教学。

本书既可以作为高职高专院校公共基础课大学语文的教材，又可以为机关、企事业单位工作人员和广大文学爱好者提供参考。

图书在版编目（CIP）数据

大学语文教程 / 陈和主编. —北京：中国电力出版社，2009
普通高等教育“十一五”规划教材. 高职高专教育
ISBN 978-7-5083-9310-0

I. 大… II. 陈… III. 汉语—高等学校：技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 142670 号

中国电力出版社出版、发行

（北京三里河路 6 号 100044 <http://jc.cepp.com.cn>）

北京市同江印刷厂印刷

各地新华书店经售

*

2009 年 8 月第一版 2009 年 8 月北京第一次印刷

787 毫米×1092 毫米 16 开本 18.75 印张 457 千字

定价 30.00 元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签，加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

前言

大学语文是高校一门重要的文化基础课。大学语文课程的开设，对培养学生终身学习的能力，改善思维、提升创造力，激励感召、提高情商，开阔视野、增加智慧，唤起美感体验、提高审美鉴赏力，强化语言运用能力、增强交际能力等方面都有着重要的作用。

高职高专的大学语文教材，要兼顾高等职业教育培养面向生产、建设、服务和管理第一线需要的德、智、体、美全面发展的高素质、技能型专门人才的目标和学生的接受能力，既要开拓学生的视野，提高学生的阅读鉴赏和表达能力，又要教给学生各种专项技能。为此，在教学改革的基础上，我们编写了这本适合高职高专学生接受能力的《大学语文教程》。

本教材是以“模块”的形式进行编排的，将教材分为阅读与鉴赏（口语训练）、应用文写作两大模块。阅读与鉴赏模块按文体进行分类，将“口语训练”以链接的形式融入每一单元后，方便教师结合单元教学对学生进行训练；应用文写作模块选择了学生应知应会的23种常用文种，以项目的形式逐一介绍，每一文种安排了知识概要、案例分析、技巧要领、模式模板、技能训练五项内容，既有利于学生掌握应用文书写作的基本理论和一般规律，养成良好的应用写作思维，能够写出规范的、常用的应用文书，为将来在实际工作中写好应用文打下必备的基础，也便于教师进行教学。

本教材在编写过程中选用了一些作家的作品，参考、借鉴了一些前辈、同行的研究成果，也引用了有关部门及网上的文件和资料，在此谨表谢忱。

本教材由陈和担任主编并负责整体策划、统稿，设计了全书的编写方案和编写体例。具体分工如下：阅读与鉴赏（口语训练）模块由陈和、张爱荣、陈伟红撰写；应用文写作模块由陈和、叶玉梅撰写。余敏、刘晓红、丁磊、李琳、张弘参加了部分篇目的编写工作。

由于编写时间仓促，也由于高职大学语文教材处于探索阶段，本书疏漏之处在所难免，恳请专家、同行批评指正。

本教材在编写过程中得到了中国电力出版社有限公司的大力支持，谨致谢意。

作者

二〇〇九年八月

目 录

前言

阅读与鉴赏（口语训练）

一、诗词	3
小雅·采薇	3
国殇	4
月下独酌	6
秋兴八首（选二）	7
八声甘州	9
青玉案	10
教我如何不想她	11
致恰达耶夫	12
口语链接·朗读训练	13
二、散文	16
《论语》十则	16
《老子》六章	17
大学之道	19
唐雎说信陵君	21
山中与裴秀才迪书	22
螭传	23
赠与今年的大学毕业生	24
读书的意义	28
论英雄崇拜（节选）	30
怀念萧珊（节选）	34
站在胡适之先生墓前	36
美文的沙漠	41
吃相凶恶	44
一只特立独行的猪	46
热爱生命	49
我的世界观	50
敬畏生命	53
我有一个梦想	55
应有格物致知精神	58

口语链接·演讲训练·····	60
三、小说·····	62
小翠·····	62
痴情女情重愈斟情·····	66
离婚·····	70
蓁竹山房·····	76
封锁·····	80
命若琴弦·····	87
苦恼·····	99
口语链接·辩论训练·····	104
四、戏剧电影·····	105
牡丹亭·惊梦·····	105
风雨故园(节选)·····	109
花样年华(节选)·····	119
魂断蓝桥(节选)·····	124
口语链接·交谈训练·····	127
【附录一】中国文学史概述·····	129
【附录二】影视艺术概述·····	139

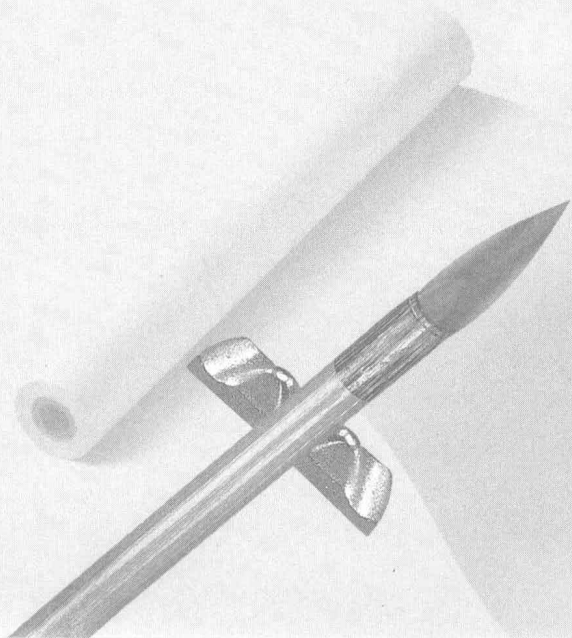
应用文写作

模块一 行政公文类写作·····	143
项目一 通知·····	151
项目二 通告·····	159
项目三 通报·····	162
项目四 请示·····	167
项目五 报告·····	171
项目六 函·····	178
项目七 会议纪要·····	182
模块二 事务文书类写作·····	188
项目一 启事·····	188
项目二 申请书·····	191
项目三 计划·····	193
项目四 总结·····	199
项目五 求职信·····	207
项目六 述职报告·····	215
项目七 调查报告·····	220
模块三 经济文书类写作·····	227
项目一 产品说明书·····	227

项目二 商品广告	230
项目三 可行性研究报告	234
项目四 招投标文件	241
项目五 经济合同	247
项目六 经济纠纷起诉状	254
项目七 经济纠纷答辩状	257
模块四 科技文书类写作	261
项目一 毕业设计报告	261
项目二 毕业论文	265
【附录一】 国家行政机关公文处理办法	274
【附录二】 国家行政机关公文格式	280
【附录三】 文章校对符号及其用法	285
【附录四】 国务院公文主题词表	286
参考文献	292

阅读与鉴赏

(口语训练)



一、诗 词

小雅·采薇

采薇采薇，薇亦作止^①。曰归曰归，岁亦莫止^②。靡室靡家，玁狁之故^③。不遑启居，玁狁之故^④。

采薇采薇，薇亦柔止^⑤。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴^⑥。我戍未定，靡使归聘^⑦。

采薇采薇，薇亦刚止^⑧。曰归曰归，岁亦阳止^⑨。王事靡盬，不遑启处^⑩。忧心孔疚，我行不来^⑪。

彼尔维何，维常之华^⑫。彼路斯何，君子之车^⑬。戎车既驾，四牡业业^⑭。岂敢定居？一月三捷^⑮。

驾彼四牡，四牡骎骎^⑯。君子所依，小人所腓^⑰。四牡翼翼，象弭鱼服^⑱。岂不日戒？玁狁孔棘^⑲！

昔我往矣，杨柳依依^⑳。今我来思，雨雪霏霏^㉑。行道迟迟，载渴载饥^㉒。我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

①薇：野生的豌豆苗，嫩叶可食用。亦，语气助词。作，生出。止，语尾助词。

②曰：语气助词。莫，同“暮”。这两句的意思：要回去呀要回去，总是不能实现，眼看一年就要完了。

③靡：无。室，指夫妇。家，指合家，包括父母、夫妇、子女在内。玁狁（xiǎnyǔn），种族名。这两句的意思：征人远别家室，是为了抵御玁狁的侵略。

④遑：闲暇。启，跪坐。古人跪坐时两膝着地，腰部伸直，臀部离开脚后跟。居，安坐，仍两膝着地，但臀部紧贴脚跟。古人席地而坐，故有跪坐、安坐之别。这里“启居”连用，是安定下来的意思。

⑤柔：初生的薇菜柔软肥嫩。

⑥烈烈：心忧的样子和程度，忧心如焚。

⑦戍：守。定，稳定。聘，问，指对家人的问候。靡使归聘，无法使人捎信回家去。

⑧刚：指薇菜老了，很粗硬。

⑨阳：指夏历十月，即今农历十月。现在人们还称这个月为“小阳春”。

⑩王事：指周天子的事，这里指防御玁狁的侵扰。盬（gǔ），止息。启处，同上“启居”意思。

⑪孔：非常，很。疚，痛苦。来，归来。这句的意思：我这次行军后，恐怕难以归来了。

⑫这两句的意思：那盛开的花是什么？那是棠棣之花。维何，是什么。常，通“棠”，“棠棣”的简称。

⑬路：同“辂”，古代的一种大车。斯何，与“维何”同义。君子，指军中将帅。

⑭牡：驾车的雄马。业业，形容战车高大的样子。

⑮定居：固定在某处。三，言次数之多。捷，同“接”，交战的意思。三捷，指交战频繁。

⑯骎骎(kuī)：形容战马的强壮。

⑰依：乘坐。腓(fēi)，隐蔽。古时车战时，主帅在车上指挥，步卒跟在车后，借车身以遮蔽身躯。

⑱翼翼：形容驾车的战马行列整饬。弭，指弓两端受弦的地方。象弭，用象牙做成的弭。服，通“蔽”，盛箭的器具。鱼服，用鱼皮做成的服。弭和服均为主帅所有。

⑲日戒：每日警备。棘，通“亟”，紧急。

⑳往：当年离家出征的时候。依依，柳条随风披拂的样子。

㉑来：归来。思，语气助词。雨雪，下雪，雨作动词用。霏霏，大雪纷飞的样子。

㉒行道：归途。迟迟，归途遥远，时间很长。

【赏析】

《采薇》可以算是我国诗歌史上最早的边塞诗之一。这首诗大约产生于西周末叶。当时，西有昆夷之扰，北有猃狁之难，战乱频繁，灾祸相继。诗歌通过一个久役将归的戍卒之口，反映了戍边生活的艰苦和思乡之情的强烈，以及当时边患迭起、形势危岌的情景。

前三章通过采薇而起兴，由薇的生长变化而反映战士戍边时间的变化，由时间的过渡而引起思归的热念。这种盼归的热念是通过“岁亦莫止”、“心亦忧止”、“岁亦阳止”三个层次表现出来的。这三个层次把戍边战士的思念写得很深刻，很有特色。

诗的结尾即景抒情，“杨柳依依”和“雨雪霏霏”两个诗歌意象，把戍卒久役回乡悲喜交集的复杂心理和盘托出，语言朴实，意境深幽，显示了《诗经》在诗歌意象捕捉上的高度审美水平。清人方玉润说：“此诗之佳全在末章，真情实景，感时伤事，别有深情，非可言喻。”评价很为中肯。

【思考与练习】

(1)《诗经》是我国第一部诗歌总集。你读过哪些篇目？请简单介绍一下。

(2)“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”，为何会被后人称作《诗经》中的佳句？

国 殇^①

屈 原

操吴戈兮被犀甲^②，车错毂兮短兵接^③。
旌蔽日兮敌若云^④，矢交坠兮士争先^⑤。
凌余阵兮躐余行^⑥，左骖殪兮右刃伤^⑦。
霾两轮兮絏四马^⑧，援玉桴兮击鸣鼓^⑨。
天时怱兮威灵怒^⑩，严杀尽兮弃原野^⑪。
出不入兮往不反^⑫，平原忽兮路超远^⑬。
带长剑兮挟秦弓^⑭，首身离兮心不惩^⑮。
诚既勇兮又以武^⑯，终刚强兮不可凌^⑰。
身既死兮神以灵^⑱，魂魄毅兮为鬼雄^⑲。

【注释】

①选自《楚辞》，山西古籍出版社，2001年版。国殇，指为国牺牲的将士。屈原（前340？—前278年？），名平，字原，战国时期楚国政治家，伟大的爱国诗人。开创了“楚辞”这一新诗体，作品有《九歌》、《离骚》、《九章》、《天问》等。

②吴戈：战国时吴国制造的一种特别锋利的长兵器，顶端有青铜制的横刃，作战时可击可勾。被：通“披”。犀甲：犀牛皮制作的铠甲。

③车错毂：指双方激烈交战，兵车来往交错。毂（gǔ）：车轮中心安插轴的部分。错：交错。短兵：指刀剑一类的短兵器。

④旌蔽日兮敌若云：旌旗遮蔽了太阳，敌兵像云一样聚集在一起。旌：用羽毛装饰的旗子。

⑤矢交坠兮士争先：双方激战，流箭交错，纷纷坠落，战士们却奋勇争先杀敌。矢：箭。

⑥凌：侵犯。阵：阵地。躐（liè）：践踏。行：行列。

⑦左骖（cān）：古代一车驾四马，中间的两匹称“服”，左右两边的称“骖”。殪（yì）：死。右刃伤：右骖为兵刃所伤。

⑧霾：通“埋”。縶（zhí）：绊往。

⑨援玉桴兮击鸣鼓：主帅鸣击战鼓以振作士气。援：拿着。桴（fú）：鼓槌。

⑩天时：天意。怱（duì）：怨恨。威灵怒：神灵震怒。

⑪严杀：惨烈厮杀。弃原野：指骸骨弃在战场上。

⑫出不入兮往不反：是说战士抱着义无反顾的必死决心。反：通“返”。

⑬忽：指原野宽广无际。超远：遥远。

⑭秦弓：战国秦地所造的弓，因射程较远而著名。

⑮首身离：头和身子分离，指战死。怨：恐惧，悔恨。

⑯诚：果然是，诚然。

⑰终：始终。

⑱神：精神。灵：显赫。神以灵：指精神永存。

⑲毅：刚毅。鬼雄：鬼中英雄。

【赏析】

《国殇》是《九歌》中的一篇，是一首追悼为国牺牲的将士的祭歌。

诗歌由两部分组成。首先概括而生动地叙述了一场短兵相接的战斗经过，描绘了楚国将士奋死抗敌的壮烈场面，而后以饱含情感的笔墨，讴歌、颂悼为国捐躯的死难将士的高尚志节，刻画出卫国将士们威武不屈、视死如归的英雄气概，诗人赞美他们活着是人中的英雄，死了是鬼中的豪杰。

这首诗尽管是直赋其事，但既有比喻，又有想象，把强烈的英雄主义色彩和积极的浪漫主义精神融会在全诗之中，描写场面栩栩如生，渲染了刚健悲壮的感情氛围；声调激越，语言朴素，是《九歌》中一篇很有特色的作品。

【思考与练习】

- （1）通过阅读《离骚》、《国殇》等作品，领略楚辞的艺术特点。
- （2）诗歌描绘了一次惨烈的战斗，说说诗人是如何描写战斗进程的？
- （3）诗歌表现了诗人怎样的思想感情？结合屈原的作品，谈谈诗人的爱国主义情怀。

月下独酌

李白

花间一壶酒，独酌^①无相亲^②。
 举杯邀明月，对影成三人。
 月既不解饮^③，影徒随我身^④。
 暂伴月将影，行乐须及春^⑤。
 我歌月徘徊，我舞影零乱^⑥。
 醒时同交欢^⑦，醉后各分散。
 永结无情游，相期邈云汉^⑦。

【注释】

①酌（zhuó）：斟酒喝。

②无相亲：没有亲近的知心朋友。

③既：且。解：懂得。饮：喝酒。徒：空，白白地。

④将：和。须：应该。及春：趁着大好春光。

⑤月徘徊：明月随我来回移动。影零乱：因起舞而身影纷乱。

⑥交欢：一同作乐。

⑦无情：忘情，指超乎世俗感情之上的忘我境界。相期：相约。邈（miǎo）：遥远。云汉：银河，这里泛指远离尘世的天界。

【赏析】

这首五言古诗清新飘逸。全诗以乐写愁，以闹写寂，以物为友，以群写独，起伏自然的构思和以“乐景写悲情”的反衬手法结合在一起，表现了诗人怀才不遇的寂寞和孤傲，也表现了他放浪形骸、狂荡不羁的性格，显示出诗人颇为旷达超脱的情怀和洁身自爱的高洁品格。

在诗的开始，诗人处在花间月下，边赏花边饮酒，本是乐事。但从“独酌”中可见出诗人孤单落寞之态。诗人用美的画面来反衬自己的孤独。但花、酒又尽显其洒脱。孤独中邀明月为友，对身影而饮，大胆地想象，超脱的自然。冷清清的场面，似乎一下子热闹起来了。骨子里是愁，却偏要言乐；明明孤独无知音，却硬要说得热闹。可见，诗人尽管寂寞失意，却仍不失潇洒飘逸之风。

但是明月不懂得开怀畅饮之乐，影子也只是默默地跟随在人的左右，诗人还是只能独酌。“不”是对月的否认，“徒”是对身影的遗憾，凸显了诗人卓尔不群、孤高自赏、傲然天地的高洁品格。尽管清醒地知道明月和清影并不能宽解内心的寂寞，但他要趁此良辰美景，及时行乐。诗人又从不如意的现实跳了出来，寻找自我解脱的幻境。不过，在春夜里，独自在花间喝闷酒，有什么“乐”可言呢？所谓“行乐”，不过是寄情花月诗酒，逃离世俗的杂念干扰，排遣一下内心的郁闷愁烦罢了。一个“暂”字，说明诗人也清醒地知道，这种解脱不过是暂时的。想到人生当及时行乐，诗人不禁兴致勃勃，他不但自斟自饮，而且载歌载舞。他于酒意朦胧中感觉到月亮随自己前后左右移动，倾听自己放声高歌，影子也摇曳纷乱，随人翩翩起舞，将人、月光和影子写得一往情深。正当忘乎所以时，诗人忽然意识到，清醒时他们一起欢乐，沉醉后却要各自分开离散，于是不觉又悲从中来。诗人清醒时，是落寞郁闷的，而在歌舞痛饮时，暂时

得到了欢乐。所以说，“醒时”实为醉时。醉便醉了，却又担心“各分散”，也就是说，尽管是虚幻的欢乐，他也不愿失去。可见内心的孤独寂寞仍是挥之不去。诗人希望和月、影永远结下没有世俗之情的交游，相约在浩邈的云天。原先只想“暂伴”，现在却要“永结”，而且由人间到天上，充分表达了诗人对污浊现实的强烈不满和在孤独中向往自由和光明的浪漫主义情怀。

【思考与练习】

(1) 李白的诗作朗朗上口，千古留香。这首诗一共十四句，前八句平声韵，后六句仄声韵。熟背这首诗，体会其意气风发、疏朗跌宕的气势。

(2) 李白写月亮的诗有近三百首，请再找出几首来阅读，试析李白诗中的月亮意象。

秋 兴 八 首

杜 甫

(其一)

玉露^①凋伤枫树林，巫山巫峡^②气萧森。
江间波浪兼天涌^③，塞上^④风云接地阴。
丛菊两开^⑤他日泪，孤舟一系故园^⑥心。
寒衣处处催刀尺^⑦，白帝城^⑧高急暮砧。

【注释】

①玉露：秋天的霜露，因其白，故以玉喻之。凋伤：草木在秋风中凋落。

②巫山巫峡：即指夔州（今奉节）一带的长江和峡谷。萧森：萧瑟阴森。

③兼天涌：波浪滔天。

④塞上：指巫山。接地阴：风云盖地。“接地”又作“匝地”。

⑤丛菊两开：杜甫去年秋天在云安，今年秋天在夔州，从离开成都算起，已历两秋，故云“两开”。“开”字双关，一谓菊花开，又言泪眼开。他日：往日，指多年来的艰难岁月。

⑥故园：此处指长安。

⑦催刀尺：指赶裁冬衣。

⑧白帝城：即今奉节城，在瞿塘峡上口北岸的山上，与夔门隔岸相对。砧：捣衣石。急暮砧：黄昏时急促的捣衣声。

【赏析】

“秋兴”即因感秋而寄兴。《秋兴》八首是大历元年（766）杜甫五十五岁旅居夔州时的作品。它是八首蝉联、结构严密、抒情深挚的一组七言律诗。这八首诗，以忧念国家兴衰的爱国思想为主题，以夔府的秋日萧瑟，诗人的暮年多病、身世飘零，特别是关切祖国安危的沉重心情作为基调，因景寄情，既抒发了诗人的漂泊之感、故国之思，也深深地寄托着诗人对李唐王朝盛衰的感叹与悲哀，体现了诗人晚年的思想感情和艺术成就。

所选的这首诗歌是《秋兴》八首中的第一首，也是全诗的纲领。通过描写夔州一带的秋景，寄寓了诗人自伤漂泊、思念故园的心情。

这首诗的第一联，描绘了巫山、巫峡一带萧瑟、阴森的秋景，以此来衬托情思。“江间”句写江上波浪很大；“塞上”句意即关塞上的风云连接大地，周围一片阴晦。这两句所写的自然现象，是社会动荡不安，自感没有出路的象征。第三联句意：菊花已两度开放（即已是两

年），花上凝聚着自己回忆过去岁月的眼泪一只孤独的小船紧系着我回乡的心。这两个句子表达了滞留的悲苦及对故乡的思念感情。第四联说人们都动刀动尺赶制寒衣，傍晚，高高的白帝城传出阵阵捣衣声，诗人以此表现岁月催人的感慨。

这首诗抒了作者发面对秋江的萧森景色而引起的羁旅之感。眼前的江间波浪和心目中的塞上风云连成一片，既写秋景的阴晦萧索，也渲染出暗淡凋残的时代气氛。诗人在此已近两年，所以说故园之思被孤舟系在江边，只有徒然对菊花再次洒下去年的眼泪。

【思考与练习】

- (1) 秋天和大江是杜诗中最常见的意象，分析它们在诗中的作用。
- (2) 赏析作品触景感怀、情景交融的写作手法。

秋 兴 八 首

（其四）

闻道^①长安似弈棋，百年^②世事不胜悲。
王侯第宅^③皆新主，文武衣冠异昔时^④。
直北^⑤关山金鼓振，征西^⑥车马羽书驰。
鱼龙^⑦寂寞秋江冷，故国^⑧平居有所思。

【注释】

①闻道：听说。杜甫因离开京城日久，于朝廷政局的变化，不便直言，故云“闻道”。似弈棋：是说长安政局像下棋一样反复变化，局势不明。

②百年：此处既指自己一辈子，也指唐代社会。

③第宅：府第、住宅。新主：新的主人。

④异昔时：指与旧日不同。

⑤直北：正北，指与北边回纥之间的战事。金鼓振：指有战事，金鼓为军中以明号令之物。

⑥征西：指与西边吐蕃之间的战事。羽书：即羽檄，指插着羽毛的军用紧急公文。驰：形容紧急。

⑦鱼龙：泛指水族。寂寞：是指入秋之后，水族潜伏，不在波面活动。《水经注》：“鱼龙以秋冬为夜。”相传龙以秋为夜，秋分之后，潜于深渊。

⑧故国：指长安。平居：指平素之所居。

【赏析】

此诗是杜甫《秋兴》八首的枢纽。诗人以安史之乱为中心，感叹长安时局多变以及边境纷扰。广德年间，吐蕃、回纥不断入侵，京师震撼，并曾一度占领长安，代宗仓促逃陕（今河南陕县）。是时诏征天下兵，因宦官程元振专权，莫有至者。组诗由此首开始，主题转向回忆长安。

首联：听说长安政局变化很大（指长安先破于安史，后陷于吐蕃），而反思国家和个人所经历的动乱与流亡，有说不尽的悲哀。“弈棋”言中央政权彼争此夺，反复不定，变化急促，比喻贴切而形象。“百年”此处既指自己一辈子，也指唐代社会。“不胜悲”是指国运民生和自己宦海浮沉身世所生的感慨。

中四句承首联，皆“闻道”之事，具体写“似弈棋”的内容。颔联感慨世道的变迁，时