

人民教育出版社授权配人教版教材使用
义务教育课程标准实验教材

升级版

TONGBULIANXI

同步练习

语文 九年级下



浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

同步练习: 升级版. 语文. 九年级. 下/李胜建主编.

杭州: 浙江教育出版社, 2008.10(2009.8 重印)

ISBN 978-7-5338-7640-1

I. 同... II. 李... III. 语文课—初中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 123164 号

同步练习 升级版 语文 九年级下 R

★ 主 编: 李胜建

★ 编 写: 王 伟 王 平 姚红晓 李胜建

★ 责任编辑: 王 华

★ 整体设计: 曾国兴

★ 责任印务: 陆 江

★ 责任校对: 陈云霞

★ 图文制作: 杭州奔达图文设计制作有限公司

★ 出 版: 浙江教育出版社

(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)

★ 发 行: 浙江省新华书店集团有限公司

★ 印 刷: 富阳美术印刷有限公司

★ 开 本: 787×1092 1/16

★ 印 张: 8.75

★ 字 数: 215 千

★ 版 次: 2008 年 10 月第 1 版

★ 印 次: 2009 年 8 月第 2 次

★ 印 数: 00001-40000

★ 标准书号: ISBN 978-7-5338-7640-1

★ 定 价: 10.00 元

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com 网址: www.zjeph.com

出版说明

《同步练习》是义务教育课程标准实验教材的配套教辅读物。它能帮助学生更好地适应新课程,加强基础知识和基本技能训练,并满足学生发展多样化的需求。该套丛书自1995年出版以来,至今已历时10多年,深受读者的欢迎,使用量已达数亿册,是浙江省最经典的品牌教辅。

随着课程改革的进一步深化,教材内容不断调整。根据一线教师和广大学生在《同步练习》使用过程中提出的合理化建议,我们依据义务教育课程标准的最新教材,全新推出《同步练习》(升级版)。“升级版”在原来《同步练习》的基础上,推陈出新,更具科学性、针对性和实用性,更符合目前的课程改革理念:

(1)改变练习的呈现方式,分为难度递进的“基础训练”和“语段阅读”两个栏目,方便学生使用。

(2)大幅度增加基础知识和基本技能训练的内容,呈现方式更丰富,针对性更强。

(3)提高练习的灵活性和趣味性,注重学生自主学习和合作学习能力的培养。

希望广大读者对《同步练习》(升级版)提出改进意见,以不断提高《同步练习》(升级版)的质量,更好地为广大师生服务。

浙江教育出版社

2009年8月



目 录

第一单元	1
1 诗两首	1
2 我用残损的手掌	3
3 祖国啊,我亲爱的祖国	5
4 外国诗两首	7
第一单元综合练习	10
第二单元	15
5 孔乙己	15
6 蒲柳人家	18
7 变色龙	21
8 热爱生命	24
第二单元综合练习	27
第三单元	34
9 谈生命	34
10 那树	36
11 地下森林断想	39
12 人生	42
第三单元综合练习	45
期中综合练习卷	51
第四单元	56
13 威尼斯商人	56
14 变脸	59
15 枣儿	62
16 音乐之声	65
第四单元综合练习	68
第五单元	74
17 公输	74
18 《孟子》两章	76
19 鱼我所欲也	79
20 《庄子》故事两则	81
第五单元综合练习	84





第六单元	88
21 曹刿论战	88
22 邹忌讽齐王纳谏	90
23 愚公移山	93
24 《诗经》两首	95
第六单元综合练习	98
期末综合练习卷	103
参考答案	109





第一单元 1 诗两首



基础训练

一、给下面加点的字注音。

1. 艾青() 2. 嘶哑() 3. 腐烂() 4. 一枚()

二、下面句子中各有一个错别字,请指出并加以改正。

1. 假如我是一只鸟,我也应该用嘶哑的喉咙歌唱。()
2. 这无止息地吹刮着的急怒的风,和那来自林间的无比温柔的黎明。()
3. 乡愁是一湾浅浅的海峡。()

三、结合语境解释加点的词。

1. 这被暴风雨所打击着的土地 _____
2. 这永远汹涌着我们的悲愤的河流 _____
3. 和那来自林间的无比温柔的黎明 _____
4. 乡愁是一湾浅浅的海峡 _____

四、请分别用“/”和“.”划分、标注下列诗句的朗读节奏和重音。

1. 我也应该用嘶哑的喉咙歌唱
2. 为什么我的眼里常含泪水? 因为我对这土地爱得深沉……
3. 长大后乡愁是一张窄窄的船票我在这头新娘在那头

五、文学常识填空。

1. 《我爱这土地》的作者是著名诗人_____,原名_____,本文选自《_____》。
2. 《乡愁》的作者是_____ (姓名),他是我国_____ (省名)诗人。

六、按课文填空。

小时候/乡愁是_____ /我_____ /母亲_____
长大后/乡愁是_____ /我_____ /_____ 在那头
后来啊/乡愁是_____ /我_____ /母亲_____
而现在/乡愁是_____ /我_____ /_____ 在那头

七、余光中说“乡愁”是“浅浅的海峡”,席慕容说“乡愁”是“没有年轮的树”,如果有一天离开了家门,你最惦念的是什么? 请仿照课文诗句,用“乡愁是……”写句子,尽现你的感觉。



语段阅读

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,





这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1. 全诗一共选取了哪几个鲜明的诗歌意象来写？

2. 请说说诗中各个意象的象征意义。

3. 诗人把自己比喻成一只鸟儿，写了鸟儿的生和死，表达了诗人怎样的情怀？

4. 为什么鸟儿是用“嘶哑的喉咙”来歌唱的？

二

一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图，
一题清纯然而无解的代数，
一具独弦琴，拨动檐雨的念珠，
一双达不到彼岸的桨橹。
蓓蕾一般默默地等待，
夕阳一样遥遥地注目，
也许藏有一个重洋，
但流出来，只是两颗泪珠。
呵，在心的远景里，
在灵魂的深处。

(艾青《思念》)

1. 诗歌用了哪些意象来表达作者怎样的情感？

2. “蓓蕾一般默默地等待，夕阳一样遥遥地注目”两句把作者的情感描写得极为传神，请作简要的赏析。

3. “也许藏有一个重洋，但流出来，只是两颗泪珠”一句有什么深刻含义？

4. 全诗以“思念”为题，但诗中却不提“思念”二字，这样写有什么作用？





2 我用残损的手掌



基础训练

一、给下列加点的字注音。

1. 灰烬() 2. 锦幛() 3. 荇藻()
4. 蓬蒿() 5. 蝼蚁() 6. 憔悴()

二、诗中两种不同的色调给读者以强烈刺激。试按下面的标准各摘录几例并体会其表达效果。

1. 积极的、暖色调的词语: _____
消极的、冷色调的词语: _____
2. 表达效果: _____

三、理解下面诗句并简要说说其含义。

1. 我用残损的手掌/摸索这广大的土地 _____
2. 岭南的荔枝花寂寞地憔悴 _____
3. 不像牲口一样活,蝼蚁一样死 _____
4. 因为只有那里是太阳,是春,将驱逐阴暗,带来苏生 _____

四、文学常识填空。

《我用残损的手掌》的作者是我国现代诗人_____,浙江杭州人。他是我国新诗的探索者之一,为中国现代象征派诗歌的代表。其成名作是《_____》,叶圣陶称赞该诗“替新诗的音节开了一个新的纪元”,故其又有“_____”的美誉。

五、按课文填空。

我用残损的手掌/摸索这广大的土地: /这一角_____, /那一角_____; /
这一片湖该是我的家乡, /我触到_____; /这长白山的雪峰_____, /
这黄河的水_____; /江南的水田,你当年新生的禾草/是那么细,那么软……
现在_____; /岭南的荔枝花_____, /尽那边,_____

六、找出诗中押韵的字,简要归纳本诗押韵的特点。

七、依照下列比喻句的句式,分别以“悲伤”和“快乐”开头,写两个句式相同的比喻句。

成功是你梦寐以求的那朵玫瑰,挫折正是那遍及周围的针刺。

_____, _____。



语段阅读

无形的手掌掠过无限的江山,





手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗，
只有那辽远的一角依然完整，
温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。
在那上面，我用残损的手掌轻抚，
像恋人的柔发，婴孩手中乳。
我把全部的力量运在手掌
贴在上面，寄与爱和一切希望，
因为只有那里是太阳，是春，
将驱逐阴暗，带来苏生，
因为只有那里我们不像牲口一样活，
蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！

1. “手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗”这两句诗揭示了当时怎样的社会现实？

2. “辽远的一角”指什么？“温暖，明朗，坚固而蓬勃生春”体现了诗人的情感发生了怎样的变化？

3. “像恋人的柔发，婴孩手中乳”这一比喻受人称道，请你作简要赏析。

4. 全诗在高亢的调子中结束。诗歌表达了作者怎样的情感？

二

就是那一只蟋蟀
在海峡那边唱歌
在海峡这边唱歌
在台北的一条巷子里唱歌
在四川的一个乡村里唱歌
在每个中国人足迹所到之处
处处唱歌
比最单调的乐曲更单调
比最谐和的音响更谐和
凝成水
是露珠
燃成光
是萤火

变成鸟
是鹧鸪
啼叫在乡愁者的心窝
就是那一只蟋蟀
在你的窗外唱歌
你在倾听
你在想念
我在倾听
我在吟哦
你该猜到我在吟些什么
我会猜到你在想些什么
中国人有中国人的心态
中国人有中国人的耳朵

(流沙河《就是那一只蟋蟀》)

1. 诗中为什么要写两位诗人听到同一蟋蟀的叫声？

2. 写蟋蟀唱歌的排比句的作用是什么？





3. “凝成水/是露珠/燃成光/是萤火/变成鸟/是鹧鸪”的深刻含义是什么?(不超过40个字)

4. 这首诗每段均以“就是那一只蟋蟀”开始,请说说这样反复吟咏的作用。

3 祖国啊,我亲爱的祖国



基础训练

一、给下列加点的字注音。

1. 干瘪() 2. 胚芽() 3. 驳船() 4. 蜗行()
5. 淤滩() 6. 纤绳() 7. 隧洞() 8. 绯红()

二、根据解释从课文中找出相对应的词语。

1. 非常疲乏。_____ 2. 由于分辨不清而感到不知怎么办。_____
3. 极新(多指服装)。_____ 4. 形容水或太阳涌起、上升的样子。_____

三、依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是()。

1. 母亲是_____时的一杯龙井,当你倦怠无力了时,淡雅的馨香和醇美使你神清气爽。
2. 为了缅怀死难的亲人,鼓励朋友们走出_____,勇敢地面对事实,特写此文。
3. 如此这般,把别人诗句随便改动几句便已是自己的……而其中更有许多值得我们_____的话语。

- A. 疲倦 悲哀 深思
C. 疲惫 悲痛 深思

- B. 疲惫 悲哀 沉思
D. 疲倦 悲痛 沉思

四、文学常识填空。

1. 《祖国啊,我亲爱的祖国》一诗的作者是当代女诗人_____。这首诗以_____人称写成,诗中抒情主人公代表着_____。
2. 朦胧诗是成长于“文革”时期,备受生活的冷落与嘲弄的青年诗人们创作的一种诗。它多强调主体的真实,追求_____和_____,蕴涵着伤感情调和反叛精神。代表人物有_____等。

五、请将“老水车、驳船、矿灯、稻穗、路基”这几个意象填入下面横线处。

我是你河边上破旧的_____,/数百年来纺着疲惫的歌;/我是你额上熏黑的_____,/照你在历史的隧洞里蜗行摸索;/我是干瘪的_____,是失修的_____;/是淤滩上的_____/把纤绳深深/勒进你的肩膊,/——祖国啊!

六、请分析下面这句诗所表达的思想感情。

那就从我的血肉之躯上/去取得/你的富饶、你的荣光、你的自由。

七、诗中所描写的对象,有的有下句承接(如“老水车”在“纺着疲惫的歌”),有些则没有下句





承接(如“干瘪的稻穗”)。仿照课文,在下面这些诗句后添加一句诗,使它们尽可能与原诗和谐一致。

1. 我是干瘪的稻穗, _____。
2. 我是失修的路基, _____。
3. 我是你雪被下古莲的胚芽, _____。
4. 我是你挂着眼泪的笑涡, _____。



语段阅读

我是你河边上破旧的老水车,
数百年来的纺着疲惫的歌;
我是你额上熏黑的矿灯,
照你在历史的隧洞里蜗行摸索;
我是干瘪的稻穗,是失修的路基;
是淤滩上的驳船
把纤绳深深
勒进你的肩膊,
——祖国啊!

我是贫穷,
我是悲哀。
我是你祖祖辈辈

痛苦的希望啊,
是“飞天”袖间
千百年来未落到地面的花朵,
——祖国啊!

我是你簇新的理想,
刚从神话的蛛网里挣脱;
我是你雪被下古莲的胚芽;
我是你挂着眼泪的笑涡;
我是新刷出的雪白的起跑线;
是绯红的黎明
正在喷薄;
——祖国啊!

1. 诗人在诗歌的第一节中把“我”物化为“老水车”“矿灯”“稻穗”“路基”“驳船”等意象,这些事物前面的“破旧”“疲惫”“蜗行”等修饰语表达了作者怎样的感情?

2. 请具体说说“是‘飞天’袖间/千百年来未落到地面的花朵”这句诗的含义。

3. 诗歌中说“我”是“古莲的胚芽”“眼泪的笑涡”“雪白的起跑线”“绯红的黎明”等,这些事物有什么共同的特点?表达出作者怎样的感情?

4. 这首诗在艺术手法上,通篇采用了“我是……”这种句式结构,请你简要分析一下采用这种句式的好处。





二

我的记忆还是一根麻绳，
绳上束满了无数的结梗。
一个结子是一桩史事——
我便是五千年的历史。

我是过去五千年的历史，
我是将来五千年的历史，
我要修葺这历史的舞台，
预备排演历史的将来。
我们的历史是一首歌，
还歌着海晏河清的音乐，
我们将来的历史是一杯酒，
又在金罍里给皇天献酒。

我们将来的历史是一滴泪，
我的泪洗尽人类的悲哀；
我们将来的历史是一声笑，
我的笑驱尽宇宙的烦恼。

我们是一条河，一条天河，
一派浑浑噩噩的光波——
我们是四万万不灭的明星，
我们的位置永远注定。
伟大的民族！伟大的民族！
我们是东方文化的鼻祖，
我的生命是世界的生命。
我是中国人！我是支那人！

(闻一多《我是中国人》)

1. 全诗选用了哪几个鲜明的诗歌意象？

2. 诗中作者把自己比作我国五千年的文化历史，这样写有什么作用？

3. “我的生命是世界的生命”表达了诗人怎样的情感？

4. 本诗是怎样将众多的意象贯串成一个有机整体的？

4 外国诗两首



基础训练

一、给下列加点的字注音。

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| 1. 虔信() | 2. 颤抖() | 3. 镶嵌() | 4. 深邃() |
| 5. 晨曦() | 6. 河畔() | 7. 瞰望() | 8. 黝黑() |

二、下列句子中各有一个错别字，请指出并在括号内加以改正。

- | | |
|---------------------------|-----|
| 1. 我瞰望尼罗河，在河判建造了金字塔。 | () |
| 2. 它那草原上萋清冷漠的沉静。 | () |
| 3. 我瞧见它那混浊的胸膛/在夕阳下闪耀金光。 | () |
| 4. 望着堆满谷物的打谷场，复盖着稻草的农家茅房。 | () |

三、对加点字在语境中的意思解释有误的一项是()。

- A. 无论是充满了高傲的虔信的宁静(虔诚的信念)





- B. 都不能激起我心中的慰藉的幻梦(安慰)
C. 晨曦中我在幼发拉底河沐浴(洗澡)
D. 我的灵魂变得像河流一般深邃(深远)

四、依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是()。

1. 新式标点符号指的是,萌芽于清末,诞生于“五四”,_____到现在的标点符号系统。
2. 在两年前,他还到四川雅砻江谷地_____,一天内攀登上 500 米高的山岭,又下降到 1 000 米深的峡谷。
3. 他们请一些有经验的儿科大夫担任“电话医生”,就有关儿童保健方面的问题_____咨询,解答家长提出的问题。

- A. 延续 考察 进行 B. 沿用 考察 提供
C. 沿用 考查 提供 D. 延续 考查 进行

五、文学常识填空。

1. 《祖国》一诗的作者是_____国诗人_____,他是_____文学史上的天才作家之一,被誉为“_____”。本诗选自《_____》。
2. 《黑人谈河流》的作者是美国著名的黑人诗人、小说家、剧作家和政论家_____,他是 20 世纪 20 年代哈莱姆文艺复兴的杰出代表,被誉为“_____”。

六、根据对课文的理解填空。

在《黑人谈河流》这首诗中,休斯把黑人的形象与_____的形象联系起来,而使诗具有了更深远的意义,更能震动人心;诗中“河流”是一个高度凝练的意象,我们可以把它理解为_____,我们可以将其理解为_____。黑人对河流的追溯,就是_____。

七、请从我国古代诗歌中,摘出两句抒发爱国情怀的诗句,并注明作者。



语段阅读

我爱祖国,但用的是奇异的爱情!

连我的理智也不能把它制胜。

无论是鲜血换来的光荣,
无论是充满了高傲的虔信的宁静,
无论是那远古时代神圣的传言,
都不能激起我心中的慰藉的幻梦。

但我爱——我不知道为什么——

它那草原上凄清冷漠的沉静,
它那随风晃动的无尽的森林,
它那大海似的汹涌的河水的奔腾;

我爱乘着马车奔上村落间的小路,
用缓慢的目光透过那苍茫的夜色,
惦念着自己夜间的宿地,迎着着
道路旁荒村中那点点颤抖的灯光;

我爱那野火冒起的轻烟,
草原上过夜的大队车马,
苍黄的田野中小山头上
那两棵闪着微光的白桦。

我怀着人所不知的快乐
望着堆满谷物的打谷场,
覆盖着稻草的农家茅房,





镶嵌着浮雕窗板的小窗；
而在有露水的节日夜晚，
在那醉酒的农人笑谈中，

看着那伴着口哨的舞蹈，
我可以直看到夜半更深。

1. 《祖国》一诗中用“_____”统摄全诗，诗人把对祖国的感情比喻为“_____”。
2. 从《祖国》一诗的内容看，诗人对祖国奇异的“爱情”指什么？

3. 诗中“无论……无论……无论……”引领的三个诗句的含义是什么？

4. 莱蒙托夫所抒发的爱国之情，主要通过描写俄罗斯的夜色及夜色中人们的活动表现出来，这样写有什么好处？

二

啊，我年青的女郎！
我不辜负你的殷勤，
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

啊，我年青的女郎！
我想我的前身
原本是有用的栋梁，
我活埋在地底多年，
到今朝才得重见天光。

啊，我年青的女郎！
你该知道了我的前身？
你该不嫌我黑奴卤莽？
要我这黑奴的胸中，
才有火一样的心肠。

啊，我年青的女郎！
我自从重见天光，
我常常思念我的故乡，
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

(郭沫若《炉中煤》)

1. 诗人为什么用“年青的女郎”来比喻自己的祖国？这一比喻表达了诗人怎样的思想感情？

2. “炉中煤”是怎样的形象？诗人把自己比作“炉中煤”有什么深刻含义？

3. 下列诗句中的加点字生动形象，富有表现力，具有较好的表达效果，请作简要的赏析。
(1) 我不辜负你的殷勤，/你也不要辜负了我的思量。

- (2) 要我这黑奴的胸中，/才有火一样的心肠。

4. 本诗采用第二人称“你”来写年青的女郎，这种表现形式对抒发思想感情有何好处？





第一单元综合练习

基础训练(20分,每小题2分)

一、下列选项中注音全都正确的一项是()。

- A. 嘶哑(yǎ) 窄窄(zhǎi) 荇藻(xìng) B. 蓬蒿(gāo) 干瘪(biě) 淤滩(yū)
C. 簇新(zú) 胚芽(pēi) 虔信(qián) D. 慰藉(jí) 晨曦(xī) 瞰望(kàn)

二、下列词语中没有错别字的一项是()。

- A. 蜗行 笑窝 辩论 明辨是非 B. 深邃 隧洞 毕竟 锋芒必露
C. 荇藻 辞藻 覆盖 天翻地复 D. 慰藉 书籍 菲红 价格不菲

三、依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是()。

也许你真是哭得太累,/也许,也许你要睡一睡,/那么叫夜鹰不要咳嗽,/蛙不要号,蝙蝠不要飞。不许阳光_____你的眼帘,/不许清风_____上你的眉。/无论谁都不能惊醒你,/撑_____松阴庇护你睡。/也许你听这蚯蚓翻泥,/听这小草的根须吸水,/也许你听这般的音乐,/比那咒骂的人声更美。那么你先把眼皮闭紧,/我就让你睡,我让你睡。/我把黄土轻轻盖着你,/我叫纸钱缓缓的飞。——闻一多《也许》

- A. 照 飘 树 B. 弄 吹 片 C. 拨 刷 伞 D. 射 掠 团

四、下列句子中标点符号使用正确的一项是()。

- A. 有些小企业由于规模小、技术、产品、管理水平落后,面临的竞争程度高、市场需求变化快,因而承担的风险往往要大于获得的效益。
B. 老人拿到医疗救助金后感动地说:“如今有这么好的政策,有这么好的医疗条件,虽然得了重病,并不可怕!我呀!还得活一阵子呢。”
C. 目前大学毕业生就业存在一种奇怪的现象:一方面很多学生毕业后找不到工作,一方面很多民营企业以及西部边远地区招不到需要的工作人员,出现这种现象的原因之一在于大学毕业生没有树立正确的择业观。
D. 记者由此推想:在“五一”这个劳动者的神圣节日里,农民工到底能够有多少人享受到法律赋予他们的休息权?

五、下列语句的顺序,排列恰当的一项是()。

- ①古诗说:“南山塞天地,日月石上生。” ②而“海上生明月,天涯共此时”也是月出
③光景却何等妩媚、遥远、璀璨 ④光景何等臃肿、崎岖、僵冷
⑤看古诗便可知 ⑥四周是大海,与四周的乱山
⑦两者相较是如何滋味

- A. ⑤⑥⑦①④③② B. ⑥⑦⑤①④②③ C. ②①⑦⑤③⑥④ D. ①③②④⑥⑦⑤

六、文学常识填空。

1. 《祖国啊,我亲爱的祖国》一诗的作者是我国诗人_____。
2. 诗句“这永远汹涌着我们的悲愤的河流”选自_____写的《我爱这土地》。

七、下面这段文字有三句话,各有一处语病,请加以修改。

①诗歌是一种语言,诗歌的魅力往往就是语言的魅力。②学习诗歌,要培养自己的诗歌意象感悟能力,意象识别能力,情感把握能力,意境体味能力。③任何伟大的诗人之所以伟大的原因,是因为他的痛苦和幸福深深植根于社会和历史的土壤里。



- ①我们完全可以做一个在某一方面有所作为的人。
- ②我们今生今世不会成为比尔·盖茨那样的巨富。
- ③我们不放弃今生的追求,真诚地奉献。

1. _____, 一夜乡心五处同。(白居易《望月有感》)

2. 欲问行人去那边? _____。(王观《卜算子·送鲍浩然之浙东》)

有取必须有弃。要想采一束清新的山花,就得放弃城市的繁华;_____,
_____;_____,_____。要想永远享有掌声,就得放
弃眼前的虚荣。

④而现在
乡愁是一湾浅浅的海峡
我在这头
大陆在那头

4. 诗歌的最后一节对诗意的拓展有怎样的重要作用? (4分)



二

①四月的时候,星星点点的蒲公英就绽开了,它们像一坨坨的细碎阳光,金黄在氤氲着丝丝缕缕乳白地汽的田塍上,印满牛羊蹄印的村间小道两侧,甚至山坳背阴处那些还没有融化的一片片残雪里,甚至村庄生满幽绿苔藓的台阶缝隙里或残墙败垣上。

②蒲公英是最早醒来的,它醒了,大地就醒了,村庄的春天就醒了,村庄新一轮的岁月就醒了。村庄的女人们在乍暖还寒的初春就早早把它们带进邻近的城市里,那时它们有的刚冒芽,有的刚刚鼓起三五颗青豆般嫩嫩的蕾,有的刚刚绽开了黄绒绒的一两朵花。它们被摆放在城市拐角处冰冷的马路牙子上,但更多的是被放在简陋的竹筛里,在乡村女人们高一声低一声的胆怯叫卖声中,流浪在城市的喧嚣市声或一条条仄斜而沉寂的幽长小巷里。

③它们是到城市里寻找它们的亲戚的。

④那些从乡村走进城市的人家,那些在城市里生活了多年,但根须还没有从乡间泥土里全部拔出来的人,那些在市声里沉睡,但梦的脚趾还常常沾满泥土的人,他们都是蒲公英的亲戚。他们都常常会买一小扎甚至几小扎的蒲公英,把它晾干了冲茶,或把它洗净剁碎了掺杂着做为吃食,治火祛毒,给身心重新赋予乡野的清爽之气和生命的自然气息。

⑤我也是蒲公英的一个亲戚。从一百二十多华里远的乡下老家到这小城里来生活,转眼就二十余年了,从一个乡间的木讷青年,成了小城市井中一个临近不惑的人。我也常常掏几角钱买三五扎蒲公英冲茶,或者剁碎了摊几张饼子吃。我家的墙壁上,常常挂几束已经风干的蒲公英,或在院子里晾晒一些还带着薄薄一层乡间水汽的湿漉漉的蒲公英。

⑥去年深秋时,我又买回了十几扎蒲公英,那是些十分新鲜的蒲公英,叶子虽然已经被霜打得有些灰黑了,但褐色的根茎却饱满丰盈,粘着些润湿的泥土,其中许多已经鼓了些米粒大小甚至黄豆般大小的青蕾。我把它们淘洗干净,摊放在竹筛里静静地晾晒。一个午后,我发现已经晾晒了几天的蒲公英,有几颗竟又开花了,那金黄的花朵,在根叶已经被晒得一片灰黑的竹筛里分外地耀眼,它们在秋天的阳光里簇闪着金黄的光泽,像一粒粒淡定的阳光,又像一粒粒金色的星星。

⑦又过了许多天,我发觉那些蒲公英已经彻底风干了,而那许许多多的花蕾都已绽开过,花朵早谢了,然后成了白絮絮的一朵朵绒球,傍晚的风轻轻一吹,那些绒球便沸沸扬扬成一朵朵的白絮飘起来,像一片片飞扬的白雪,从竹筛里沸扬到阳台上,然后飘过高高的楼顶,飞进了远远的天空里,随着一缕缕的风飞走了。

⑧它们是要飞成天上的白云,是要随着那些流浪的云朵,飞回到遥远的乡间田塍上、山坳里,是要迢迢地回到自己的乡野老家吗?

⑨花朵是植物的心灵,是一棵树或一棵草的灵魂。而蒲公英的灵魂已跟着一缕晚风或流云迢迢回到了它的老家去,来年,它们将又会在河畔、在山涧萌芽、展叶、开花,重将燃亮自己的乡野或田园,而一个辗转离乡的人,一个为生计而漂泊游离自己故园的人,他们什么时候能让自己的心灵回到自己的老家,什么时候能让自己的灵魂回到那生育和养育生命的那一片泥土上呢?

(《回家的花朵》,有删改)

1. 下列加点的文字生动形象,富有表现力,收到了很好的表达效果。请作简要分析。(4分)

(1) 蒲公英是最早醒来的,它醒了,大地就醒了,村庄的春天就醒了,村庄新一轮的岁月就醒了。

