



武汉大学
WUHAN UNIVERSITY



1893-2003
The 110th Anniversary of Wuhan University

珞珈气象

新时期武大学子校园生活掠影

主编 龙泉明



全国优秀出版社
武汉大学出版社



珞珈气象

——新时期武大学子校园生活掠影

主 编 龙泉明

副主编 胡庆方 曹海东

编 委 袁复生 熊小艳 马 丽

向 敏 吴桂林

江苏工业学院图书馆
藏书章



全国优秀出版社
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

珞珈气象:新时期武大学子校园生活掠影/龙泉明主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2003. 11
ISBN 7-307-04090-5

I. 珞… II. 龙… III. 武汉大学—学生生活 IV. G649.286.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 099493 号

责任编辑:王雅红 陶洪蕴 责任校对:刘 欣 版式设计:支 笛

出版发行: **武汉大学出版社** (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

印刷: 武汉大学出版社印刷总厂

开本: 787×980 1/16 印张: 17 字数: 265 千字 插页: 3

版次: 2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-307-04090-5/G · 652 定价: 25.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题者, 请与当地图书销售部门联系调换。

献给
武汉大学校庆110周年



序 一

武汉大学已经走过 110 个春秋。回首往昔，筚路蓝缕，艰难困苦，玉汝于成。在跨越三个世纪的风雨历程中，既有欢愉行进的凯歌，也有仰天长啸的壮歌。百多年武汉大学不绝的弦歌是生动的，凝重的，也是悠远的。以此为主旋律谱就的武汉大学历久常新的学术风范、校园文化和校园精神，是学校得以持续发展的最有力的支柱，是学校培养成就千万学子的不竭动力，是连接学校光荣历史与辉煌未来的最深刻的张力。今天，我们留连于美丽的校园，到处都能感受到浓郁的校园文化和独特的校园精神。建设一流的校园文化、铸就优秀的校园精神，是创建世界一流大学的重要组成部分，也是学校素质教育的题中之义。大学生的成长成才是离不开校园文化和校园精神熏陶的。

建设一流的校园文化、铸就优秀的校园精神，需要学校各部门和全体师生员工的共同努力。长期以来，在党和国家的教育方针的指引下，在校党委的领导下，校共青团、学生组织以培养全面发展的创新型人才为核心，独立地、创造性地开展工作，在建设校园文化和营造校园精神方面，做了大量卓有成效的工作，为促进大学生健康成才，发挥了积极的作用。特别是近年来，在校团委精心组织和推动下，历届大学生积极参与，校园文化和校园精神不断高扬、不断升华。渐成规模的“珞珈金秋艺术节”、“学生社团文化节”、“大学生戏剧节”、“大学生体育文化节”、“大学生课外学术科技作品竞赛”、“大学生创业计划竞赛”、“大学生暑期社会实践活动”等校园文化活动异彩纷呈。这些活动与时代俱进，与历史同行，不仅极大地丰富了广大青年学生课余生活，而且主题鲜明、寓教于乐，将素质教育的诸多要求贯穿其中，有效促进了青年学生综合素质和创新能力的提高，从根本上凸现和提升了校园文化和校园精神，成为武汉大学跨越式发展中最具生机和活力的组成部分。

现在结集出版的《珞珈气象》，是在校团委的精心策划下，为建设一流校园文化、铸就优秀校园精神、培养高素质青年人才所做的一

件有意义的事情。《珞珈气象》收录的文章，绝大部分由在校的学生或校友撰写，记述了他们在武大学习、生活、情感的方方面面。这些文章小中见大，字里行间饱含作者深沉的爱校情结，渗透着他们对武大校园精神的理解和认同，从不同的角度映射出武大校园文化和校园精神的强烈的感染力和生命力。收入该书的文章，作为过去岁月的记录、作为历史的档案，对于正在武大或即将进入武大学习的青年学子成功地走过大学阶段也是有重要启迪的。

当前，全校师生员工正在团结奋力，顽强拼搏，努力推进学校跨越式发展，为把武汉大学建设成为世界一流的高水平研究型综合大学而努力奋斗。在武汉大学这样一个重要的发展阶段，更需要每一个学子加入这一历史性的进程，努力为新世纪新武大的建设和发展做出自己的贡献！

我相信，在今后的日子里，我们的同学们一定能够用自己手中的生花妙笔，写出更多具有情感冲击力、艺术感染力和思想穿透力的佳作，为营造珞珈山下高品位的校园文化，凝炼高尚的校园精神做出更大的贡献。

顾海良

2003年9月

序 二

“气象”一词，既用于自然景观，也用于人文精神。“珞珈气象”，既包含武汉大学的自然景色，也包含武汉大学的人文精神。武汉大学是全国最美丽的大学之一，也是世界上最美丽的大学之一，世所公认。珞珈独特的建筑、山水、草木与地理环境铸成了武大美轮美奂的自然景观和博大深厚的气象，武大学子生活、学习的精神风貌，武大教职工教学育人的品格，正与珞珈的自然气象相协调，显示出百年学府所孕育的博大与深厚。百年武大有她深厚的文化积淀，她凝炼出珞珈学子自强不息的精神和雍容坚毅的气度，从武大走出来的每一个人，无论何时何地，都永远被这种珞珈精神所感召。

武大110年的历史如此厚重，要想一下抒写她，把握她，并非易事，我们这里能做的就是捕捉新时期以来武大学子的动人往事。当我们将目光聚焦到新时期的武大时，发现竟是如此拨动心弦，毕竟她离我们如此之近，如此触手可及。于是我们要用拘拙的笔来书写新时期即改革开放以来一代武大学子的青春！《珞珈气象》于是就像嗷嗷待哺的婴孩降临了！我们小心翼翼地呵护着她，因为那里有青年学子生活、学习、情感方面的点点滴滴，那里曾悄悄地孕育过他们无尽的梦想、思索，那里也曾经是他们扬帆起航的地方！《珞珈气象》就是这样记录着曾经在武大校园这块美丽的土地上发生过的事情，过去或现在依然影响着一代武大人的精神气象。

本书与目前公开出版的关于校园文化生活的图书相比，主要有以下几个特点：第一，在编排体系上讲究特色处理，将最能反映武大学子精神的东西展现出来，强调武大与众不同之处；第二，在内容上反映了二十多年武大学子校园生活的各个方面，在题材的选取上以老武大为主，并涉及刚合并的原武汉水利电力大学、武汉测绘科技大学、湖北医学院，使读者对新武汉大学有一个全面的了解；第三，该书文稿大部分为学生根据日常生活所作，风格清新活泼，读起来轻松，特别适合青年学生的口味。本书景观篇集中展现了武大校园的自然景色、人文景观，看毕，仿佛是一卷天然的画卷。徜徉于山水田园般的

校园中时，醇香逼人，樱园、桂园、枫园、湖滨、老图书馆，还有那展翅欲飞的鲲鹏，这一切，不能不令人感叹：人与自然竟如此之和谐！活动篇更是特色多多。武大因为有了山水才有了灵气，因为有了诗歌才有了浪漫。青春挡不住诗歌，抑制不住满腔的激情。辩风开始席卷珞珈山，一批批寻梦者在浪涛石勾画自己的文学图景，一批批戏剧迷尽情地挥洒着自己的才华，校园歌手则在樱顶抱着吉他，唱着那首《樱花树下的家》。告别珞珈山的学子有的去了西部，默默做个志愿者；有的走到了创业的前端，做个科技创新的先行者；有的走向了社会，做个踏实的社会调查研究者。

流淌的时光中，对生活的热爱之情、对理想追求的激情、对学校的依恋之情以及同窗之间的友爱之情在慢慢沉淀。一天天，日子会转变，但是不变的依然是那原汁原味的校园生活的感觉，人走了，挥不去的却是那份无法忘却的记忆……

天行健，君子以自强不息。经过百年的洗礼，才有了今天武大的深厚积淀。人们如果要探寻武大的精神内核，就要了解武大的精神气象，只要翻翻《珞珈气象》，就可略知一二。

本书的编写显得有些匆忙，因而材料的搜罗也不够充分，涉及的内容也不够广泛，文字的抒写也不够完满，这些也只有留待日后去补充完善了！

龙泉明

2003年9月

目 录

景 观 篇



吾爱吾家

珞珈山漫记——吕中校	2
那里,我也曾经走过——执著的风	5
湖滨故事——忘 川	10
枫叶滴翠醉春时——桦 泉	14
信息学部:美在别致——可 父	15

物外桃源

春临珞珈——蒋优萍	17
夏夜笙歌——小 引	19
秋日的神交——abang0215	21
雨打珞珈——彭 俐	23

珞珈剪影

武大时光碎片——Enliuss	25
鲲鹏广场与鲲鹏精神——胡 越	30
半山庐寻访记——郑全庆	31
武大宋卿体育馆——刘以刚	34
“九一二”广场——小 古	36
走过樱花大道——汪家菊	37
防空洞故事——胡 越 董尚元	39

活 动 篇



雄辩天下

凤鸣珞珈山——巴晓芳	43
------------------	----

狮城之战前的宁静——唐 尧 蔡今朝等	47
“明理即辩”，真的很难——袁 丁	49
辩论三味随感——周玄毅	53
驻思——严 萍	61

翰墨溢香

珞珈诗坛管见——龙泉明	65
武大的校园诗歌——於可训	67
黄金时代的诗人——洪 烛	69
创作最美的校园诗歌——刘丽琴	72

百花竞秀

快乐学院的漂流——祖 慰 孙书明 雨 石	74
在珞珈山当“主编”——田 天	82
我们的足迹——朱 旻	86
青骑士，与戏剧艺术同行——胡 波	91
《珞珈青年》创办史——彭 捷	92
花落水流红——梦石斋主	94
走进“踪点”——徐佩佩 顾森森	98
这样的人——田 佳	100

牛刀小试

又回到这方热土——尚明洲	103
高山仰止 景行行止——胡 越	105
携着梦想起飞——佚名	108
珞珈“网事”——钱 浪	110
创业激情过后——刘 琪	113
本科能力的证明——杨于泽 孟 威 张海东 龚向前	115
遥感院有个“信鸽小组”——张 瑜	118
极地上的一朵红梅——杨凯军	119
无限风光在险峰——张 瑜	121

流光溢彩

有道咫尺远,却觉庭院深——王 颖	124
我们的艺术节——沈 颖 王欢喜等	126
一种幸福——孙若沛	131
我的大学“记录”——万小刚	133
大学里,与音乐的一场苦恋——黄钟仪	137

生 活 篇

似水流年

灵魂出窍的军训时光——格子月亮	142
大二手记——喻山青	143
匆匆,又归去——林 清	145
凌波年华——格子月亮	146
白衣飘飘的风景——王 薇	148
桂园之乒乓恋歌——双飞燕	149
球缘——Enliuss	151
作别图书馆——王会鹏	153

求学问道

占座趣谈——余志奇	156
零距离的美丽——张 磊	157
与君书——佚名	162
我在武大读博士——(缅甸)玛格烈黄	164
回味无穷的“历史文选”课——余 妮	165
解剖室的风景——刘婷婷	167
学在杏林——段 莹	168
南极之光——陈瑞安	170
何当共剪西窗烛,共话教三夜雨 时——满贵龙 格雨叶 因 明	173

儒林内史

醉八仙——杨 飞	178
洗衣记——秀 木	181
“荣忠霞不在”——荣忠侠	182
工学部十一教故事——徐婷婷	183
与鼠兄作别——周 琛	186

自强之路

一个贫困生的心声——石 莹	188
因为有梦——李光敏	190

同学少年

特别的地——何 程	195
二十二个与十一个——范楚平	196
曾经看球的女孩——筱 晓	198

花前月下

不谈爱情——李敬一	201
她的眼底,她的往事——高园园	202
本无故事——邓 彦	204

梦里留痕

三上珞珈山——胡 欣	208
感念珞珈——王必胜	213
一草一木总关情——郑 萌	216
此去经年——水合氢离子	218
我的测绘情结——雨 石	219
流连测绘——李仕权	222
眷恋那片深蓝——刘 锐	223
山水楼人情——杨梓祥	225
梦里留痕——吴文明	226

神 韵 篇



珞珈风骨

生生不息的珞珈精神——张维青·····	231
七七级精神——刘幸平·····	235
和合为美：且说武大建筑之精神——夏 斌 ·····	237
关于武大的学风——许 毅·····	238
漫谈武大与芝大——吴 骁 张 翼 童 童·····	241

欲辩忘言

一生中最重要的岁月——方 方·····	243
武大散记——马 丽·····	246
感受珞珈——夏 杨·····	248
珞珈在这里——周玄毅·····	249
美美武大——吴一伟·····	250

附录：武汉大学樱花花期表 ·····	253
后 记·····	258

景观篇



有山，山势蜿蜒，霞披烟笼，灵秀隽雅；有水，浩浩淼淼，一碧千顷；有花，樱飞如雪，兰桂飘香，红枫似火，寒梅傲雪。时光的轮回似琴声流转，流到珞珈山上，绘成斑斓的画卷；流进青春的相册里，织成动人的背景；流进睿智者的头脑中，勾起深深的冥想；流进武大人的心中，发千年之幽思。

校园永远是一个没有多少纷扰的地方，离开时每个人都会对这里的一草一木心存眷恋，他们会将自己的足迹一遍遍丈量，即使在梦中。每年各届校友返校后，都会指指这里摸摸那里，即使白发苍苍者仍要泪眼朦胧爬爬那青翠欲滴的珞珈山，看看那烟波浩淼的东湖。因为这里曾经有过他们的梦想，有过他们的激情，有过他们终生难以忘却的友谊……

无须朝朝暮暮的相守，却是年年月月的想念——这一道武大人共有的风景！

吾爱吾家



此家非彼家，却是我安身的寓所，心灵的栖居之处。

珞珈山漫记

吕中校

那是1998年的深秋。两位北京来的朋友在黄鹤楼领略了烟波浩淼的楚天清秋之后，就发现偌大的武汉实在没有其他地方可以玩赏了。一天晚上，他们说希望到一个清静优雅的地方走走，去哪里呢？他们说：“有一个武大的朋友，他经常提起他的母校，我们就去那里吧。”夜游武大，黑黢黢的能看到什么呢？不过，我还是答应了他们。

从汉口五光十色的霓虹灯下出发，穿过汉阳熙熙攘攘的闹市，驶过车水马龙的长江大桥，说话间我们就进了武大校门。进校门后那段路比较亮敞，随后我们就在黯淡的树阴和恍惚的灯光下穿行。车爬向樱园路的时候有点吃力，但这个时候的视角很特别——迎面突兀而来的樱园楼角让人感到一种莫名的诡秘。“啊，那是一个什么样的城堡？”她问。“不是吧，有点像古代的城楼。”他说。我笑了笑，没有作声。他们都说对了一半。因为，只有我知道如何带他们去探访这神秘的“城堡”和壮观的“古城”。

我们把车停在樱园楼下，开始爬向苏雪林所谓的“龙门千尺、高不可攀”的老图书馆。苏先生对武大老图书馆的美观却“不实用”是一直耿耿于怀的。也难怪，我们年轻人爬上去时都有点吃力，基本上是俯首上行，无暇抬头瞻仰。

一路上，我做了他们的“导游”。樱园因楼旁的樱花树而得名，其建筑原名为老斋舍，是美国设计大师开尔斯仿西藏布达拉宫而建的杰作。这些建筑深植于狮子山中，与山融为一体，从而楼是一座山，山是一个园。建筑主体以花岗岩的灰色为主色调，显得朴素大方，厚重沉稳，在巨石架构的空间中透射出时代的久远和历史的沧桑。从一

楼到上面的四楼，整个樱园依山据形，气势磅礴，在水平面上分别呈“一”、“口”、“日”、“回”等字形……“是如何依山据形呢？”樱园为学生宿舍区，现在四个单元从东到西分别以“一”、“二”、“三”、“四”诸舍命之。而以前则是每单元每层都有一个名字的，其舍名顺序如下：

张字斋	辰字斋	荒字斋	黄字斋
列字斋	盈字斋	洪字斋	元字斋
宿字斋	月字斋	宙字斋	地字斋
晨字斋	日字斋	宇字斋	天字斋

你看，这上面还挂有一个木牌子，好像是“洪字斋”，哎，已经没有人管它了，白天都难以辨清，何况晚上呢？你也许在想，舍名的十六个字是不是有什么出处。是的，这十六字从右至左，从下向上读，是“天地元黄，宇宙洪荒……”，正好是《千字文》的前十六字，只不过《千字文》中“元”本应为“玄”，在清朝因避康熙帝讳而改作“元”。

好了，我们到了樱园楼顶，上面就是武大的中心、珞珈山的最高点——老图书馆。到这里你会发现，整个樱园建筑以北京故宫为蓝本，遵从“轴线对称、主从有序”的中国传统建筑思想，融艺术性、科学性、功能性为一体，布局错落有致，整体风格典雅庄重，仪表非凡。图书馆左边过去是文学院，右边是法学院。法治尚武，象征“武治”，与“文教”形成对应，是中国传统文化中“文左武右”的体现。文华武英，立于图书馆的两侧，体现了人类对知识与科学的尊崇。在武大建筑中，其他所有建筑物的高点都在一个平面下，独有老图书馆立于这个平面上，建设者匠心独运，充分揭示了知识与科学至高无上的地位。在樱园楼顶，让人不禁有纵横捭阖之感。想起上来时的辛苦，我终于有所领悟：在崇高的知识殿堂面前，没有朝圣者的虔诚、虚怀若谷的胸襟和持之以恒的毅力，如何能登堂入室呢？只有这样，才能体验到追求的充实和成功的喜悦。看来，做学生都得要体验这样一段石阶，无论是在哪里。

“啊，我到过这么多地方，也只在北京的建筑中感受到传统的思想文化，而这里则是对中国传统文化的发挥。你认为我说的怎样？”

他很有感慨地说。其实，珞珈山的整个建筑群都从各个层面对传统进行新的诠释和升华，这样才凸显其风格和特色。

继续沿阶而上。抬头间，我突然发现图书馆的一个“秘密”，以前没有注意到，也没有听人说起过——图书馆就像一个字，越看越像。于是我问他们图书馆像一个什么字。在深深的夜色下，图书馆的剪影显得更加庄严肃穆，馆内透出的灯光则让她增添了几分和煦与温馨。他们望着剪影琢磨了半天，还是摇了摇头。“是个‘斋’字，看出来了吗？上面的帽子带个尖顶，下面的四个大柱子不正是‘而’字吗？”“对，真是个‘斋’字呢！”她惊讶地叫出来了。这时候，刚上樱园时那个突兀的角楼，那个诡秘的角楼忽然闪现到眼前……“那么，请你们再想想，下面的这三个角楼又像个什么字？”“角楼？啊，我知道了，是个‘舍’字，对不对？”她为自己敏捷的思维感到快乐。“对，就是‘舍’字。斋舍斋舍，斋儒舍雅。图书馆独立高处，放眼天下，襟怀四海，英气外溢，豪劲内敛，不就像一个儒行吟于东湖之畔，放歌于长江之滨吗？众‘舍’莘莘，恭谨谦让，但雅怀高洁，雅量宽宏，雅才高致，更如丹凤朝阳……”“是吗？我这才发现这里的妙处。”呵呵，我何尝不是才发现这些的呢？我心里暗自在想，斋儒舍雅，其实是我即兴阐发的，因为“斋”字的繁体“齋”和老图书馆的形象是不大像的，新中国成立前的设计者是不可能按简体字作此设计的。不过，话说回来，传奇与传说往往是在巧合与偶然中萌蘖的。

我们从樱园楼顶东南下山，继续前行。到理学院的时候，视野突然开阔起来。理学院隔着大操场与工学院遥相呼应，二者的中线构成珞珈山建筑平面的一条中轴线。工学院“中央殿堂、四隅崇楼”，在中国的传统建筑风格中巧妙地融入了西方哥特式建筑的特点，而理学院则是罗马式建筑的化用——可谓中西合璧的经典之作！如果说建筑是凝固的音乐，那么这里就合奏了一曲永恒的中西交响乐。工学院建筑主体为方形，理学院建筑主体为圆形，这样与工学院形成“天圆地方”的意象——“天行健”，巍峨壮观，气势恢弘，以“自强不息”警醒芸芸众生；“地势坤”，厚德载物，德合无疆，以“宽弘坚毅”海渝莘莘学子；天地合其德，与日月合其明，元亨利贞，天长地久……

“你说的不但美妙，而且太神奇了。”他由衷而叹。“是啊，要是