

第四八三冊

博物彙編

藝術典

畫部

七
克
一
七
〇

(卷)

古今圖書集成

中華書局影印

新編
古今圖書集成
目錄

卷一

古今圖書集成

全書共一百五十卷

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第七百四十九卷目錄

畫部彙考一

書經

詩經 君子偕老 大車 小戎 九罭

禮記 曲禮 郊特牲 玉藻 明堂位

周禮 天官 大司馬 大司寇 大司農 大司馬 大司寇 大司農 大司馬 大司寇 大司農

春秋 左傳 桓公二年 納郕 昭公二十五年

漢書 天文志 藝文志

後漢書 輿服志

晉書 輿服志

南齊書 輿服志

南齊書 謝赫古畫品錄

陳姚最後畫品錄

北魏書 禮志

隋書 輿服志

唐書 輿服志

藝文志

藝術典第七百四十九卷

畫部彙考一

書經

益稷

日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡

以五采彰施于五色作服

正義曰象其日月星辰山龍華蟲作會合五采

而畫之又畫山龍華蟲于宗廟彝尊其藻火粉米

黼黻于絺葛而刺繡以五種之采明施于五色制

作衣服春秋桓公二年左傳云三辰旂旗三辰日

月星也鄭元云星五緯也辰日月所會十二次也

日月合宿之辰非有形容可畫且左傳云三辰即

日月星也華象草華蟲雉也周禮司服有鷩冕鷩

則雉為雉五色象草華也月令五時皆云其蟲蟲

是鳥獸之總名也下云作服知畫三辰山龍華蟲

于衣服也左傳言三辰旂旗周禮司常云日月為

常下傳云天子服日月而下則三辰畫于衣服又

畫于旌旗也周禮司服云享先王則衮冕衮者卷

也言龍首卷然以衮為名則所畫自龍已下無日

月星也郊特牲云王被衮冕又曰龍章而設日月

鄭元云謂有日月星辰之章設日月畫于衣服旌

旗也據此記文衮冕之服亦畫日月會者合聚之

名下云以五采彰施于五色作服知會為五色也

禮衣畫而裳繡五色備謂之繡知畫亦備五色故

云以五采成此畫焉藻為水草火為火字謂刺繡

為火字也考工記云火以圓鄭司農云謂圓形似

火也鄭元云形如半環今之服章繡為火字如孔

所說也粉若粟米若聚米黼若斧形黻為兩己

相背孔以華象草華蟲雉則合華蟲為一周禮鄭

元注亦然則以日月星辰山龍華蟲六章畫于衣

也藻火粉米黼黻六章繡于裳也自日月至黼黻

凡十二章天子以飾祭服凡畫者為繪刺者為繡

此繡與繪各有六衣用繪裳用繡

詩經

邶風君子偕老

象服是宜

傳象服尊者所以為飾象服者謂衿翟闕翟也

正義曰象鳥羽而畫之故謂之象以人君之服

畫日月星辰謂之象故知畫翟羽亦為象也

王風大車

義衣如葵

傳義衣大夫之服葵雖也蘆之初生者葵亂也

正義曰義衣之屬衣則畫績為之裳則刺繡為

文皆有五色其青色者如華故如葵自義以上當

有衮冕鷩冕與義冕之服其衣皆用績若絺冕則

衣刺粉米惟用績元冕則衣無文不復用績義衣

之屬正謂衮鷩耳考工記言畫績之事則績謂畫

之也益稷云予欲觀古人之象日月星辰山龍華

蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡于華蟲以上言

作績明畫為績文宗彝以下言絺繡明是絺為績

文但王者相變禮制不同周法火與宗彝亦畫而

為衣不復在裳故鄭于司服引尚書以校之周禮

考之而立說云古者天子冕服十二章至周而以

日月星辰畫于旌旗而冕服九章登龍于山登火

于宗彝九章初一日龍次二日山次三日華蟲次

四曰火次五日宗彝皆畫以為績次六曰藻次七

曰粉米次八曰黼次九曰黻皆絺以為績則衮之

衣五章裳四章凡九也鷩冕畫以雉謂華蟲也其衣

三章裳四章凡七也義畫虎雉謂宗彝也其衣三

章裳二章凡五也絺刺粉米無畫也其衣一章裳

二章凡三也元者衣無文裳刺黻而已是以謂之

元焉如鄭此言是義以上則衣用績絺冕則衣亦

繡也考工記曰畫績之事雜五色又曰五色備謂

之謂之文

之謂之文

之謂之文

之繡是續繡皆五色其青者如雌翠其一耳

秦風小戎

龍盾之合

龍盾畫龍其盾也正義曰畫龍于盾合載之以蔽車也盾以木爲之謂之龍盾畫龍于盾也

幽風九罍

衰衣繡裳

衰衣卷龍也王迎周公當以上公之服往見之衰六冕之第二章也畫爲九章天子畫升龍于衣上公但畫降龍疏正義曰畫龍于衣謂之衰故云衰衣卷龍

禮記

曲禮

飾羔鴈者以績

績畫也諸侯大夫以布天子大夫以畫疏正義曰飾覆也羔羊也績畫也畫布爲雲氣以覆羔鴈爲飾以相見也士相見禮云下大夫以鴈上大夫以羔飾之以布並不言績此言績者鄭云諸侯之卿大夫卑但用布天子之卿大夫尊故畫之也

前有水則載青旌前有塵埃則載鳴鳶前有車騎則載飛鴻前有士師則載虎皮前有摯獸則載貔貅行前朱雀而後元武左青龍而右白虎招搖在上急繕其怒

載謂舉于旌首以警衆也所舉各以其類象青朱雀爲鳴則將風鴻飛有行列虎取其威猛貔貅亦摯獸以此四獸爲軍陣又畫招搖星于旌旗上

正義曰前有變異則舉類示之軍行若前值水

則畫爲青雀旌旗旛上舉示之前有塵埃則畫鳴于旌首而載之鳶不鳴則風不生故畫作開口如鳴時也前有車騎則畫鴻于旌首而載之前有士師則載虎皮前有摯獸則載貔貅畫其形耳疏一云與虎皮並畫作皮于旌也軍行前南後北左東右西朱雀元武青龍白虎畫此四獸于旌旗以標左右前後之軍陳招搖北斗七星也類前而論四宿之陳畫旌爲勝且鄭云又畫招搖于旌上則知四物是畫故皇約言云又畫也

郊特牲

乘素車貴其質也旂十有二旂龍章而設日月以象天也

注設日月畫于旂上素車殷車也魯公郊用殷禮疏正義曰乘素車者乘殷之朴素之車所建之旂十有二旂畫龍爲章而設日月以象天也

玉藻

天子玉藻十有二旂前後遠延龍卷以祭

注祭先王之服也雜采曰藻天子以五采藻爲旒旒十有二龍卷畫龍于衣字或作袞疏正義曰龍卷以祭者謂畫此龍形卷曲于衣以祭宗廟

王后祿衣夫人揄狄

注祿讀如輦揄讀如搖輦搖皆翟雉名也刻繪而畫之著于衣以爲飾因以爲名也爾雅云伊洛而南素質五色皆備成章曰翟江淮而南青質五色皆備成章曰鷩鷩音搖謂刻畫此雉形以爲后夫人服也

君命屈狄

注君女君也屈周禮作闕謂刻繪爲翟不畫也疏正義曰王后祿衣謂畫翟于衣也夫人揄狄謂畫搖翟之雉于衣也君命屈狄直刻雉形闕其采畫故云闕翟也

明堂位

夏后氏之龍箴虞殷之崇牙周之璧璜

注箴所以懸鐘磬也橫曰箴飾之以鱗屬植曰虞飾之以羸屬羽屬箴以大版爲之謂之業殷又于龍上畫之爲重牙以掛縣絃也周又畫繪爲翼戴以璧垂五采羽于其下樹于簀之下飾彌多也

疏正義曰夏后氏之龍箴虞者謂箴虞之上以龍飾之殷之崇牙者于簀虞之上刻畫木爲崇牙之形周之璧璜者畫繪爲翼戴之以璧下縣五采羽挂于簀角翼扇也言周畫繪爲扇戴小璧于扇之上皇氏云崇牙者崇重也謂刻畫大版重疊爲牙有虞氏服韍夏后氏服火周龍章

注韍冕服之韡也舜始作之以尊祭服禹湯至周增以畫文山取其仁可仰火取其明龍取其變化疏正義曰有虞氏服韍者直以韋爲韍未有異飾夏后氏畫之以山殷人增之以火周人加龍以爲文章

周禮

天官冢人

祭祀以疏布巾冢八尊以畫布巾冢六尊

疏賈氏曰六葬者雞彝鳥彝斚彝黃彝虎彝蜼彝此六者皆盛鬱鬯以畫布冢之王昭禹曰先儒謂畫雲氣非是以經考之下文言凡王巾皆黼則

畫布巾亦皆畫黼矣

司書

掌邦之六典八灋八則九職九正九事邦中之版土地之圖以周知入出百物

義訂王昭禹曰土地之圖則十有二王五地之圖也

內宰

掌書版圖之灋以治王內之政令

義訂鄭康成曰圖王及后世子之宮中吏官府之形象 劉執中曰宮寢內外之廬寺皆畫于其圖

典絲

凡祭祀共黼畫組就之物

義訂鄭康成曰以給衣服冕旒及依血巾之屬白與黑謂之黼采色一成曰就 薛氏曰天子之巾曰黼巾位曰黼依無非黼也在衣而績在裳而績黼之于裳則績矣此曰黼畫者周人以黼爲尚耳詩曰元袞及黼書曰麻冕黼裳此典絲所以首黼畫也

地官司徒

大司徒之職掌建邦之土地之圖

義訂鄭康成曰土地之圖若今司空郡國輿地圖

師氏

居虎門之左司王朝

義訂李景齊曰虎門路寢也畫虎以示威武之象至于中門爲雉門亦畫雉以象文明

春官司几筵

依前南鄉設莞筵紛純加纁席畫純加大席黼純 義訂鄭鏐曰王位設之依依前必南鄉設莞筵而用

紛以純之加纁席而用畫以純之加大席而用黼以純之 用畫以爲純畫以雲氣 易氏曰纁則席之柔者畫雲氣以爲絲

冬官考工記

設色之工五

義訂鄭鏐曰設色者敷布其采色也

設色之工畫績鍾篋

義訂鄭司農曰帟讀如芒芒禹迹之芒 王昭禹曰畫績之事官異而職同鍾氏染羽帟氏凍絲篋氏

闕此設色之工五

畫績之事雜五色

義訂陳用之曰畫爲之畫而已績爲之會五采焉畫績之用不止于衣裳之間故不言其所績而統言其事 王昭禹曰畫績之事不過五色而已模成物體而各有分畫則謂之畫分布五色而會聚之則謂之績所謂青與白相次赤與黑相次此之謂績也所謂山以章此之謂畫也故司几筵有所謂績純則績而後純有所謂畫純則純而後畫此畫績之別 鄭鏐曰自陰陽判爲五行五行之位正而五色遂章左傳所謂天有六氣發爲五色是也然各奠其方各召其形未足以爲文采之美惟畫績之工取五行而雜錯之然後其文爲可觀既者爲文彩則其離道也益遠故以事言焉

東方謂之青南方謂之赤西方謂之白北方謂之黑天謂之元地謂之黃

義訂鄭康成曰此言畫績六色所象及布采之次第績以爲衣 鄭鏐曰東方震之位震爲木木始生

則其色青南方離之位離爲火火炎熾則其色赤西方兌之位兌爲金金之色白北方坎之位坎爲水水之色黑天位乎上觀之蒼然不可得而名謂之元者以其遠而最微所可見者元而已元者黑色之尚微乎地位乎下土壤不齊不可得而名謂之黃者以其成物之巧所最盛者黃而已黃者地色之得中乎凡取其四方上下位色之著者而名之故皆以謂之爲言然其色之別有六畫績之事獨以五色爲言何也蓋元之與黑皆北方之色黑者陰之正北方者萬物歸根復命之地而純陰之所聚也乃取其正者以名之然亦可謂之元焉自其辨而言之則元淺而黑深自其體而言之初不甚相遠也然則畫元黑者殆難辨也故特以雜五色言焉 易氏曰六入爲元則有黑有赤赤者陽之正黑者陰之正惟天體備陰陽之正色而運此五行者也 項氏曰五而六者元即黑也

青與白相次也赤與黑相次也元與黃相次也

義訂鄭鏐曰此言畫績之事取其自然之色而合之先後次第各有所宜 趙氏曰注謂此布采之次第是績于衣者其說恐拘蓋木者金之配故青與白相次火者水之配故赤與黑相次地者天之配故元與黃相次想布采畫之時青必與白相對其他亦然如畫火在南邊是赤必畫黑色者在北邊此又順方隅之次第 易氏曰相次非次序之謂亦雜比以爲設色之美而已以天地之色與四方之色並列于四時之間亦猶乾坤二卦與六子之卦並行于十二月之氣

則其色青南方離之位離爲火火炎熾則其色赤西方兌之位兌爲金金之色白北方坎之位坎爲水水之色黑天位乎上觀之蒼然不可得而名謂之元者以其遠而最微所可見者元而已元者黑色之尚微乎地位乎下土壤不齊不可得而名謂之黃者以其成物之巧所最盛者黃而已黃者地色之得中乎凡取其四方上下位色之著者而名之故皆以謂之爲言然其色之別有六畫績之事獨以五色爲言何也蓋元之與黑皆北方之色黑者陰之正北方者萬物歸根復命之地而純陰之所聚也乃取其正者以名之然亦可謂之元焉自其辨而言之則元淺而黑深自其體而言之初不甚相遠也然則畫元黑者殆難辨也故特以雜五色言焉 易氏曰六入爲元則有黑有赤赤者陽之正黑者陰之正惟天體備陰陽之正色而運此五行者也 項氏曰五而六者元即黑也

則其色青南方離之位離爲火火炎熾則其色赤西方兌之位兌爲金金之色白北方坎之位坎爲水水之色黑天位乎上觀之蒼然不可得而名謂之元者以其遠而最微所可見者元而已元者黑色之尚微乎地位乎下土壤不齊不可得而名謂之黃者以其成物之巧所最盛者黃而已黃者地色之得中乎凡取其四方上下位色之著者而名之故皆以謂之爲言然其色之別有六畫績之事獨以五色爲言何也蓋元之與黑皆北方之色黑者陰之正北方者萬物歸根復命之地而純陰之所聚也乃取其正者以名之然亦可謂之元焉自其辨而言之則元淺而黑深自其體而言之初不甚相遠也然則畫元黑者殆難辨也故特以雜五色言焉 易氏曰六入爲元則有黑有赤赤者陽之正黑者陰之正惟天體備陰陽之正色而運此五行者也 項氏曰五而六者元即黑也

青與白相次也赤與黑相次也元與黃相次也

義訂鄭鏐曰此言畫績之事取其自然之色而合之先後次第各有所宜 趙氏曰注謂此布采之次第是績于衣者其說恐拘蓋木者金之配故青與白相次火者水之配故赤與黑相次地者天之配故元與黃相次想布采畫之時青必與白相對其他亦然如畫火在南邊是赤必畫黑色者在北邊此又順方隅之次第 易氏曰相次非次序之謂亦雜比以爲設色之美而已以天地之色與四方之色並列于四時之間亦猶乾坤二卦與六子之卦並行于十二月之氣

則其色青南方離之位離爲火火炎熾則其色赤西方兌之位兌爲金金之色白北方坎之位坎爲水水之色黑天位乎上觀之蒼然不可得而名謂之元者以其遠而最微所可見者元而已元者黑色之尚微乎地位乎下土壤不齊不可得而名謂之黃者以其成物之巧所最盛者黃而已黃者地色之得中乎凡取其四方上下位色之著者而名之故皆以謂之爲言然其色之別有六畫績之事獨以五色爲言何也蓋元之與黑皆北方之色黑者陰之正北方者萬物歸根復命之地而純陰之所聚也乃取其正者以名之然亦可謂之元焉自其辨而言之則元淺而黑深自其體而言之初不甚相遠也然則畫元黑者殆難辨也故特以雜五色言焉 易氏曰六入爲元則有黑有赤赤者陽之正黑者陰之正惟天體備陰陽之正色而運此五行者也 項氏曰五而六者元即黑也

則其色青南方離之位離爲火火炎熾則其色赤西方兌之位兌爲金金之色白北方坎之位坎爲水水之色黑天位乎上觀之蒼然不可得而名謂之元者以其遠而最微所可見者元而已元者黑色之尚微乎地位乎下土壤不齊不可得而名謂之黃者以其成物之巧所最盛者黃而已黃者地色之得中乎凡取其四方上下位色之著者而名之故皆以謂之爲言然其色之別有六畫績之事獨以五色爲言何也蓋元之與黑皆北方之色黑者陰之正北方者萬物歸根復命之地而純陰之所聚也乃取其正者以名之然亦可謂之元焉自其辨而言之則元淺而黑深自其體而言之初不甚相遠也然則畫元黑者殆難辨也故特以雜五色言焉 易氏曰六入爲元則有黑有赤赤者陽之正黑者陰之正惟天體備陰陽之正色而運此五行者也 項氏曰五而六者元即黑也

則其色青南方離之位離爲火火炎熾則其色赤西方兌之位兌爲金金之色白北方坎之位坎爲水水之色黑天位乎上觀之蒼然不可得而名謂之元者以其遠而最微所可見者元而已元者黑色之尚微乎地位乎下土壤不齊不可得而名謂之黃者以其成物之巧所最盛者黃而已黃者地色之得中乎凡取其四方上下位色之著者而名之故皆以謂之爲言然其色之別有六畫績之事獨以五色爲言何也蓋元之與黑皆北方之色黑者陰之正北方者萬物歸根復命之地而純陰之所聚也乃取其正者以名之然亦可謂之元焉自其辨而言之則元淺而黑深自其體而言之初不甚相遠也然則畫元黑者殆難辨也故特以雜五色言焉 易氏曰六入爲元則有黑有赤赤者陽之正黑者陰之正惟天體備陰陽之正色而運此五行者也 項氏曰五而六者元即黑也

青與赤謂之文赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青謂之黻

訂鄭鈔曰此又言畫績之事取其自然之色而雜之文章黼黻各有其義易曰爻有等故曰物物相雜故曰文文者言陰陽之雜也青與赤謂之文者合青與赤二色相雜乃名曰文也蓋東方之青少陽之色少陽柔也南方之赤盛陽之色盛陽剛也以青合赤剛柔相雜然可觀茲其所以為文歟傳曰東南為文謂此也易曰分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章章者言陰陽之相成也赤與白謂之章者取其陰陽之成其功最著而言之自春徂夏生者始乎假大自夏徂秋長者漸至於擎斂赤者夏之色萬物潔齊而文明白者秋之色萬物肅殺而刻制以赤合白陰陽相成其功著見茲其所以為章歟傳曰西南為章謂此也然二位皆合赤以為之者蓋東者陽之位西者陰之正西南者陰陽之所雜東之文非亦則不能著西之章非亦則不能成也黼畫為斧形斧之為物能斷制也非義則不能斷白與黑謂之黼者惟義惟智然後斷故也蓋白者西方之金金刻制所以為義黑者北方之水水明內景其照在內所以為智以卦推之其位為乾乾西北也惟乾剛健故能決天事之武在於是也王巾皆黼王位設黼依皆取諸此而已此白黑所以謂之黼也黻兩己相背所以見其辨也黑與青謂之黻者蓋黑北方之色北方者萬物歸根復本之地藏而不見青東方之色東方者萬物出萌拆甲之時見而不藏黑色在北其卦為復

復者反也青色在東其卦為震震者動也反則入動則出一出一入其辨明矣人道的別在於是也黼衣繡裳以賜諸侯亦取諸此而已此黑者所以謂之黻也 易氏曰巽位乎東南萬物趨於文明之地故青與赤謂之文坤位乎西南萬物均成於致役之地故赤與白謂之章 王昭禹曰東之青則純乎陽南之赤則雜乎陰陽剛而陰柔雜之故青與赤謂之文南之赤則陽之生氣於是乎極西之白則陰之殺氣於是乎中陰出而以成陽為事故赤與白謂之章文者章之始章者文之就剛柔雜於東南而為文至西南而後章難固其所也 包氏曰文者取其文明之義而青與赤則純於東南之陽有文明之象焉故青與赤謂之文章者取其成章之義而赤與白則以陽而雜於西方之陰有剛柔相成之義焉故赤與白謂之章 陳用之曰乾位西北其道主斷故白與黑謂之黼艮位東北陰陽各止其所而辨故黑與青謂之黻 鄭敬仲曰斧所以立威天地嚴凝之氣盛於西北西北用武之方黼則兩己相背蓋北則物藏之方東則帝出之方 包氏曰黼取其斷決其象畫一斧形而白黑色是純陰之色有決斷之義且黑與白色判然不侔故謂之黼黻取其辨其象兩己相背有殊異之義而黑與青是以色之陰而雜乎陽有剛柔相辨之意故謂之黻 項氏曰青以白大赤以黑次元以黃次此六色之相配者績之以為衣青以赤繼赤以白繼白以黑繼黑以青繼此五色之相生者績之以為裳 陳蘊之曰繪事則青白赤

黑元黃而對方績事則青赤赤白黑黑青而此方何也繪陽事也陽則尊而不親故對方而不比績陰事也陰則親而不尊故比方而不對 五采備謂之繡

訂趙氏曰五采備是上五色備具然後謂之繡注云繡是施於裳自雜五色至繡於裳者若上文六色與六色相次恐凡績畫皆然經不曾指名是衣上用難拘以績於衣也始疑畫績只理會彩畫不預繡事然疏云凡繡亦須畫乃刺之故畫績二工共一職則知考工之繡係用五采畫成物象却就上模著繡刺也 易氏曰書言六章之裳宗彝藻火粉米黼黻絳繡言藻而繼之以火青與赤之文也言火而繼之以粉米赤與白之章也言粉米而繼之以黼白與青之黼也言黼而繼之以黻黑與青之黻也惟黃之色無所見而宗彝繡以虎雖則亦以黃為色茲實五采備之證言五采而不言五色蓋畫繪主乎設色而繡則以五采為用故耳 徐氏曰凡物資始於天者必生養於地而後成就此裳所以獨備五采而成繡 易氏曰畫績陽也施米未備未言也績陰也陰道常乏常嫌於不備故五采備謂之繡 士以黃其象方天時變

訂鄭鈔曰土者地也黃者地之中色故畫以黃地道成矩惟矩則方故畫地之形則以方惟天以一氣運而為四時四時之色春則為青夏則為赤秋則為白冬則為黑故畫天則隨時而變其色 趙氏曰想畫天時必占青赤白黑四色爾謂備其四

色非謂春間則畫青色之類然上文元何也蓋言元者所以述天之色元妙處考工不得已而繼名之若畫天上以元則元豈足以定天之色莊子云天之蒼蒼豈正色邪此所以於畫形處却言天時變也 王昭禹曰地道靜而有常天道動而無常則化者地之用而變者天之用故曰天時變

火以圖

訂趙氏曰地二生火其神無方其體非體而託於物以爲體其用非用而因於物以爲用其形雖銳而性則圓而無不周畫火難定其形只得畫其性之圓爾

山以章

訂趙氏曰鄭改章作章是山中物對下水以龍此未是蓋章是山之草木星辰天之章草木地之章畫山雖有形須畫出草木之文而成章王解引爾雅曰山曰上正章謂畫山雖畫其章亦必畫其上正之形謂畫一坐山上頭尖要正當亦不必如此說

水以龍

訂趙氏曰龍水中神物畫水不畫龍則無以見變化之神 鄭鏐曰火以圖者體神而妙用山以章者即仁以顯道水以龍者因智而樂動 王昭禹曰以上皆畫於服

鳥獸地

訂趙氏曰鳥鳥隼之屬獸熊虎之屬蛇龜蛇之屬注云此即華蟲也是蟲之有毛鱗文采者疏云即是華蟲蓋華蟲有生之總名此言鳥以其有翼獸

以其有毛蛇以其有鱗王解謂畫在旗上恐有此理蓋合九旗所畫之象故也 鄭鏐曰是三物者有於旌旗而畫之有於衣服而畫之不盡言所取象之物者始舉其一以見其二之意 李嘉會曰羽鱗毛介不可定名舉此三者可以類推 王昭禹曰古之畫績之事以見於衣服車旗宮室器械之間者其爲象豈一端而已仰以觀天之文俯以察地之理近取諸身遠取諸物或象其形與其性或象其色與其用道德之義性命之理皆寓乎中將使天下之人目擊心喻而得乎不說之大濫土以黃則象其色也其象方則象其形也天時變則象其用也火以圖則象其性也至於山以章水以龍鳥獸蛇之類亦皆象其形也

雜四時五色之位以章之謂之巧

訂鄭康成曰章明也績績皆用五采以鮮明之是爲巧 王昭禹曰五行播於四序而人觀以爲時五行發於五氣而人觀以爲色四時之錯行五行之迭運然後歲功待之以爲成物曲資之以爲利四時之協比五色之間施然後服飾得之以爲盛彰施因之以爲明然所以施雜之者在乎工所以章之者在乎巧非聖人不能作而探其道非智者不能創而明其法而巧者述聖人之道循智者之法以爲文而已

凡畫績之事後素功

訂陳用之曰素者質也績者文也苟無其質文何所加質在所先則文在所後矣 易氏曰甘受和白受采畫績之事先以粉地爲質而後施五采焉

子夏問詩云素以爲絢今夫子曰繪事後素子夏卽有禮後乎之對蓋禮必以忠信爲質猶繪事必以粉素爲質以粉素爲質而謂之功者猶言彰施五采必待此而後爲功 張橫渠曰因萬物之理以用其智則智不整反天下之文以歸於質則文不弊畫績之事文采既極而以素功爲後焉豈非反天下之文以歸於質耶易之賁曰白賁無咎夫賁之極以白從是欲歸質也

梓人

張五采之侯

訂鄭鏐曰五采之侯卽射人所謂五正之侯也虎侯五正熊侯三正豹侯二正用五采以畫焉中朱次白次蒼次黃而元居外以五行相克爲次也以南爲首故先朱以正爲的故曰正畫用五采故曰采侯張五采之侯則王與來朝之諸侯行賓射之禮也惟朝會而張此侯以射此遠國所以繫心於王而不敢攜貳也說者以爲遠國豈張侯而遂使之屬歟特不知物有甚微而託意甚遠者五采之侯以文爲主示之以文所以明用文德而不用武之意也能使遠國屬孰謂其不然哉

春秋左傳

桓公二年納郕鼎

衰冕黻挺

注衰畫衣也 正義曰畫衣謂畫龍於衣祭服元衣纁裳詩稱元衮是元衣而畫以衰龍衰之爲言卷也謂龍首卷然玉藻曰龍卷以祭知謂龍首卷也尚書益稷云帝曰予欲觀於古人之象日月星

辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡言觀古人之象謂觀衣服所象日月以至黼黻十二物

皆衣服之所有也華蟲以上言作會宗彝以下言絺繡則二者雖在於服而施之不同冬官考工記

畫績與繡布采異大知在衣則畫之在裳則刺之故鄭元禮注及詩箋皆云衣績而裳繡以此知衮

是畫文故云衮畫衣也衮衣以下章數鄭元注司服云有虞氏十二章自日月而下至周而日月星

辰畫於旌旗又登龍於山登火於宗彝冕服自九章而下如鄭此言九章者龍一山二華蟲三火四

宗彝五在衣藻六粉米七黼八黻九在裳驚冕者去龍去山自華蟲而下七章華蟲一火二宗彝三

在衣餘四章在裳驚冕者去華蟲去火五章自宗彝而下宗彝一藻二粉米三在衣餘二章在裳絺

冕者去宗彝去藻三章自粉米而下粉米一在衣餘二章在裳元冕者其衣無畫裳上刺黻而已杜

昭二十五年數九文不取宗彝則與鄭異也明堂位曰有虞氏服黻夏后氏山殷火周龍章鄭元云

黻冕服之釋也舜始作之禹湯至周增以畫文鄭元觀禮云上公衮無升龍天子有升龍有降龍是

衰有度也

火龍黼黻

火畫火也龍畫龍也白與黑謂之黼形若斧黑與青謂之黻兩已相反正義曰考工記記畫績之事云火以圓鄭司農云爲圓形似火也鄭元云形如半環然又曰水以龍鄭元云龍水物畫水并畫龍是衣有畫火畫龍也白與黑謂之黼黑與青

謂之黻考工記文也

五色比象

正義曰考工記云畫績之事雜五色東青南赤西白北黑天元地黃

三辰旂旗

正義曰春官神土掌三辰之法鄭元亦以爲日月星也三辰是天之光明故畫於旌旗九旗之物惟日月爲常不言畫

星者蓋大常之上又畫星也穆天子傳稱葬盛姬建日月七星蓋畫北斗七星也按司常交龍爲旂

熊虎爲旗不畫三辰而云三辰旂旗者旂旗是九旗之總名可以統大常

昭公二十五年會于黃父

子太叔見趙簡子簡子問揖讓周旋之禮焉對曰是儀也非禮也簡子曰敢問何謂禮對曰吉也聞諸先大夫子產曰夫禮天之經也地之義也民之行也天

地之經而民實則之則天之明因地之性生其六氣用其五行氣爲五味發爲五色章爲五聲淫則昏亂民失其性故爲禮以奉之爲六畜五牲三犧以奉

五味爲九文六采五章以奉五色

謂山龍華蟲藻火粉米黼黻也華若草華藻水草火畫火粉米若白米黼若斧黻若兩已相背傳

曰火龍黼黻昭其文也畫績之事雜用天地四方之色青與白赤與黑元與黃皆相次謂之六色青

與赤謂之文赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青謂之黻五色備謂之繡集此五章以成五色之用

正義曰周禮有哀冕驚冕毳冕其哀驚毳者

各是其服章首所畫舉其首章以名服耳哀是哀龍也哀冕九章皆畫以爲繡衣五章裳四章凡九

也考工記云畫績之事雜五色東方謂之青南方謂之赤西方謂之白北方謂之黑天謂之元地謂

之黃青與白相次赤與黑相次元與黃相次鄭元云此言畫績六色所象及布采之次第六采謂畫

績五色謂繡刺

漢書

天文志

凡天文之在圖籍昭昭可知者經星常宿中外官凡百一十八名積數七百八十三星皆有州國官宮物類之象

藝文志

神翰五篇圖一卷

孔子徒人圖法二卷

吳孫子兵法圖九卷

齊孫子圖四卷

楚兵法圖四卷

孫軫圖二卷

王孫圖五卷

魏公子圖七卷

黃帝圖三卷

風后圖二卷

鳩冶子圖一卷

鬼容區圖一卷

別成子望軍氣圖三卷
鮑子兵法圖一卷

伍子胥圖一卷
苗子圖一卷

後漢書

輿服志

龍旂九旂七仞齊軫鳥旗七旂五仞齊較熊旗六旂五仞齊肩龜旄四旂四仞齊首弧旌枉矢以象弧也

鄭元云交龍爲旂諸侯所建鳥舉爲旗州里所建

熊虎爲旗師都所建龜蛇爲旄縣都所建觀禮曰侯氏載龍旂弧韜則旌旗之屬皆有弧也弧以張

縵之幅有衣謂之韜又爲設矢象弧星有矢也妖星有枉矢者蛇行有尾因此云枉矢蓋畫之

天子五路建太常十有二旂九仞曳地日月升龍乘

與金根安車立車櫨文畫轡羽蓋華蚤建大旂十有二旂畫日月升龍

太皇太后皇太后法駕皆御金根加交路帳裳非法駕則乘紫屬軒車雲櫨文畫轡

大貴人貴人公主王妃封君油畫轡車大貴人加節

畫轡皇太子皇子皆安車黑櫨文畫轡文轡

徐廣曰旂旗九旂畫降龍

除吏亦畫杠其餘皆青云

古今註曰諸侯王大國朱輪特虎居前左兕右麋

小國朱輪畫特熊居前寢麋居左右卿車者也

大行載車其飾如金根車前後雲氣畫帷裳櫨文畫

曲轡

諸侯王法駕若會耕祠主縣假給辟車所假諸車之文乘輿倚龍伏虎櫨文畫轡龍首鸞衡重牙班輪并

龍飛轡

薛綜曰飛轡以緹油廣八寸長注地畫左蒼龍右白虎繫軸頭二千石亦然但無畫耳

皇太子諸侯王倚虎伏鹿櫨文畫轡轡轡吉陽笛朱班

輪鹿文飛轡旂旗九旂降龍公刻侯倚鹿伏熊黑轡

朱班輪鹿文飛轡九旂降龍卿朱兩輪五旂降龍晉書

輿服志

王金象革木是爲五路並天子之法車皆朱班漆輪畫爲櫨文其制玉路最尊建太常十有二旂九軛委地畫日月升龍

羊車一名輦車其上如輅伏兔箱漆畫輪轡畫轡車以采漆畫輪轡故名

皇太子安車九旂畫降龍非法駕則乘畫轡車其副

車三乘形制如所乘但不畫輪耳

皇太后皇后法駕雲櫨畫轡其朝見小駕雲櫨畫轡皇太后乘輦皇后乘畫轡車皇后先蠶乘油畫雲母

安車油畫兩轡安車爲副貴人駕節畫轡

公主油畫安車

天子郊祀天地明堂宗廟元會臨軒四采衣衣畫而

裳繡爲日月星辰山龍華蟲藻火粉米黼黻之象

皇太子侍祀衰衣九章采畫織成衣

南齊書

輿服志

玉輅漆畫輪漆畫車衡旂十二旒畫升龍

指南車漆畫輪

輦車具金銀丹青采雕畫清陶之文

漆畫牽車御及皇太子所乘即古之羊車也

衣畫十二乘古副車之象也油絡畫安車

輦輦車錯畫帷裳以素爲地而黼黻

南齊謝赫古畫品錄

叙

夫畫品者衆畫之優劣也圖繪者莫不明勸戒著升沈千載寂寥披圖可鑒雖畫有六法罕能盡該而自古及今各善一節六法者何一氣韻生動是也二骨

法用筆是也三應物象形是也四隨類賦彩是也五經營位置是也六傳移模寫是也惟陸探微衛協備

該之矣然迹有巧拙藝無古今謹依遠近隨其品第裁成序引故此所述不廣其源但傳出自神仙莫之聞見也

第一品五人

陸探微窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立非復激揚所能稱贊但價重之極乎上上品之外無

他寄言故屈標第一等曹不與不與之迹殆莫復傳惟祕閣之內一龍而已觀其風骨名豈虛成

衛協古畫皆略至協始精六法之中迨爲兼善雖不該備形似頗得壯氣凌跨蒼雄曠代絕筆

張墨荀勗風範氣韻極妙衆神但取精靈遺其骨法若拘以體物則未見精粹若取之象外方厭膏腴可謂微妙也

第二品三人

顧駿之神韻氣力不逮前賢精微謹細有過往哲

殆變古則今賦形製形皆創新意若包犧始更卦體

史籀初改書法營結構層樓以爲畫所風雨炎燠之時故不操筆天和氣爽之日方乃染毫登樓去梯妻子罕見畫蟬雀駿之始也宋大明中天下莫敢競矣陸綬體韻道舉風彩飄然一點一拂動筆皆奇傳世蓋少所謂希見卷軸故爲寶也

袁倩 北方陸氏最爲高逸象人之妙亞美前賢但志守師法更無新意然和璧微玷豈貶十城之價也

第三品九人

姚曇度 畫有逸方巧變鋒出遁魁神鬼皆能絕妙同流真偽雅鄭兼善莫不俊拔出人意表天挺生知非學所及雖纖微長短往往失之而與阜之中莫與爲匹豈直棟梁蕭艾可唐突璠璣者哉

顧愔之 格體精微筆無妄下但迹不逮意聲過其實

毛惠遠 畫體周瞻無適弗該出入窮奇縱橫逸筆力道韻雅超邁絕倫其揮霍必也極妙至於定質塊然未盡其善神鬼及馬泥滯於體頗有拙也

夏侯瞻 雖氣力不足而精彩有餘擅名遠代事非虛美

戴逵 情韻連綿風趣巧拔善圖賢聖百工所範荀衛已後實爲領袖及乎子願能繼其美

江僧寶 斟酌袁陸親漸朱藍用筆骨梗甚有師法像人之外非其所長也

吳暕 體法雅媚製置才巧擅美當年有聲京洛張則 意思橫逸動筆新奇師心獨見鄙於綜採變巧不竭若環之無端景多觸目謝題徐落云此二人後不得預焉

陸杲 體致不凡跨邁流俗時有合作往往出入點畫之間動流恢服傳於後者殆不盈握桂枝一芳足慙本性流液之素難効其功

第四品五人

蓮道愍 章繼伯 並善寺壁兼長畫扇人馬分數毫釐不失別體之妙亦爲入神

顧寶光 全法陸家事宗粟方之袁倩可謂小巫王微 史道碩 並師荀衛各體善能然王得其細史傳其真細而論之景元爲劣

第五品三人

劉瑱 用意綿密畫體纖細而筆迹困弱形製畢省其於所長婦人爲最但纖細過度翻更失真然觀察詳審甚得姿態

晉明帝 雖略於形色頗得神氣筆迹超越亦有奇觀

劉紹祖 善於傳寫不閑其思至於雀鼠筆迹歷落往往出羣時人爲之語號曰移畫然述而不作非畫所先

第六品二人

宗炳 炳明於六法迄無適善而含毫命素必有損益跡非準的意足師放

丁光 雖擅名蟬雀而筆跡輕羸非不精謹乏於生氣

陳姚最後畫品錄 敘

今之所載並謝赫所遺猶若文章止於兩卷其中道有可採使成一家之集且古今書評高下必詮解畫

無多是故備取人數既少不復區別其優劣可以意求也

湘東殿下 劉瓛 沈標 謝赫

毛惠秀 蕭賁 沈粲 張僧繇

陸肅 一本作毛枝 惠秀 嵇寶鈞 聶松

焦寶願 袁質 釋僧珍 釋僧覺

釋迦佛陀 吉底俱 摩羅菩提 解荷

北魏書

禮志

阮誥禮圖并載秦漢以來輿服

隋書

經籍志

梁有周易新圖一卷周易普元圖八卷薛景和撰

梁有毛詩圖三卷

毛詩孔子經圖十二卷

毛詩古聖賢圖二卷

周官禮圖十四卷

三禮圖九卷鄭元及後漢侍中阮誥等撰

周室王城明堂宗廟圖一卷阮誥撰

梁有冠服圖一卷

五宗圖一卷

月令圖一卷

郊祀圖二卷

樂懸圖一卷

梁有樂五鳥圖一卷

梁有春秋左氏圖十卷漢太子太傅嚴彭祖撰

古今春秋盟會地圖一卷

梁有孝經圖一卷

孝經孔子圖二卷

孝經古祕圖一卷

孝經左右契圖一卷

孝經雌雄圖三卷

孝經異本雌雄圖二卷

孝經分野圖一卷

孝經內事圖二卷

孝經內事星宿講堂七十二弟子圖一卷

又口授圖一卷

爾雅圖十卷

晉幽簿圖一卷

陳幽簿圖一卷

諸衛左右廂旗圖樣十五卷

洛陽圖一卷

水飾圖二十卷

江圖一卷張氏撰

江圖二卷劉氏撰

隋西域圖三卷裴矩撰

并州總管內諸州圖一卷

錢圖一卷

魯史欽器圖一卷儀同劉徽注

器準圖三卷後魏丞相曹行參軍信都芳撰

孫子八陣圖一卷

吳孫子牝八變陣圖二卷

黃石公五壘圖一卷

雜兵圖二卷

陣圖一卷

齊高碁圖二卷

碁圖勢十卷

周髀圖一卷

渾天圖一卷石氏

元圖一卷

天文十二次圖一卷

錄軌象以頌其章一卷內有圖

雜星圖五卷

星圖二卷

二十八宿二百八十三官圖一卷

魏氏日旁氣圖一卷

日旁雲氣圖五卷

天文占雲氣圖一卷

月行黃道圖一卷

日月薄蝕圖一卷

二十八宿分野圖一卷

梁有虞喜圖天圖一卷

天文五行圖十二卷

星書圖七卷

日月暈圖二卷

章賢十二時雲氣圖二卷

日月本位次圖一卷

三五曆說圖一卷

風角雜占五音圖五卷

九宮圖一卷

九宮變圖一卷

九宮八卦式蟠龍圖一卷

黃帝絳圖一卷

黃帝奄心圖一卷

五姓登壇圖一卷

瑞應圖二卷

祥瑞圖十一卷

祥瑞圖八卷侯寬撰

芝英圖一卷

祥異圖十一卷

張掖郡元石圖一卷

相宅圖八卷

白澤圖一卷

梁有八神圖二卷

十二屬神圖一卷

董仲舒請禱圖三卷

晉元石圖一卷

晉德易天圖二卷

地鏡圖六卷

相書圖七卷

受版圖一卷

周穆王八馬圖二卷

明堂孔穴圖三卷又三卷

梁有偃側圖八卷又二卷

神農明堂圖一卷

靈秀本草圖六卷原平仲撰

芝草圖一卷

黃帝明堂偃人圖十二卷

十二人圖一卷

引氣圖一卷

道引圖三卷立一坐一臥一

唐書

車服志

天子五路皆重輿左青龍右白虎金鳳翅畫莒文鳥

獸黃屋

皇后之翟車三皆金飾末輪畫朱牙

皇太子車二金路赤質金飾末重較箱畫莒文鳥獸

黃屋輪畫朱牙

轍以繪爲之隨裳色上廣一尺下廣二尺長三尺朱

質畫龍火山三章

袞冕深青衣纁裳十二章日月星辰山龍華蟲火宗

彝八章在衣藻粉米黼黻四章在裳衣畫裳纁自山

龍以下每章一行爲等每行十二衣襟領畫以升龍

皇后三褱衣深青織成爲之畫鞞赤質五色十二等

藝文志

大衍元圖一卷

毛詩草木蟲魚圖二十卷開成中文宗命集賢院修

撰并繪象大學士楊嗣復學士張次宗上之

夏侯伏期三禮圖十二卷

張鎰三禮圖九卷

王大力琴聲律圖一卷

嚴彭祖春秋圖七卷

張傑春秋圖五卷

應瑞圖一卷

爾雅圖一卷

王氏五位圖十卷王起譔

廣五運圖七卷

孫結大唐國照圖一卷

大唐國要圖五卷左僕射賈耽纂監察御史褚璆重

修

益州文翁學堂圖一卷

顏師古王會圖七卷

楊仝期洛城圖一卷

虞茂區字圖一百二十八卷

周地圖一百三十卷

地域方丈圖一卷

梁元帝職貢圖一卷

長安四年十道圖十三卷

開元三年十道圖十卷

劍南地圖二卷

李播方志圖七卷

賈耽地圖十卷

西域圖志六十卷高宗遣使分往康國吐火訪其風

俗物產圖畫以開

李吉甫元和郡縣圖志五十四卷

又十道圖十卷

罔象成名圖一卷

法界僧圖一卷

寧州寧真觀二十七宿真形圖讚一卷惟少氏宿

道士令狐見堯正一真人二十四治圖一卷

道綽行圖一卷

侯寬祥瑞圖八卷

孟衆張掖郡元石圖一卷

高堂隆張掖郡元石圖一卷

顧野王符瑞圖十卷

又祥瑞圖十卷

張衡靈憲圖一卷

高文洪天文橫圖一卷

孝經內記星圖一卷

周易分野星圖一卷

長慶算五星所在宿度圖一卷司天少監徐昇

解忠範龍武元兵圖二卷

三陰圖一卷

禮圖等雜畫五十六卷

漢王元昌畫漢賢王圖

閻立德畫文成公主降蕃圖

王華宮圖

關雎圖

閻立本畫秦府十八學士圖

閻立本凌煙閣功臣二十四人圖

王定畫本草訓戒圖

范長壽畫風俗圖

醉道士圖

殷敷韋无忝畫皇朝九聖圖

高祖及諸王圖

太宗自定輦上圖

開元十八學士圖

植智敏畫游春戲藝圖

董夢畫盤車圖

曹元廓畫後周北齊梁陳隋武德貞觀末徽等朝臣圖

高祖太宗諸子圖

秦府學士圖

凌煙圖

楊昇畫望賢宮圖

安祿山真

張蒼畫伎女圖

乳母將嬰兒圖

按羯鼓圖

鞞韞圖

談皎畫武惠妃舞圖

佳麗寒食圖

佳麗伎樂圖

韓幹畫龍朔功臣圖

姚宋及安祿山圖

相馬圖

元宗試馬圖

寧王調馬打毬圖

陳宏畫安祿山圖

元宗馬射圖

上黨十九瑞圖

王象畫鹵簿圖

田琦畫洪崖子橘木圖

竇師繪畫內庫瑞錦對雉鬪羊翔鳳游麟圖

韋鸞畫天竺胡僧渡水放牧圖

周昉畫撲蝶按箏楊真人降真五星等圖各一卷

芝草圖一卷

藥圖二十卷

新修本草圖二十六卷

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第七百五十卷目錄

畫部彙考二

唐沙門彥悰後畫錄

唐李嗣真續畫品錄

唐裴孝源貞觀公私畫史

唐朱景元唐朝名畫錄

藝術典第七百五十卷

畫部彙考二

唐沙門彥悰後畫錄

彥悰

彥悰為帝京寺錄因觀在京名迹其中優劣差降甚

有不同若曹姚之徒已標前錄張謝之伍題之續品

沙門之內棄其數人但非釋氏所宜故闕而不錄都

合二十七人名曰後畫錄如鄭法輪太常成嵩尹伯

千長通登元標等雖行於代未曰名家若茲之流以

俟來哲

周中大夫鄭法士

獲擅名家

隋孫尚孜

擅婦人亦有風態

北齊楊子華

風雲

周常侍田僧亮

古殊絕

自恃生知不由師授田家一藝今

北齊朝散大夫曹仲達 師依周研竹樹山水外國

佛像無競於時

唐司平太常伯閻立本

學宗張鄭奇態不窮變古

象今天下取則

隋參軍楊契丹

六法頗該殊豐骨氣山東體製允

屬伊人

隋陳善見

準的鄭公觸途成擅筆媚溫潤斯人所

長

南齊殿中將軍董伯仁

綜涉多端尤精位置屏幃

一種無愧前賢

隋江志

筆力勁健風神頓爽模山擬水得其真體

隋李雅

神氣抑揚獨高倫伍聖僧形製是所尤攻

齊周曇研

師塞北勒法曹仲達方韓則有餘比曹

則不足亦若文武創撥亂之功成王安太平之業

宋展子虔

作一 觸物為情備該絕妙尤善樓閣人

馬亦長遠近山川咫尺千里

隋王仲舒

北面孫公風骨不逮精熟婉潤名輩所

往往警絕

唐驃騎尉張孝師

象制有功云為畫善鬼神之狀

羣彥推雄

唐殷王府法曹王知慎

受業閭家寫生殆庶用筆

爽利風采不凡

唐吳智敏

宗匠梁寬神襟更逸終於是門損益可

知

唐振威校尉檀知敏

棟宇樓臺陰陽向背歷觀前

古獨有斯人

唐吐火羅國胡尉遲乙僧

善攻鬼神當時之美也

有兄甲僧在其本國矣外國鬼神奇形異貌筆跡灑

落有似中華攻改四時花木

唐振威校尉康薩陀

無聞服膺靈心自悟如初花

晚葉變態多端異獸奇禽千形萬品

唐廣陵郡倉曹參軍李湊

揮豪造化動筆合真子

女衣服萬品千門筋脉連帶形狀奇絕天寶年中過

之古人

唐李嗣真續畫品錄

叙

夫丹青之妙未可盡言皆法古而變今也立萬象於

臂懷傳千祀於毫墨故九樓之上編表仙靈四門之

墉廣圖賢哲今之所載竝謝赫之所遺有可採者更

稱一家之集且古今評畫高下必詮其中優劣可以

意求之爾

上一品凡三人

劉褒

桓範

趙岐

上品中凡三人

陸探微 閻立德 閻立本

上品下凡三人

王虞 張僧繇 楊契丹

中品上凡一十九人

衛協 史道碩 曹髦 曹不興

顧愷之 戴逵 顧寶先 顧景秀

袁倩 史敬文 蓮僧珍 陸杲

戴顓 姚曇度 張善果 張德童

曹仲達 袁子昂 鄭法輪 楊子華

董仲仁

中品中凡四人

楊循 宗炳 陶景真 展子虔

中品下凡一十二人

荀勗 王獻之 毛稜 顧駿之

謝赫 謝惠遠 戴蜀 陸整

江僧寶 解綽 王知慎 劉董

毛惠秀 史榮 嵇康 高貴鄉公

下品中凡一十七人

王羲之 毛惠遠 康元之

范懷珍 梁元帝 蕭松 外國僧迦陀

高尚士 吉底俱 摩羅菩提 康薩陀

鄭德文 孫尚子 江志 吳智敏

楊須跋 檀知敏

下品下凡三人

晉明帝 蔡贊 范長壽

又

蔡邕 夏侯贈 謝稚 劉瓊

張墨 戴敦 史藝 劉斌

王微 尹長生 吳暕 張則

濮道興 陸紹祖 劉徹 康昕

濮萬年 朱僧辯 褚靈石 蕭賁

張季和 章繼伯 謝約 蓮道敏

沈粲 僧惠覺 鍾宗斐 王奴兒

丁寬 王殿 陳公息 沈標

虞堅 焦寶願 嵇寶鈞 田僧亮

徐德祖 劉殺鬼 高孝珩 閻思光

解棕 劉烏 陳善見 程瓚

李雅 王仲舒 楊德紹 周烏孫

張仲舒 范龍樹 趙武端 陳靜心

唐裴孝源貞觀公私畫史

像圖

宋明帝像 宋景和像

豫章王像 建平王像

江夏王像 零陵王像

王太宰像 羊元保像

江智淵像 顧慶像

孫高麗像 孝武功臣像

勳臣像

右十三卷是陸探微真跡隋朝官本

建安山陽二王像 沈雲慶醉像

麻超之徐僧寶像 靈臺寺壇統像

毛詩新臺圖 蔡姬蕩舟圖

博物彙編藝術典第七百五十卷畫部

蟬雀圖 閻鴨圖

獼猴圖

右十二卷並摹寫本非陸真蹟與前十三卷共二

十五卷題作陸探微畫隋朝官本亦有梁陳題記

新豐放雞大圖 二疏圖

黃河流勢圖 盜跖圖

右四卷魏高貴鄉公畫隋朝官本

毛詩北風圖 毛詩黍離圖

卞莊刺二虎圖 吳王舟師圖

列女圖

右五卷衛協畫隋朝官本

史記列士圖 息徒蘭圃圖

洛神賦圖 穆天子燕瑤池圖

漢武回中圖 畋遊圖

瀛洲神仙圖 雜人風土圖

右八卷晉明帝畫隋朝官本

漆梁圖一卷 十弟子圖

輕車迅邁圖 孝經圖

汾陽醢鼎圖 狩河陽圖

秦王游海圖 楚令尹泣兩岐蛇圖

游仙圖 孟母圖

洛陽平門翻車圖

右十一卷謝稚畫隋朝官本

王僧綽像 懷香圖

蟬雀圖 雜竹樣

孫公命將圖 陸士衡詩會圖

王謝諸賢像 名臣像

刺虎圖

小兒戲鵝圖

右十卷顧景秀畫六卷隋朝官本

山陽七賢圖

醉客圖

刀戟戲圖

騎馬圖一卷

右四卷毛惠遠畫隋朝官本

併除圖一卷

釋迦十弟子圖

胡僧像

剡中溪谷村墟圖

右四卷毛惠秀畫隋朝官本

豫章王燕賓圖

維摩詰變相圖

天女像

東晉高僧像二卷

無名真貌一卷

博奕圖

三龍圖一卷

右七卷袁禧畫並是梁朝官本有太清年月號

朝臣像

吳中舟行圖

少年行樂圖

右三卷劉填畫隋朝官本

豫章王像

唐居人馬圖

右二卷蓮師珍畫梁朝官本

巢由洗耳圖

獅子擎象圖

講學圖

右一卷蔡邕畫隋朝官本有晉宋梁陳年月印記

吳季札像

嚴君平賣卜圖

兩京圖

右三卷楊修畫隋朝官本有晉明帝題記

周穆王八駿圖

服乘箴圖

七命圖

金谷園圖

燕人送荊軻圖

王潛戈船圖

田家社會圖

梵僧圖

右八卷史道碩畫隋朝官本

尚平子圖

董威輦詩圖

嵇阮像

胡人獻獸圖

漁父圖

十九首詩圖

五天羅漢像

杜征南人物圖

吳中溪山邑居圖

黑獅子圖

名馬圖

右十一卷戴逵畫隋朝官本

司馬宣王像

謝安像

劉牢之像

桓元像

列仙圖

唐僧會像

沅湘像

三天女像

八國分舍利圖

木馬圖

水府圖

廬山圖

樛蒲會圖

行龍圖

虎嘯圖

虎豹雜鷲圖

鬼馬水洋圖

右十七卷顧愷之畫九卷隋朝官本

豫章王像

宋竟陵王像

勳賢圖

褚淵袁粲像

張興像

天竺僧像二卷

射雉圖

洛中車馬圖二卷

越中風俗圖二卷

高麗鬪鴨圖一卷

右十三卷顧寶光畫隋朝官本

清溪側坐赤龍盤赤龍圖一卷

龍頭樣四卷四頭

南海監收進十種馬圖

夷子蠻獸樣一卷

右五卷曹不興畫二卷隋朝官本

九州名山圖

朝陽谷神風水圖

秦始皇東遊圖

右三卷戴勃畫隋朝官本

立釋迦像

周盤龍像

右二卷陸綬畫

黃帝昇仙圖

張平子西京賦圖

梁翼人馬圖

右三卷史文敬畫梁朝官本

孫綽像

漁父圖

王羲之像

右三卷史藝畫

虎豹圖

孔雀鸚鵡圖

右二卷陶景真畫隋朝官本

穎川先賢圖

惠持師像

問禮圖

宋嘉屋邑圖

右四卷宗炳畫隋朝官本

殷洪像

白馬寺寶臺樣

右二卷姚曇度畫

南朝貴戚圖

車馬圖

駱簡像

牛車圖

山陰王像

右五卷尹長生畫

蘇門先生圖一卷

名臣像一卷

右二卷濮萬年畫

維摩詰變相圖一卷

右一卷張墨畫隋朝官本

蘇武圖

遊仙圖

右二卷蔡斌畫

悉達太子納妃圖

靈嘉塔樣

右二卷張善果畫一卷隋朝官本

穆天子八駿圖

息媽圖

右二卷史祭畫

朱買臣圖

列女傳仁智圖

列女傳貞節圖

右三卷陳公恩畫一卷是隋朝官本

王獻之像

右一卷鍾宗之畫

敗春圖

右一卷王殿畫隋朝官本

安期先生圖

右一卷謝赫畫

吳山圖

楚人祠鬼圖

右二卷夏侯瞻畫

藉田圖一卷全幅長三丈

右一卷章愜伯畫隋朝官本

渥洼馬圖一卷

孝子屏風一卷

文殊像一卷

遊春苑圖二卷

芙蓉湖醮鼎圖一卷

鹿圖一卷

鸛鶴弄陂澤圖一卷

右六卷梁元帝畫並有題跋印記

職貢圖二卷

小兒戲鴨圖一卷

右四卷江僧寶畫隋朝官本亦有梁陳年號題

五天人樣二卷

九子魔圖一卷

丁貴人彈曲項琵琶圖一卷

右四卷解荷畫一卷是隋朝官本

弗林國人物器樣二卷

鬼神樣二卷

外國雜獸二卷

右六卷西域僧迦佛陀畫並得楊素家

漢武射蛟圖一卷

吳王格虎圖一卷

羊鴉仁躍馬圖一卷

行道天王像一卷

維摩詰像一卷

寶詰像一卷

摩訶仙人像一卷

朱异像一卷

梁宮人射雉圖一卷

醉僧圖二卷

詠梅圖一卷

橫泉鬪龍一卷

雜人馬兵刀圖一卷

昆明二龍圖一卷

青溪宮木怪圖四卷

右十九卷張僧繇畫九卷隋朝官本

楞伽會圖一卷

寶積變相圖一卷

右二卷張儒童畫

支道林像一卷

右一卷聶松畫隋朝官本

斛律金象一卷

北齊貴戚游苑圖一卷

鄴中百戲圖一卷

雜宮苑人物屏風本一卷

右四卷楊子華畫隋朝官本

齊神武臨軒對武騎圖二卷

慕容紹宗像一卷

弋獵圖一卷

斛律明月像一卷

盧思道像一卷

名馬樣一卷

右七卷曹仲達畫六卷是隋朝官本

周明帝畋游圖一卷

彌勒變相圖一卷

雜臺閣樣一卷

隋文帝上廐馬圖一卷

農家田舍圖一卷

右五卷董伯仁畫一卷是隋朝官本

阿育王像一卷

隋文帝入佛空像一卷

楊素像一卷

賀若弼像一卷

陳叔英像一卷

隋文帝入佛空像一卷

北齊畋游圖一卷

洛中人物車馬圖樣一卷

貴戚屏風樣三卷

右十卷鄭法士畫一卷是隋朝官本

雜物變相二卷

豆盧寧像一卷

隋朝正會圖一卷

幸洛圖一卷

貴戚游燕圖一卷

右六卷楊契丹畫一卷是隋朝官本

法華變相一卷

長安車馬人物圖一卷

南郊圖一卷

雜宮苑圖一卷

弋獵圖一卷

王世充像一卷

右六卷展子虔畫

美人詩意圖一卷

屋宇樣一卷

雜鬼神像三卷

右五卷孫尚子畫

黃帝戰涿鹿圖一卷

姜嫄圖一卷

禹貢圖二卷

燕太子丹圖一卷

蓄史圖一卷

孫氏水戰圖一卷

五嶽真形圖一卷

紀年詩意圖一卷