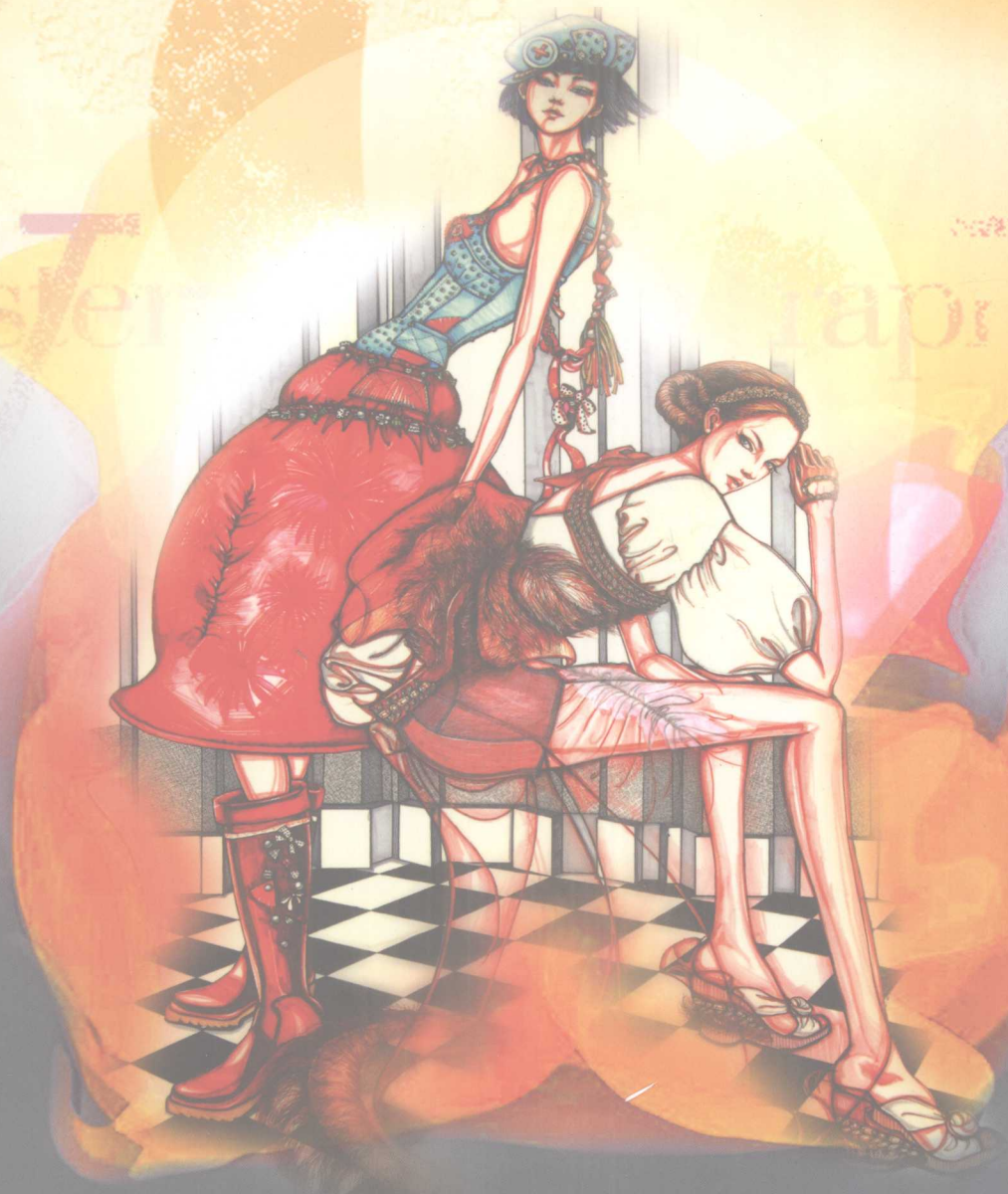


Fashion Illustrations of Donghua University Students

东华大学服装学院

● 主编 / 陈 彬

时装画优秀作品精选



东华大学出版社

东华大学服装学院时装画优秀作品精选

FASHION

● 主编 / 陈 彬

Illustrations of
Donghua
University Students



東華大學 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

东华大学服装学院时装画优秀作品精选 / 陈彬主编. —
上海: 东华大学出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-81111-581-9

I. 东…II. 陈…III. 服装—绘画—作品集—中国—现代
IV. TS941.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 111156 号

责任编辑: 谢 未

封面设计: 琪 娜

版式设计: 曹孙玫

作品摄影: 沈 沉

东华大学服装学院时装画优秀作品精选

主 编: 陈 彬

出版发行: 东华大学出版社

(上海延安西路 1882 号 邮政编码: 200051)

新华书店上海发行所发行

印 刷: 杭州富春印务有限公司印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 7.25

字 数: 255 千字

版 次: 2009 年 8 月第 1 版

印 次: 2009 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 0001 ~ 5000

书 号: ISBN 978-7-81111-581-9/J · 084

定 价: 45.00 元

序

时装画，是服装设计师不可或缺的基本技能。

时装画课程是东华大学成立服装艺术设计专业以来一门重要的专业课，也是本专业的教学特色。作为我国最早致力于培养服装设计专门人才的高校之一，时装画课程在我校的发展，映射着时装画教育在我国的发展史。

在20世纪80年代服装设计学科成立初期，时装画作为一门全新的课程，沿袭了艺术类“工艺美术专业”教学模式，教师们都有着非常扎实的美术功底，培养了一大批具有画家素质的服装设计学生，作品十分强调艺术化的表达。随着学科的发展与健全，国际交流的日益频繁，我们更进一步认识了时装画的本质，对服装设计专业学生实施了针对性更强、更为全面的专业教育，时装画技法训练也越来越追求对服装本质的理解。时装画课程汲取了各种时尚潮流与风格，不断发展与创新，逐步形成了自身的特色。应该说，经过二十多年的发展，我院的时装画教学与国际同类院校对时装画的认识接轨，强调设计创意表现多于“美术技巧”，水平有了长足的提高，这些都可以从学生的时装画作品、获得的设计成果以及社会反馈中得到体现，国际上已有多所院校聘请我院教师教授时装画课程。“创新达意、表现时尚、讲求功效”，已成为风格独树一帜的东华大学“出品”的时装画标签。

在此，我真诚地感谢每一位曾经担任过本学院时装画课程的老师，他们中有的年事已高隐退二线，有的已成为国内炙手可热的服装设计师，而感谢最多的，正是今天活跃在教学第一线的老师们。如果没有老、中、青教师们一代代坚持不懈的努力，对学生负责忘我的谆谆教导，我们的学科也不可能取得今天的成就。

能画一手漂亮的时装画，是每一位服装设计师的梦想。希望这本书的问世，能给广大热爱服装设计和正在学习服装设计的朋友们提供一个交流技艺的平台，也真诚希望我国的时装画能够日益在国际上崭露头角，显示出鲜明的特色。

东华大学服装学院副院长

博士生导师 教授



前 言

时装画是时装设计师将捕捉的灵感以绘画形式表现出来的一种着装人体效果图，它的主要功能是表达设计师的创作构思，展现服装的形态结构、款式细节和风格倾向。在表现内容上，时装画不同于其它绘画种类，它除了要求作者具备一定的人体结构、比例、姿势等知识及掌握时装画的各项绘画技能外，还应知晓服装的各项专门知识，如服装结构、衣料纹样、饰物配件等，了解服装发展的流行潮流和趋势，在画面上以最合理、最贴切的绘画形式表现服装款式。在表现手法上，时装画与其它绘画种类存在相似之处，即时装画借鉴了其它画种的养分并结合时装画的特点创造出新形象。在本书作品中可以找寻出不同绘画形式的表现方法，如水彩画、水粉画、粉画、素描、国画（写意、白描）、动漫等，作者也尝试以不同的绘画风格创作，无论是写实具象，还是夸张抽象，虽然许多作品在表现技法上显得有些稚嫩，但从中可看出作者对时装绘画探索的勇气和精神，令人不得不佩服。

本书冠名为《时装画——东华大学服装学院学生优秀作品精选》，这是东华大学服装学院自1984年招收服装专业本科生以来首次将服装设计专业学生的时装画优秀作品结集出版。本书选取了近年来服装艺术设计系服装艺术设计专业学生的优秀作品，主要是毕业设计画稿，也有一些课程作业，许多指导老师为此付出了辛勤的汗水，在此表示感谢，同时感谢东华大学服装学院副院长、博士生导师刘晓刚教授为本书作序。

希望通过此书的出版，一方面可以检验我们学生的时装绘画能力，另一方面可以与社会各界及同行进行交流，恳请大家对此书提出意见和建议。

东华大学服装学院服装艺术设计系

副主任 副教授 陈彬



作者：郑卜溢 作品表达的是流行的中性风潮，设计构思前卫大胆。作者以勾线和水彩结合勾画，两款服装用笔简洁熟练，尤其是右边一款更显功底。细节上，脸部、衬衫、包、鞋等表现比较到位。



作者：翟冰 这是一幅写实时装画，作者尝试了彩色铅笔、水彩和水粉不同的绘画形式，在衣纹、发式、配件等处理上，较好地表现出藏女的朴实和自然。



作者:应璐 作品构图新颖,装饰性强,具有一定的视觉冲击力。整幅以色块平涂衬底,运用不同图形来表现不同的款式。作品匠心独具地将底留白作为人物的肤色,效果尚佳。



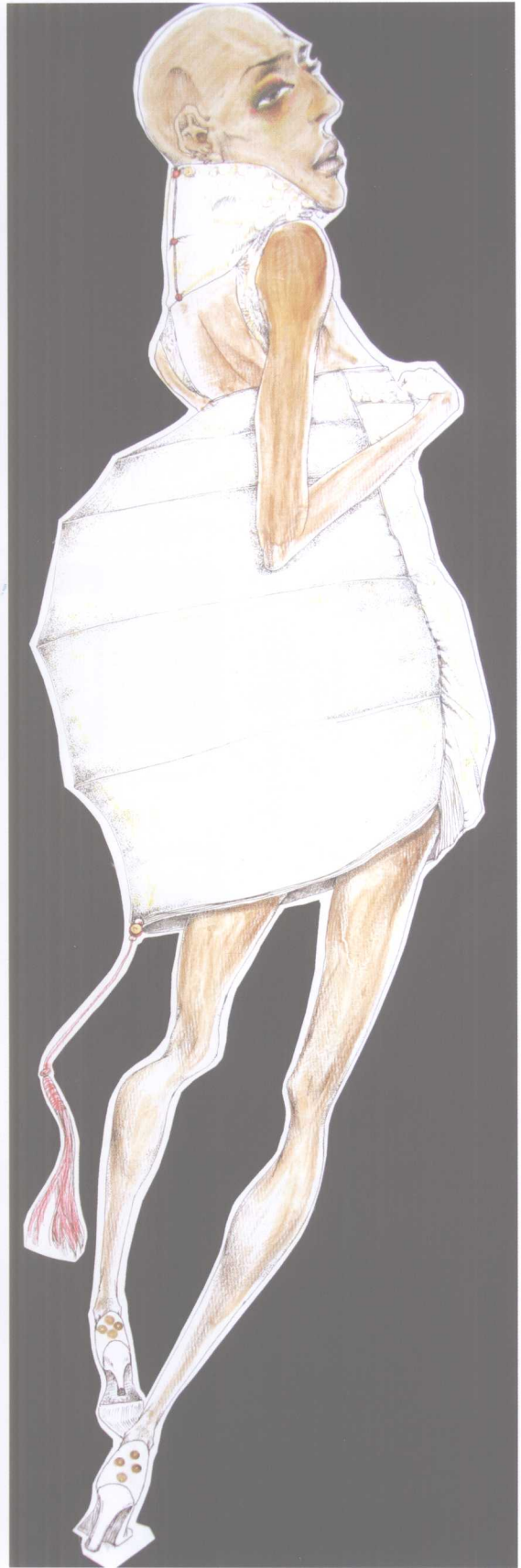
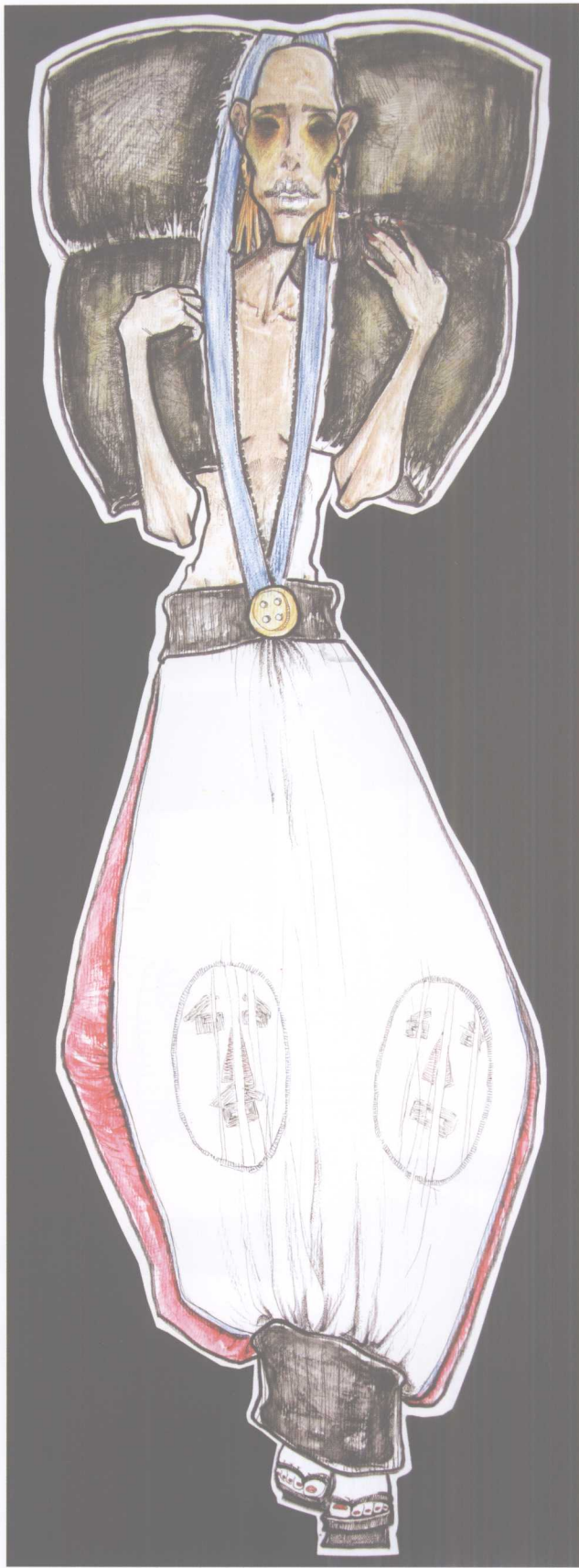
作者：吴苑 作品获 2007 年东华时尚周毕业生作品比赛一等奖，作品设计新颖独特。整幅以钢笔勾线，款式刻画重点在胸周围，色彩浓重，四周用色趋浅，由此突出设计的中心，灰肤色起到很好的衬托作用。



作者：王琳琳 作品采用水彩画法，以娴熟的笔法塑造了人物造型，同时很好地表现了款式结构和面料的不同质感。硕大的裤脚比例夸张，这正是作者所要表现的重点。



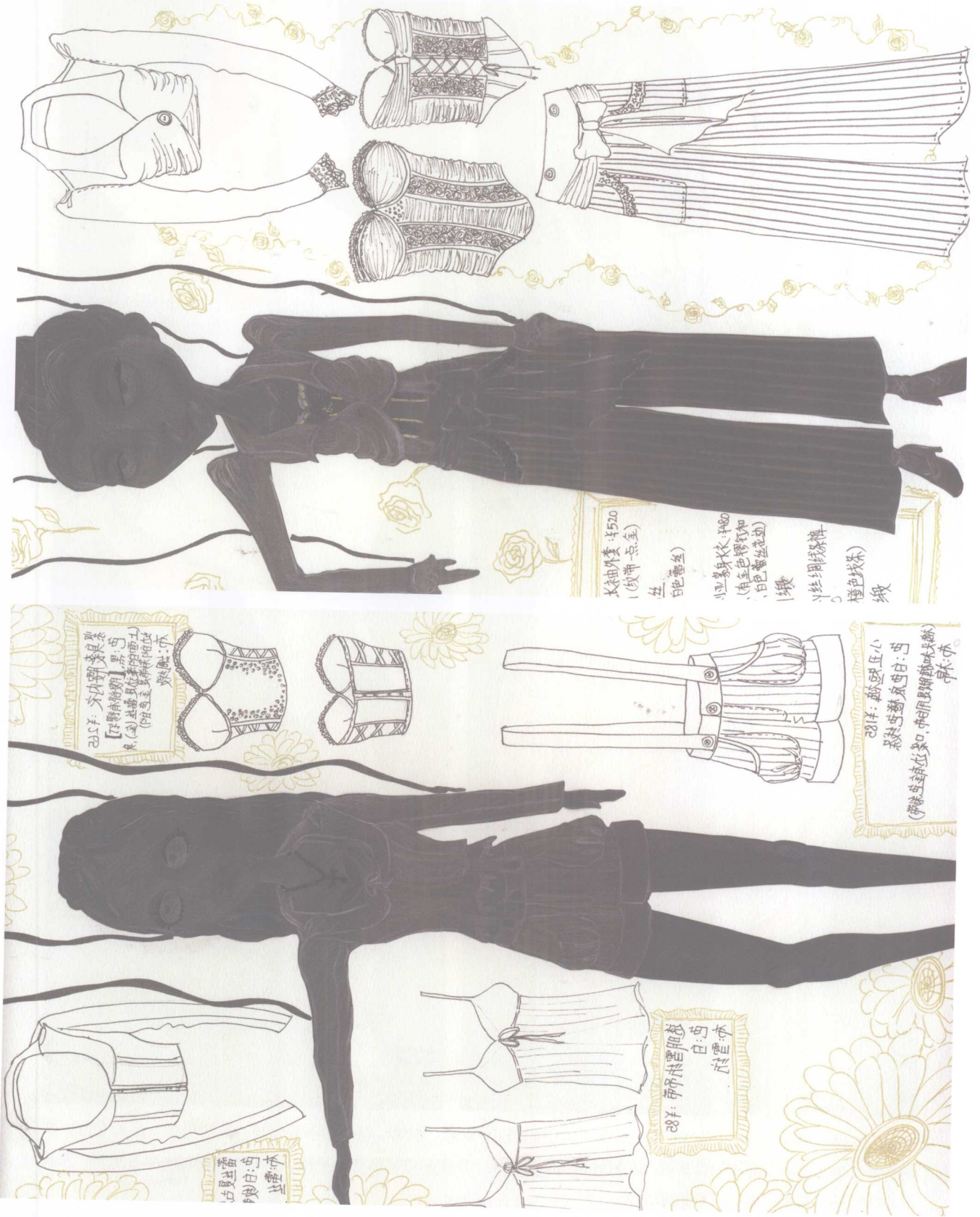
作者：周亮 这两幅设计稿采用的是干画法，干画法较能塑造体积感，能表现面料的厚实，如呢料和大衣料，但对丝绸之类的薄料表现力逊色，不能展现飘逸效果。本张作品对连衣裙、上装、裙子结构交代明确，服装也有立体感。



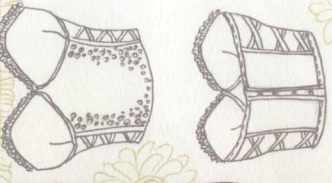
作者：陈瑶 这是两幅比较另类的时装画。左图作者以麦克笔、水笔、钢笔和水彩作画，画法粗犷，线条有力。款式表现简洁，人物表情刻画具新意。右图时装画看似平淡，作者对款式只是简单描画，但人物的刻画非常细腻，尤其是脸部结构，如眼、耳、嘴等充满画意。

作者：王书慧
(留学生)

这两幅作品是设计课的作业，作者的构思较为独到，黑色衬底，以彩色铅笔勾勒、画款式，达到与众不同的效果。人物形象造型古拙，夸张可爱，过目不忘。画面以款式图和说明布局四周，饱满而丰富。



2015年 设计课作业
【设计说明】男：白
女：(白) 丝 黑色 白色 黄色
(黄色) 丝 黑色 白色 黄色
黄色 黑色 白色 黄色



长袖外套：洋520
(做带点全)
丝
白色蕾丝

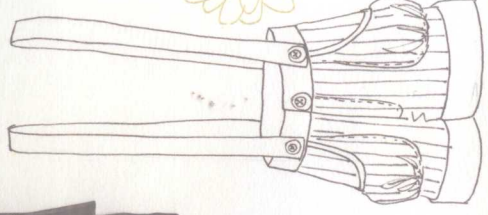
心身身衣：洋800
(有白色蕾丝和
白色蕾丝立边)
缎
白色细线深裤
黄色线茶
线

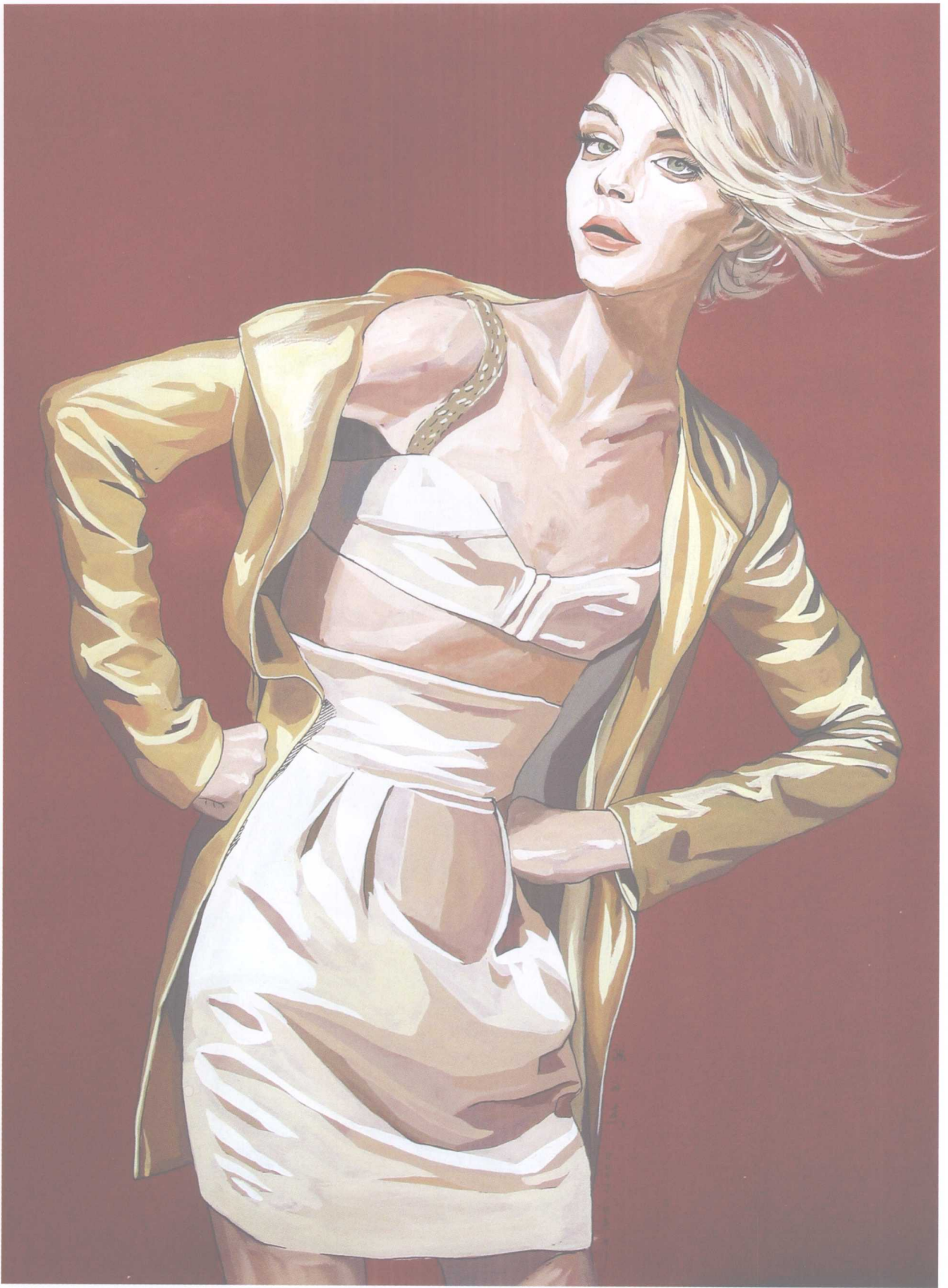
2015年 设计课作业
【设计说明】男：白
女：(白) 丝 黑色 白色 黄色
(黄色) 丝 黑色 白色 黄色
黄色 黑色 白色 黄色



2015年 设计课作业
男：白
女：(白) 丝 黑色 白色 黄色
(黄色) 丝 黑色 白色 黄色
黄色 黑色 白色 黄色

2015年 设计课作业
【设计说明】男：白
女：(白) 丝 黑色 白色 黄色
(黄色) 丝 黑色 白色 黄色
黄色 黑色 白色 黄色





作者：祝文杰 这是一副写实技法的时装画，作者采用干画的水粉画法，运用深浅不一的色块将人物动态、形体结构、款式衣纹、面料质地作了细致的刻画，体现出扎实的基本功。



作者：黄珊 这是一幅时装画佳作。整幅作品用麦克笔一挥而就，线条道劲有力，敷色洒脱利落，面部表情、手姿、鞋等的刻画颇见功力。



作者：韩璟 作品以军旅风貌为灵感构思设计，采用钢笔勾线和水彩结合画法，酣畅淋漓完成这幅效果图。笔法随意流畅，线条之间以橄榄绿填充，背景用宽笔寥寥数笔衬托出人物的整体形象。



作者：应珺 这幅时装画具有强烈的装饰意味，作者以线条和平涂为主，适当衬以明暗。人物姿势优美，人物之间互相穿插，使画面饱满并富有变化。