

黄河古诗选



中州古籍出版社

侯全亮 孟宪明 朱叔君 选注

黄河古诗选

侯全亮 孟宪明 朱叔君 选注

中州古籍出版社

黄 河 古 诗 选

侯全亮 孟宪明 朱叔君 选注

中州古籍出版社出版 (郑州市农业路 73 号)

河南省新华书店发行 河南淇县印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 12.25 印张 305 千字

1989 年 9 月第 1 版 1989 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN₇-5348-0306-3 / I · 148 定价 5.90 元

序

黄河是中华民族的摇篮。千万年来，这条大河为我国历史的发展作出过巨大的贡献。在五千年的文明史中，从殷商王朝到北宋，长达二千多年间，黄河流域一直是我国政治、经济、文化的中心。在这里，勤劳聪慧的先人为我们留下了无数的文物古迹，引以为荣的科技成果和浩如烟海的典籍。尽管在漫长的历史进程中，黄河也曾给我国人民带来过沉重的灾难，但是毫无疑问，产生在大河两岸的灿烂的文化是千古辉煌的，其成就也是极为显著的，它在世界文化发展史上将永远光辉的一页。

源远流长、浩繁的黄河文化中，诗歌以其独特的艺术魅力，深受人们的重视和喜爱。从我国最早的诗歌总集《诗经》，到盛唐时期吟咏黄河的传世佳句；从北宋王安石、苏轼等人抒发治黄思想的诗章，到清代反映黄河水患疾苦之作，这是前人留给我们的一份宝贵遗产。最近几位青年同志选注了这本《黄河古诗选》，试图以马克思主义的观点为指导，从诗歌的角度分析我国人民对黄河的认识过程，并与历代治黄史料互为参照，认为这是一件很有意义的事情。对于在更大范围内研究黄河是非常有益的。

近年来，我曾提出建立一门“黄河学”的倡议，即不仅要从水利的、工程的，还应从历史、地理、文学等学科的角度，用互相渗透、互相交叉研究边缘学科的方法，

考察黄河的古今变迁，分析黄河的未来发展。从这一角度来说，这本书的编辑出版，既是“黄河学”研究的一次尝试，同时，对于激发人们关心黄河的热情，增强治理黄河的信心，也都是很有意义的。我希望，国内自然科学、社会科学各界更多的人从不同的侧面进行黄河问题的研究，希望在不久的将来，能涌现更多的研究黄河的书籍问世。

王化云

一九八七年三月十六日

前言

黄河，是中华民族的象征，华夏文化的发祥地；它以奔腾向前，一泻千里的豪壮气势塑造了中华民族自强不息、蓬勃向上的精神和性格。

黄河，母亲河！

黄河是我国第二大河，发源于青海省的巴颜喀拉山北麓海拔四千五百米的约古宗列盆地，由此东流，经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东九个省区，沿途接纳了四十多条主要支流和千万条沟涧溪流，在山东省垦利县注入渤海，全长五千四百六十四公里。大河上下，分为三段：从河源到内蒙古自治区托克托县的河口镇为上游，从河口镇到河南省郑州市桃花峪为中游，从桃花峪到黄河入海口为下游。

黄河流域，土地肥沃，物产丰饶，气候宜人，在很长的历史时期内一直是中国政治、经济的中心地区。上古时，夏禹都阳城，太康居斟寻（今河南洛阳东部）；商代时仲丁由亳迁囂（即偃，今河南荥阳东北），河亶甲由囂迁相（今河南内黄东南），祖乙再迁于邢（即耿，今河南温县东），直到盘庚迁都于殷（今河南安阳市西北），历时近千年，其活动中心多在黄河两岸。位于关中平原的古长安（今陕西西安市），向有“八水帝王都”之称，自西汉至隋唐，先后有十一个朝代在此建都，长达一千一百多年。位于黄河之南、洛水岸边的洛阳，自东周起，在此建都兴国的有九

个朝代，被称为“九朝古都”。位于黄河下游平原上的大梁(今河南开封市)，自魏惠王迁都于此，以后又有六个朝代在这里建都。特别是北宋九个皇帝在此苦心经营一百六十七年之久，使汴京达到了空前的繁荣。

黄河流域的经济开发也具有悠久的历史。早在大禹时代，就有“凿井而饮，耕田而食”的记载(《击壤歌》)。战国时，魏国开凿黄河重要支流古漳水而成的十二渠，使邺地大富。作为政治斗争产物的秦郑国渠修成后，“于是关中为沃野，无凶年，秦以富强，卒并诸侯”。(《史记》)汉唐时代，更加重视水利开发，挖掘了许多或灌溉或漕运的大小渠道。唐都长安城，周围约有三十五·五公里，人口三十多万户，陆路有五条大道通往全国各方，水路“旁通巴汉，前诣闽越”，“控引河洛，兼包淮海”。所有亚洲国家都和它有经济文化上的往来。宋代都汴梁，“西接昆仑水”的汴河是它的一大经济命脉，南粮北调的年最高漕运量竟高达七百万石。汴河、金水河等“四大漕渠”横贯全城，日本、朝鲜、印度、阿拉伯和东南亚等许多国家和地区，都在这里经商贸易和进行文化艺术等友好交流活动，汴梁真是欣欣向荣的政治、经济、文化中心！

和政治、经济的发展相适应，黄河流域还产生了灿烂的古代文化。不朽的文章典籍、大量的出土文物和众多的古迹名胜，充分地昭示着它的辉煌。从诗经时代的民歌《河广》，到屈原色彩斑斓的神话诗《河伯》，从《史记》的作者司马迁，到唐代大诗人李白、杜甫，从汉武帝刘彻到清圣祖玄烨，从塔尔寺、广胜寺、白马寺、雁塔、晋祠、永乐宫，到商城遗址(今郑州)、龙门石窟、殷墟(今河南安阳)和秦代兵马俑，黄河文化同奔腾的黄河水一样源远流长。在深远丰厚的黄河文化中，诗歌又以她独特的艺术形式，深刻的思想内容和浩瀚的数量受到人们的重视。如果象有人说的，中国文学史就是一部诗歌史，那么，在整个黄河文

化中，诗歌同样占据着非常重要的位置。

诗歌是社会的产物。诗歌受政治、经济诸因素的制约和影响，也受诗歌自身发展规律的支配。从《诗经》到南北朝时代的一千多年间，我国产生的诗歌总量并不太多，在诗歌形式上也只是成熟了五言诗。所以，选收这段历史时期的黄河古诗，除《诗经》的两首四言民歌和屈原、刘彻的骚体诗外，多为五言诗。入选的数量较少。

生产力水平的低下和地理科学的不发达，限制了诗人的眼界，所以，此时的黄河诗(以下将描写黄河的诗统称“黄河诗”)除了描写眼前所见的黄河情状以外，还不能了解更远更大的黄河场面，因而不可能有对黄河的宏观把握，自然也写不出真正恢宏壮阔的黄河气势。更重要的一点，是当时诗人还很少有把黄河真正当做描写客体的，多是把黄河当成写情言事的一般“材料”。

尽管如此，也可以从这些诗篇看出黄河对当时政治、经济、文化等产生的作用和影响。屈原诗瑰丽的浪漫色彩、刘彻诗宏大的治河场面和沈君攸的七言歌行等，对后人都有很大的认识价值和欣赏价值。

真正把黄河当作描写客体和精神化身予以表现、审美的，始于唐代。唐代不仅是我国历史上的一个光辉时代，在我国文学史上也是一个灿烂的高峰。政治的开明，军事的强大，经济的繁荣，疆域的辽阔，蓬勃高昂的民族士气，以及诗歌自身发展的成熟，使诗歌进入了一个黄金时代。诗人多，上至皇帝下至平民；诗量大，高达五万多首。产生了李白、杜甫这样名垂千古的不朽诗人。

唐代黄河诗内容广泛。有写黄河气势的，有写河畔田园的，

有写高原大漠、岸边战事的，有写河上古迹、渡口雄关的，也有托物言情借河抒怀的。唐代黄河诗所写的地域辽阔，从青海高原的洮河、湟水、皋兰山，到内蒙古高原的阴山、大黑河、河套平原，从晋陕峡谷的壶口、龙门到潼关、砥柱、白马津以至下游两岸。唐代黄河诗作者众多，各种风格、各种流派的诗人几乎都有诗作。

唐代黄河诗还产生了数量可观的璀璨夺目的著名诗句。如李白的“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”“黄河如丝天际来。”王之涣的“黄河远上白云间”，“白日依山尽，黄河入海流。”王维的“大漠孤烟直，长河落日圆。”刘禹锡的“九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。”还有李世民的“河源发昆仑，连乾复浸坤。”常建的“黄河直北千余里，怨气苍茫成黑云”等等。这些高度凝炼的黄河诗句，不仅准确地写出了黄河的特征和诗人真挚的情感，独特的感受，而且熔进了博大的民族胸怀和昂扬的民族精神。

纵观古代黄河诗，唐人所写诗作有三个突出特点。一是场面宏大，气势磅礴。这从上面的黄河名句中即可看出。二是昂扬奔放，激情满怀。李世民的《黄河》和李白的《将进酒》、《西岳云台歌送丹丘子》等诗可作代表。三是产生了大量悲壮感人的边塞诗。象王之涣的《凉州词》，高适的《九曲词》等，或状写苍凉壮阔的边地风光，或歌颂英勇善战的唐朝将士，给人一种昂扬之气。另有一些诗作却是从别一角度打动人心的，象柳中庸的《征怨》、常建的《塞下曲》、贯休的《古塞下曲》，或写恶劣的边地环境，或写对长年征战的怨恨感情，同样充满了感人的力量。

宋代黄河诗比之唐代，不仅数量少，而且也不见了那种开廓恢宏的气象和泱泱大国的气度，更没有出现象李白那种胸襟和气魄的“黄河之水天上来”的诗句。

这主要是由宋朝的政治情况决定的。首先，对辽、金的历次战争总是失败，直至进贡臣服；其次，科举考试偏重策论，相对

冷落诗歌；第三，疆域不广，诗人很少能到黄河上游，足之不至，兴之不至。南宋就更是如此，宋、金以淮为界，“中流以北即天涯”，除了范成大使金途中写了几首有关黄河的诗，其它诗人很少有诗。包括陆游这样的大诗人，“铁马冰河入梦来”，也只能在梦中见河！

虽然如此，宋代还是产生了不少脍炙人口的黄河诗。北宋四大家欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚都有一些描写黄河的诗篇。他们或状黄河景象，或写水患灾情，或抒政治理想，或议治河方略，深刻反映了当时的社会现实。王安石《我欲往沧海》和《河势》，写政治理想和治河史事，苏轼《河复》和《答吕梁仲屯田》，以传神之笔写黄河水患的凶险情景，这些也都是唐人所没有的。另外，魏野《茅津渡》、司马光《河北道中作》写黄河恬静平和的景象，也都清新可读，别有情致。

金诗量小，所选刘迎、元好问诗，较深刻地反映了当时的社会现状。

元朝版图大于汉唐，本应该表现出更加博大的民族胸怀，但元朝统治者人分四等，“南人”最下。这种民族歧视的政策，就把唐宋以来汉族文人作为仕进手段的诗歌冷落了。此时的诗人，即使描写黄河，抒发情感，又怎能有浩浩汤汤，奔放腾跃的情怀呢？民族心理受到压抑，民族精神自然不能高扬。所以，元诗较之当时大放异彩的杂剧就显得黯然失色了！

所选元代黄河诗，当首推身为蒙古族而写汉诗的萨都刺。尤其是他的《早发黄河即事》，采用对比手法写纨绔子弟的穷奢极欲和黄河两岸人民的悲惨生活，向为诗家所称道。他的另一些黄河诗也都津津可读。

朱元璋大兴文字狱，明初百年，诗坛黯淡。后来虽有提倡复古的前、后七子和唐宋派、公安派、竟陵派等诗人，但整个明代诗歌成就不大。明代黄河泛滥严重，围绕着“保漕”（漕河即指大

运河)曾先后进行了多次大的治河活动，并出现了潘季驯这样在理论和实践上对后世都产生过很大影响的治河人物。所以，明代黄河诗的数量还是可观的，也较有成就。象治河专家刘大夏写测量河情的诗，王崇献写河决怪状的诗，陈子龙写黄河壮景的诗，僧人宗泐写河源奇貌的诗以及杨慎、李先芳的河边小景诗等，对于了解黄河，并借以窥探明代的社会、经济等状况，都有大的借鉴意义。

古代黄河诗的另一个高峰是清代。作品之浩瀚，作家之众多，都达到了空前的程度。清代黄河诗较之以前历代，在内容上有一个显著特点：描写灾情多。清代河患严重，平均每几个月就有一次，再加上河政的腐败，贪污成风，劳动人民负担沉重。此时的黄河诗，充满了对统治者的愤怒、怨恨和对人民痛苦的深切同情，表现了强烈的现实主义态度。

清代黄河诗在艺术上不能和唐代相比，但在向民歌的学习上却大有长处。象叶燮《采柳谣》、查慎行《治河谣》、李庚芸《挑河谣》、张麋《筑堤谣》、朱一蜚《河夫谣》，毛国翰，冯煦《河上谣》等，通俗晓畅，朗朗上口。它对于揭露黑暗统治，表现人民痛苦，远大于律诗所起的作用。可见此时诗歌学习民歌，也是形势的需要。

从整个古代黄河诗中可以清楚看到，它的发展既受着政治、经济诸因素的影响，也受诗歌自身发展规律的制约。所以读黄河诗，既可了解当时社会和诗歌发展、变化的情况，也可了解黄河的变化、变迁以及历代诗人对黄河各自不同的理解和感受。这对于了解整个黄河文化和中华民族文化史也是大有裨益的。

三

所选黄河诗上至西周下至近代，历三千年之久，从《诗经》开始到最后一个诗人谭嗣同，共选了二百一十九位诗人、三百四十多首诗。这漫长的时间里所产生的众多的黄河诗作中，它们都描写了那些内容，表现了那些思想，抒发了什么样的情感，反映了什么样的社会现实，有那些认识意义和借鉴意义呢？我们认为：

甲、表现壮阔雄浑、奔腾咆哮的黄河气势。这几乎是历代黄河诗的内容。其中可分这样几个层次：写黄河汹涌，对此叹息的；写黄河气势，对此赞美的；写黄河壮景看似客观实却暗寓感情的。唐以前黄河诗描写黄河水流湍急、凶险万状，多含叹息之声：“河汤汤兮激滟滟，北渡污兮浚流难。”（刘彻《瓠子歌二首》）“河流迅且浊，汤汤不可凌。桡楫难为榜，松舟才自胜。”（范云《渡黄河》）后梁诗人沈君攸的《桂楫泛河中》是唐以前黄河诗的代表，场面宏大，颇有气势，但也轻含微叹之音。

满怀赞叹之情抒写黄河的，仍推唐代。唐太宗李世民的《黄河》把博大雄浑、连接天地的黄河当作审美对象，对它翻滚奔腾、一泻千里的气势给予由衷的讴歌和赞美。“河源发昆仑，连乾复浸坤。波浑经雁塞，声振自龙门。”“横沟通海上，远色尽山根。勇逗三峰折，雄标四渎尊”。李白的诗更是大气磅礴，壮阔恢宏，“黄河之水天上来”自不必说，《公无渡河》和《西岳云台歌送丹丘子》两诗，也是一触黄河，便栩栩生神：

黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门。
西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来。
黄河万里触山动，盘涡毂转秦地雷。
荣光休气纷五彩，千年一清圣人在。

巨灵咆哮擘两山，洪波喷流射东海。

王之涣的诗和王维的《使至塞上》以及张翥的《登单于台》、王安石的《黄河》、陈子龙的《秋归涉黄河三首》，看似客观描述黄河景象，实却暗寓了诗人深沈的感情：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”。“大漠孤烟直，长河落日圆”。“白日地中出，黄河天外来”。“秋阳沉大野，落日荡长河”。

没有对祖国山水强烈的热爱之情和对边塞生活的深刻体验，是不会写出这种具有丰厚内涵的诗句的。王之涣的另一首诗《登鹳雀楼》当推这类诗的代表：

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

意境开阔，引人神思，含情不露，脍炙人口。

乙、描写河上风物和名胜，用以表现思想，托寄情怀。河上壮美的景物风光和众多的古迹名胜，是历代诗人最感兴趣的题材，他们凭借眼前之景，或抒发情感，或指责时弊，或发思古之幽情。有的直抒胸臆，有的委婉含蓄，各擅其长，各具风骚。从诗中所写地域来看，兰州以上部分，诗作较少，而大量的诗作产生于黄河中游地区。由于黄河的地理环境所至，诗作又大多集中在一些雄关险峡、名胜古迹和两岸渡口上。例如：壶口、龙门、蒲津关、华山、潼关、风陵渡、鹳雀楼、孟津、陕津、砥柱山、荥泽、成皋、广武山、开封、徐州、清江浦等。

时代不同，心情各异，即使是登临同一名胜，观瞻同一古迹，所写诗作的风格、色彩、情调都不相同，所咏内容也相差甚远。河亭，属河上名胜，著名的有陕州河亭、潼关河亭、河中河亭、蒲津关河亭等，诗人多有登临之作。姚合诗清新、古雅，形

神俱佳；李商隐诗神思飞越，色彩瑰丽；薛逢诗摹状若画，饱含浓情；薛能诗有闻有见，旷远、雄浑；李频诗情趣盎然，清兴悠长。三门砥柱，相传是大禹治水疏河遗迹，向被诗人吟咏。颜之推《从周人齐夜渡砥柱》主要写自己渡河的政治目的，并未写砥柱之险；魏征《砥柱山铭》言砥柱是“浩浩长春”的神禹圣迹；司马光《谒三门禹祠二首》和王思诚《三门砥柱》是借眼前所见险状以颂大禹疏凿功德，而周昂《砥柱图》却表达了对砥柱岿立中流、搏风击浪的仰慕之情。河中鹳雀楼、潼关、陕州等处也都是黄河诗的集中产地，同样灿烂夺目，各放异彩。

还有一些小景诗，写黄河的宁静、平和、恬美、可人，一反黄河奔腾咆哮之势，读来饶有别情。这类诗的代表当推魏野《茅津渡》、司马光《河北道中作》、萨都刺《黄河夜月》、马祖常《黄河舟中月夜》和查慎行的《黄河舟中见月出口占一绝》。

丙、以黄河为主要内容的征战、边塞诗。黄河流域幅员辽阔，地肥土美，历代王朝在此演出许多惊天地、泣鬼神的战争活剧。黄河诗反映战事与其它反映战争诗的不同处，就在于它把黄河作为诗的主要内容。此类诗又可以分为这几个方面：歌颂军功、称赞雄武、充满慷慨之气的；如谢朓《从戎曲》、王褒《从军行》、高适《九曲词》、张经《兰河晓渡》、刘侃《陇西杂兴》等。反对战争、抒写征怨之情的；如柳中庸《征怨》、常建《塞下曲》等。热爱和平，厌恶战争，是历代人民的共同感情，所以这类诗大都写得情真意切、悲怨动人，所举例诗二首，千百年来，广被传诵。更多更丰富的诗作内容是描写边地风光的。王之涣《凉州词》和周朴《塞上曲》作为这一类诗的代表，一向为人所称道。“一阵风来一阵沙，有人行处没人家。黄河九曲冰先合，紫塞三春不见花”。大漠边地的景象何等萧瑟、苍凉！另外，唐代岑参、李益、张乔、贯休，明代宗泐、李梦阳，清代严遂成也都写下了风格各异的边地风光诗。

丁、反映黄河水害与水利、记述人们防水治河的事件和活动(下有专文论及,故不再赘述)。

戊、记述黄河奇异景象的诗。这类诗作虽不太多,但却很有价值。

亘古长流的黄河,在悠悠时空中,它该有多少奇异的景象!诗人们有幸见到和听到,并写诗予以记述,实在是难能可贵的。沈用济《黄河大风行》,写行船黄河遇大风的险怪情状:“夕阳欲下风更狂,吹落孤帆天一角。一舟重有千钧力,旋入泥沙脱不得。一舟触石摧鹄尾,窥见青天在舱底。水面一舟飞鸟轻,无枝可栖心目惊。”风高浪险,读之警心!张九钺《羊报行》可谓一大奇闻。“报卒骑羊如骑龙,黄河万里驱长风。雷霆两耳雪一线,撇眼直到扶桑东。”它把清代黄河水汛报卒骑羊报汛的行动写得雄壮、豪迈。骑“羊”报汛,沿溜掷水签,瞬息千里。迅疾、神奇、惊险,实为清代所仅有!黄河古来浑浊难清,张澍《黄河清》却记述了乾隆五十年河清数十里的奇事。俞樾《黄沙歌》写黄河入海所携泥沙竟把上海吴淞口外数百里处染得金黄,太阳一照,“灿烂成奇光”,“有若玻璃黄”。奇景异情,千古叫绝!

另外,还有一类描写黄河神话或具有浓厚神话色彩的诗,象屈原《河伯》、刘孝威《公无渡河》和蒋湘南《青铜峡》等,也都富有特色。

四

由于黄河流域年降雨量偏少,中游水土流失严重,又由于降雨时间多集中在七八月份,雨暴水多,河道宣泄不及,所以自古以来,黄河中、下游是易发生旱、涝灾害的地区。这些灾象不仅史书上多有记载,历代黄河诗也多有描述。黄河诗写水旱灾情有两种情况,一是详写某次河患或河工,时间、地点明确;一是

虽写河患，但年代甚至地域都无可详考。前者不仅有认识价值，而且有史料价值。后者除了认识价值外，也告诉人们黄河在某一时期的大概灾情，可资参考。

刘彻的《瓠子歌二首》、苏轼的《河复》、何棻的《癸卯六月二十六日河决中牟》代表了黄河水害诗的第一种情况。

史载：汉武帝元光三年（公元前一三二年），河决濮阳瓠子堤，“东南注巨野，通于淮泗”，“岁因以数不登，而梁楚之地尤甚”。（《史记·河渠书》）直到元封二年（公元前一〇九年），武帝才下了治河决心，使“汲仁、郭昌发卒数万人塞瓠子决”。武帝并亲临治河工地，令将军以下随员皆负薪堵河。《瓠子歌二首》详细描述了河水泛滥和堵塞情况，并记载了当时堵河的具体办法：“事长茭兮沈美玉，河伯许兮薪不属。薪不属兮卫人罪，烧萧条兮噫乎何以御水！颓林竹兮隄石菑，宜房塞兮万福来。”既可佐证历史，又补充了史书的不足，反映了当时具有的堵河治水技术水平。

苏轼的《河复》写于宋神宗熙宁十年（公元一〇〇七年）冬。这年秋天，黄河在澶渊决口，注巨野，入淮泗，“凡灌郡县四十五，而濮、齐、郛、徐尤甚，坏田逾三十万顷。”（《宋史·河渠志》）徐州城下水二丈八尺，七十余日不退。此诗即写闻听河复故道而生的欣喜之情。从诗和序文中，可以详细地了解徐州水灾的具体情况，感受到作为徐州太守的苏轼与灾民一起跳动的脉搏。

“道光二十三，黄河涨上天。冲走太阳渡，捎带万锦滩。”这首流传至今的民谣和近代诗人何棻的诗《癸卯六月二十六日河决中牟》写的是同一年头的洪水灾情。“黑云压堤蒙马头，河声惨淡云中流。”“暮望中牟路无几，霹雳一声河见底。生灵百万其鱼矣，河上官僚笑相视。鲜车怒马迎新使，六百万金大工起”。诗人描写了河决凶状，并满腔愤怒地鞭挞了乘河决大发横财的贪官

污吏。道光二十三年的黄河决堤是近代黄河泛滥最烈的几次之一，诗人给予形象描述，实在是很有价值的。

刘迎《河防行》、王崇献《河决歌》、王琯瑛《隋堤行》和赵然《河决叹》代表了黄河水害诗的第二种情况。

南州一雨六十日，所至川源皆泛滥。黄河适及秋水时，夜来决破陈河堤。……传闻一百五十村，荡尽田园及庐舍。

晡时东注如海倒，平原千里连苍昊。人家远近百无存，禾黍高低付一扫。……君不见，东村子，父兮教子父先死。又不见，西村女，母子相持死不已。

老夫夜来堤上栖，娇儿啮臂饥女啼。已幸生前见干土，讵甘饿死填沟溪。……老翁絮语方未已，北风卷波浪立起。鱼沸郁兮愁吾人，波中之人长已矣。

亦有奔向堤上去，骨肉相招不知处。苟延残喘不得死，四面茫茫皆是水。积尸如山顺流下，孰是爷娘孰妻子？仰天一恸气欲绝，伤心况复饥寒迫。兼旬望得赈饥船，堤上已成几堆骨！

汹涌险恶的水情，生动真实地记述，身心交瘁、饥啼号寒的灾民惨状，读之撼人心魄，催人泪下。这些诗作告诉我们，在古代中国，黄河给中华民族带来了何等惨重的灾难！它象警钟一样震撼着绳绳子孙的心！

有黄河水害，就有人们对黄河水害的斗争。上古时，滔滔泛滥的黄河水产生了大禹治水，三过家门而不入的动人传说，西汉