

刘墉
真品集

萤窗小语

第二部

震撼人心的生命箴言书

明天平凡而无情
它很快变为今天
化为明天
化为往日
不要等待明天
而应当
开创明天

LiuYong
ZhenPinJi
最新修订版

中文畅销书作家

一套让你心灵获得宁静喜悦的智慧经典
值得您一生珍藏

作者 刘墉
接力出版社

最震撼人心的智慧和真理，往往潜隐在大自然的递嬗中。面对玄妙复杂的生命，您只需要简单的领悟，便能在四季流转中的每一季、每一天，活得自在安适。

震撼人心

的生命箴言书

中文畅销书作家

作者 刘墉
接力出版社

生命，您只需要简单的领悟，便能在四季流转中的每一季、每一天，活得自在安适。

图书在版编目(CIP)数据

萤窗小语②/(台)刘墉著. - 南宁:接力出版社, 2001. 2

ISBN 7-80631-674-4

I. 萤… II. 刘… III. 散文-作品集-台湾-当代 IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 39446 号

萤窗小语②

作者:刘 墉

责任编辑:夏蓓 刘迪才 黄润芳 陈雁

美术编辑:心源 瑞昌

出品人:李元君

原出版者:台湾水云斋文化事业有限公司

版权代理:广西万达版权代理有限公司

出版者:接力出版社

(广西南宁市园湖南路 9 号 邮编:530022)

发行:接力出版社

承印者:广西民族印刷厂

出版日期:2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32

印数:1-5000 册

印张:3.5 51 千字

ISBN 7-80631-674-4/I·334

定价:8.80 元

桂图登字:20—98—035

(版权所有 侵权必究)

质量服务承诺:如发现缺页、错页、倒装等
印装质量问题,可直接向本社调换。

目 录

前 言	(1)
美好的明天	(3)
毛虫的愿望	(4)
神 马	(5)
人情味	(8)
旧书摊	(9)
读帖与读画	(10)
点点滴滴	(11)
不谈天才	(12)
拓荒者	(13)
小 刺	(13)
小 丑	(14)
生意不是一天的	(15)
生之旅	(16)
残废与残障	(17)
用不完的遗产	(18)
麻豆文旦	(19)
魔 术	(20)
伟大的老虎	(21)
忍 耐	(23)
雅 贼	(24)
茶	(25)
理想的山峰	(26)
剝肉的哲学	(27)

吃角子老虎	(28)
打球与打仗	(29)
如烟似梦	(30)
卖画与送画	(30)
高尔夫	(31)
龙虎斗	(32)
出国发财	(32)
终止与转化	(33)
铅字的独白	(34)
野 草	(35)
辩 论	(36)
圣母抱基督哀恸像	(37)
微笑先生	(38)
牵牛花	(39)
帮倒忙	(40)
你的生活是我的	(41)
同情与帮助	(42)
准 点	(43)
才七十岁	(44)
小帆船	(44)
独立作战	(45)
偶 像	(46)
回忆与憧憬	(46)
自己比自己	(47)
非物役人	(48)
用 钱	(49)
世界地图	(50)

自信与自尊	(51)
打蚊子	(52)
快乐的炉火	(53)
青春泉	(54)
有用的苍蝇	(55)
空中小姐	(56)
回 声	(57)
后顾之忧	(57)
松树的团结	(58)
水彩写生	(59)
冰 雪	(60)
憧憬与反省	(61)
为了谁	(61)
十全十美	(62)
抓住自己	(62)
导 游	(63)
学习的方法	(64)
美好的学生时代	(65)
平凡中的伟大	(67)
井蛙望天	(68)
谈读书	(70)
芯与蜡	(70)
了解与计划	(71)
重号座	(72)
享受生活	(73)
不修边幅	(74)
用人与训练人	(75)

鞋子们的讨论会	(76)
全垒打	(78)
纤纤玉手	(79)
退 休	(80)
秘 方	(80)
打雷与检讨	(81)
燃火与磨墨	(82)
心生暗鬼	(83)
工作的权利	(85)
花开堪折切勿折	(85)
反 省	(86)
新精神与新境界	(87)
画中的哲理	(88)
起步轻松	(89)
写作与阅读	(90)
谋财害命	(91)
包水饺	(91)
戒 备	(92)
电视剧	(93)
天 线	(94)
新发现	(95)
风 箏	(95)
摔电话	(97)
营养知识丸	(98)
痛	(99)
墙	(100)
附 录	(102)

前 言

从出版第一集《萤窗小语》到现在已经整整六年了，虽然我原先拟定的计划是每年写一本，但因为去岁致力于诗画散文集《萤窗随笔》的出版，使这本书不得不向后延迟了一年。

过去七百多个日子当中，我的生活有许多改变。首先是应德国航空公司的邀请旅游欧洲，接着又承历史博物馆选派前往美国讲学。既沉浸了欧洲浓郁的艺术气氛、优闲的生活，又目睹了美国最新的科技和忙碌的社会，在比较东、西、欧、美异同，与国际友人研讨及自我反省思考的过程中，我领悟了许多新的东西，也有了许多新的感触。

此外还有一个不算小的改变，就是在我忝为某电视杂志选做最受欢迎的电视记者的同一天，辞去了中视的职务。我这样做，并非想效法不为五斗米折腰的陶渊明、秋风忽忆江东行的张翰或赐金带不受的梁楷，而只是想走回书房，多充实一点本身的学问，多画几张差强人意的作品，多写几篇略有自己见解的文章罢了！

《萤窗小语》这一集也就是在这多变的两年间完成，且绝大部分写于颠沛的旅途当中。其实我觉得人生就像是旅途，从生的起步走向死的终点，每个人在他的旅途上有不同的表现，也有不同的收获。有些人孤孤单单地走完全程，有的人成群结队地向前迈进；有些人走的是坦荡大道，饱览一路的“名胜”，留

下美丽的回忆；有的人过河架桥、逢山开路，不但自己走出一路前人没行过的路，也为后人开辟了新的途径。至于写作，有些人记下一路的大事，成为历史；有的人编写途中的故事，成为小说；有些人将新的发现公布，成为研究报告；有些人把自己的遭遇写下，是为传记；而我，则是将一些细碎的灵感集合起来，成为《萤窗小语》。

从本书的第一集，我就决定了“以较浅文字谈较深问题”的写作方向，如今第五集尽管每篇文章平均较前几集长些，但我仍然坚持早先的原则。为了感觉亲切，我常采用对话的方式表现，更为了增加读者的兴趣，我将许多想法融入小故事当中，其中有几篇（如《毛虫的愿望》、《井蛙望天》、《鞋子们的讨论会》、《伟大的老虎》等，表面看来跟童话故事一样，所以如果您愿意，也可以将这些故事以及故事背面的意思讲给孩子听。

《萤窗小语》就如其名，它只是微弱的萤光、小小的语句，若能在星月隐翳的夜晚，照亮小草的世界；在雄辩结束之后，轻叩沉静的心扉，我就万分满足了。

本书承许多读者来信鼓励，老友王禄松君在百忙中为我校正，吾妻毕薇薇彻夜誊写，在此敬致最高的谢意，同时更恭候您的指正。

刘 墉

美好的明天

“让我们等待一个美好的明天吧！”每当我听见别人说这句话的时候，就会想，明天真的那么美好吗？我只知道，不论今天是多么令人留恋，明天总会毫不犹豫地今天推走；我也知道，不论我们抗议或沉默，生存或死亡，明天总是不停地来到。

明天是平凡而无情的，它很快地变为今天、化做昨天、成为往日。

明天是未可知的，是一连串的问号，用它弯弯的钩子，钩着我们又向前跨进一日，又长大三百六十五分之一岁，又不知不觉地增添了些许，减少了些许。

明天是辛苦的，要工作、要考试、要出操、要买菜、要战斗，只要有一件事没办好，明天就翻脸不认人。

明天是脆弱的，如同人生的幸福一般，可能有病痛、有战争、有亲人永远离我们而去，即使是一片瓦默默地滑落，也可能夺走我们的生命。

但是，我们不能因此就说明天不再美好，而只能说明天是太纯了，如同一张白纸，雪白得令人发慌。我们可以将它接过来，再随手递出去，成为一张零分的白卷；也可以在上面乱涂几笔，成为糟糕的作品；但更可以赋予它最优美的色彩、最巧妙的情思，成为一幅传世不朽的杰作啊！

所以明天又是操之在我的，是等待我们去开创、去塑造的。

对于那些恋人，明天可能是他们的佳期；对于那些辛苦耕耘的人，明天可能是收获的日子；对于那些勇士，明天或许面临战斗，却可能得来胜利；对于那些反抗暴政的人们，明天或许最艰苦，却可能重获自由。即使有一位伟人不幸在明天逝去，也绝不是明天战胜了他，而是他伟大了明天，使明天成为一个值得永远纪念的日子。

不要等明天向我们走来，让我们走向明天吧！只有当我们将“等待一个美好明天”的“等待”改为“开创”时，才能拥有一个真正属于自己的、美好的明天。

毛虫的愿望

有一只毛虫，因为觉得自己长得既丑陋，行动又不灵活，而对上帝抱怨地说：“上帝呀！您创造万物固然非常神妙，但是我觉得您安排我的一生，却不高明。您把我的一生分成两个阶段，不是又丑陋又迟笨，就是又美丽又轻盈，使我在前一个阶段受尽人们的辱骂，后一个阶段却获得诗人的歌颂。坏就坏到家，好又好得过头，这未免太不协调了。您何不平均一下，让我现在虽然丑一点，却能行动得轻巧一些，以后当蝴蝶时，外貌长得漂亮，但行动迟缓一点，这样我做毛虫和蝴蝶的两个阶段，不就都能过得愉快了吗？”

“你大概以为自己的构想不错。”上帝说，“但是你有没有想到，如果那样做，你根本活不了多久。”

“为什么呢？”毛虫摇着大脑袋问。

“因为如果你有蝴蝶的美貌，却没有毛虫的速度，一下子就会被人们捉走了。”上帝说，“你要知道，正因为你的行动迟缓，我才赐给你丑陋的外貌，使人类都不敢碰你，他们的不理不睬，对你只有好处没有坏处啊。现在你还希望我采纳你的构想吗？”

“不！不！不！请维持您原来的安排吧！”毛虫慌张地说，“现在我才知道，不论美与丑、轻盈与迟缓，只要由您创造，一定都是完美的！”

神 马

阿拉伯国家除了石油之外，更以出产良马而闻名于世，所以当到我到阿拉伯旅行的时候，特别请求当地的朋友，带我去拜访一位著名的驯马师。

我们开车进入沙漠，找到驯马师，已经是傍晚了，驯马师正牵着马在欣赏落日。

“您在看落日余晖的美景吗？”我问。

“不！我们在看地平线。”驯马师回答，“日落的时候，地平线最清楚，它把太阳一寸寸地切割下去。”

“马也会欣赏地平线吗？”

“当然！地平线是马的梦想，马的一生就在追逐地平线。”驯马师说。

“可是地平线永远也追不到啊！”我说。

“马并不晓得自己追不到，所以它不停地追，追逐一生。”

“可是每一刻我们都站在别人眼里的地平线上啊！”我改口说。

“马也不知自己追到了，所以它还是不停地追，追逐一生。”

“这不是矛盾吗？既然追不到，何必要追？既然已经追到了，何必还追！”我觉得有点好笑。

“你来这里做什么？”他没有答我的话，却反过来问我。

“我来旅行，我想看看这个广大的世界，创造一些更好的文学和艺术作品。”我说。

“这个世界，你一辈子能看得完吗？”

“看不完！”我说。

“那你为什么还要看？”

我没答话，他继续问：

“你大概是个艺术家，你有一点名气吗？”

“我是学艺术的，也被一些人知道。”我说。

“有人羡慕你的成就吗？”他追问。

“可能有？”

“那你为什么还想创造更好的作品？想看更多的地方？想学更多的东西？”

我无法回答。

“我告诉你吧！每一个人都会死，但是有几个人在他死的时候，认为一生该做的事都做了？该看的東西都看了？每一个人都有‘比上不足，比下有余’的地方，但是又有几个人，因为想到自己比下已有余，而放弃了更高的理想？就因为太阳每一刻都在地平线上滚动，所以这个世界才总有日落与日出；就因为我们总是不断追逐理想中的地平线，所以这个世界才能不断地进步！”驯马师顿了一下，说，“现在已经天黑了，你就住在

这儿，明天再聊吧！”

早上起来，看见驯马师正指挥着一群马在绕圈子，其中有雄健的大马，也有很小的幼马。离这圈马不远，驯马师的助手，则正一边呵叱着马跑，一边抓着马鞍做上下马背及左右跳跃的动作，看来活像马戏团的特技表演。

到中午，太阳烈得很，驯马师却和他的助手们，驰马到沙漠深处去，一片黄沙落定，已不见他们的踪影。

下午四点，地平线上又卷起一片黄尘，且夹带着闪闪的光芒，当他们驰近时，才发现每人手上都拿着一把弯刀，仿佛出征归来的样子。

傍晚，驯马师又牵着马，遥望那弯弯的地平线。

对于这一日所见，我实在非常迷惑，此刻抓到机会，赶紧跑了过去。

“请问您是否能把这一天当中几种训练马的方法为我讲解一下？”我说，“首先，你为什么要叫那许多马绕圈子呢？”

“因为我教那些小马，跟在大马的身后，学习听口令及顺服。没有大马的带领，小马是很难教的，如果我是老师，大马就是家长，我在学校教导，父母在家中带领，任何一方都不能少。”驯马师说。

“你的助手又为什么要在马跑时拉着马鞍上下左右地纵跳呢？”

“这是教马学习均衡、维持稳定，不致因为骑士的倾斜摇摆而影响了奔跑。”他回答。

“中午的时候，沙漠里热得受不了，您又为什么要率领马队出去呢？”我问：“你们是去打仗吗？我发现每个人都带了刀。”

“我们不是去打仗，而是去训练马。”驯马师说，“正因为天气热，所以我们要骑马出去，叫它们忍受饥渴，在一望无际、

其热如焚的沙漠奔跑，这是一种历练，经得起的才能成为千里马。至于弯刀，我们是舞给马看的，在下午四点日斜的时刻，最能反射刀光，我们故意用刀光闪烁刺激马的眼睛，并相互击打，发出强烈的音响。经历这种场面，还能镇定冷静、毫不慌乱的，才能成为最好的战马。”

太阳落下了地平线，我们和马匹都成了黑色的剪影，贴上深蓝的星空。远处有人燃起熊熊的营火，并传来晚祷的歌声，虔诚的回教徒，一齐跪在地上，向圣城麦加膜拜，感谢这美好的一天，整个沙漠在悠扬的歌声里，显得无比宁静而祥和。

走回营帐的途中，驯马师对我说：“虽是人们在晚祷，但对于马来讲，也是一种教育。马就像人一样啊！它们要好的老师、好的家教；它们要学习镇定、接受考验；它们要能出生入死而不胆怯，面对争战而不慌乱；不为强权所凌，不为美食所诱。它们更要有定心的功夫，在夜阑人静的时刻，将白日的争逐淡忘，荣辱看开，用感恩的心，洗去骄奢；以宁静的心，除去疲困，唯有这样，马才能成为神马，人才能成为伟人哪！”

人情味

我们常用“人情味”这三个字，却有许多时候把人情味的意义弄错了。

人情味不是争先恐后、你争我夺地挤上公共汽车，再拉拉扯扯地把座位让给自己的朋友。

人情味不是逢年过节时，装厚厚的红包、提满篮的苹果送礼。

人情味不是在长长的队伍中，偷偷叫自己的亲友插入。

人情味不是在办公事的时候，卖一些私人的关系。

然则，什么叫做真正的人情味呢？

人情味是在漆黑的巷弄里，点亮自己门前的小灯；在艳阳高照时，摆一个奉茶的壶。

人情味是当败绩的运动员回国时，到机场去迎接；在正得意的朋友的耳边，讲一些忠告的话。

人情味是帮助残疾者行动，鼓励懦弱者站起；是把自己多余的，给予那些缺少的人；是把自己的得意分给那些失意者。

最重要的：人情味不是偏私，而是博爱；不是施舍，而是关怀；不是表面的礼貌，而是内心的尊重。

人情味是“人类”互助的一种表现，使你觉得作为一个“人”的可贵，并亲爱每一个“人”。

人情味是“情”感的一种表现，使你觉得那不是表面的“情”状，而是深厚的“情”怀。

人情味更是一种说不出的滋“味”，使你觉得意“味”深长，耐人寻“味”。

旧书摊

你曾经逛过旧书摊吗？那是一个很有意思的地方。

在那些破旧的书里，你或许可以找到已经绝版的好书、价值连城的碑帖；你也很可能发现依然新鲜的学问，或著名学者的笔迹。那是古老记忆的收藏所，收藏了许多学子的时间；那是珍贵知识的提供所，提供了许多不朽的资料。多少人就从那些书中领悟了生命的道理，多少新书，就因为那些旧书的引导而产生。所以，尽管那些书已旧，不再具有新书鲜丽的外貌，它们却仍然有着不可磨灭的功勋，或依然能提供给我们需要的知识。

如果我是一本旧书，除非我能经常被主人或他的亲友从书架上取下阅读，否则我宁愿被卖到旧书摊上，让我对那些年轻的学子们述说一些古老的回忆；让我打开胸膛，指陈一些过去的史实；让我以虽然沙哑却依旧能听的声音，继续发表我的演说；让一些贫穷的人从我身上找到无价的学问；让一些卑微的学子，从我这儿我到理想与抱负。

把自己最后一分力量完完全全地奉献出去，哪怕破得体无完肤，总比被束之高阁，安安稳稳地做一本“古董书”有价值得多啊！

读帖与读画

我们常说“读书”、“临帖”、“画画”，其实不只书可以读，帖和画也是能读的。因为学写字，除了要练习“八法”之外，还得观察字的体势、结构，揣摩其中的风骨、精神。而学画除