

丁 波 著

回 海
留 踪

丁波
画

世界图书出版公司

四海留踪

丁波著

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目 (CIP) 数据

四海留踪/丁波著. — 北京: 世界图书出版公司北京公司, 1999. 6

ISBN 7-5062-4169-2

I. 四… II. 丁… III. 丁波-回忆录 IV. K825. 4

中国版本图书 CIP 数据字 (1999) 第 25475 号

书 名: 四海留踪

著 者: 丁 波

责任编辑: 西世良

出 版: 世界图书出版公司北京公司

印 刷: 北京中西印刷厂

发 行: 世界图书出版公司北京公司 (北京朝内大街 137 号, 100010)

销 售: 各地新华书店

开 本: 850×1168 1/32 印张: 7.75 字数: 200 千字 插页: 8

版 次: 1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 0001-2000

书 号: ISBN 7-5062-4169-2/G·103

定 价: 20.00 元

作者简历

丁波，学名李业勤。1915年出生于湖南资兴县，1936年就读于湖南省立第一师范。同年参加“中国民族解放先锋队”。1938年在延安“抗大”加入中国共产党，毕业后分配到武汉八路军办事处做铁路工运工作，并任衡阳县委组织部长，因被特务跟踪，转移到柳州。1939年分配到“抗敌演剧五队”任队副兼支部书记。抗战期间，率队转战粤、桂、滇诸省，曾隶属“中国远征军”，赴印、缅战区为抗日盟军慰问演出。直到1946年，国民党挑起全面内战，对演剧队迫害日烈，周恩来副主席指示“相机撤退”，遂到香港。中共香港工委指示成立“中国歌舞剧艺社”后，任社长兼支部书记，率社员30余人自力更生，在香港、泰国、新加坡、马来亚巡回演出达三年，深入宣传祖国新兴文化艺术，为当地培养大批文艺骨干，吸引了大批爱国华侨归国参加社会主义建设，因此被英殖民当局视为眼中钉，被两次“限期离境”。1949年，中共华南分局把他们召回香港，组织成立“华南文化工作团”，由他任团长，率领海外归来的文艺兵，深入广东东江游击区及闽、粤、赣边区，以文化教育宣传为主，宣传新中国政策，迎接大军解放华南。进入广州后，1952年由周总理任命为广州市（当时为直辖市）文化局长，并被选为党组书记，后又被聘任为省文联副主席。在这期间，文工团众多得力骨干被抽调支援广东省各条战线，参加征粮、征税、清匪反霸、减租、减息、土改、民政、财经、文教等各方面工作，他们像成熟的种子，撒到哪里，就在那里生根。1960年调任“中国演出经理公司”经理，先后组织、率领国家艺术团，出访西亚、东非、北欧及日本诸国作友好演出；接待来华访问演出的文化艺术团体数十

起，增进了与各国人民的友谊，广交了朋友。

10年浩劫之后，1977年分配到“中国图书进口公司”任经理（后改为中国图书进出口总公司，任总经理），为了国家向科学进军的需要，曾出访法国、英国、西德、南斯拉夫、美国、加拿大、日本、澳大利亚诸国及香港地区，了解科技图书出版发行情况，建立了美国分公司，英国、日本办事处及国内的上海、广州、西安等分公司和调整全国各省外文书店，为科技图书进出口业务打下了坚实基础。1985年年届70，离职休养。1986年至1989年，应深圳市邀请，任该市文化顾问，创立“深圳荔枝节”，对引进外资起了一定作用。

参加工作60多年来，曾以散文、记叙文体，写了数十万言，刊登在国内各大报刊上。并著有单行本《风雨南洋行》（广东省人民出版社出版）、《洋书开放留痕》（世界图书出版公司出版）。本书除将曾在各大报刊发表过的有代表性的文章搜集在册外，还加上不少新作，定名为《四海留踪》，以略表一生经历。

自序

我的上半辈子，从事文化艺术工作。1938年“抗大”结业后，参加了“抗敌演剧五队”，以柳州为后方，转战西南各省城市乡村，还到过印、缅战区。抗战胜利后，率“中艺”（中国歌舞剧艺社）闯南洋三年，宣传祖国新兴文化艺术。解放前夕，领着“华南文化工作团”，深入广东东江地区，以及闽、粤、赣地区，宣传新中国政策，迎接大军解放华南。60年代，调任中国演出公司经理，多次率领国家艺术团，先后到了北欧、西亚、东非、日本等20多个国家，作文化使者，进行友好交流演出活动。书中第一章至第四章计32篇，就是这段时间的留痕。

十年浩劫之后，转行到“中国图书进出口总公司”，从事外文图书进出口工作凡七年。为了发展科学技术，先后出访了英国、法国、德国、南斯拉夫、美国、加拿大、日本、澳大利亚诸国以及香港地区，了解先进科技图书出版发行情况，扩大了眼界，增长了知识。除已出版了《洋书开放留痕》专辑之外，有关各地风土人情，游踪随笔，纪录在本书第五章至第七章，以志不忘。

这些篇章，大部分曾在当时的《人民日报》、《光明日报》、《南方日报》、《广州日报》、《羊城晚报》、《大公报》刊登，现只遴选数篇，汇集于此。一部分是近日在病中的回忆。全书所记时间跨度很大，各国情况已日进

千里，请读者诸君不要忽略其时代背景，以免闹出误会。

另外，附一篇《曲折情缘》，是我老伴何由记叙我俩的婚恋经过，供亲友茶余一乐也。

此书的出版，得到内表弟杨铁中、新加坡老朋友郑添文、香港许宜扬先生，以及忘年之交香港惠福电业有限公司黎润锦先生等亲友的鼎力支助，老朋友美术大师关山月题写书名，中央工艺美院副教授周容设计封面，在此一并表示深切的感谢！

丁波

1998年7月于北京家中



丁 波 同志
(1994 摄于广州)

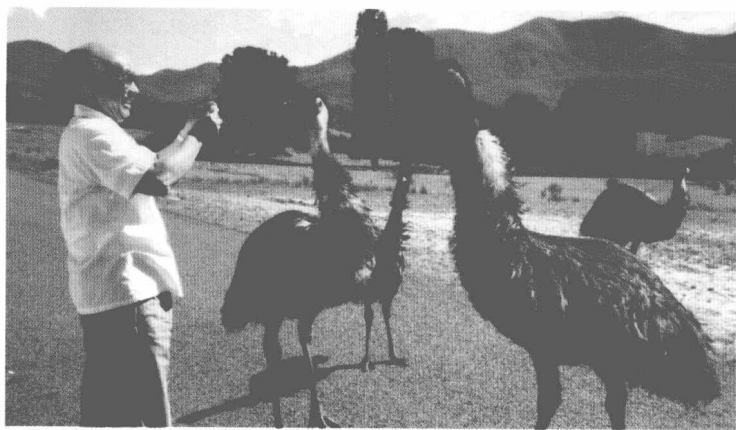


1979 年 11 月陪同英国前首相布雷德·麦克米伦在上海观光

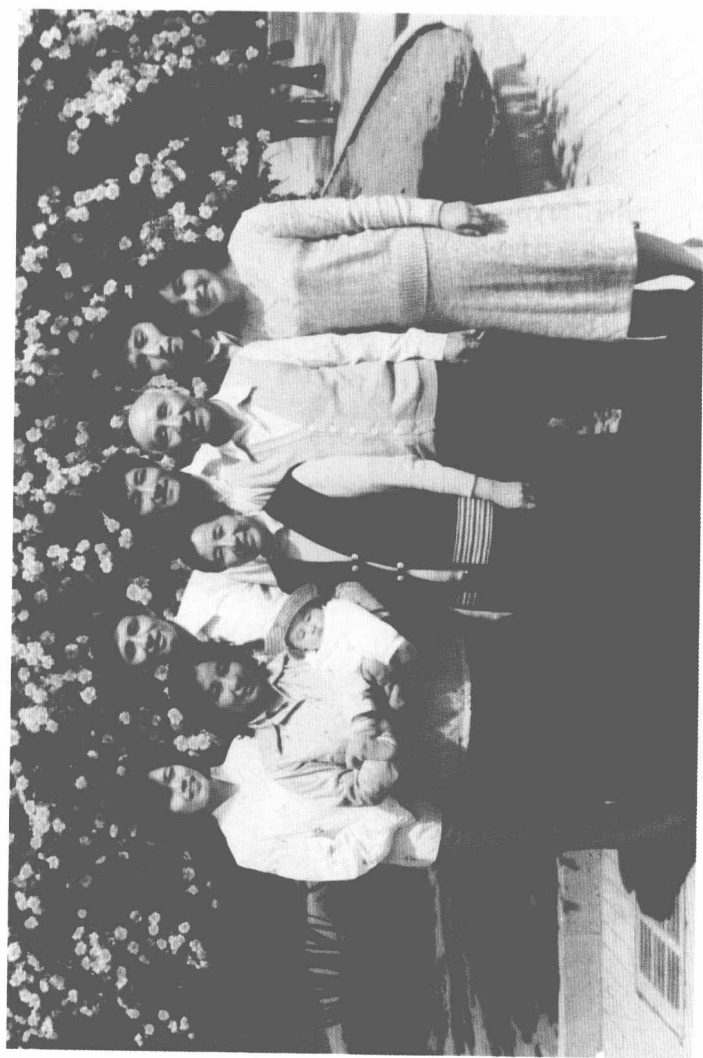


率“中图公司”访美代表团在休斯敦“海湾出版公司”门前合影

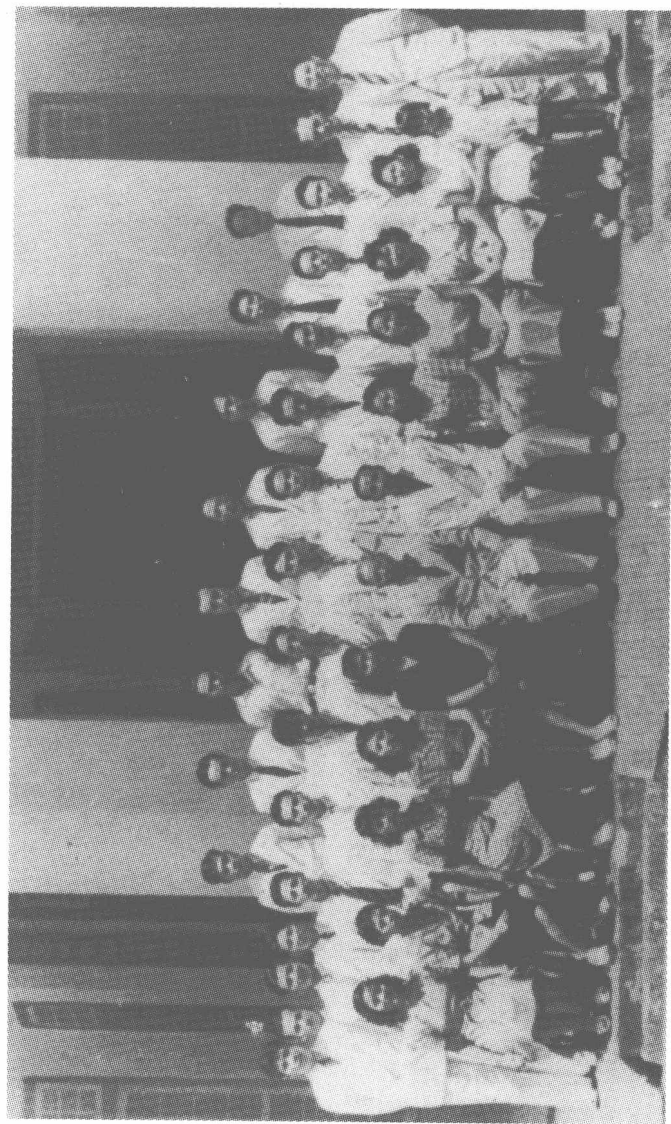
『中图公司』代表团参观美国白宫
后，在白宫前合影



悉尼郊外戏鸵鸟



三代人合影
(1982年春)



1947年8月丁波(前左第七人)和“中艺”全体第一次拜访陈嘉庚(左起第六人)



1946年脱下了国民党军服，第一次穿上
西装到香港后，任『中艺』社长



初到“抗敌演剧五队”任
队副，1941年摄于柳州



1946—1949任“中艺”
社长，摄于新加坡

1961 年率中国艺术家代表团访问北欧时,在瑞典留影



1964 年 7 月在
坦桑尼亚与小
黑人留影



1963 年 3 月率
中国杂技团出
访日本,在别府
猴山参观



《曲折情缘》作者何由披婚纱时留影(1949年)



何由以两条长辫寄托着对
表哥的长相思(1946年)



蜜月中的一对笑逐颜开
(1949年2月)

目 录

作者简历

自序

照片

第一章 在战火中成长.....	(1)
一、逃难到柳州.....	(1)
二、我们的后方——柳州.....	(5)
三、抗敌演剧队怀念你.....	(9)
四、三逢田汉在桂南	(13)
五、战斗在国门之外	(17)
六、会见孙立人将军	(18)
七、过高黎贡山	(20)
八、密支那的焦虑	(23)
第二章 南洋风浪	(25)
一、夏衍同志是“中国歌舞剧艺社”的指路人	(25)
二、穿云破雾闯南洋	(30)
三、三访陈嘉庚	(68)
四、怀念槟城朋友	(71)
五、困难时刻找彰风	(73)
六、可敬的庄世平同志	(77)
七、从海外归来的文艺兵	(82)
八、进东江，见方方	(89)
九、情牵岭海垦春泥	(92)
第三章 北欧忆语	(99)

一、艰苦的旅程	(99)
二、澳斯陆打响了第一炮	(100)
三、瑞典的盛情	(102)
四、“你们使更多的人认识了中国”	(103)
第四章 亚非情怀	(105)
一、也门之忆	(105)
(一) 也门的港口——荷台达	(105)
(二) 也门的第二首都——塔伊兹	(107)
(三) 一次难忘的会见	(109)
(四) 也门的首都——萨那	(111)
(五) 山城——莫那哈市	(113)
(六) 魔鬼的山谷——哈密士	(115)
(七) 一种奇特的嗜好——卡达	(117)
(八) 亚丁花——也门人民的眼睛	(119)
二、访日 100 天	(121)
(一) 北京杂技团在东京	(121)
(二) 在九州市长欢迎会上	(124)
(三) 广岛的感受	(127)
(四) 蕨草颂	(130)
(五) 旅日华侨和我们	(133)
三、东非纪行	(135)
(一) 维多利亚湖畔的友谊	(135)
(二) 坦桑尼亚，我怀念你！	(139)
(三) “和平城市”的友谊	(143)
(四) 访坦噶——剑麻的家乡	(146)
(五) 埃塞俄比亚奇遇	(151)
第五章 欧洲之行	(159)
一、“阿塞特”的盛情	(159)