

俊 峰 著

夜的颜色

The color of night

解放军文艺出版社

[诗 · 散文]

夜 的 颜 色
The color of night

俊 峰 ◎ 著

解放军文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

夜的颜色/俊峰著. —北京: 解放军文艺出版社, 2009. 6

ISBN 978-7-5033-2209-9

I. 夜… II. 俊… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 091679 号

书 名: 夜的颜色

作 者: 俊 峰

责任编辑: 姜念光

装帧设计: 李 戎

责任校对: 虎 牙

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京市西城区地安门西大街 40 号 邮编: 100035

电 话: 66531659

E-mail: jfwycbs @ public. bta. net. cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 世界知识印刷厂

开 本: A5

字 数: 100 千字

印 张: 5.375

版 次: 2009 年 6 月第 1 版

印 次: 2009 年 6 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-5033-2209-9

定 价: 20.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)



作者简介

俊峰，生于1965年，本名刘俊峰，厦门作家，原籍福建惠安。

经济学硕士，现供职厦门海关。

曾出版、创作诗歌集《迷城》、长篇小说《困局》等。

作品入选《厦门优秀文学作品选》(1980-1993)、《百年厦门新诗选》、《世界因你而美丽——作家眼中的厦门》等。

目 录

The color of night

夜 的 颜 色

自序：在诗的审美中快乐生活 005

第一辑

夜的颜色	009
春天的观察	011
秋的童话	013
九月十四日凌晨的某个时刻	015
二月的岛屿	017
雨，三月及其他	019
大海是一望无际的麦田	021
冷雨的城	023
无题	025
尼采	026
马勒	028

听德彪西	030
给自己	031
河对岸的树	033
欢喜读书	035
品读余秋雨《苦旅余稿》	039

第二辑

码头	044
朦胧岁月	046
鼓浪屿旅情	047
午夜渡轮	049
太阳给小岛披上金衣	051
一月一日	053
恋歌	055
四月	057
六月猜想	058
消失	060
一年的最后一天	062
秋的午后如果注入音乐	064
落叶	066
四月即景	067
解读秋天	069
心灵之湖	072

第三辑

二十年：彩色与黑白	077
茶客吟	079
情感	080
谁在雨里观察阳光	082
午夜的天堂酒吧	084
漩涡	087
纪事	089
静的含义	091
我希望在未来的生活里	093
到处是弥漫的异香	095
雨夜	096
 茶香，心香	 098
与茶对话	100
山的随想	102
哲学	104

第四辑

城堡	106
冷风	107
钟声	109
漂泊	111
白墙	113

孤岛	115
----------	-----

变形人	117
-----------	-----

迷城	123
----------	-----

第五辑

去远方	131
-----------	-----

东京，秋之物语	137
---------------	-----

京都感觉	139
------------	-----

哦，清酒	141
------------	-----

广岛意象	143
------------	-----

重新出发，天亮的时候	145
------------------	-----

烟花三月下扬州	147
---------------	-----

梦一般的西海湾	150
---------------	-----

广岛散记	153
------------	-----

东京新桥印象	158
--------------	-----

我所认识的东京原宿	161
-----------------	-----

后 记	165
-----------	-----

自序：在诗的审美中快乐生活

每一个人在内心都是一个诗人，直到最后一个人死去，最后一个诗人才死去。

弗洛伊德如是说。

无论是神秘主义的叶芝，表现主义的里尔克，或者是意象派的庞德和新批评派的艾略特，现代派诗人以及他们的继承者总是与新潮流、反传统的先锋精神联系在一起，总是与他们的时代所表现出来的以叛逆、创新为时尚的个性联系在一起。他们就像湍湍流淌的诗河中激起的几朵异样的浪花，突兀而奇丽，短暂而永恒，并以此产生出绵延的魅力。

正是这种魅力和思维把我带入诗的领域，开始对自然和人做诗的思考。

我曾经相信只有哲学才能诠释一切，而诗歌只是孤独者的自白和想象，牢记查拉图斯特拉关于“诗人是说谎者”的教诲。后来

发现西方现代哲学的终结也难免陷入孤独，而这种孤独与诗的孤独似乎都存在于人们的潜意识之中，表现手法不同，本源却如出一辙。

尽管如此，诗歌，特别是现代派诗歌所体现出来的感性与理性交错、浪漫与逻辑联姻的特殊手法，却能够使孤独成为美，使人在想像甚至是有错乱的想像中，进入美的境界。就如一位学者所说的，理念生活和人的生活之间，存在着一条鸿沟，只有诗的彩虹和爱情才能在上面架起桥来。

那么，我们有什么理由不去选择诗的思辨取代过于严肃的哲学的思辨呢？

通过诗的探索和创作从而保持一种独特的心境，是人生中一件愉快的事情。现实中种种冲突，矛盾的不断萌生，动摇着人们对理想的憧憬，处在社会中的人们必然要承受生存的压抑，走在异化的边缘。于是，人与大自然的距离、人与自我的距离愈来愈远。

此时，如果走入诗中，必定会发现一个全新的美的王国。那里有拂面的轻风、怡人的牧歌，可以聆听启迪灵魂的福音，在宁静的空旷中沉思、想象，感受自由。

如果走入诗中，必定会寻回或许已经陌生的自我，找到怀旧的情愫，重返心灵之母——大自然的怀抱。

波斯诗人萨迪认为，人的一生应均分为三段，

第一个三十年应该获得知识，第二个三十年漫游天下，最后三十年从事创作。多么完美的人生规划！其中的漫游天下更是充满诗意。这自然是芸芸众生魂牵梦萦却几乎无法实现的追求，或许也是先达圣哲丰富灵魂、传播理想必经的历程吧。在我看来，漫游天下，无异于更深层次的人生游历，可以阅尽人世沧桑，使心灵得以洗涤，让生命更为丰满。漫游天下，才是诗人最深刻、最纯粹的终极目标，才是诗人超越自我、皈依自然的唯一选择！

如是，诗意化的人与诗意化的世界便走向了和谐，沟通有限自我与无限整体的酒神式情感成为了存在的诗的意识，升华为人的精神。正如一首诗中表达的：去远方，与你漫游/带着哲人闪烁的灵感/阅读自己/去远方，与你漫游/体验心与自然的交感。

在诗的审美中，我多么想表达这样的情结：走出生命的迷城，踏上通往浪漫的坦途，寻找生命与自然的和谐支点，回归人类共同的心灵家园。

一亿人中，才能有一个人，
生活得诗意而神圣。

清醒就是生活。

我还没有遇到过一个非常清醒的人。

要是见到了他，我怎敢凝视他呢？

——梭罗

The color of night | 夜
| 的
| 颜
| 色

第
一
辑

夜的颜色

我崇拜夜的颜色
夜里清晰的颜色
含蓄地与我对望的颜色
裹挟着我让我清醒的颜色

夜的颜色穿透声音
人的梦境在黑色里浮沉
我崇拜夜的颜色
无法摆脱她的诱惑

真实得让人害怕的颜色
让白天无地自容的颜色
让人们无地自容的真实
是每一个夜的颜色

我崇拜不改变自己的颜色
把存在消弭于无形的颜色
不恋栈持久存在的颜色
在晨曦初露前悄然隐去

光线刻在她身上的痕迹

不断被轻易地抹去
我崇拜夜的颜色
裹挟着我让我平静的颜色

2008年3月厦门

夜
的
颜
色

The color of night

春天的观察

一个人走进房间
悄悄的，如清风闪过
如窗外的雨
无忧无虑的雨
无忧无虑地下着

一个故事倏然诞生
一个季节转瞬即逝
悄悄的，如秒针划过
离开已久的花
在某一时刻突然绽放

你轻轻牵着我的手
轻轻走入丝绒般的雾里
季节河流过沙洲
流过我的血管
生命变得如此可爱

少女脸上的露珠
如我灵感中的露珠
在大自然寂静的深处

你我约会
草就绿了

1995年4月厦门鼓浪屿

夜
的
颜
色

The color of night