

闽台文化关系研究丛书(第二辑)

# 闽台 民间美术

李豫闽 著

福建人民出版社

再度越海向台湾延伸，使闽台两地  
它以闽南方言和部分客家方言  
式、民间信仰、民族习惯、  
独特的文化风貌。尽管  
与福建不同的遭  
传统，表现  
族本位的  
形态的同一

# 闽台 民间美术

李豫闽  
著

## 图书在版编目 (CIP) 数据

闽台民间美术 / 李豫闽著. — 福州: 福建人民出版社, 2009. 3

(闽台文化关系研究丛书. 第 2 辑)

ISBN 978-7-211-05893-8

I. 闽... II. 李... III. ①民间工艺—工艺美术—研究—福建省②民间工艺—工艺美术—研究—台湾省 IV. J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 026385 号

## 闽台民间美术

MINTAI MINGJIAN MEISHU

著 者: 李豫闽

责任编辑: 丁 翔

出版发行: 福建人民出版社 电 话: 0591—87533169 (发行部)

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: 211@fjpph.com

地 址: 福州市东水路 76 号 邮政编码: 350001

印 刷: 福建省地质印刷厂

地 址: 福州市塔头路 2 号 邮政编码: 350011

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张 8.5

字 数 182 千字

版 次 2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1—3000

书 号 ISBN 978-7-211-05893-8

定 价 20.00 元

---

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换

版权所有, 翻印必究

## 前言

台湾问题是萦系在海内外所有中华民族子孙心里的一个最牵动民族感情的问题。一个多世纪来，台湾无论沦入日本殖民统治，还是处在两岸对峙的政治纠葛之中，都是祖国不可分割的一部分，无论处在什么样的压力下，都不能把它和祖国分开。台湾同胞和祖国大陆同胞一样，都是中华民族的伟大子民；台湾社会和祖国大陆社会一样，都是在中华文化的基础之上建构和发展的。共同的文化，是一股潜在的、巨大的力量，无论过去、现在，还是将来，都是维系台湾与祖国密不可分的精神支柱。这一切正如江泽民同志在《为促进祖国统一大业的完成而继续奋斗》的讲话中所指出的：“中华各族儿女共同创造的五千年灿烂文化，始终是维系中国人的纽带，也是实现祖国统一的一个重要基础。”

台湾与祖国的文化亲缘关系，最先、最直接的就体现为台湾与福建的关系。这是历史发展决定的。福建和台湾社会，都是以中原南徙的移民为主体而建构起来的社会。稍有不同的是，在福建，中原移民南徙，至宋代已基本完成；在台湾，则是自明末清初开始，才由南徙入闽的中原移民后裔再度大规模迁入台湾的。其文化的传播，也随同移民一起，从中原经由福建的本土发展，再度播入台湾。因此，闽台社会都先后经历了一个共同的内地化、文治化，实质也就是中原化的过程。虽然在台湾的社会发展进程中，源自中原的闽文化经历了其在台湾本土的不同发展，但未能改变其源自中原的本质。闽台被视为一个共同文化区，皆因其文化有着历史形成的密切亲缘关系。这种亲缘关系，简言之，就是地缘近、血缘亲、文缘深、商缘广、法缘久。追溯闽台文化的来路，也必然追溯到中华文

化的源头。作为闽籍的文化学者，我们无论是进行福建文化研究，还是探视台湾文化发展，都为闽台文化共同源于中华文化而又呈现出多样形态的魅力所吸引，也深感有责任揭示闽台文化这种同根共源的密切亲缘关系，以便有利于加强中华民族的团结，促进祖国统一大业的完成。

为此，我们编辑了这套“闽台文化关系研究”丛书。

丛书既名“闽台文化关系研究”，顾名思义，是以“文化”为讨论对象，以“关系”为切入点，在闽台的背后，涵盖的其实是两岸，所涉及的也不单纯只是文化问题。它是以闽台为中心，以文化为重点，来论析两岸关系的一套系列著作。

“丛书”第一辑（十一种）出版之后，受到海内外各方面关心两岸问题的学者、读者的欢迎。由于种种原因，最初设想的某些选题，未能如期完成，有些选题，也一时未找到合适的撰写者，使第一辑丛书留下某些欠缺和遗憾。有鉴于此，2005年成立的福建省海峡文化研究中心和海峡文化研究会，甫一诞生，便接过这项工程，着手组织省内相关学者，进行第二辑九个选题的撰写。希望两辑共二十个选题的这套丛书，能较全面、深入地反映以闽台为中心的两岸文化关系，为建设和谐海峡，贡献绵薄之力。

## 序 言

随着我国社会经济的不断发展，在科学发展观的引领下，创建和谐社会被提到一个前所未有的高度上予以重视。依据我国“十一五”发展规划，国家文化部拟在全国设立十个文化生态保护区。2007年“世界文化遗产日”国家文化部正式向福建省人民政府授牌，建立闽南文化生态实验保护区。作为设在福建的第一批、第一项国家级文化生态保护区，其意义非同凡响。

民间美术作为人类口述与非物质文化遗产的重要组成部分，是文化生态的重要表现形式。对它的研究，有可能引申出对社会历史文化更为广阔、更为深刻问题的思考。这正是因为民间美术总与百姓的衣食住行等方面相关联，与民众的生活习俗、民间信仰、审美情趣相依附，它真实地、全面地反映出社会的民生、民情。因此，它成为在特定期限、特定区域社会文化心理的反映。

从田野调查中发现，闽台两地仍有大量的传统民间美术遗存，为数不少的传承人仍在从业。一方面，闽台两地多姿多彩的民间美术形态，使课题的研究成为可能；另一方面，传承人的口述历史，为我们了解历史真相、弥补史料不足提供了依据。正是在此情形下，对海峡两岸的非物质文化遗产进行深入系统的研究、探讨行之有效的保护与传承措施，应该说是具有深远的历史文化含义和现实的指导意义。

对闽台民间美术的研究发端于上个世纪上半叶，大致可分为三个阶段。

第一阶段：对美术种类的普查和介绍阶段。这个时期的成果主要体现在高等学校的社团组织和个人的研究活动。例如，福建协和大学福建文化研究会的前辈对福建民

俗文化的普查和推介。福建师范大学艺术系（现改为美术学院）的吴启瑶先生在 20 世纪 60 年代初，怀着发掘本省古老民间美术的强烈愿望，用了整整三年的时间，跑遍八闽城乡，在闽南、闽东、闽西、闽北等木刻年画重要基地，就有关福建省木版年画方面的情况进行深入的调查考察、收集资料、分析论证，撰写出《福建省木版年画研究》一书，并被上海人民美术出版社列为重点出版选题，这对后来福建民俗民间文化研究产生了深远的影响。同时，对于台湾早期的民间美术研究，有一人不可忽视，就是被誉为“台湾工艺火车头”的颜水龙。1937 年他应日本殖民统治当局之派，进行台湾民间工艺的田野调查，1952 年自费出版了《台湾工艺》一书。这是颜水龙从事工艺考察活动十余年的研究成果，成为台湾最早系统性介绍本土工艺的专著。不可否定的事实是，在台湾光复之前，一批日本学者早期对台湾民间工艺的研究方法，在台湾本土产生了较大的影响。

第二阶段：对门类美术的整理和分析阶段。这一时期，我国的艺术大家常任侠先生在 20 世纪 50 年代末至 60 年代初发表了诸多文章，论及福建民间工艺美术，并对福建工艺美术的历史发展、造型及技艺特点进行门类分析。他提到“福建工艺美术，具有独特的地域文化特质”，强调艺术形态描述应对区域文化特质加以考察，这一思路对后人研究有很大启示。而台湾的吕诉上先生在其专著《台湾电影戏剧史》一书中，更是系统地梳理了台湾戏剧、舞蹈、电影的历史发展，其中对皮（影）戏、布袋戏的源流、结构、制度等进行了精辟的描述。

第三阶段：对民间美术的拓展和延伸阶段。这一阶段，两岸学者对民间美术研究方面成果丰厚。台湾学者如席德进、刘文三、庄伯和、李乾朗、高灿荣、石光生等，

大陆学者如王朝闻、王伯敏、王树村等对闽台各门类美术都有所涉猎，并有专论刊载和出版，极大扩展和延伸了民间美术的研究领域。

经过海峡两岸几代学人的辛勤耕耘，闽台民间美术与民间文化的研究已取得丰硕的成果。这些成果显然不是闭门造车式地在书斋里杜撰出来的，而是长期田野调查研究的结果，但已有研究成果均以各自发生地作为研究的区域范围。福建民间美术渊源，更多地论及中国古代传统艺术对福建民间美术的影响，主要关注在福建本土的发生与发展、继承与创新。台湾地区民间美术的调查研究，趋于系统性，注重方法论。纵观两岸民间美术的研究成果，我们发现，对闽台民间美术相互关系的分析，虽有部分章节论及，限于研究条件或关注点的不同，描述留于表面而未能深入。因此，对闽台地区民间美术的比较研究目前尚处在起步阶段。

本书以福建地区（尤其是泉州、漳州、厦门等地）与海峡对岸的台湾汉族居住区作为重点考察的地域范围。福建和台湾，由于地理环境、生活习俗、民间信仰、血缘宗亲等因素而形成稳定的文化一体关系。本书即在此特定区域内对民间美术的发生与发展进行综合考察，按民间美术分类的方法展开比较研究。首先，对民间美术的题材内容、施作技艺、工匠身份、材质选用等进行逐一比对、分析；其次，通过对区域性民间美术的田野调查，结合史料、文献记载的佐证，研究民间美术传承人的传承谱系、传承人口诀和技艺特点，并采集民间美术的行会行例习俗的范例，探讨福建与台湾地区民间美术生产的运作机制与模式；力求以宏观的视野考量民间美术的整体脉络，探其源流，同时又从微观的视角对鲜活的个案加以剖析，求其精髓。

但是，闽台地区民间美术门类繁多、形式多样，在众多的民间美术种类中进行取舍并非易事。本书以闽台民间美术历史传统悠久、运用范围广泛、双方交流密切为原则，来确定写作范围：一类是在闽台民间美术传播过程中，持续发展着并且仍有传承人从事行业经营与创作的种类，大多被广泛运用于宫庙、民宅建筑装饰，如木雕、石雕、彩绘、剪瓷雕等；另一类是百姓日常生活的物品、器具和举行娱乐、祭祀等仪式所需物品，包括陶瓷、刺绣、木版年画、花灯、金属工艺、木偶头雕刻、皮（纸）影雕刻等。

经过大量的调查研究，本书力求解决以下四个问题：

第一，闽台民间美术的渊源。福建民间美术的传统源自何处，有什么样的风格特点；福建与台湾地区民间美术是何种关系，福建民间美术是何时及如何传播到台湾的。

第二，闽台民间美术的流变。福建民间美术作为台湾民间美术的原发形态，在其传播和发展过程中，无不深刻地影响着台湾民间美术的发展。同样，台湾民间美术对福建民间美术也产生了影响。还应看到，台湾民间美术在其自律性发展过程中，受到外来文化的影响，一些门类的民间美术在形态上产生了变化。

第三，对已有研究中的某些观点进行补充说明：早期福建工匠移民台湾的定居与择业的问题；皮（纸）影戏的源流问题；关于日本殖民统治时期两岸隔绝对民间美术造成的影响问题。

第四，非物质文化遗产的传承与保护问题。民间美术作为非物质文化遗产的重要组成部分，在对其保护与传承方面，两岸有过许多有意义的尝试或举措，这些努力对于今天是否具有借鉴的价值。

特别值得强调的是，为加强论证的实证性，本书以田

野调查的方法介入写作过程，对闽台地区的民间美术诸项目进行现场调查，其中包括五大部分内容：

一、宫庙、民宅、器具、物件的实地考察、拍摄、收集。

二、传承人、当事人的现场演示观摩、访谈录音、口述笔记，手稿、文书、票据、私家信件等采集。

三、博物馆、陈列馆之馆藏陈列样品、私人收藏品鉴赏。

四、专家、学者走访求教。

五、史籍、方志查阅。

自1995年我第一次赴台访问至今已过十二载。2006年应台湾成功大学人文学院邀请，我再次抵台进行为期一个月的田野调查。近三年，我数次赴漳州、泉州、厦门进行田野调查，行走于城镇和村野的寺庙、道观、民宅及古街区，观摩馆藏精品，走访二十余位具有代表性的传承人与当事人，不断修正并强化了原有的观点。对传承人的采访和记录亦是反复进行，以期获得更具说服力和真实的材料。2007年7月1日至15日，我率领由福建师范大学美术学院与台湾成功大学艺术研究所教授、研究生组成的联合艺术考察队，再次对泉州、漳州、厦门进行田野调查。这些都为闽台民间美术的比较研究提供了大量珍贵的图文资料。

此外，我喜好收藏，集中于对福建与台湾地区的民间美术作品及资料的收藏。我收集的陶瓷、年画、木偶头雕刻、绣品、髹模等的累积渐成规模，在对民间美术作品的鉴赏过程中，掌握到的专业常识遂成我对本课题研究的基本保证。本书所用图片大部分由我拍摄，实物也多数出自我的收藏品。

近一个世纪以来，两岸学者对民间美术的研究不辞辛

苦，倾心投入，成果斐然。希望该书的出版，对弘扬光辉灿烂的中华传统文化，促进闽台的文化交流和非物质文化遗产的保护研究有所补益。

李豫闽

2008 年春

## 目 录

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| 序 言 .....                         | 1          |
| <b>第一章 闽台民间美术的文化意涵 .....</b>      | <b>1</b>   |
| 第一节 闽台民间美术的渊源 .....               | 1          |
| 第二节 漳、泉移民台湾地区与民间美术传播 .....        | 16         |
| <b>第二章 闽台民间美术的主要门类 .....</b>      | <b>27</b>  |
| 第一节 雕刻 .....                      | 27         |
| 第二节 宫庙彩绘 .....                    | 78         |
| 第三节 陶瓷 .....                      | 81         |
| 第四节 木版年画 .....                    | 87         |
| 第五节 皮（纸）影雕刻 .....                 | 92         |
| 第六节 漆艺 .....                      | 97         |
| 第七节 剪纸花灯 .....                    | 101        |
| 第八节 刺绣 .....                      | 108        |
| 第九节 金属工艺 .....                    | 111        |
| <b>第三章 闽台民间美术传承人及其口诀 .....</b>    | <b>113</b> |
| 第一节 闽台民间美术传承人 .....               | 113        |
| 第二节 闽台民间美术口诀 .....                | 159        |
| <b>第四章 闽台民间美术运作机制与模式 .....</b>    | <b>166</b> |
| 第一节 营造的主事与受雇 .....                | 166        |
| 第二节 组织结构与分工 .....                 | 170        |
| 第三节 对场竞作形式 .....                  | 172        |
| <b>第五章 闽台民间美术的行业习俗及行会行例 .....</b> | <b>183</b> |
| 第一节 古代民间美术行会的产生背景 .....           | 183        |
| 第二节 古代福建漳州地区民间美术行业习俗 .....        | 186        |

|            |                          |     |
|------------|--------------------------|-----|
| 第三节        | 近代台湾鹿港“小木花匠团锦森兴”行·····   | 190 |
| <b>第六章</b> | <b>闽台民间美术图式分析</b> ·····  | 197 |
| 第一节        | 人物图式·····                | 199 |
| 第二节        | 花鸟走兽·····                | 207 |
| 第三节        | 水族·····                  | 212 |
| 第四节        | 博古图·····                 | 213 |
| 第五节        | 线条图形·····                | 215 |
| <b>第七章</b> | <b>闽台民间美术的美学特征</b> ····· | 216 |
| 第一节        | 生活世界的娱乐与教化·····          | 216 |
| 第二节        | 生活世界的表现方式·····           | 222 |
| 第三节        | 民间美术的审美品格·····           | 225 |
| 第四节        | 民间美术的造器之观·····           | 229 |
| 第五节        | 民间美术的技艺之美·····           | 231 |
| 第六节        | 民间美术的特色之美·····           | 233 |
| 结语         | ·····                    | 238 |
| 主要参考文献     | ·····                    | 244 |
| 附录         | ·····                    | 247 |
| 一          | 作者开展田野调查采访手稿·····        | 247 |
| 二          | 民间艺人创作手稿·····            | 248 |
| 三          | 台南市传统艺术薪传学会人员名单·····     | 251 |
| 四          | 民间艺人的作品与作坊·····          | 252 |
| 五          | 作者与助手在台湾考察行程表·····       | 255 |
| 后记         | ·····                    | 259 |

## 第一章 闽台民间美术的文化意涵

### 第一节 闽台民间美术的渊源

#### 一 远古先民的成器造物观

据考古发掘，早在旧石器时代（约数十万年至1万年前），福建先民就开始打造形制简单的工具，用以生产和生活。这些以石核、石锤、石片等加工打造过的刮削器、砍砸器，为原始先民的生产和生活带来便利，而运用简单磨制技术加工的骨角器的出现，则表明工艺制作技术相应提高，它与先民的生活质量提高是相辅相成的。

到了新石器时期（约1万年至4000年前），闽江下游、东海之滨的古福州湾沿岸或附近海岛上，先民近水而居，采用渔、猎、采集、捕捞的生活方式。当时的福建先民已掌握了原始的制陶技术。制器时，采用抹光 and 在外坯上通施红衣以及拍打、压印、刻画等装饰手法，其中，以麻点纹、绳纹、篮纹、贝齿纹、戳点纹、方格纹、圆圈纹、彩绘纹最为典型，亦最有特色。先民们已经懂得修饰器物之表面，规整造型，体现了美观与实用融为一体的成器造物之观。

#### 二 商周至秦汉时期的福建民间美术

纵观整个商周到春秋时期闽台地区的考古发现，由于自然环境与资源的差异，以及交通自然资源等诸多因素的

影响，福建的青铜冶炼较浙江、江西、广东地区稍后，但到了春秋时期福建经济发展得益于越族入闽和南北地区越人交流，福建冶炼制造业大为发展，堪比邻邦近省；制陶和竹木加工、纺织业也达到相当高的水平。

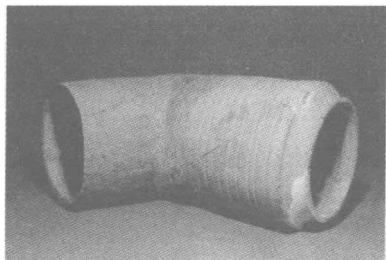


武夷山汉城万岁瓦当

以陶器制造为例，福建在商周时代，陶器制作形成了陶胎着彩，绘以彩色图案，后经烧制成型的方式。这完全是原始陶瓷较为成熟的制器方式。无论是器型种类、纹饰变化，都较之前期有了极大的发展，显得更为精致、美观。

大量的陶器仿制青铜器型，纹饰也仿自铜器，反映了先民渔猎、采集经济的地方特色，以工艺上的组装、接合方法创新器型，使器物的造型更为复杂、富有变化，如堆、贴、塑的技法应用直接促进了造型装饰工艺的提高。而原始瓷器烧制，标志着闽地陶瓷工艺美术迈向一个更高的层面。

武夷山市的兴田镇古城遗址，始建于西汉时期，是中国长江以南地区保存最为完整的汉代古城之一。城址有陆门四道、水门三道。城址内发现有大型宫殿、官署等建筑群四处。整

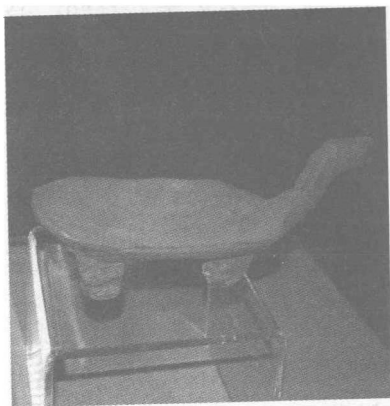


武夷山汉城建筑水管弯头

体规模宏大，布局规整，具有南方丘陵地带建筑的特征。此外，在城址外还发现有庙坛、手工业作坊区、居民区、

道路、烽火台、陶窑群、墓葬区等，出土了大量的建筑构件（如空心砖、万岁瓦当等）以及陶器、铁器和铜器等遗物。

武夷山悬棺类型的发现，始于1974年的一次私人盗采。1978年9月福建省博物馆考古工作者对位于白岩的悬棺进行了首次科学考察。考古工作者根据观音岩（私人盗采）和白岩悬棺的采集，发现棺内除了人的骨殖外，还有随葬纺织品——大麻、苎麻、丝绸、棉布四种。经上海纺织科学院鉴定，在出土的纺织原料中的一块青灰布残片，是我国已出土的年代最早的棉织物。在船发现一陪葬龟形木盘、猪下颚骨一块。



商代木乌龟

龟形木盘系崇安白岩悬棺中唯一的随葬生活用品，它的发现意义重大。龟形木盘形制设计巧妙，造型生动自然。龟是商周时代的吉祥物，商人把龟甲用作占卜。龟还是商周时代青铜或陶器上的常见造型、纹饰，如龟形纽盖、龟鱼纹等。龟鱼纹

饰的应用，表明先民对生命繁衍的重视，他们运用象形手法塑造，以此表达对生命存在的混沌的认识。对龟形木盘进行实物观察，可发现其外形平整，弧形曲角对称均匀。由此，许多学者推断，先民在加工制作龟形木盘时已经使用了金属工具。

农业生产的发展，促进了社会分工的扩大和手工业的发展。陶制礼器及乐器的出现，表明福建先民在此阶段不

仅从事渔猎、采集等维持生活的生产劳动，还适时地举行相关的仪式活动。原始宗教的出现及“礼制”的建立，标志着当时的福建社会迈入文明的门槛。

### 三 魏晋南北朝时期中原工艺对福建的输入

西晋末年的“八姓入闽”，史称“衣冠南渡”。当时西晋王室的王侯卿相和大批北方士族纷纷携亲属、宾客部属等，由浙江、江西进入福建。随后的几十年中，南迁人口大幅增加，不仅为闽地增加大量的劳动力，还带来了中原先进的生产工具和技术。

据惠安县志有关晋代晋安郡王、开闽始祖林禄墓的记载，其陵墓石雕“前有石冠石笏，后有石羊石马”<sup>①</sup>。这座位于惠安涂岭龙头岭下的古墓石象，距今 1600 多年，虽损毁已尽，实物不存，但我们了解到墓主人的身世：林禄，河南人，公元 317 年随晋元帝南渡，授昭远将军，敕守晋安郡（今福建省）<sup>②</sup>。……由此可推断，此古墓乃中原汉族工匠所为，其石雕带有魏晋雕刻之风。抑或，这就是后来冠绝于世的惠安石雕工艺发展之源头。

中原入闽士族，生前为避战乱移居闽地，繁衍生息，死后效仿中原汉族入土归阴的习俗。这从福建境内的晋代古墓发掘中出土的大量青瓷随葬品可以得到验证，而从青瓷的器型、胎质、釉色和纹饰来看，江苏、浙江、江西等地高度发达的制瓷技术对福建影响较大，由北往南的文化播迁，大大提高了闽地民间的制造技艺。

两晋时期是佛教在福建传播的重要时期。佛教中“轮回因果报应”之说，恰好迎合了广大遭受苦难民众的心理要求，因而得以广为传播。在南方，佛教的传播在南朝时

① （明）嘉靖修，《惠安县志·列传》，第 1107 页。

② （明）嘉靖修，《惠安县志·列传》，第 965 页。