

最佳入门系列

ABSOLUTE BEGINNERS Bass Guitar

电贝司入门教程 1

——电贝司、木贝司均适用

图文并茂教您演奏电贝司

BOOK ONE

原著：菲利·马尔福德 (Phil Mulford)

编译：好好艺术工作室



中国文联出版社

最佳入门系列

电贝司入门教程 ①

ABSOLUTE BEGINNERS Bass Guitar

B O O K O N E

原
编

著：菲利·马尔福特 (Phil Mulford)

译：好好艺术工作室



中国文联出版社

国外版权登记号：01-2008-5335

图书在版编目 (CIP) 数据

电贝司入门教程. 1 / (英) 马尔福德 (Mulford, P.) 著;
好好艺术工作室编译. —北京: 中国戏剧出版社, 2008.11
ISBN 978-7-104-02830-7

I. 电… II. ①马… ②好… III. 电贝司—奏法—教材 IV. J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第172353号

最佳入门系列

电贝司入门教程 Book One

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 黄艳华

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 635mm × 960mm 1 / 8

印 张: 5

字 数: 100千

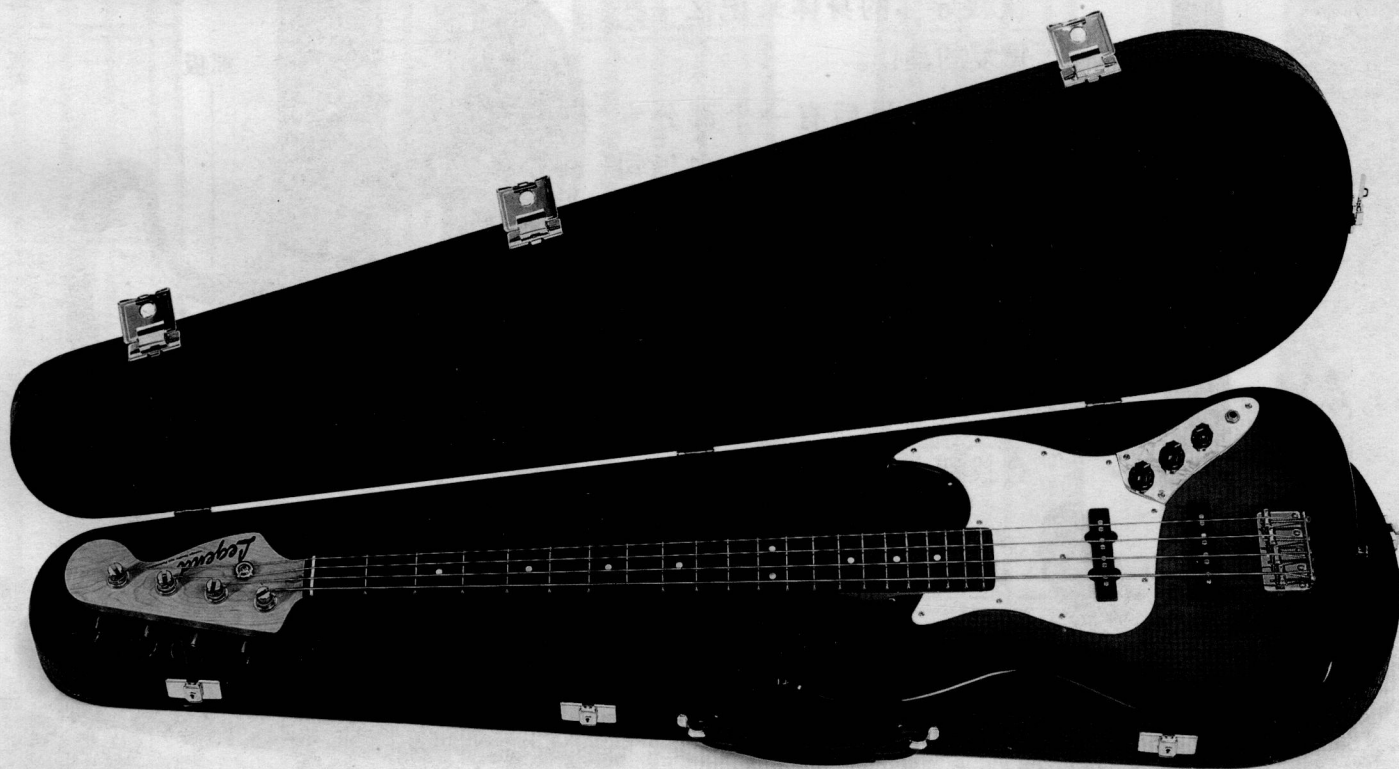
版 次: 2008年12月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02830-7

定 价: ¥20.00元

版权所有 违者必究

简介	4	你的第一首12小节Blues	22
调音	5	双手弹奏	24
位置和姿势	6	C大调音阶	25
手指拨弦	8	继续加速练习	26
拨片拨弦	9	琶音	27
左手把位	10	小调琶音	28
初步尝试	12	练习右手	29
符号谱	13	弹奏乐曲	32
你的第一个音符A	14	一曲经典的Blues	33
A弦到E弦	16	准备好了吗	35
加速你的学习	18	祝贺您	38
学习D弦	19		



译制人员：

项目负责：罗子廉 翻译制作：好好艺术工作室 翻译审校：郑后华 美术编辑：汤秋芬

从你初步接触电贝司，到能够弹奏部分甚至完整的乐曲，本书都将会给予详细指导。

简单易懂的教程

将会指导你：

- 如何保养你的贝司
- 如何调音
- 学会弹奏你的音符
- 学会弹奏你的第一首歌

跟着CD练习弹奏，本盘专门录制的CD会告诉你正确弹奏的曲调是什么样子的，然后你再跟着练习。

定期、长期地练习

每天练习20分钟，远远比每个星期只到周末才不间断地练习2小时好。

你不只在训练你的大脑来理解如何演奏电贝司，你也在教导你的身体来记忆一些重复的动作。

本书最后有一个部分专门为你介绍一些适合电贝司的音乐。它会指导你找到自己想要弹奏的音乐，不管是完整的辅导系列书、摇滚乐句、爵士和Blues、简单的曲调，还是改编的乐曲，你总会找到自己喜欢的。



音色旋钮

调音旋钮

琴颈

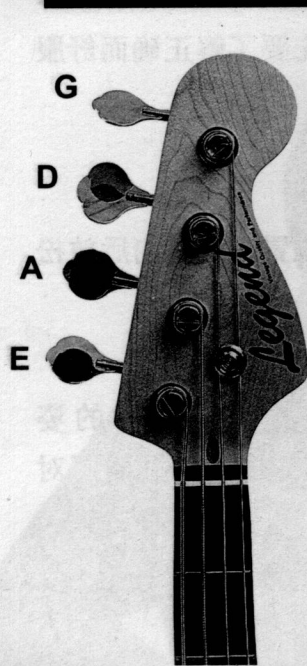
品格

抓板

音量旋钮

拾音器

琴码



CD上的曲目1是电贝司上的每一根弦的标准音，你根据曲目1将弦调好。你会听到从最低音的弦开始依次发出的音。

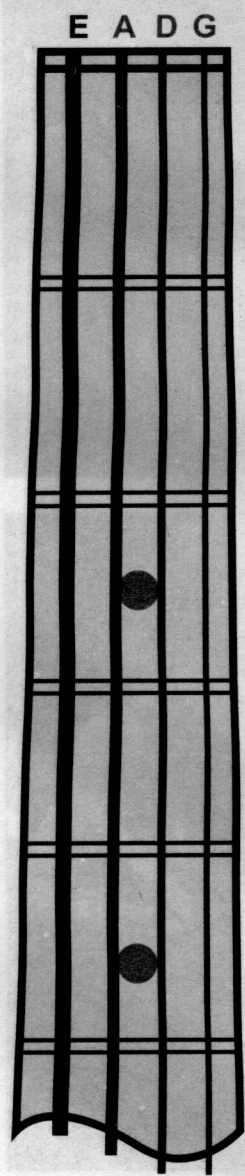
扭动琴颈上方的调音旋钮，你可以调节每根弦的松紧度，从而调节其音高。

给电贝司调音，可以利用定音笛、音叉、电子调音器，或者利用另一种乐器（如钢琴）为其调音。只要调好其中一根弦的音，其他弦可以根据它来调好音。

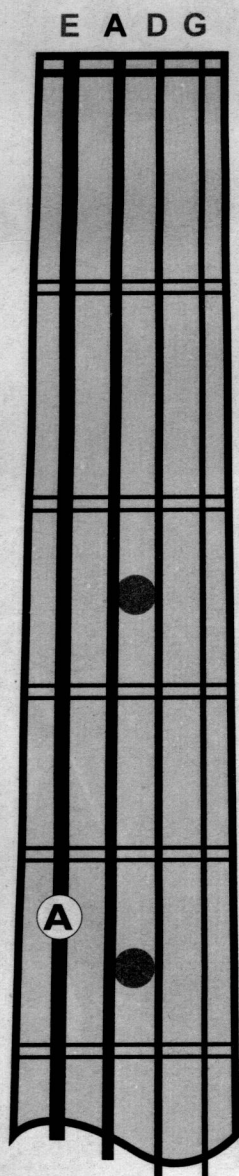
假设底弦E弦已经调好音。按下E弦上的第五品，就可以得知A弦的标准音。

现在试着弹奏A弦，两个音应该一致。如果A弦的音偏高或偏低，调低或调高些许，直到两者一致。两个音逐渐相近，你会听到两个音产生一种奇怪的杂音或震音。随着两弦的音高逐渐接近，杂音也会减弱。

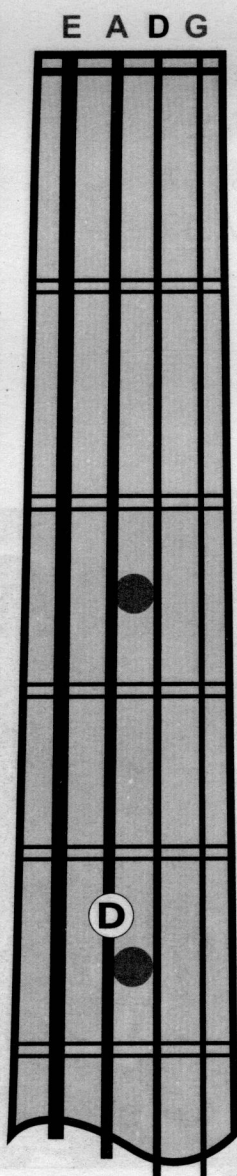
依此类推，你也可以利用第五品来调D弦和G弦的音。



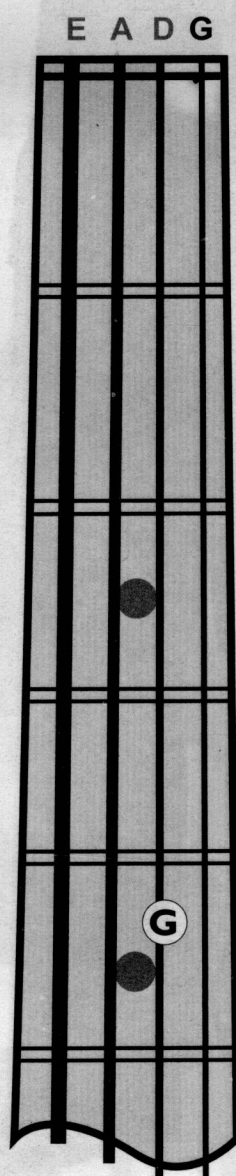
▲ 给E弦调音



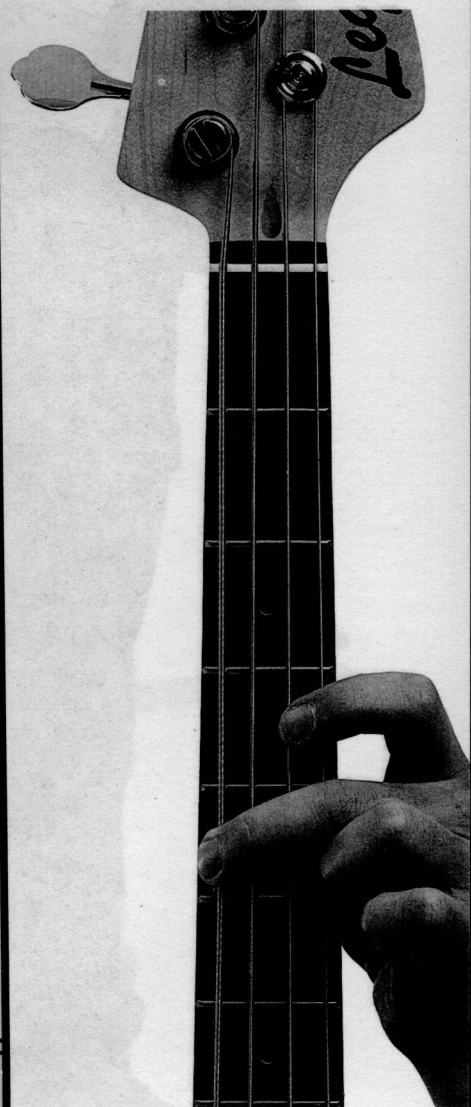
▲ 根据E弦5品给A弦调音



▲ 根据A弦5品给D弦调音



▲ 根据D弦5品给G弦调音



▲ 调音时的指位



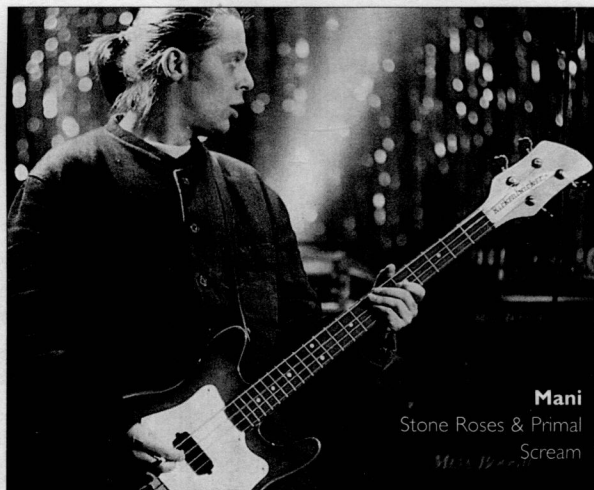
要想成为电贝司高手，首先要了解正确而舒服的把位和姿势。

如何持琴

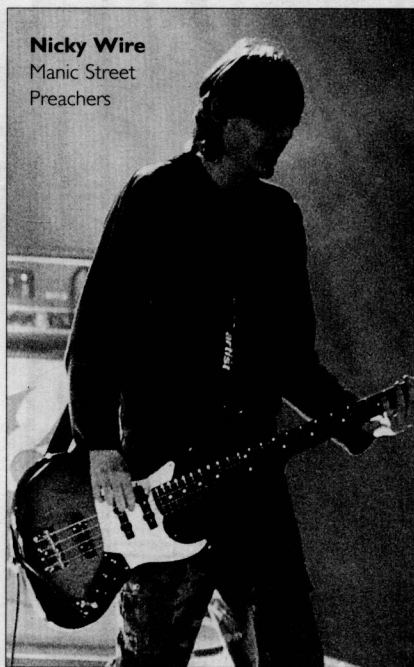
首先，把电贝司挂在腰部位置，肩膀向后放松一下。

用镜子检查你的姿势，并与本页插图对照。

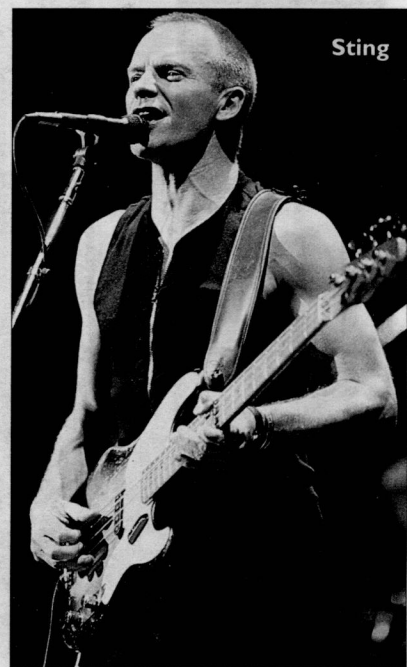
保持贝司的琴颈稍微往上，这非常重要。



Mani
Stone Roses & Primal
Scream



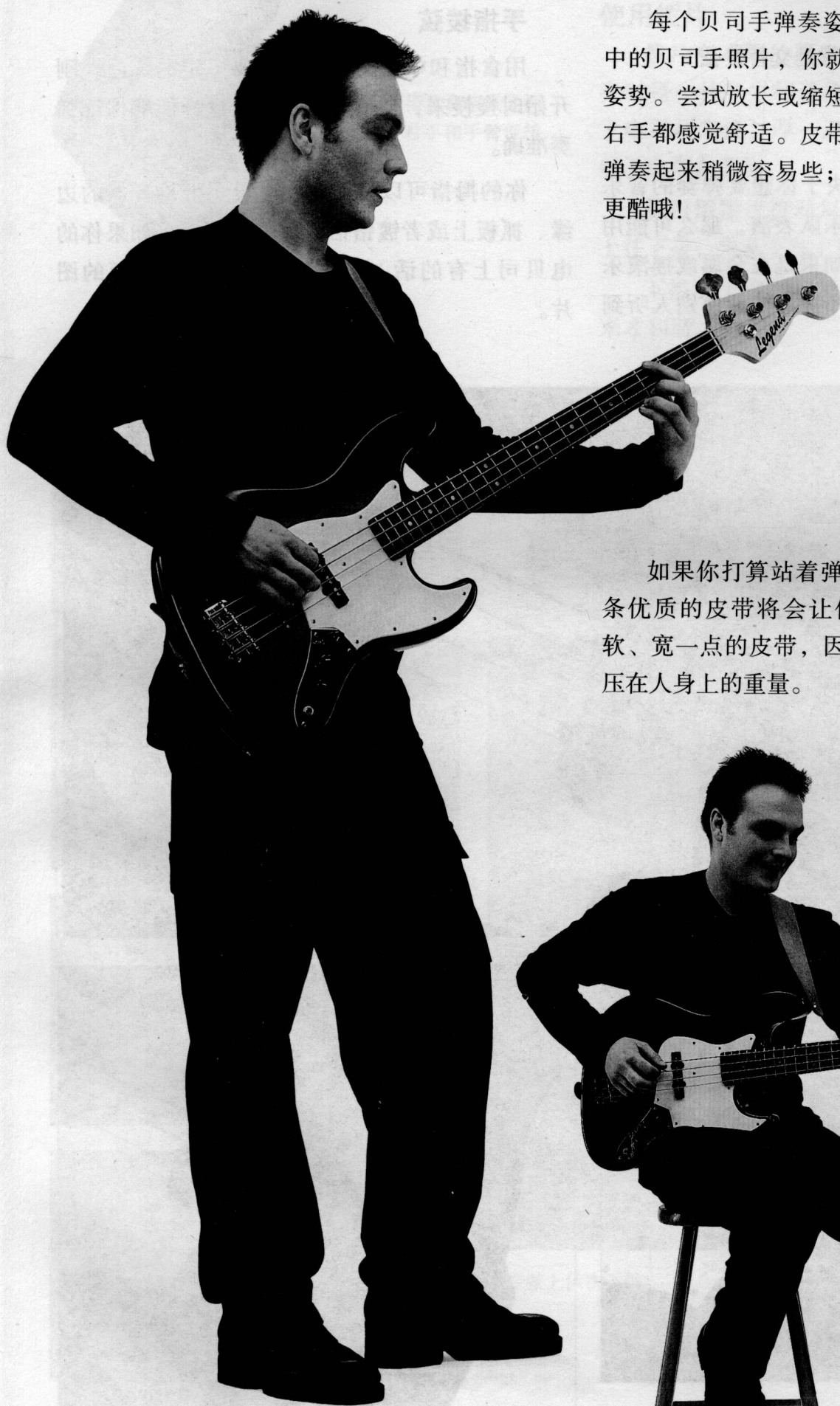
Nicky Wire
Manic Street
Preachers



Sting

每个贝司手弹奏姿势都略有不同，看看本书中的贝司手照片，你就可以发现各种各样的弹奏姿势。尝试放长或缩短皮带的长度，直到你的左右手都感觉舒适。皮带短一些，贝司位置偏高，弹奏起来稍微容易些；但位置低一些往往看起来更酷哦！

如果你打算站着弹奏，不论你想弹多久，一条优质的皮带将会让你更舒适。最好是质地较软、宽一点的皮带，因为皮带的宽度影响电贝司压在人身上的重量。



手指拨弦

有两种拨弦方式供你选择：

- 食指和中指拨弦（通常是交替拨弦）
- 使用拨片拨弦

拨片还是手指

选择哪一个，一般取决于你想要弹奏的音乐类型。如果你想要在爵士乐队表演，那么可能用手指拨弦好一些。相反，如果是在金属或摇滚乐队里弹奏电贝司，那么使用拨片才能使别人听到贝司声哦！

手指拨弦

用食指和中指交替拨弦需要一定的练习。刚开始时慢慢来，然后逐渐加速，这样能够保证弹奏准确。

你的拇指可以自然搁在电贝司上拾音器的边缘、抓板上或者镀铬拾音器的表面上（如果你的电贝司上有的话）。正确的位置请看下面的图片。



▲▶ 右手拨弦的正确姿势





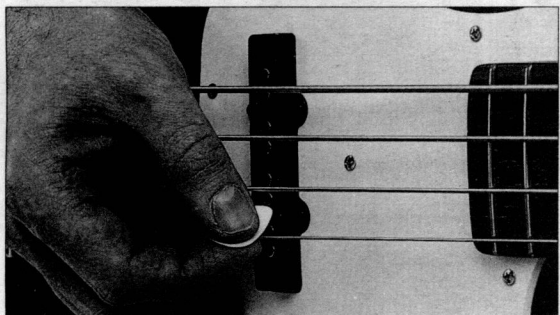
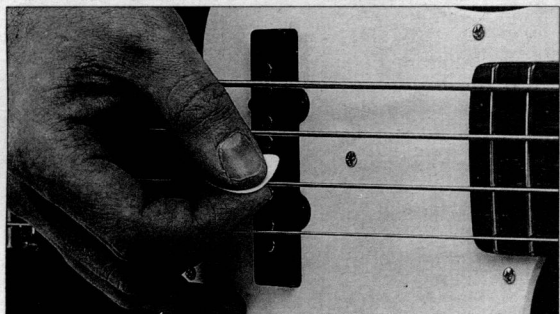
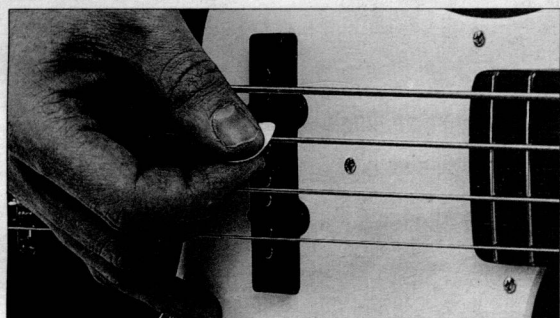
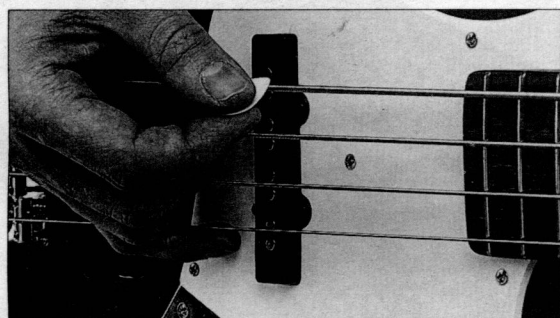
◀ 用拇指和食指紧紧捏住拨片，右手和手臂保持放松。

使用拨片

拨片有不同的厚度，有薄、中、厚三种。弹奏时每一种产生的音色不一样，手感也不同。对于电贝司来说，厚一点的拨片最适合，拨弦的时候不会弯曲变形。

练习用拨片拨动每一根弦的空弦，你可以从上往下拨，再从下往上拨。

下拨和上拨时尽量用同样的力度，这样听起来才和谐。



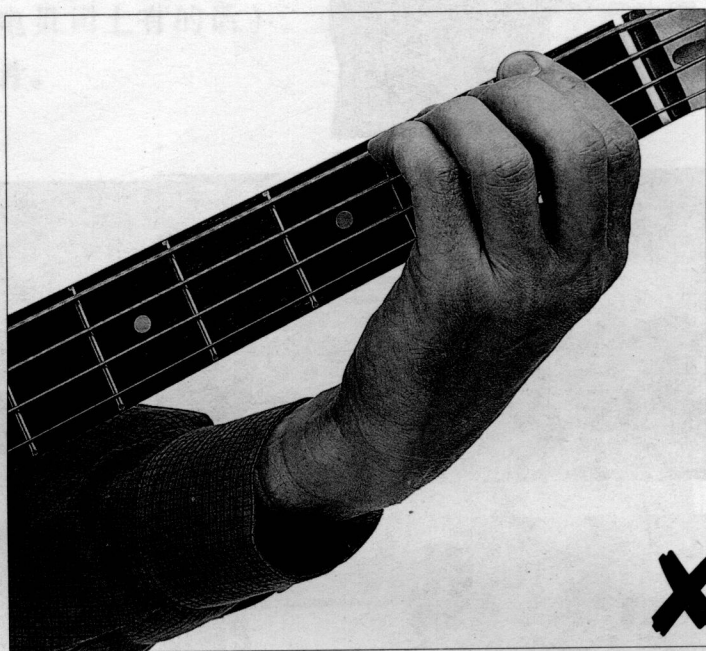
◀ 在弦上依次下拨。

▲ 用拨片拨弦

左手把位

把左手放在指板上，把拇指放在琴颈背部中指的后边。

坚持每指一品原则。练习伸展手指，一个品格上放一个手指，如图所示。如果你觉得在低把位上手指伸展起来有些困难，可以让手指用同一姿势试试第五品以上的地方，因为那里品格的间隔较小。



下图展示的是错误的把位，可以看见上面的手指彼此紧贴。

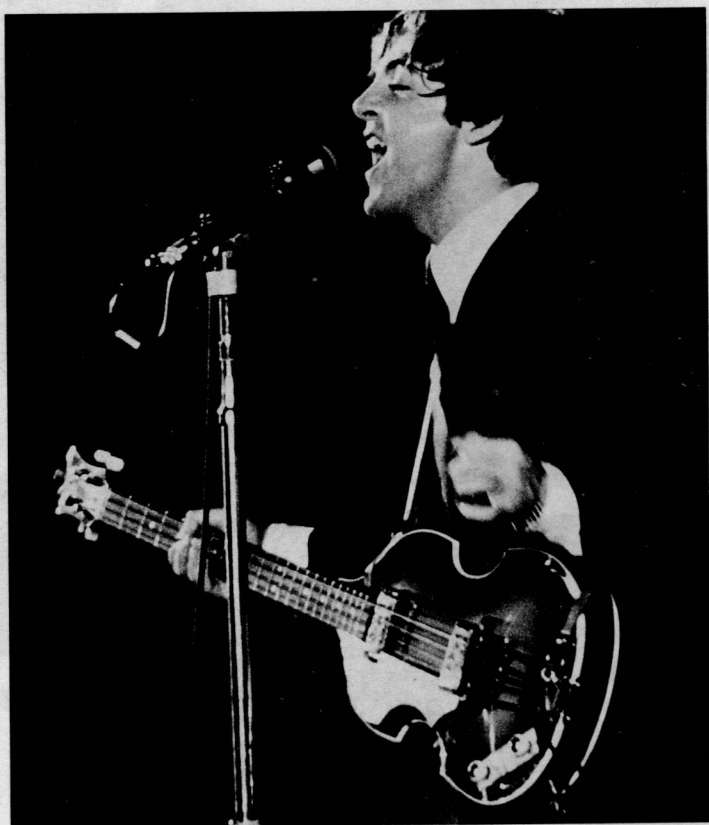
一个品格上放一个手指，刚开始可能有些累，但是如果你坚持不懈，很快你的手部将会力气十足。如果你觉得手酸了，松开手，自然垂直，放松放松。如果觉得手痛，绝对不要勉强练习，因为这样会造成永久性的伤害。

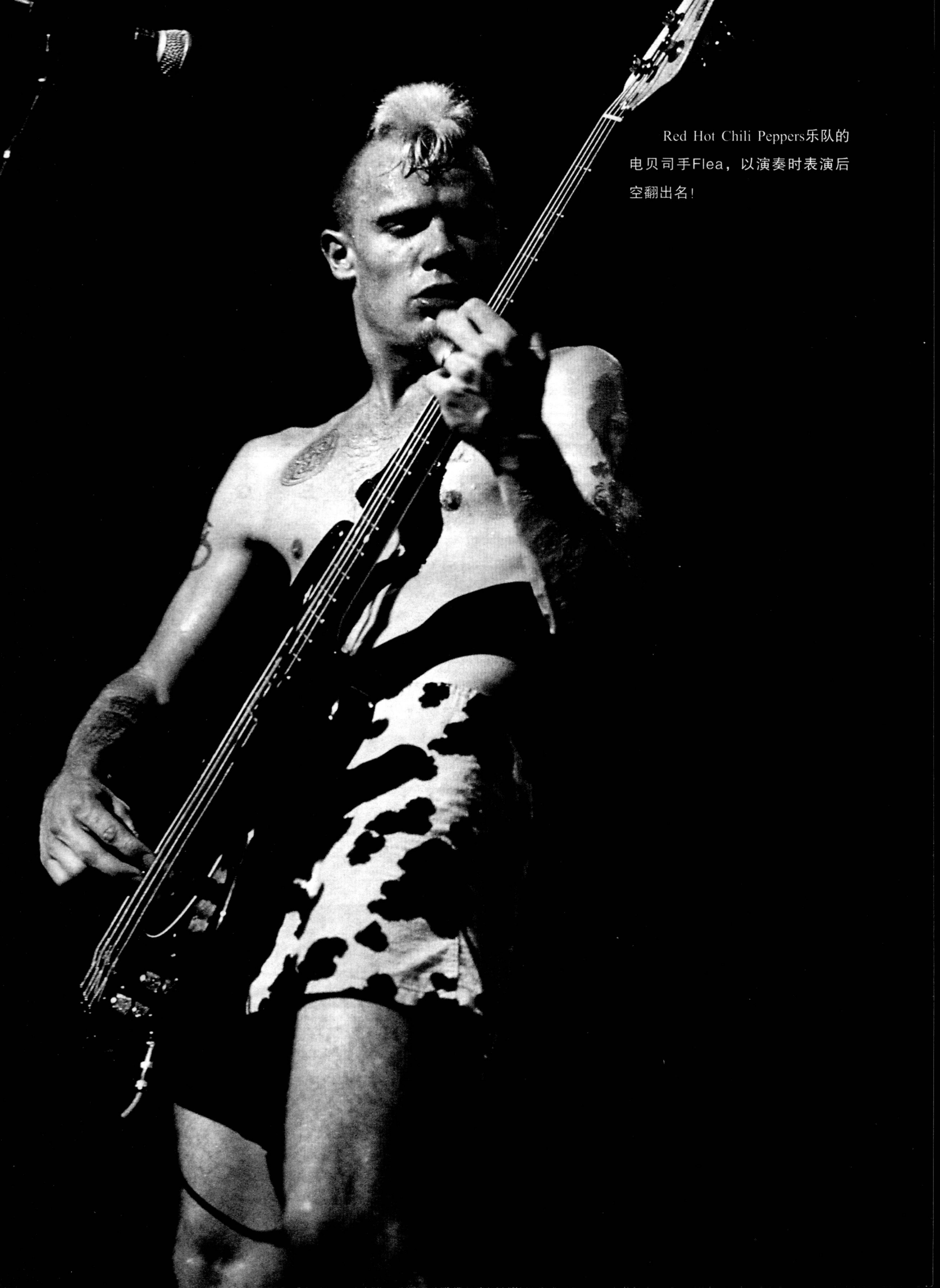
► Paul McCartney ——最著名的贝司手，擅长左手弹奏。

小贴士

左撇子贝司手

用左手弹奏的贝司手使用本书时，将所有的指示反过来，右手按品，左手拨弦。





Red Hot Chili Peppers乐队的
电贝司手Flea，以演奏时表演后
空翻出名！

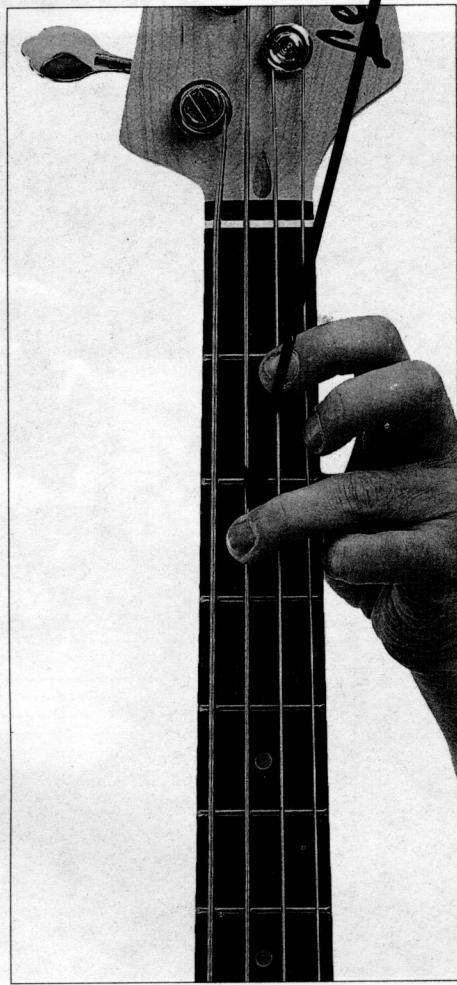
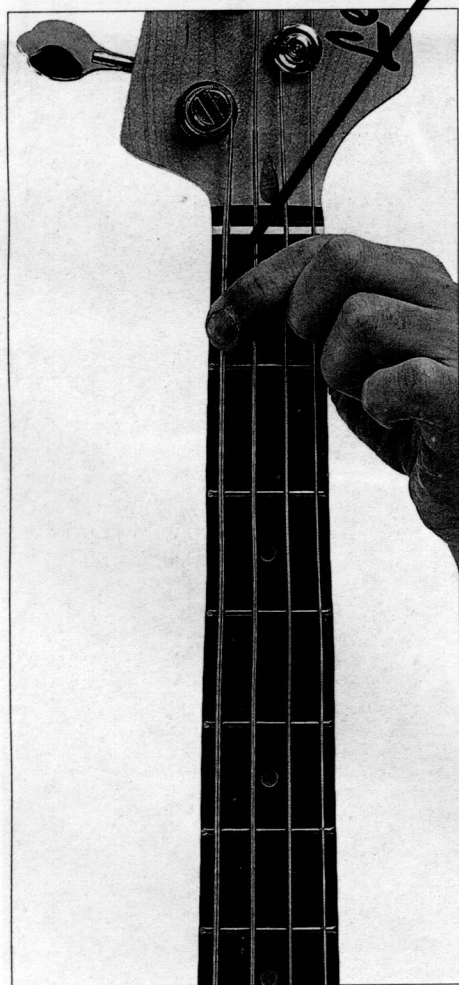
对贝司手来说，有一个好消息，那就是不用记五线谱。因为“符号谱”会准确地告诉你每个音符在指板上的位置。通常在传统五线谱下边会给出符号谱（TAB）。

四条水平线代表电贝司上的四条弦。最下方的线代表底弦，最上方的则代表第一弦。

水平线上的数字准确地告诉你，要发出这个音符需要哪一根弦的哪一品！符号谱的唯一不足是它不能标示节奏，你还是需要对照五线谱来看。

试着在贝司上找找下面这个符号谱中的音符吧。

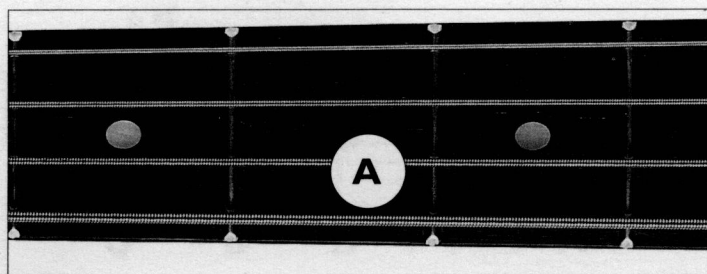
The image shows a musical score for a bass line. The top staff is a standard five-line staff with a bass clef and a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes: G2 (open), A2 (open), B2 (open), C3 (open), D3 (open), E3 (open), F3 (open), G3 (open), A3 (open), B3 (open), C4 (open), D4 (open), E4 (open), F4 (open), G4 (open), A4 (open), B4 (open), C5 (open). The bottom staff is a guitar tablature (TAB) with four horizontal lines representing the strings. The notes are represented by numbers: 0, 0, 0, 0, 1, 1, 1, 1, 3, 3, 3, 3, 3, 5, 2, 3. The numbers 1, 3, and 2 are circled, and lines connect them to the corresponding fretting diagrams below.



你的第一个音符A

让我们直接切入正题——开始练习第一根弦吧。这一曲目只用一根弦就可以弹奏了！

请听曲目2，欣赏电贝司是怎样融入整个乐队的，贝司手仅仅在每一小节的第一拍弹奏A弦（第三根弦）。鼓手的大鼓也是在这一拍敲下，所以请你仔细听，并在同一时间跟着弹奏音符。



▲ 空弦A

从节奏上说，你弹奏的这个音符叫四分音符。弹奏时数着1-2-3-4，当你数到1的时候就拨动A弦。这个音符只要弹奏一拍，当你数到2的时候手指就别动了。

当你熟悉了乐曲之后，试着跟曲目3练习。记得要有节奏地弹奏，还要有自信哦！准备好了，你要为乐曲配上基调！

乐曲结构

这首曲子分三部分：

□ A部分和 □ C部分是一样的，我们把它们叫做“Verse”。

□ B部分的和声不同，我们把它叫做“Middle”

节奏乐器组

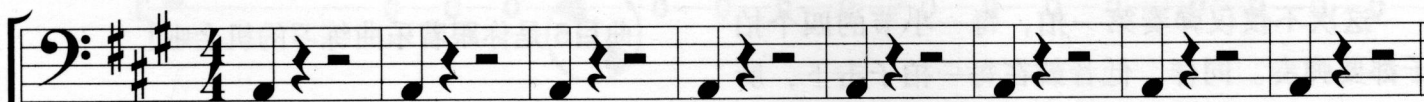
贝司和鼓合称为“节奏乐器组”。两者紧密联系，为乐队提供一个稳定的节奏。养成习惯认真聆听，看鼓手和贝司手是怎样合作完成曲目的。

▼ Led Zeppelin的节奏乐器组——电贝司手John Paul Jones和鼓手John Bonham

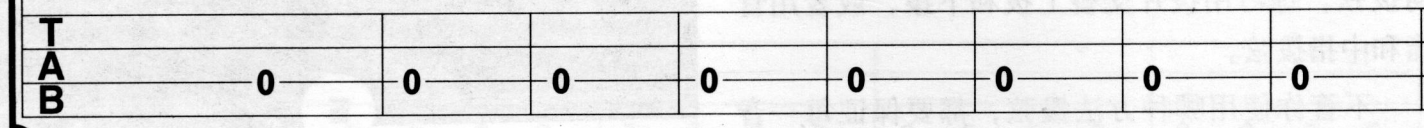


$\text{♩} = 112$

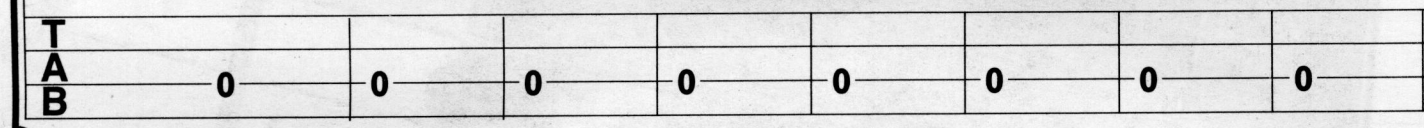
A Verse



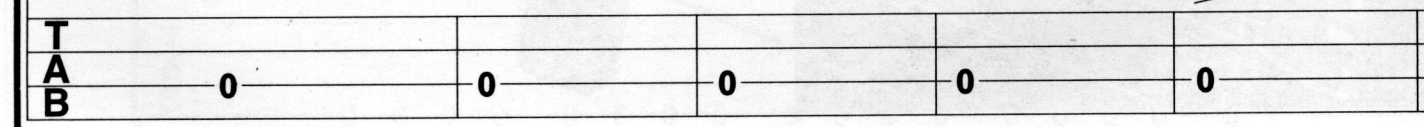
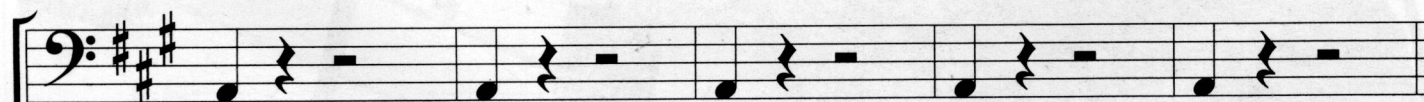
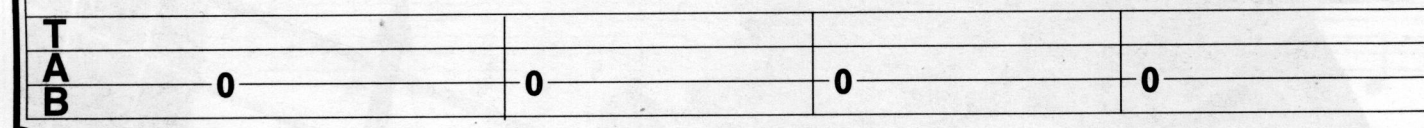
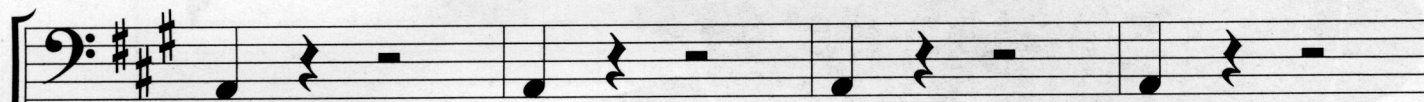
两小节预备拍后进



B Middle



C Verse



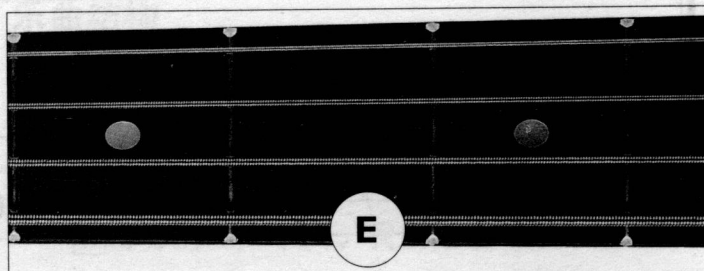
之前学了A弦，现在第二首曲子练习的是底弦E弦。

这次不仅仅弹奏第一拍，每一小节的四个拍子都要弹奏。同样，低音鼓在每一拍子击下，所以仔细听，跟着这个节奏弹奏。因为你的左手现在不用按弦，正好便于你全神贯注地留意右手如何拨弦。练习用拨片交替上拨和下拨，或者用食指和中指拨弦。

不管你使用哪种方法拨弦，都要保证每一音符音量清晰而连贯。

曲目4 演示电贝司应该演奏的部分。

曲目5 是你跟着乐曲练习的机会啦！



▲ 空弦E

