

上风堡云

火仲舫 火会燎 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

土堡风云



火仲舫 火会燎 著

长篇小说《花旦》的问世

为火仲舫的文学创作启开了一扇别有洞天的大门

也在他的眼前展开了一片属于自己心灵的云天花海

其深深扎根于大地之上的写作

不仅为自己赢得了掌声与喝彩

也为同一领域的文学样式增添了一个有分量的『异数』

他的长篇小说经过乡土文明的熏陶和儒家根性思想的濡染

具有了一种贴近土地众生的亲切与魅惑

《土堡风云》和《柳毅传奇》紧步《花旦》的后尘

带着一缕阳光走进广大读者的视野

图书在版编目(CIP)数据

土堡风云 / 火仲舫, 火会燎著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2009.8

ISBN 978-7-227-04256-3

I. 土… II. ①火… ②火… III. 长篇小说 - 中国 - 当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 156156 号

土堡风云

火仲舫 火会燎 著

责任编辑 吴月霞

封面设计 张 宁

责任印制 石 军

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 6.75

字 数 180 千

印 数 3000 册

版 次 2009 年 11 月第 1 版

印 次 2009 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04256-3/I·1135

定 价 32.00 元

版权所有 翻印必究

序一

点燃精品文艺创作的激情

——火仲舫的长篇小说《土堡风云》序

杨春光

盛世兴艺。党的十七大作出了推动社会主义文化大发展大繁荣的战略部署。自治区党委、政府审时度势,提出“小省区要办大文化”,小省区要多拿单项冠军;提出要立足于高举旗帜抓文化,解放思想抓文化,准确定位抓文化,尊重历史本原抓文化,创新体制机制抓文化,精神激励抓文化,像抓经济建设一样抓文化,面向世界抓文化,努力打造宁夏文化品牌,实现“软实力”与“硬势力”的同步提升。这其中,极为重要的任务就是要按照李长春同志关于大力实施文化精品战略的要求,切实解决好“荒漠化”“粗糙化”和“边缘化”问题,努力打造一大批具有宁夏特色、宁夏风格、宁夏气派的文化精品,树立宁夏文化的品牌。为此,自治区党委、政府决定将2009年这一特殊的年份确定为“落实科学发展观,提升文化软实力建设年”,成立了自治区重大文化精品工程创作领导小组,围绕以回族优秀文化为主体的多元文化等主流文化脉络,挖掘整理并分期规划了63部重

大文化精品创作项目，力求通过几年的努力，推出一批优秀舞台剧、电影、电视剧、专题片、报告文学、小说等文化精品。同时，打造好银川市《月上贺兰》、石嘴山市《山水情韵》、吴忠市《多彩回乡》、固原市《花儿家乡》、中卫市《浪漫沙都》等各具特色的、代表地方最高水准的文艺品牌节目，向新中国成立60周年献礼。

非常可喜的是，我们的一些作家、艺术家积极响应自治区党委、政府的号召，主动投入到实施重大文化精品战略，推动宁夏文化发展繁荣的火热实践中，使全区文艺创作工作呈现出欣欣向荣、蓬勃发展的良好局面。电视剧《给水团》《开边大将蒙恬》《马志英》等重点文化创作项目文学脚本已初步完成。火仲舫同志便是参与创作人之一。他虽然退居二线，但仍然焕发激情，勇于创新，笔耕不辍，且不断有精品问世。先后创作了全面展示大西北民俗文化的多卷本小说《花旦》和描写西夏与北宋战争状态的秦腔剧《好水悲歌》等反映宁夏人文历史和红色经典的文艺作品。《土堡风云》是火仲舫同志新创作的长篇小说，作品以红军长征将台堡会师为背景，再现了当年红军会师的盛大历史画面和当地老百姓无私支援红军的史实，是一部典型的爱国主义和光荣革命传统教育书籍。火仲舫同志的创作激情，源于对生于斯长于斯的这片土地的热爱，源于对党的文艺事业的无限追求，堪为广大文艺工作者学习的榜样。

激情无限，创意无限，干劲无限，业绩无限。今年是新中国成立60周年和宁夏解放60周年。时代和人民期待着涌现一大批充满火热激情的优秀文艺家，期待着出现一大批经得起历史考验的精品力作。近日，国务院下发了《关于进一步繁荣发展少数民族文化事业的若干意见》，不久，国家《文化产业振兴规划》也将正式出台，文化建设的新高潮已经掀起。全区广大文艺工作者一定要按照党中央和自治区党委的要求，牢牢把握我国社会发展的正确方向，深刻体验人民前进的准确信号，敏锐发现时代变革的风气之先，自觉响

应社会发展的客观要求，坚持把个人的艺术追求融入国家发展的洪流之中，把文艺的生动创造寓于时代进步的运动之中，以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象，升起更加昂扬的理想风帆，描绘更加美好的生活蓝图，激励更加坚定的奋进信心，满腔热情地讴歌时代主旋律，努力为发展社会主义先进文化建功立业。

“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”我们坚信，在党中央和自治区党委的坚强领导下，全区社会主义文艺百花园一定能够开出更加鲜艳的花朵、结出更加丰硕的果实！

（序作者系宁夏回族自治区党委常委、宣传部长）

序二

发掘红色文化资源 打造红色文化品牌

——序火仲舫的长篇小说《土堡风云》

周庆华

固原,历史悠久,文化灿烂。

历史上的固原,曾经是“群羊塞道,林茂粮丰”。“金戈铁马萧关道,塞上高平第一城”。战国七雄争霸的硝烟因萧关的险峻而曲折迂回,五胡战乱的铁蹄因高平的坚固而折戟沉沙。倒是商贾们满载货物的驼队开辟了一条络绎不绝的丝绸之路。尽管历史更替,尽管沧桑巨变,固原却以“据八郡之肩背,绾三镇之要膺”的气势雄居在古丝绸之路的东端。

固原,又是红色文化最集中,最富有特点的地区之一。中国工农红军长征和西征队伍四次经过,并实现了将台堡胜利大会师。毛泽东等老一辈无产阶级革命家夜宿单家集,翻越六盘山,伟人即兴创作了气势非凡、脍炙人口的诗词《清平乐·六盘山》,青石嘴红军出奇制胜,歼灭了敌人的骑兵队伍,创建了中共骑兵第一连;将台堡三军大会师的喜悦,任山河革命将士浴血奋战的悲壮,都留下了

可歌可泣的话题,凝聚升华为“不到长城非好汉”的六盘山精神。发掘和弘扬这些宝贵的红色文化资源,传承这种革命精神,不仅是缅怀先烈,继续保持和发扬无产阶级革命本色和精神,传承中华民族传统美德的需要,而且也是坚持先进文化方向、深入贯彻落实科学发展观、促进文化大发展大繁荣的有效举措。在经济相对落后的固原,打好文化品牌,对于建设文化固原,创造宽松和谐氛围,开启文明窗口,提高地域知名度,促进社会经济发展,都具有十分重要的意义。

火仲舫叔侄创作的这部《土堡风云》便是以红军长征和将台堡会师为背景,再现当年情景,阐发感慨,折射世态,警示世人的一部长篇力作。

《土堡风云》(原名《坚硬的土堡》)由将台堡红军会师前一支红军西征骑兵团深入静(宁)会(宁)隆(德)地区打击国民党势力,清除会师障碍,并为二、四方面军筹集给养切入主题,以期间发生的轶闻趣事为素材,以农村姑娘冯天香与红军战士张阿祥的爱情为主线,以红军临走时留下的借据和遗物的归属为辅线,展开情节,然后又以抽丝剥茧的技巧来破解矛盾,释疑悬念。以小人物、小事件来揭示大主题。在革命战争年代,军队和老百姓有着鱼水深情,模范地执行三大纪律八项注意,对老百姓秋毫无犯。老百姓也在极其困难的条件下踊跃支援红军,捐物捐粮甚至不惜流血牺牲。作品中的主人公冯老太太能在险恶的环境中六十年如一日珍藏红军遗物,终身不嫁,她凭的是对红军对革命胜利的信念,而后来一些人为了获取冯老太太因捐赠革命文物得到的奖金而不择手段、使用伎俩,正是这种信念的缺失和道德的沦丧。作者显然是在向和平年代的人们提出了庄重警示,以此来印证毛泽东主席关于戒骄戒躁,继续保持和发扬艰苦奋斗优良革命传统的忠告——“夺取全国的胜利,只是万里长征走完了第一步。”在改革开放,大力发展社会主

义经济和促进文化大发展大繁荣的同时,千万不能忘乎所以,缺失精神支柱。

本作品作者火仲舫是一位非常勤奋的作家,他创作了大量发掘和表现本土历史文化渊源和人文精神的文学作品,在保持原始状态的情况下,融会贯通了他自己丰富的生活积累和人生感悟。有道是,大路通天,勇者领先。相信这部小说的付梓,对于进一步开发红色文化资源,打造红色文化品牌,扩大对外宣传,都会大有裨益!

是为序。

2009年5月8日

(序作者系中共固原市委常委、宣传部部长)

序 三

西海固，文学的沃野

——序火仲舫、火会燎的长篇小说《土堡风云》

王 飞

宁夏西海固由于历史的地理的原因，是一个经济欠发达地区，然而，这里的文学却得到了长足的发展，一个近一百五十万人口的地区，却涌现出了数百人的作家队伍，而且许多人取得了骄人的成绩，他们的作品散见于全国各地文学报刊，火仲舫便是这支文学队伍中一位优秀的多产作家。

认识火仲舫先生是9年前的事。2000年8月，我与毕飞宇、崔艾真、贾梦玮等人应邀参加了在固原举办的“西部潮——第二届西海固文学研讨会”。初来乍到，我被这里浓郁的文学氛围所感染，虽是文学研讨会，可是地委书记、行署专员和人大、政协主管领导以及相关部门领导都出席会议，并作重要讲话。由地委常委、宣传部长主持会议。会后，我们大家驱车农村，在回族农户家做客，边聊与文学有关的话题，边品尝回族风味小吃，大家谈笑风生，使人至今记忆犹新。这次别开生面的研讨会就是当时主持本地文联工作的火仲舫具体操办的。时隔数年后的2006年8月，当我再次来到固原

时,他已经退居二线。虽然只有短短的六年,但这里的文学却可以用“日新月异”来涵括。有好多由当年的文学青年成为文学新秀,有人由宁夏走向全国,有人荣获了“鲁迅文学奖”,有人获得了“春天文学奖”,有人被调任、提拔为自治区和首府文学刊物的编辑、主编,火仲舫也创作出版了宁夏篇幅最长的三卷本长篇小说《花旦》和散文集《飞翔的情绪》。他看上去精神很好,说是正在构思下一部长篇。过了仅仅一年,他的这部长篇《土堡风云》就完成了,与此同时他还改编了《花旦》和其他几部影视作品,真让人佩服他的创作毅力和热情。西海固,真是一片文学的沃野!

《土堡风云》创作完成后他传给我请我提意见,由于太忙,就一直未能抽出时间拜读,直到他说固原市大打文化品牌,要集中编辑出版一套文艺丛书,请我作序,我才认真看了书稿。这一看,就生发出许多感慨来。首先这部作品的立意很好,关于红军长征题材,以前也有人写过,但因为此题材不好把握和驾驭的缘故,所以此类作品很少。作者看起来比较熟悉这段历史,写起来也得得心应手,他们不是在单纯地写红军长征的艰难困苦,而是以现实来反衬红军的威严和伟大,折射现实生活中的人生百态,揭示人性,读来耐人寻味。另外,作为一部长篇,最基本的东西是要有看点,让读者能够产生阅读快感,这一点作者是做到了。作品通过女主人公冯天香六十年来怀着对红军战士阿祥刻骨铭心的感情,在锲而不舍地寻找感情归宿过程中的所经所历,设置了一个个悬念,使人感到山重水复疑无路时,却意外地绝路逢生、柳暗花明,这就遵循了“无巧不成书”的长篇小说结构逻辑。当然,小说最重要的是人物塑造。这一点,我以为这部作品也是很到位的,女主人公冯天香有如王宝钏一样刚烈、执著,她的二嫂李桂梅恰似中国的许许多多贤妻良母一样贤惠善良,红军肖政委严谨而不失厚道,何立年龄虽小却深明大义,冯天祥的尖滑自私、浑浑噩噩,张大伟的不谙世故、缺乏经验,冯舒雅的放荡随意、处心积虑,都刻画得血肉丰满。县委书记郭建中,冯天香的婆婆“老骚情”和儿媳冯润叶,虽然是出场不多的“小人物”,但是却很有个

性。总之,这部作品是近年来宁夏长篇小说创作中不可多得优秀作品,值得一读。

我从宁夏作协了解到,火仲舫是宁夏最勤奋的作家之一。他近年来每年创作一部长篇作品(包括影视作品)。他的侄子火会燎虽然在搞立体建筑工程,而且成绩不俗,但始终没有放下手中之笔,他们叔侄携手联合,优势互补,为读者奉献了这部作品,作为文学界同仁,应该称道!

是为序。

2009年5月28日于北京

(序作者为全国著名文学评论家,《十月》文学月刊主编)

目 录

上 篇

一、红军来了	002
二、宝箱	011
三、闯下麻达了	018
四、“陪嫁品”	030
五、红军会师了	042
六、红军走了	050
七、惊变·出嫁	059

中 篇

- 八、献宝回故乡 074
- 九、钱、钱、钱 087
- 十、他乡意外遇“家人” 105
- 十一、分奖金 121
- 十二、节外生枝 130
- 十三、家族风波 141

下 篇

- 十四、少女失踪了 154
- 十五、山重水复 165
- 十六、柳暗花明 173
- 十七、梅开二度 182
- 十八、大路通天 191
- 尾 声 194

后 记

196

上 篇

看了电视画面，冯天香老太太的心里犹如平静的湖面投放了一条大鱼，顿时被搅得波澜起伏。

当她第一眼看到那座高大的纪念碑时并没有太留意它。当她进而听到解说员说这是在纪念红军长征胜利六十周年之际在吴太堡修建的红军长征胜利会师纪念碑的时候，她的心突然激动起来：吴太堡？这不是娘家的那个堡子吗？

画面上的纪念碑背依那个红兮兮的土堡，高高地矗立在蓝天白云下面，碑顶端缀着三颗巨大的红五星，在阳光中熠熠生辉。碑身四方四正，正中间是一道白色的物品，解说员说是汉白玉的，上面镶嵌着中共中央领导人题写的碑名：中国工农红军长征会师纪念碑！纪念碑底座周围有一排武警战士执枪站立，前面还摆设着花篮。几只五彩缤纷的气球腾空而起，下面拖着长长的大红条幅。好像风比较大，大红条幅剧烈地摆动着，牵引着大气球也摇摇晃晃。眼睛随着镜头移动，只见层层台阶上，下面的广场里，都站满了人，广场上还有一畦一畦各式各样服装的方阵，广场外面，到处是人流，显得熙熙攘攘。用人山人海形容这个画面，一点也不夸张。

那个高大的土堡冯天香是再熟悉不过了。今天这样热闹的场面

她也曾经经历过，不过那时候没有这样显亮，那时候集会的人都是灰一色的军人队伍。真是山不转水转，这个曾经在历史上发挥过重重大作用的土堡终于有了扬眉吐气的一天。她生在那个土堡，长在那个土堡，六十年前，西征红军的一个骑兵团浩浩荡荡地开进了这个冯家大堡子，一晌还算平静的冯家大户的家庭生活发生了异乎寻常的变化。在那四十天的时间里，发生的事情很多很多，但有一件事却让她这个“大家闺秀”冯天香成为方圆十里八乡人人皆知的人物。就是这样的事让她不得不远走高飞……

一、红军来了

吴太堡其实就是现在的冯家堡，吴太堡是大地名，冯家堡则是具体的小地名。相传南宋抗金名将吴玠、吴玠兄弟曾在这里修筑堡垒，阻击金兵南下，因此得名。后来因此地冯姓人居多，就演变为冯家堡子。

冯家堡子独独地坐落在一个小山包上，黄土夯筑的坚固城墙，围拢了一个四四方方拔地而起的土城，东西南北均没有一点依附，易守难攻，远远望去，犹如一只巨大的升斗。那些年月土匪客猖獗，人们总是像惊弓之鸟一样在跑土匪、躲棒客的煎熬中苦度时光，可是冯家堡子的人却安然无恙、泰然处之。据说是有两股土匪曾经联合起来攻打过这个土堡，但都被冯家堡人的顽强抵抗打得落荒而逃，土匪选派了精壮之人在夜晚偷挖城墙，结果那土墙像石头一样坚硬，用铁器挖下去只会留下一个白痕，他们只好沮丧地无果而返。

红军正是看准了这个易守难攻的土堡。

“红军是民国二十五年八月二十日后晌进驻的。”冯天香记得很清楚。那时她已经是一个十七岁的大姑娘了。根据推算，应该是一九三六年九月中下旬的事了。

红军骑兵团之所以进驻冯家堡子，除了这个土堡坚固、易守难攻的特点之外，还有几个原因。首先，这里土地肥沃，草场宽阔，筹集给养容易。按照中央部署，要迎接尚在途中“浴血奋战，夺路

前进”的二、四方面军顺利到达这里，实现三军大会师，人马未动，粮草先行。筹集给养就被提上重要议事日程。西方野战军骑兵三团的主要任务就是打击国民党胡宗南和“三马”的势力，为三军会师扫除障碍，同时筹集给养。其次，这里周边有朱姓、刘姓、韩姓、王姓等几户富豪劣绅，红军进驻家资富有、在这一带有些名气的冯家堡子，也是“杀鸡给猴看”，表明红军无所畏惧，无坚不摧的决心和气概。这是她后来才从一些人的讲述中知道的。

不过，冯家堡的人是精明的。当得到红军要进驻的消息后，老爹冯国栋就召集全家人开会，他是全家二十多号人的掌柜的，全家人的安危他是要通盘考虑的。他以沉着平静的神态稳定了全家人惊慌失措、末日就要来临的心境。分析了红军进驻的原因及结果，也讲述了一年前红军经过兴隆镇、单家集的情景。红军虽然“劫富济贫”，但不会伤及无辜性命。他要求全家人将红军“视为嘉宾，以礼相待”。之后重新安排了全家人的住宿，把男人集中在一个屋子里，把妇女和小孩子集中在两间房屋里，腾出了三十间房屋让红军住宿、做厨房，还盘了几条很长的槽，钉了拴马桩。记得那天傍晚，老爹吩咐老二天禄在家收拾准备，他自己带领老三天祥和一帮伙计，备了香案，打了欢迎横幅和彩旗，敲锣打鼓列队到五里路外的红城子村头迎接红军。家里人在二哥天禄的指挥下，忙里忙外地收拾屋子，打扫卫生，母亲、二娘和二嫂在收拾给红军煎油饼，自己涮了糍糊帮助贴对子、刷标语，伙计刘全在堡墙上插了五颜六色的彩旗。她看着那红堂堂的对联问二哥：“这上面写着啥字？”

二哥就给她念了，说是：

今日天兵天外来 敝舍生辉

他年大地大变革 红星永驻

横额：红运当头

她当时想，每逢过年才贴对联，迎接红军咋就贴对联呢？原来这红军是“天兵”啊！她听说过“天兵天将”的事，那可是很厉害的，能腾云驾雾，还能随时变化。她就对红军多了一份敬畏。

红军队伍快到来了，二哥就让一帮女人娃娃回到房里躲避，二