

国家教育部哲学社会科学重点科研项目
“十一五”国家重点图书出版规划项目

中国 新诗史

(1916—1949)

第二卷

陆蠡东 著

湖北教育出版社

（武汉）

中国 诗史

(1916——1949)

第二卷

陆耀东 著

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗史·第二卷/陆耀东 著

武汉:长江文艺出版社,2009.8

ISBN 978-7-5354-3963-5

I. 中… II. 陆… III. 新诗—诗歌史—中国 IV. I207.209

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第105498号

责任编辑:尹志勇 杜东辉

责任校对:陈 琪

设 计:方 葵

责任印制:左 怡 邱 莉

出版:湖北长江出版集团

地址:武汉市雄楚大街268号

长江文艺出版社

邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:首壹印务有限公司

开本:880毫米×1230毫米 1/32

印张:11.625 插页:2

版次:2009年8月第1版

2009年8月第1次印刷

字数:258千字

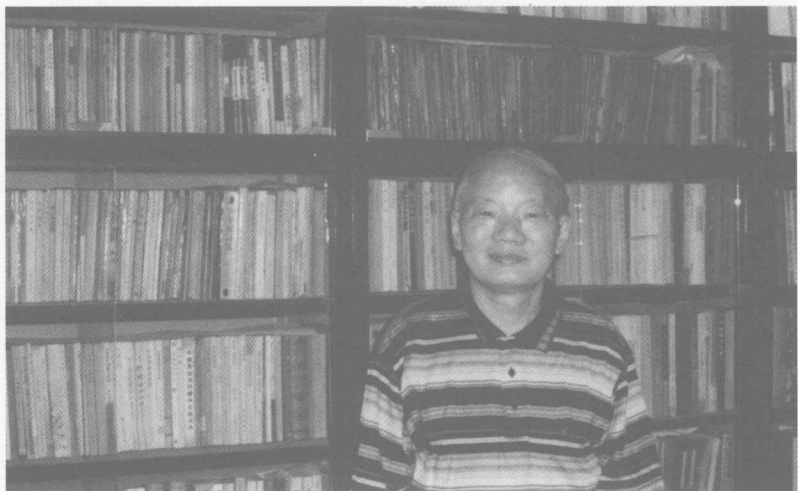
印数:1—4000册

精装定价:32.00元

平装定价:25.00

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)



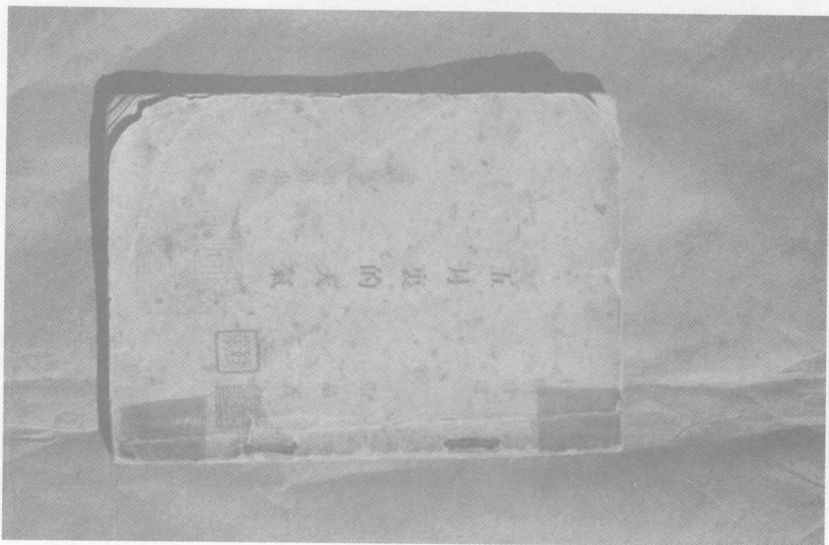
陆耀东（1930— ）湖南邵阳人。1930年生。汉族。武汉大学文学院中文系教授、博士生导师，兼任中国闻一多研究会会长，中国现代文学研究会名誉理事，六个刊物、机构的学术委员或顾问。著作有个人专著《中国新诗史》、《二十年代中国各流派诗人论》、《徐志摩评传》、《中国现代四作家论》《冯至传》，与人合著《鲁迅小说独创性初探》等四种，主编《中国诗学丛书》、《中国现代文学大辞典》等五种，发表论文约二百篇。



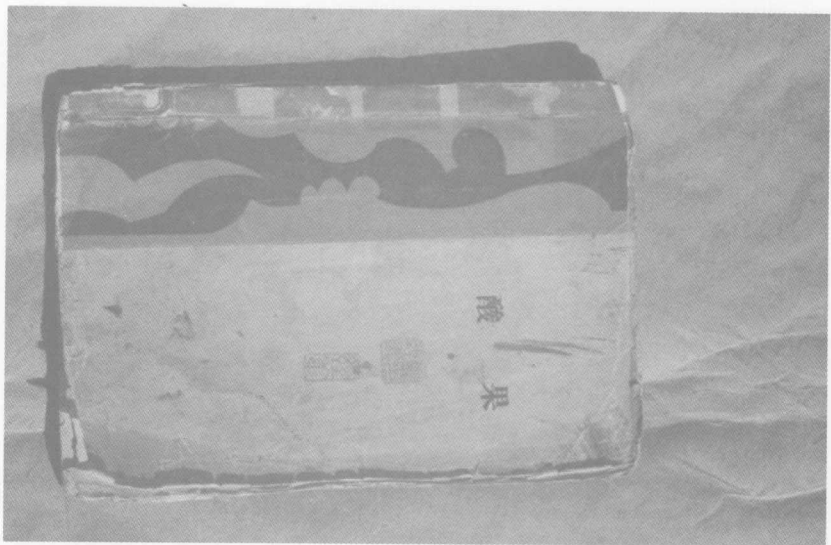
《食客与凶年》 李金发著 1927年5月北新书局初版



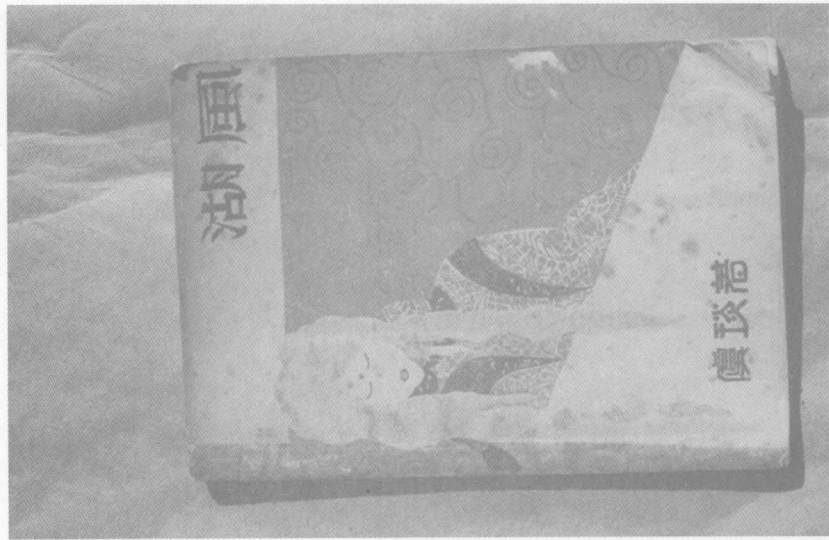
《玫瑰》 陈醉云著 1928年11月上海春潮书局初版



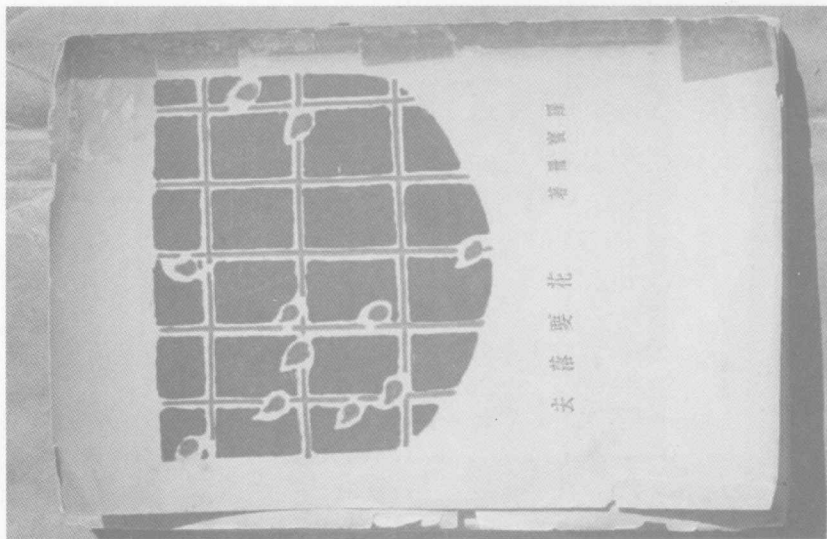
《五月里的天气》张品著 1929年3月日本东京海外孤鸿社初版



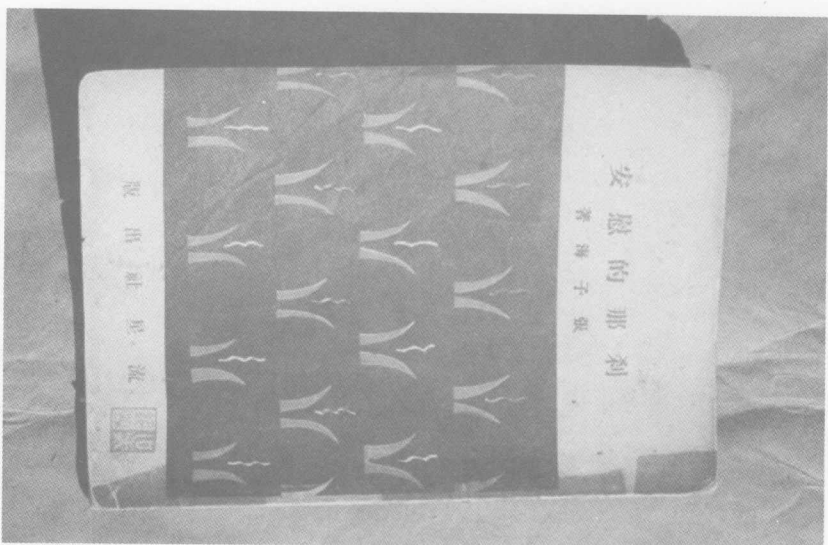
《酸果》徐纬著 1929年7月光华书局出版



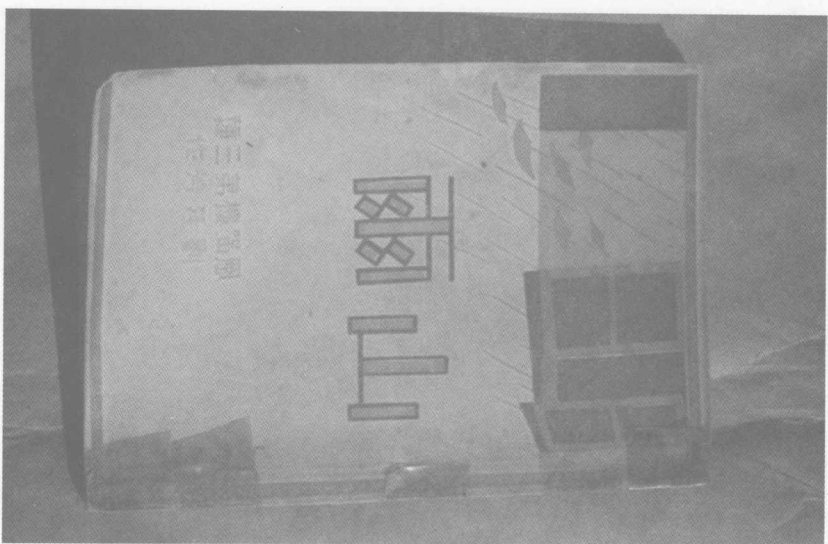
《湖風》 虞瑛著 1930年1月上海現代書局初版



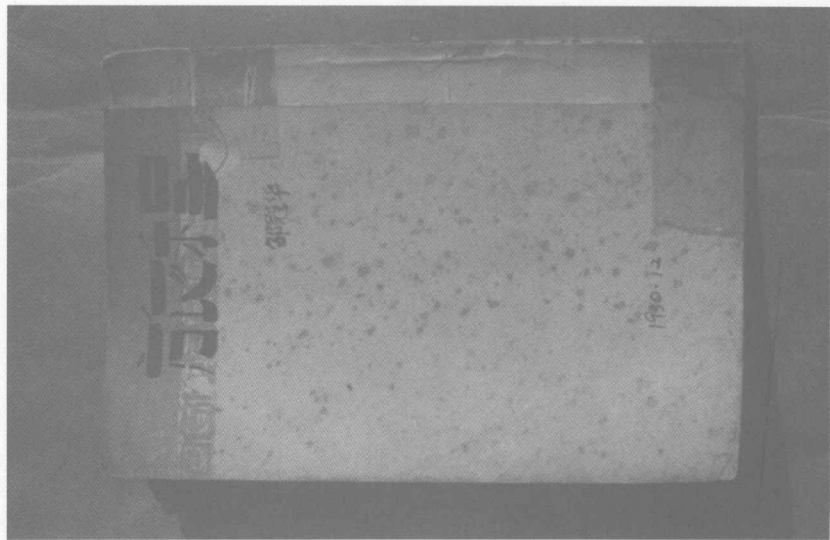
《花落去》 羅寶著 1930年4月草蟲社初版



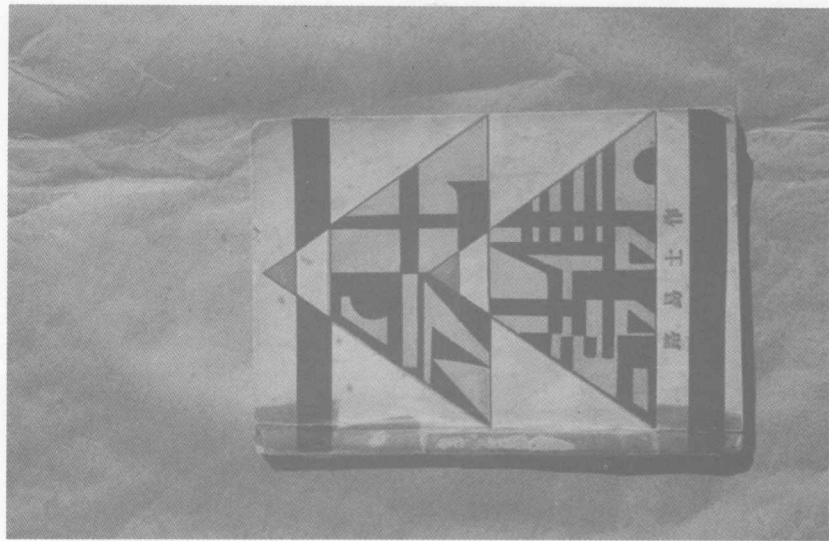
《利那的慰安》张子海著 1930 年 4 月 20 日流星社初版



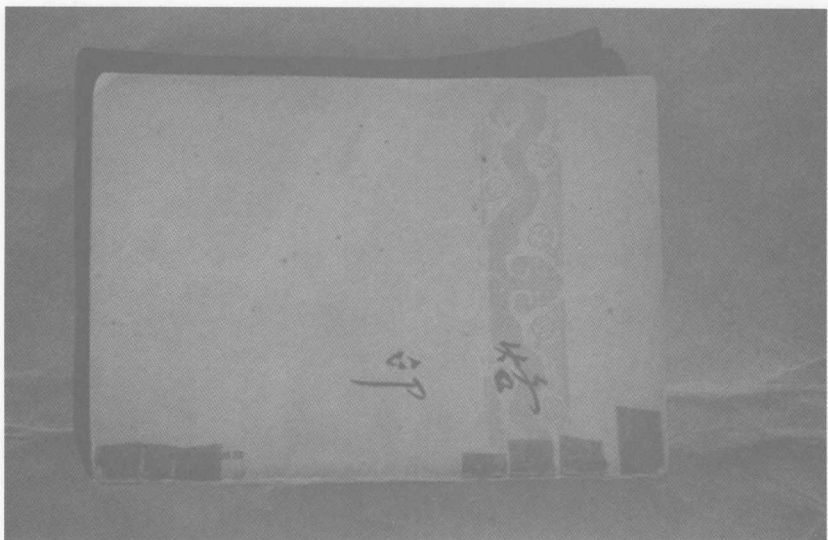
《山雨》刘廷芳著 1930 年 11 月北新书局初版



《旅程》 邵冠华著 1930年12月自刊

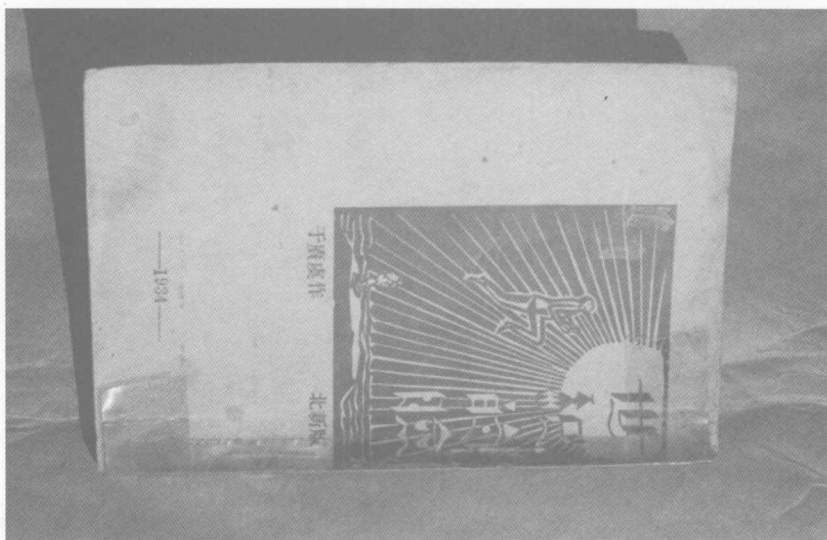


《易士诗集》 路易士著 1934年3月中和印刷公司承印（初版）



《洛印》

臧克家著 1934年3月上海开明书店初版

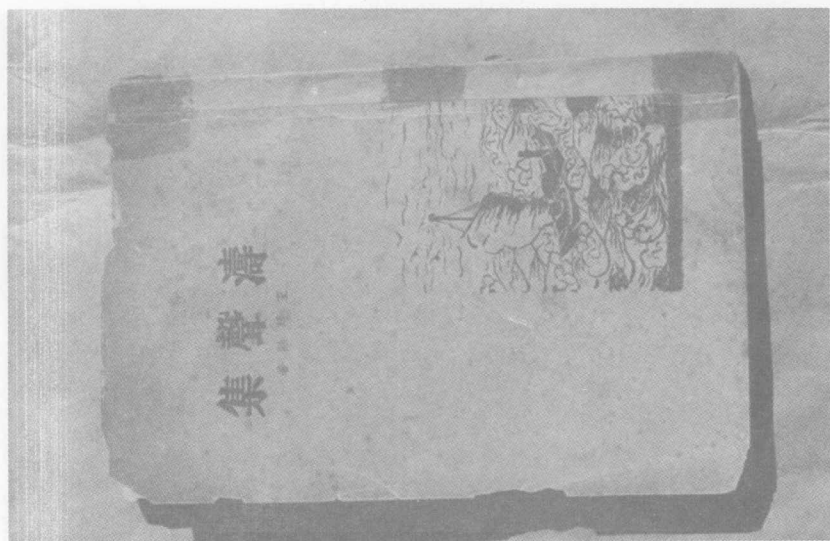


《世纪的脸》

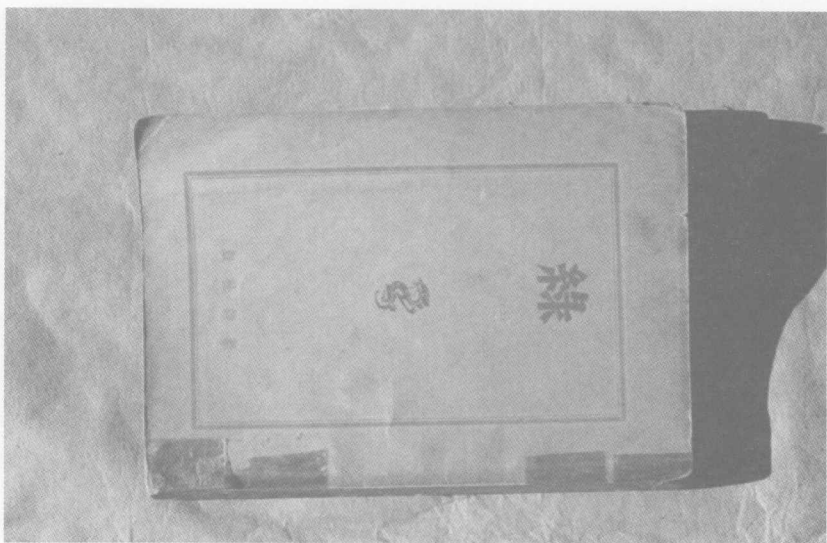
于康虞著 1934年6月北新书局初版



《坍塌的古城》马子华著 1934年6月现代印刷公司印春蚕社发行



《涛声集》王廷熙著 1936年6月北新书局初版



《绿》玲君著 1937年7月新诗社出版



《火灾的城》路易士著 1937年7月新诗社出版

目 录

第一章 中国新诗第二个十年述略	1
一、中国新诗第二个十年的历史文化背景	1
二、中国新诗第二个十年创作概况	13
三、中国新诗第二个十年的理论建设和论争	21
a. 关于“革命文学”和“第三种人”的论辩	21
b. 文艺大众化的讨论	29
c. 与民族主义文艺的论争	35
第二章 中国新诗第二个十年主要新诗集目录	42
第三章 中国新诗第二个十年主要新诗社团、期刊	59
《新月》	59
普罗诗社	60
《前锋周报》	61
《前锋月刊》	64
(新月)《诗刊》社	66
《现代》	68
中国诗歌会及其刊物《新诗歌》	70
《诗篇月刊》	74
《诗歌生活》	75
《诗誌》	77

《新诗》社	77
第四章 《新月》(后期)诗人群——孙毓棠等人的诗	79
孙毓棠	79
陈梦家	105
林徽因(音)	116
孙大雨	123
沈从文	134
邵洵美	141
方玮德	152
曹葆华	156
第五章 “新诗”“汉园”诗人群	
——戴望舒、何其芳等人的诗	158
戴望舒	158
徐 迟	187
何其芳	188
卞之琳	207
李广田	220
第六章 “新诗歌”诗人群——殷夫等人的诗	232
殷 夫	232
杨 骚	248
蒲 风	250
关 露	255
任 钧	257
第七章 其他诗人群——臧克家等人的诗	261
臧克家	261

施蛰存·····	281
汪铭竹·····	288
沈祖棻·····	302
纪 弦·····	307
胡也频·····	318
废 名·····	327
常任侠·····	332
金克木·····	336
林 庚·····	340
程千帆·····	343
南 星·····	348
罗念生·····	349
覃子豪·····	351
黄震遐·····	354

第一章 中国新诗第二个十年述略

一、中国新诗第二个十年的历史文化背景

新诗的发展，离不开当时特定的历史文化背景，但它又有相对的独立性。

从1927年中国国民党宣称“统一”^①中国，到1937年抗日战争全面爆发，这十年，国际间中日矛盾异常尖锐复杂，中国时刻处于“亡国灭种”危机之中。

1929年秋开始的世界资本主义危机；

1930年台湾人民反抗日本侵略者的大起义；

1931年9月18日夜日军制造的强占我东三省的事变；

1932年1月日军制造的“一·二八”事变；

1932年以后日本帝国主义对我华北的蚕食，直到1937年7月7日，中国军民对日本的侵略行径已到忍无可忍，退无可退的地步，被迫展开全面抗击日本侵略者的战争。

同时，我们还不应忘记，在此期间，中国共产党经历了三次“左”倾路线的错误。

1929年5月《国民党中央部的宣传品审查条例》规定“宣传共产主义及阶级斗争”为“反动宣传品”。

^① 国民党政府于1927年4月18日宣布定南京为首都。

1930年12月15日国民党政府颁布的《出版法》规定“一、意图破坏中国国民党或破坏三民主义者。二、意图颠覆国民政府或损坏中华民国利益者”、“处发行人、编辑人、著作人及印刷人一年以下有期徒刑、拘役或一千元以下之罚金”。

1931年1月31日通过的《危害民国紧急治罪法》违反者处有期徒刑或死刑。

1931年10月7日颁布《出版法施行细则》。

1933年10月30日行政院4841号密令查禁普罗文艺。

1934年国民党中央宣传部颁发《图书杂志审查办法》。

1934年国民党政府查禁149种文艺书籍密令。后因触犯日本利益，中国国民党的专职图书审查委员会不复存在。实际上控制更严。中日之间的民族矛盾成为首要矛盾是以1936年12月西安事变为标志。对日宣传的根本改变，则在1937年7月7日卢沟桥事变之后。而对普罗文艺的钳制，前后形式上、程度上有所变化，但敌意并未消除。

我们还不能忽略，从1925年起，苏联“拉普”、日本“拉普”、美国辛克莱以及世界性的“红色的三十年代”文艺思潮给予中国左翼文坛有正面的影响，也有不小的负面影响。

当时，我们对国内的阶级矛盾和远东的中日民族矛盾，都不能忽视；轻视任何一个方面，都是原则性的“左倾”或“右倾”错误。对待具体问题则要作辩证的分析。一般说，在阶级矛盾与民族矛盾发生冲突、不能两全时，阶级矛盾方面我们可作适度的让步；民族矛盾方面则寸步不让。例如，为了建立抗日民族统一战线，不追究历史的旧账，国民党公开反共时，杀害了许多共产党人；只要他今天抗日，我们仍不计前仇。对于今日他在抗日中的动摇，则坚持原则，予以揭露、批评，争取其回到坚决抗日立场。

当时的“革命文学”，有真正的“革命文学”，也有反革命的