

金农



清·明

金农隶书画竹题记
清书法墨迹丛帖

明清书法墨迹丛帖之八
清·金农隶书画竹题记

编 委 萧 菲 卫 群
 廖振斌 于 光
 秦 卿

责任编辑 于 光

出版发行 广西美术出版社

印 刷 南宁包装印刷集团公司

开 本 787mm × 1092mm 1/12

印 张 $2\frac{4}{12}$

出版日期 2000年1月第1版

2000年1月第1次印刷

印 数 0001-2000

书 号 ISBN 7-80625-738-1/J·605 (8-8)

定 价 1000元/套(10元/册)

木函特装: 1500元

明清书法墨迹丛帖

六

明·董其昌草书临十七帖
明·董其昌真草千字文
明·陈献章草书心贺诗
明·陈献章行书送刘岳伯
明·吴宽行书种竹诗
明·吴宽楷行书朱夏墓表
明·董其昌行书天马赋(一)
明·董其昌行书天马赋(二)
明·杨循吉行书自书诗
明·吴应卯草书诗

七

明·祝允明草书山水障歌
明·祝允明草书李白五言诗
明·沈炼草书诸家送别诗
明·王世贞行书诗
清·查士标行书题画(一)
清·查士标行书题画(二)

清·刘墉行草杂帖(一)
清·刘墉行草杂帖(二)

清·伊秉绶行书自书诗
清·黄慎草书唐子西文

八

清·周亮工祭靖公弟文稿

清·周亮工情恬轩近诗

清·高其佩行书体独篇

清·傅山行草篆书

清·傅山四体书

清·朱奎行书酒德颂

清·朱奎题河上花图

清·金农隶书画竹题记

清·金农隶书临华山碑

清·郑簠隶书诗

九

清·孙奇逢行书尚论篇

清·孙奇逢行书谭易卷

清·郑燮行草诗帖
清·郑燮行书重修城隍庙碑记

清·郑燮行书杂诗帖

清·邓琰隶书诗帖

清·法若真草书诗帖

清·石涛行书题画诗

清·高翔行书诗

十

清·程正揆行书题画

清·何绍基行书诗帖

清·金农隶书诗帖

清·姚鼐行草诗帖

清·王铎行草书杜诗

清·王铎行草书诗帖

清·王铎行草书诗帖

清·王铎行书峨嵋山纪

清·王铎行草书自书诗

清·黄慎草书题画

《明清书法墨迹丛帖》(100册/套)

定价: 1000元/套

明清书法墨迹丛帖

一

明·祝允明草书将归行
明·祝允明草书梅兄请名说
明·祝允明草书杜诗
明·祝允明草书宿罗浮诗
明·文徵明草书七言诗
明·文徵明咏杂花诗
明·文徵明草书七言诗
明·文徵明行书七言诗
明·文徵明行书七言诗
明·王问草书七言诗卷

二

明·王穉登行书自书诗卷
明·王穉登行书律诗十八首
明·徐渭行草书诗词
明·徐渭行书女芙馆十咏
明·徐渭行书雨中醉草

明·徐渭草书诗
明·唐寅行书落花诗
明·唐寅行书七律诗（一）
明·唐寅行书七律诗（二）

三

明·唐寅行书题画诗
明·唐寅行书陈孝子歌
明·丰坊行草书诗词（一）
明·丰坊行草书诗词（二）
明·丰坊草书哀王孙、兵车行
明·王穀祥行书陶诗二十首
明·莫是龙行草书诗札
明·王宠小楷游包山集
明·王宠行草书诗
明·王宠行草书诗
明·文彭行草书古诗十九首
明·文彭草书律诗

四

明·沈周行书西山纪游图跋
明·沈周行书落花诗
明·娄坚楷书杜诗
明·陆深行书秋兴诗八首
明·陆深行草书自书诗
明·李东阳行书王尚文墓表（一）
明·李东阳行书王尚文墓表（二）
明·李东阳草书自书诗

五

明·陈道复草书独乐园记
明·陈道复行书采莲曲
明·陈道复行楷千字文
明·陈道复草书题画
明·张弼草书苏轼太白仙诗
明·姚绶行书诗
明·姚绶行书三绝
明·王守仁行书矫亭说
明·王鏊行书自书诗
明·祁豸佳行书桃源行

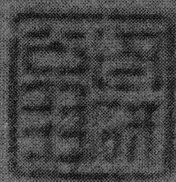
金 农

清圣祖康熙二十六年——清高宗乾隆二十九年（一六八七——一七六四）。浙江仁和人。字寿门、司农、吉金，号冬心、稽留山民、曲江外史、龙梭仙客、百二砚田富翁、昔耶居士、心出家庵粥饭僧、三朝老民、荆蛮民、金二十六郎、之江钓师等等。好学癖古，曾学于何义门，诗文金石书画皆精。屡试不中，乾隆元年以布衣被荐博学鸿词科，不就。遂『四十年之中，渡扬子，过淮阴，历齐、鲁、燕、赵，而观帝京，自帝京趋嵩洛，之晋、之秦、之粤、之闽，达彭蠡，迈鄂渚，泛衡汀，滴江间』。伤时不遇，又不能决然自引去，『苍苍凉凉，有顾影酸嘶目怜之态，其悲跋涉之劳乎？世无伯乐，即遇其人，亦云暮矣！吾不欲求知于风尘漠野之间也。』至扬州，借宿三祝庵、西方寺。终布衣之身，居『扬州八怪』之『怪首』。卖字画为生，衰老穷困而死。分隶用功于《国山碑》、《天发神谶》两碑，极力求变，宣称：『同能不如独指，众毁不如独赏。』力斥帖学时弊，誓辟书学新蹊。曾诗：『会稽内史负俗姿（王羲之字），字学荒疏笑聘驰；耻向书家作奴婢，华山片石是吾师。』终于『得「国山」（《禅国山碑》）「天发神谶」两碑，字法奇古，截毫端作擘窠大字。』创出『漆书』。其字淳古方整，如漆帚刷出，点画撇捺，笔笔皆方，竖笔细短，体势皆斜，墨尽浓黑，极似汉简、帛书。又从汉人分隶，溢而为行草，如老树著花，姿媚横出。冬心尝自我标许：『余夙有金石文字之癖，金文为佚籀之篆，尝欲效吕大防、薛尚功、翟耆年诸公，蒐讨逸逸，辑录成

书，有所未暇。石文自五凤石刻，下至汉、唐八分之流别，心摹手追，私谓得其神骨，不减李潮一字百金也。』时人评云『板桥行楷，冬心分隶，皆不受前人束缚，自辟蹊径。』郑板桥亦赞曰：『乱发团成字，深山凿出诗。不须论骨髓，谁得学其皮！』

即歿，罗聘辑其文为《冬心先生集》，《冬心先生杂著》。

畫竹題記



飢屬非竹實不飽余畫竹竹之
實歲無所收安得爲羽儀者之
食也竹之族六十有一而獨盛西南
曰筍曰筱曰簕曰筴曰簕曰簕曰
簕皆可見其繼次者也其他若



意筭之類則不堪寫入嘉禾矣
宋人有詠竹米詩竹米者竹實也
即篠也僦石之儲何人見之所已
巢于阿閣者常飢也予之常饑
又何怪乎



康熙丁亥余讀書于先師何義

門先生家見沈貞吉隱君畫竹
小幅翳蒼苔之趣如聖出善其父爲
孟淵處士其子即石田翁也居相
城里山與溪艇非勝流淨侶弗與
游三世不慕緋紱著簪章帶皆
享大年吳中譚往哲者至今稱

之今予追想其筆漫然寫此然不
強合其妙耳并題詩曰文洋州世
不復有間助教近已無間即今坡
老亦疎闊飲袂何人知此君
翁佳、竹竿畫已自賞儻逢王方
平吾欲斫取其作垂釣既不得、



亦不賣此逸民中高蹈遺世之人
也今有其人吾當友之

先民之言曰同能不如獨詣又曰衆
毀不如獨賞獨詣可求于已獨賞
罕逢其人余于畫竹亦然不趨時
流不干名譽言畫畫一枝出之霸府

清風滿林惟許白練雀飛來相對也
眉山長帽翁畫竹橫軸乾隆元年九
月曾見于京師一高家貴家墨壘腴
華越有崩雲挾石之勢自屬奇
蹟余每落楸枰寫往來宵中
頗有得也若魏國夫人疎竹皇瘦篴

真閨幃間釋物只合配女郎詩耳
余自丁卯歲從江上還居南城隅種
竹無算日夕對之寫其面目若五
斛黛在古冢楮間煙啼風嬉之態
頗謂得之文湖州柯丹丘未嘗自
有其人也

五代除塵案內庫紙開軒畫竹雲
舒：莫將蒲筆輕相比此是楊風
子草書

古人云怒氣畫竹余有何怒而畫
此軍中十萬夫也旬月次芒角筆底
崢嶸試問舌飛霹靂自昇生火者

可能亂畫一筆兩筆也

近得一大硯狀兒甚古
人皆自爲砧
娘擣練之石也
閉門獨坐畫長竹
數竿題召寄遠
措句用韻不拘
規矩極詩之變
吾嘗黑惟陳楞山
厲樊榭丁鈍丁
杭堇浦陳竹町
頗



能賞之五君子亦擅斯體之妙者
也詩曰此硯一錢雖不值此硯千金
却不易中有海眼疑出泉聖對常
想百年前百年前頭誰識此硯空
爲空堦擣衣石終日摩挲我獨忙
抱向孤松下下之高堂畫竹不畫

今畫古湘江人愁湘雲苦舊時騷
怨渺何許重磨輕烟掃長毫題詩
大膽氣益豪豈屑啾啾聲
嘈天風忽爾吹蓬蒿抉眚側望
皆汝曹只合寄與茅山道士勞山樵
余畫竹不畫石何難乎顏色太古

雪作飛白者乃佳若攢苔用兩點
鉸不屑畫也

畫竹宜瘦：多壽自然飽風霜耳
蒙莊十圖臃腫之木余覺端對
圖繪恐客嘲賓戲召我爲肉食相
也