

Z HONGXUESHENGKEWAI DUWU



小小说选读

张牧岗 彭淑元选编



中学生课外读物



小小小说选读

张牧岸 孟浪元 编

湖南教育出版社

小 小 说 选 读

张牧岗 彭淑元选编

责任编辑：洪长春

*

湖南教育出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省湘潭地区印刷厂印刷

*

1982年5月第1版第1次印刷

字数：125,000 印张：8 印数：1—34,400

统一书号：10284·2 定价：0.58 元

前 言

近年来，随着社会主义文艺创作的蓬勃发展，小小说这一文学形式已愈来愈为读者所欢迎。为满足广大青少年课外阅读的迫切需要，我们选编了这本《小小说选读》。

小说，有长篇、中篇、短篇之分，而小说之前冠之以“小”，则说明它既具有一般小说的共同特点，又与其它小说略有区别，接近于短篇小说。小小说篇幅不长，一般从几百字到三四千字。这种文学的“轻骑兵”，其主要特点是短小精悍、生动活泼、情节单纯、突出一点，往往通过一人一事，描写一个主题，因此是及时反映现实生活的一种好形式。

小小说源于何时，说法不一。A·托尔斯泰曾经说过：“小小说产生于中世纪，那些被挤在天主教堂和封建主城堡之间小城镇狭窄街道上的居民，编造了一些针对宗教和封建主而发的毒辣的笑话……文艺复兴时代的小说家赋予这种笑话以文学的形式。十七世纪又把生活及政治的热血灌入了小小说。”早在我国古代，小小说的形式

就已存在。一些古典文学作品，如《古文观止》中有些就具有小小说的特点。《聊斋志异》里更是不乏精彩的篇章，类似暴露封建统治者昏庸腐朽鱼肉人民的《王者》、鞭挞试官贪赃枉法“黜佳才而进凡庸”的《三生》、歌颂下层妇女忠于爱情勇于反抗的《细侯》、嘲讽好逸恶劳投机取巧的《劳山道士》等等，都是不足千字的妙文。这些精巧的作品“借一斑略窥全豹，以一目尽传精神”起到了小中见大，短中见深的作用。

历史的长河波澜壮阔，生活的画卷丰富多彩，而小小说则只是撷取长河里的一朵浪花，摄下画卷中的一个镜头，通过一滴水反映太阳的光辉。鲁迅的《一件小事》更堪称小小说的典范之作。《一件小事》选取的只是作者外出乘车时街头发生的一幕：人力车将行走的老妇绊倒，车夫停车搀扶起老人，并将她送到巡警分驻所。然而作者却能从车夫渐行渐远的高大背影中，看出自己“皮袍下面藏着的‘小’来”，从而作出深刻的自省。本书所选《买烟的男孩》一篇，描写门前发生的一场小小的争执，这篇一千多字的小小说为我们揭示了一个深刻的主题：怎样培养人与人之间相互友爱、相互谅解的美德。取材虽小，开拓却深。

小小说虽然篇幅短小，但它以小巧的形式包

孕着丰富的内涵，这就要求作者用笔更加凝炼，情节、事件更加集中。高尔基曾经将契诃夫的短篇小说形象地比喻为许多小瓶子，说容积虽小，但里面却尽装着从生活中提炼出来的“酒精”。看来，小小说提纯的“酒精”，其纯度就应更高。它从选择事件、结构故事，到精挑细节、筛选人物的动作语言，都要做到以少取胜，以巧制胜。要求寥寥数笔，栩栩传神。而要三笔两笔就叫人物跃然纸上，没有对生活独到的观察和扎实的基本功是不行的。《雾夜》反映的是一个失足青年从罪恶的泥坑中改过自新的主题。作者没有罗列王钢犯罪和悔悟的过程，而是选择一个雾夜街头自行车相撞来做文章。先写他抢先扶起康大爷，深怀内疚赔礼道歉；后写他主动承担责任留下地址姓名从而引出老人的回忆。朴实亲切，情节感人。《下班后》写一个女工对工作认真负责一丝不苟。作者不把镜头对准紧张劳动的车间，却写她下班后赴约前为找一枚纪念章生怕造成生产质量的重大事故而不惜翻箱倒柜四处搜寻的焦灼心情。读来真实动人，发人深省。从一九五八年开始，我国就大力提倡过小小说，由于它形式短小轻便，风格朴素明快，很容易被广大读者所接受和掌握。

本书在编选过程中，考虑到青少年的阅读兴

趣，适当注意了题材的多样性和广泛性。所选篇目中，既有对老一辈无产阶级革命家的歌颂，又有对共产主义一代新人的赞美；既有对新生活新风尚的热情讴歌，又有对不良社会现象的无情嘲讽。同时，为帮助读者更好地了解所选小小说的思想内容及写作特点，我们在每篇作品后面都附有一段文字，名谓《简析》。但限于编者的水平和学识，入选编目不可能尽如人意，简析也可能有不妥之处，希望得到广大读者的批评指正。

编 者

一九八一年五月

目 录

前 言

草	王愿坚 (1)
标准	王愿坚 (9)
柚子花开的时候	榴 红 (17)
买烟的男孩	戴希文 (24)
绿叶	莫 伸 (29)
下班后	鲍 威 (36)
团圆年	王序群 (42)
考嫂子	郭荣光 (48)
月夜梨树下	王少平 (56)
雾夜	陆 途 (63)
漏检	梁水根 (71)
逃学的孩子	瞿 航 (79)
媳妇	张 镒 姜 丽 (84)
楼铃声声	秦天寿 (90)
班车	蒋子龙 (100)
塘水清清	韩映山 (109)
玫玫	李庆云 (118)
$1 + 1 + 1 = ?$	张春熙 (125)

杏林庄喜事·····	李儒林(130)
伤脑筋的故事·····	刘德进(138)
盘算老信·····	雷德高(146)
冷师傅·····	肖 冰(152)
绿色的苹果·····	陈燕慈(158)
公鸡串门·····	张志升(164)
我和春子·····	喜 雪(170)
我的祝福·····	艾明之(178)
星星·····	运新华(189)
四舍五入·····	俞 哲(197)
春月夜·····	韩映山(203)
再来一碗金丝面·····	谢友鄞(210)
枣·····	宋达理(216)
洞房悄悄话·····	牛如忠(224)
石垒的地堰·····	韩石山(231)
田二哥听戏·····	朱华山(238)
请客·····	本 文(244)

· 草

王 愿 坚

——一位藏族同志指着当年红军走过的草地，说：就在这里，在奶粉厂旁边，我们要建一座糖厂。这里是最甜的地方。

二班长杨光从昏迷中醒过来的时候，天已经放亮了。他欠起身子，四下里打量着、回想着，好半天才弄明白：自己是躺在湿漉漉的草地里。

昨天，也就是过草地的第四天，快要宿营的时候，连长把他叫了去，要他们班到右前方一个小高地上，担任警戒。他们赶到了指定地点，看好哨位，搭好帐篷，已经黑上来了。就是他，动手去解决吃饭的问题。他提着把刺刀，围着山丘转了半天，才找到了一小把水芹菜和牛耳大黄。正发愁呢，忽然看到小溪边上有一丛野菜，颜色青翠，叶子肥嫩。他兴冲冲地砍了一捆拿回来，倒进那半截“美孚”油桶里，煮了满满一锅。

谁知道，问题就发生在这些野菜上了：换第

三班岗的时间还不到，哨兵就捂着肚子回来，把他叫醒了。他起来一看，班里同志们有的口吐白沫，有的肚子痛得满地打滚，有的舌头都僵了。倒是他和党小组长因为吃得不多，症状还轻些。于是两人分工，一个留下警戒和照顾同志们，一个向上级报告。就这样，他摸黑冲进了烂草地，开始是跑，然后是走，最后体力实在支持不住了，就地上爬。爬着，爬着，不知什么时候昏过去了。

当一切都回想起来了以后，他的心象火燎一样焦灼了。他用步枪支撑着，挣扎着站起来，踉踉跄跄地走上了一个山包。

这时，太阳冒红了，浓烟似的雾气正在消散。他观察着，计算着，判断着方位。看来，离开班哨位置已经是十里开外了，可是看不到连、营部队宿营地的影子。显然是夜里慌乱中迷失了方向。不行，得赶快找部队去，救同志们的生命要紧呵！

他正要举步，忽然薄雾里传来了人声。人声渐渐近了，人影也显现出来，是一支小队伍。走在前面的是几个徒手的军人，后面是一副担架。

他急忙迎上几步，看得更清楚了：前面一个人的挎包上还有一个红色的十字。

“好，同志们有救了！”他狂喜地喊道。跑是没有力气了。他索性把枪往怀里一抱，就地横

倒身躯，沿着山坡滚下山去。

就在他滚到山包下停住的时候，正好赶在了那支小队伍的前头。

人群和担架都停下了。背红十字挎包的人飞步跑来，弯腰扶起他，关切地问道：“你怎么啦？”

杨光定了定神，把事情讲了讲。末了，他紧紧抓住了那人的挎包，恳求地：“医生同志，快去吧！晚了，人就没救啦！”

医生看看背后的担架，又看看杨光，为难地摇摇头：“同志，我们还有紧急任务！”

“什么任务能比救人还要紧？”

医生指着担架：“我们也是要救人哪！”

杨光这才看清楚，担架上躺着一个人。一床灰色的旧棉毯严严地盖在上面。

“那边的同志很危险！”杨光焦急地叫起来。他伸开手拦住了路口，大声地：“你不去，我就不放你走！”话一下子僵住了。

担架响了一声，毯子动了一下。

医生有点愠怒地看了杨光一眼：“你这个同志，有话不会小点声说？你知道吗？这是……”他压低了声音，说出了那个全军都敬爱的人的名字，然后解释地说道：“他病得很厉害哪，昨天开了一夜的会，刚才又发起高烧，人都昏迷了。”

“什么？周副主席？”杨光立时惊住了。对

于这位敬爱的首长，杨光不但知道，还曾亲眼看见过。在遵义战役之前，这位首长曾经亲自到他们团作过战斗动员。在部队开上去围攻会理的时候，连队在路边休息，他也曾亲眼看见周副主席和敬爱的毛主席、朱总司令一道，跟战士们亲切交谈。可是，现在竟然病倒在草地上。而他，却在首长赶去卫生部救治的路上，拦住了他的担架……他惶惑地望着担架，一时竟不知如何是好了。

就在这时，毯子被掀开了，周副主席缓慢地欠起了身，朝着杨光招了招手。

杨光不安地走过去。他深情地注视着那张熟悉的脸，却不由得大吃一惊：由于疾病的折磨，这位敬爱的首长面容变化多大呵！他觉得心头象刀在搅，眼睛一阵酸涩，竟然连敬礼也忘了。

周副主席显然刚从昏迷中醒来。他费了好大的劲，才把身躯往担架边上移开了些，然后，拉住杨光的衣角，把他拽到担架空出的半边坐下来。

靠着警卫员的扶持，周副主席在担架上半坐起来。他慢慢抚摸着杨光那湿漉漉的衣服，又摸了摸杨光的额头，亲切地说道：“这么说，你们是吃了有毒的野菜？”

“是。”杨光点了点头。

“那种野菜是什么样子呢？”

“这就是。”杨光从怀里掏出一棵野菜。为

了便于医生救治，他临走时带上了它。

周副主席接过野菜，仔细端详着。野菜已经蔫巴了，但样子可以看得出来：有点象野蒜苗，一层暗红色的薄皮包着白色的根根，上面挑着四片互生的叶子。看着，不知是由于疲累还是怎的，他倚在警卫员的肩头，仰起头来，眼里浮上了异常严肃的神情。

杨光耽心地看着周副主席，他弄不明白：首长为什么对这棵野菜这么关心。他刚想劝首长休息，周副主席又问了：“这野菜，多半是长在什么地方呢？”

杨光想了想：“在背阴靠水的地方。”

“味道呢？还记得吗？”

杨光摇了摇头。因为是煮熟了吃的，没有尝过。

周副主席又举起那棵野菜看了看，慢慢地把它放进嘴里。医生惊呼着扑过来，野菜已经被咬下了一点。

周副主席那干裂的嘴唇闭住了，浓密的胡须不停地抖动着，一双浓眉渐渐皱紧了。嚼了一阵，吐掉了残渣，把那棵野菜还给杨光，嘱咐道：“你记着，刚进嘴的时候，有点涩，越嚼越苦。”

杨光又点了点头。周副主席把声音提高了些，用命令的语气讲话了。他的命令是非常明确的：

要医生马上按杨光指出的方向，去救治中了毒的战士们。他又要担架抬上杨光，用最快的速度赶到总部去报告。他的命令又是十分具体的：他要求总部根据杨光他们的经验，马上给部队下发一个切勿食用有毒野菜的公告。在公告上，要画上有毒野菜的图形，加上详细的说明，而且，最好是附上标本。

一个年轻的卫生员，还在听到谈论有毒野菜的时候，就在路旁打开了挎包，把满满一挎包沿路采来的野菜倒出来，一棵棵翻拣、检查着。这会，听到了首长下达的命令，惊慌地叫起来：“那……你呢？”

“你们扶我走一会儿嘛！”周副主席微笑着伸出了一个指头，又摊开了手掌，“看，是一个多呢还是五个、或者上万个多呢？”

谁也想不出更好的做法了。而争辩是没有用的。一时，全都默不作声了。只有晨风吹过荒漠的草地，撕掠着青草，发出索索的声响。

卫生员抽噎了两声，突然抓起一把野菜，光火地：“都是蒋介石这卖国贼，逼着我们走草地，逼得我们吃草！”

“吃草。嗯，说得好啊！”周副主席严肃地点了点头，“革命斗争，需要我们吃草，我们就去吃它。而且，我们还要好好总结经验，把草吃得好一些！”

“应该感谢他们，感谢这些阶级兄弟用生命和健康为全军换来了经验。也要记住这些草！”稍稍喘息了一下，他又说下去，不过，话却温和多了，语气里透着深深的感情：“等你们长大了，就会想起这些草，懂得这些草；就会看到：我们正是因为吃草吃得强大了，吃得胜利了！”

这些话，从那瘦弱的身躯里，从那干裂的嘴唇里发出来，又慢，又轻，可是，它却象沉雷一样隆隆地滚过草地，滚过红军战士的胸膛。

杨光激动地听着。就在这一霎，他看到了伟大战士的这颗伟大的心。顿时，他觉得自己变得强大了、有力了，这力量足足能一气走出草地。他向着敬爱的周副主席深情地举手敬礼，然后，那紧握着野菜的手猛地一挥，转身向总部所在的方向跑去。

医生向卫生员嘱咐了句什么，也紧抓着那个红十字挎包，向另一个方向跑去。

周副主席望着两个人渐渐远去的背影，耳边传来警卫员的话音。话是对着小卫生员说的：“……看你说的，为革命嘛，我们吃的是草，流的是血，可我们比那些花天酒地的阶级敌人高尚得多、也强大得多呀！……”

周副主席那浓浓的胡须绽开来，宽慰地笑了。他笑得那么爽朗、那么开心。自从患病以来，他

还是头一次笑得这么痛快。

(选自《人民文学》1977年8月号)

〔简析〕

伟大的二万五千里长征，产生过多少可歌可泣的英雄事迹，流传过多少老一辈无产阶级革命家关心爱护战士的动人故事啊！《草》就是在长征这幅宏伟的历史画卷中选取了一个十分生动的场景而加以描绘的。

小说情节简单：过草地时，战士们因为饥饿误食了有毒的野菜，生命垂危。班长杨光为抢救战友四处寻找部队医护人员，作者没有过多地描写找的过程，却把笔触凝聚在找到医生后的矛盾，因为拦住的担架上躺着的重病号竟是敬爱的周副主席。当周副主席为了弄清野菜的毒性，竟不顾自身安危亲口尝食的时候，一个以革命为第一生命，关心他人比关心自己为重的无产阶级领袖就光彩照人地站在我们面前。“吃的是草，流的是血”，这就是千千万万无产阶级革命战士的形象。

还值得一提的是：小说副题下那行文字写得很妙，它把苦和甜的辩证关系揭示的深刻而明了，这种写法也是值得借鉴的。