

范例精选·色彩写生B

冲刺中央美术学院

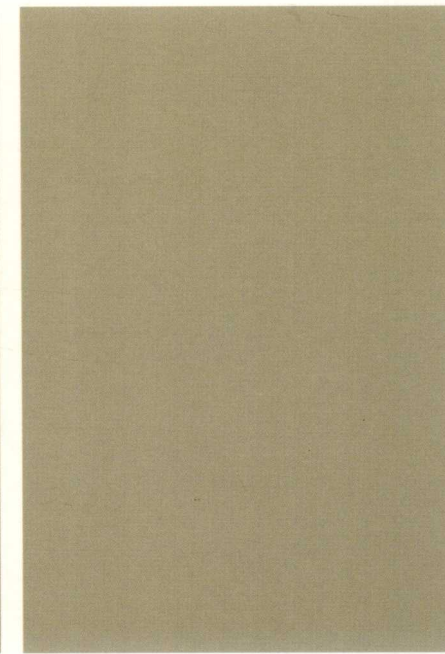
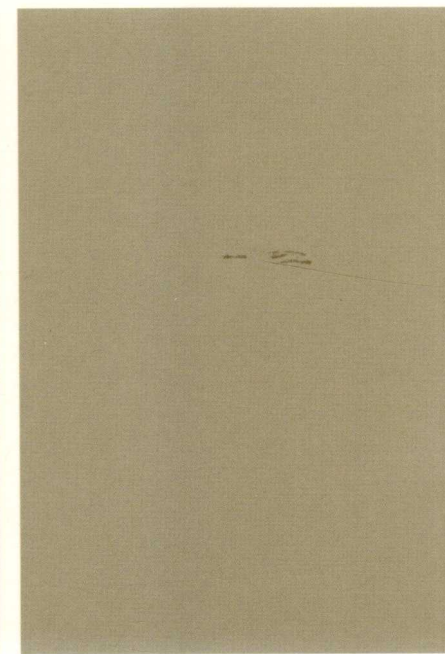
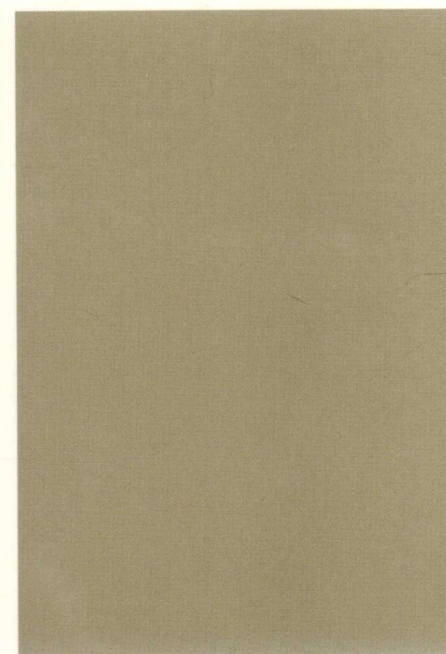
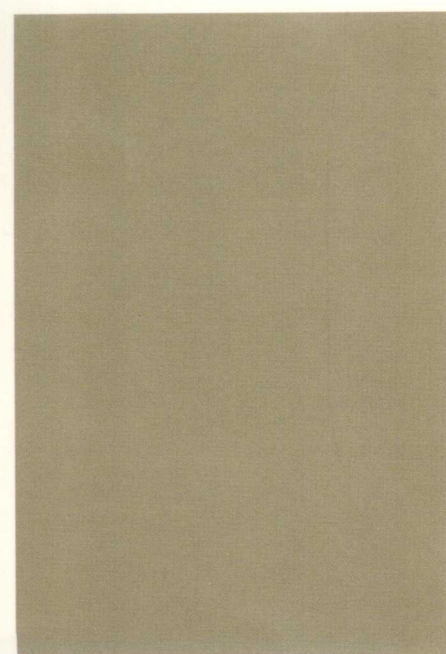
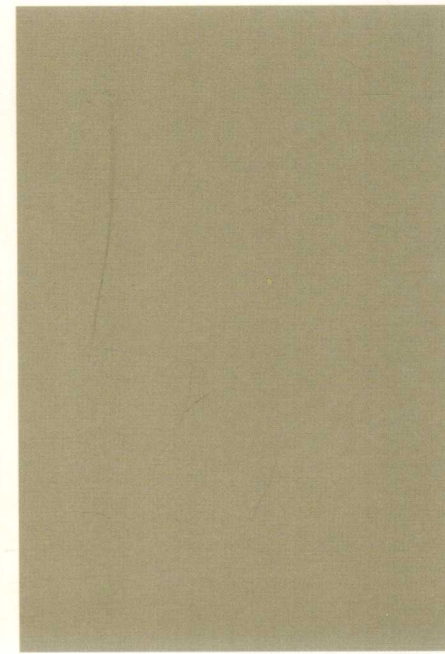
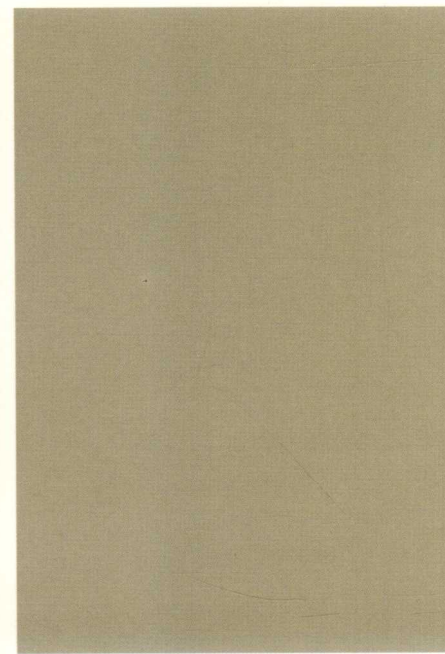
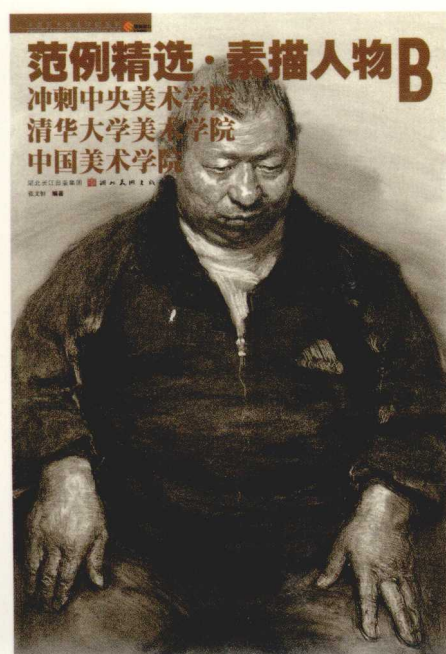
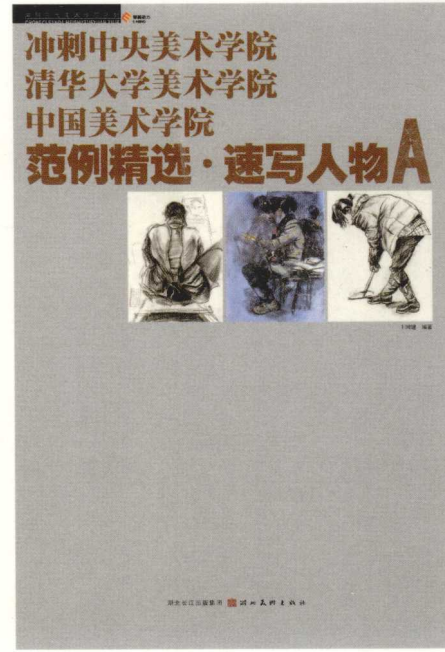
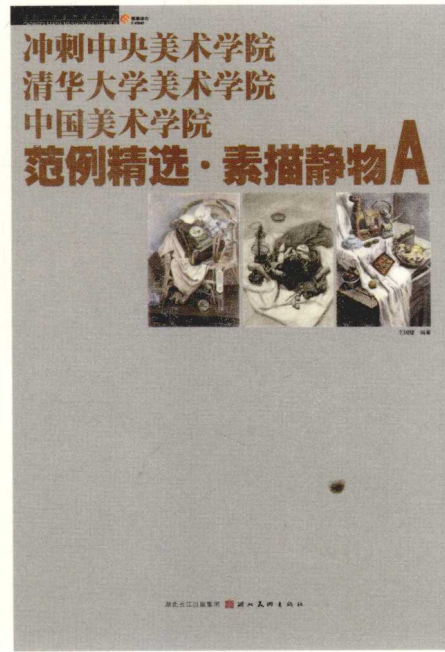
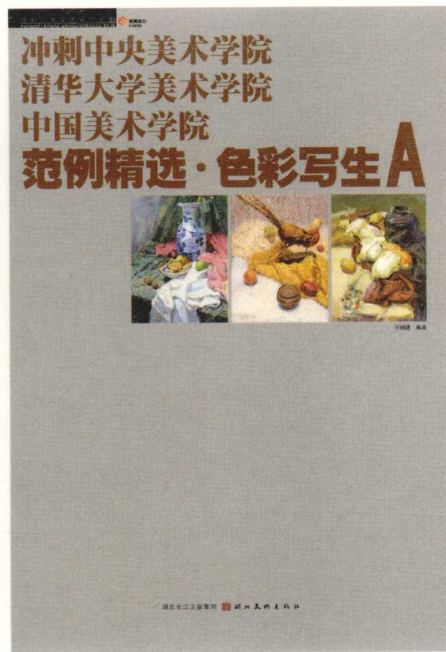
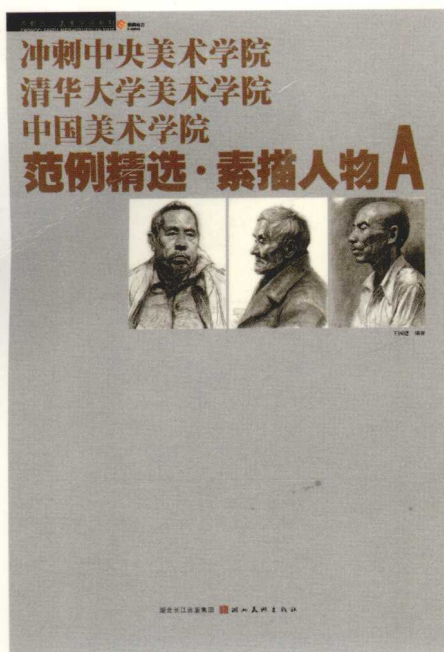
清华大学美术学院

中国美术学院

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

张文恒 编著





我们只做精品图书 我们最关注特色教育

联系电话: 027-87679527 E-mail: hmxhf@163.com

图书在版编目(CIP)数据

丛书策划: 王开元

责任编辑\封面设计: 徐怀芳

技术编辑: 李国新

色彩写生. B / 张文恒编著. — 武汉: 湖北美术出版社,
2009.5
(冲刺三大美术学院系列丛书. 范例精选)
ISBN 978-7-5394-2748-5

I. 色… II. 张… III. 水粉画: 写生画—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第059347号

出版发行: 湖北美术出版社
地 址: 武汉市雄楚大街268号B座
电 话: (027) 87679522 87679527
邮政编码: 430070
H T T P: www.hbapress.com.cn
E-mail: hbapress@vip.sina.com
制 版: 深圳雅佳彩制版有限公司
印 刷: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/8
印 张: 10
印 数: 1-5000册
版 次: 2009年6月第1版
2009年6月第次印刷
定 价: 58.00元

ISBN 978-7-5394-2748-5



9 787539 427485 >
定 价: 58.00元

冲刺三大美术学院系列
CHONGCI SANDA MEISHUXUEYUAN XILIE

序

此套丛书为本艺术基地优秀教学成果的一次集中展示，其中有众多名师的课稿，更有通过三大美院优秀学子的精彩之作。相信从中可以感受到画者修炼的心路和绘画的状态，更能体悟到其艺术的诉求与精熟的手艺，进而学会艺术地观察、思考与表现，尤其是对于冲刺三大美院及其它院校的广大考生具有切实的教益。

本基地的前身为华艺美校，创立近二十载，其教学理念与课程设计以三大美院为参照，尤为着力于应试的针对性及共性中艺术个性的找寻与确立，让学员于芸芸考生中脱颖而出，于难度递增的考试中取得佳绩。多年来为各类美术院校培养和输送优秀学生数千人，其中杨莹同学为1998年中央美院专业成绩第6名；李军同学为2001年清华大学专业成绩第5名；刘和平同学为2005、2006与2007年中央美院国画专业的第16、14与第3名，其中创作为2007年的第一名；刁其磊同学为2007年中央美院造型专业第50名，后被清华大学录取。值得一提的是以优异成绩被清华大学录取的马春正同学，其求学经历《一路打工到清华》的报道，被《中国青年报》《青年文摘》等多家媒体发表后，引起很大反响，一时成为无数考生的励志楷模。及至2008年至2009年又有学员侯兴道、张咪、高振华、刘建平、许倩、刘一池、张一清等28人分别通过了三大美院的专业考试，其中多人名列前茅。两年来通过美院及综合类名校的学员有150人之多，艺术实训基地为国家输送了大量的人才，已成为学子升入理想院校的捷径、通途。

本套丛书是基地师生心智的结晶，艺术取向各异的多门类作品的面世，相信会帮助有志于此道的同仁得到知识与技能的提高，更能通过对这些作品的临习与借鉴，让面临高考的莘莘学子掌握应试的技艺与本领，顺利跨入理想中的美术院校，最终实现自己的艺术之梦！

张文垣





张文恒简介

1959年生于河南。

现为南开大学东方艺术系与艺术设计系教授。

中国油画学会会员。

作品曾参加中国油画双年展、中国艺术大展等多项展事并曾获奖。

作品散见于各种专业期刊与大型画册，出版专著50余种。

中央电视台《美术星空》栏目曾以“中间地带”为题予以介绍。

创办艺术基地多年，在全国艺术学子中影响甚大。



范例精选·色彩写生

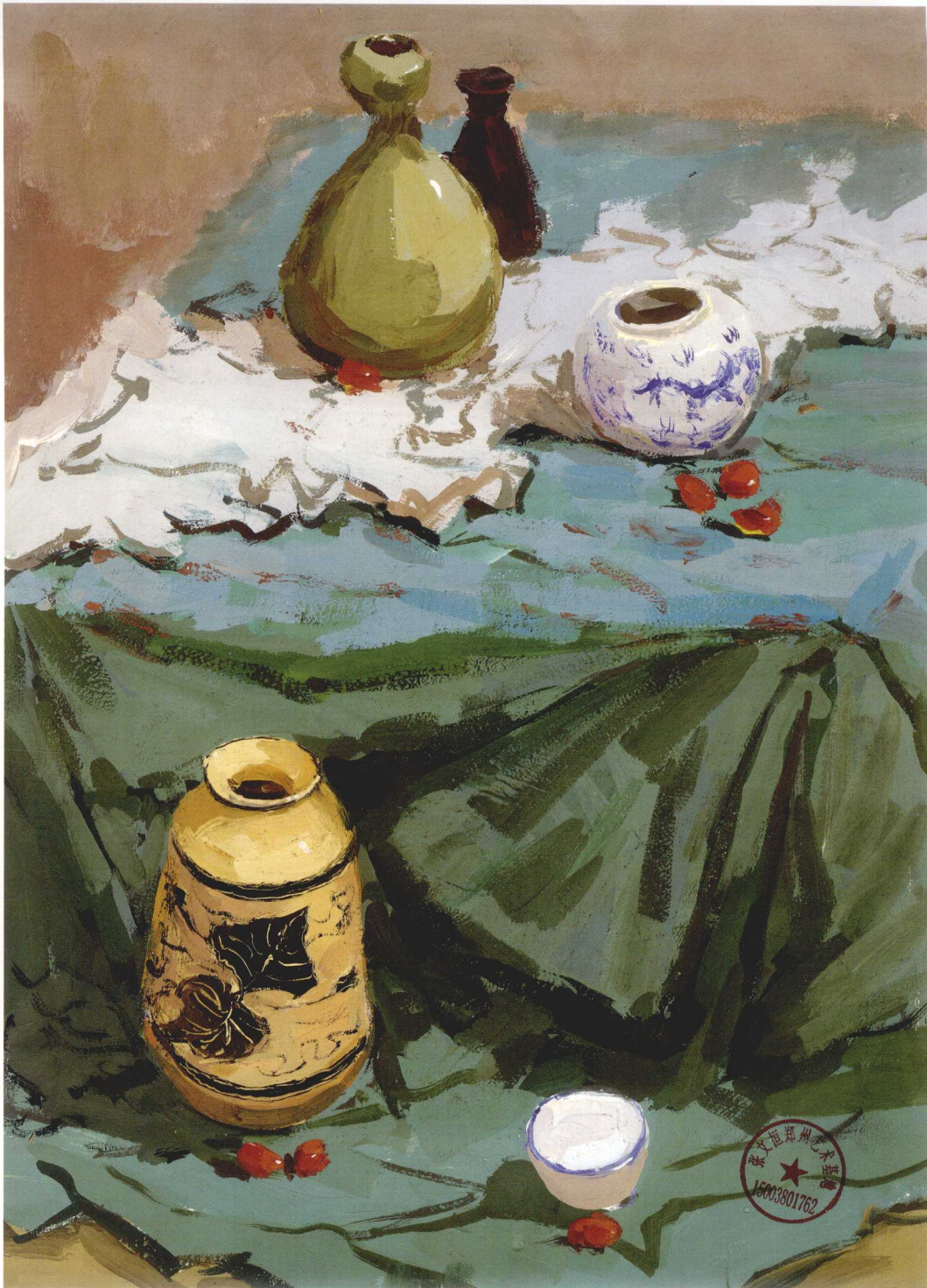
冲刺中央美术学院 清华大学美术学院 中国美术学院

湖北长江出版集团  湖北美术出版社

张文恒 编著

B

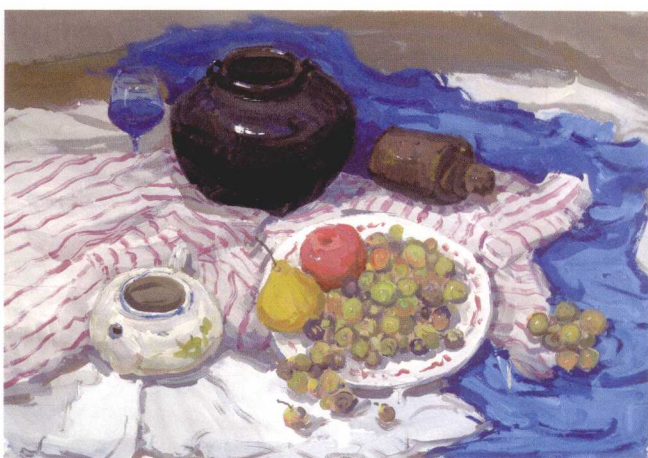
周靖 (通过中央美术学院专业考试)



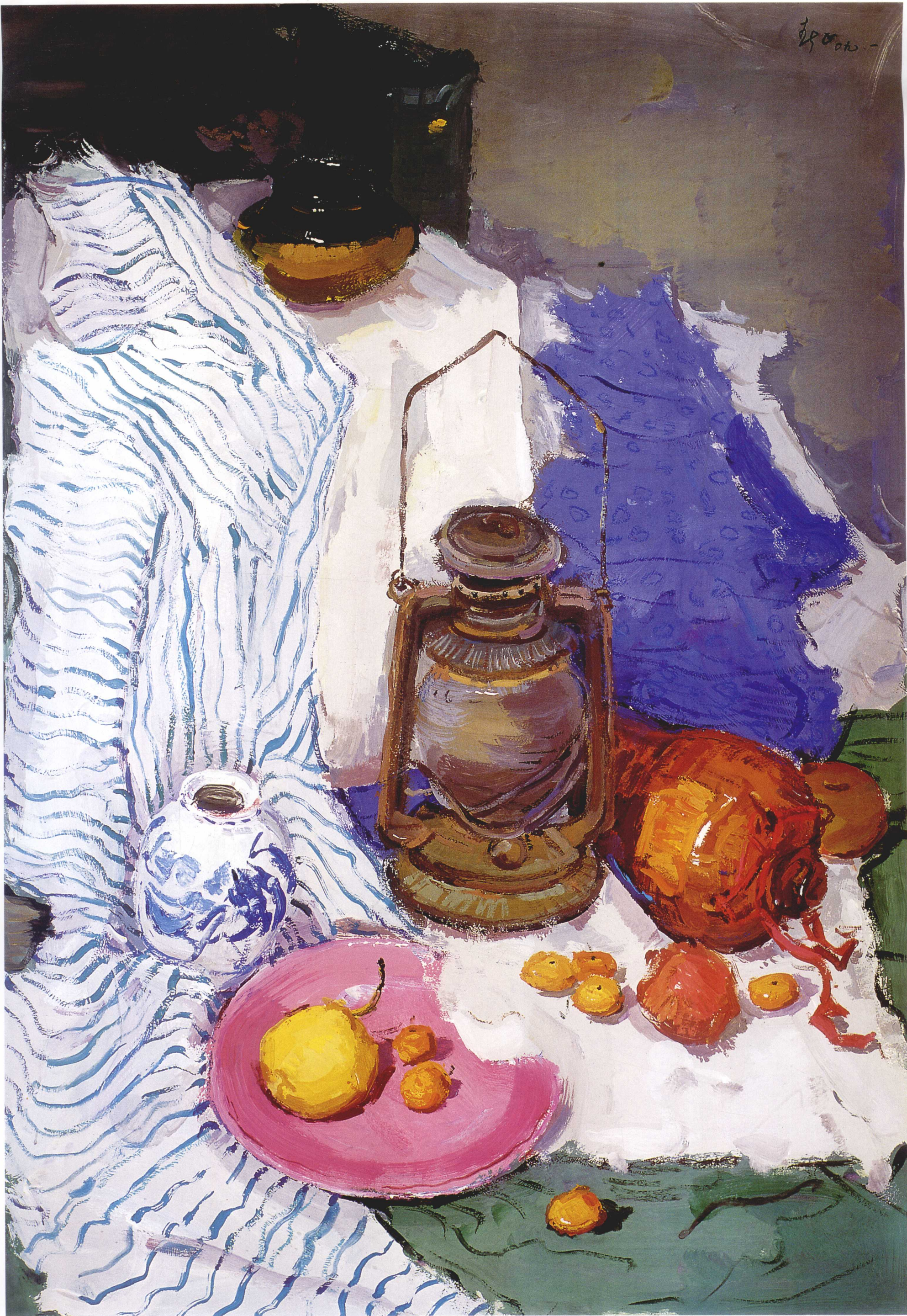
张鹏 (湖北美术学院录取)



侯兴道（通过中央美术学院专业考试）



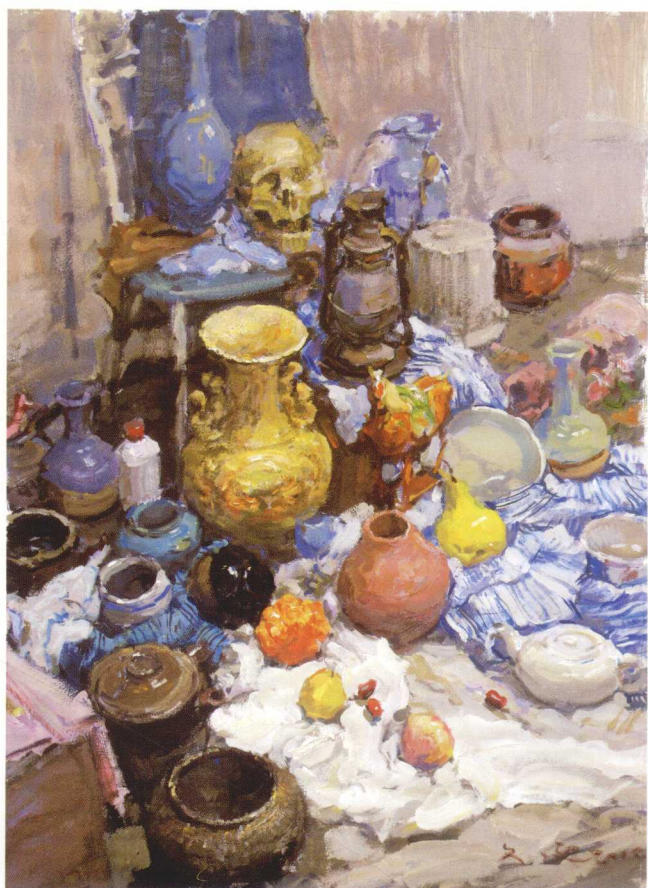
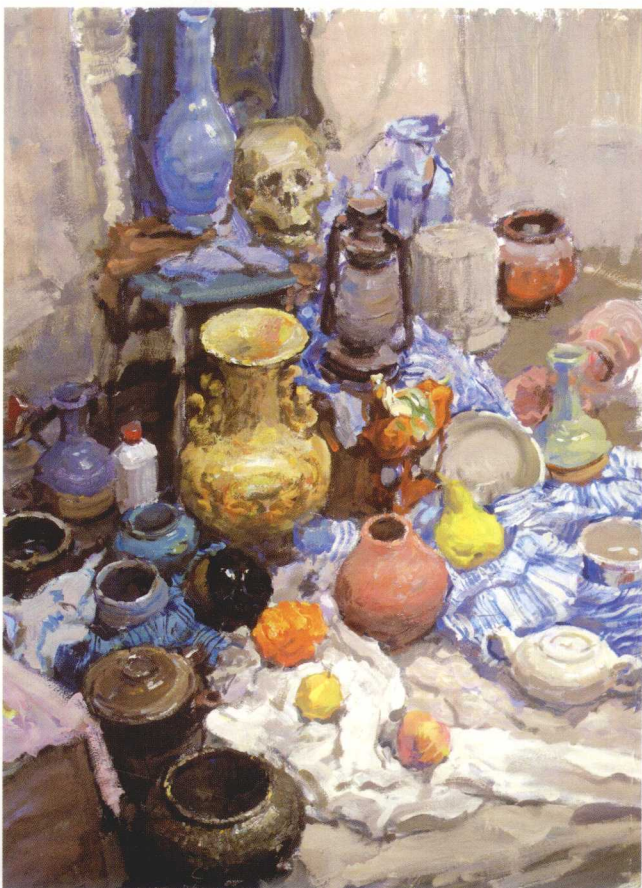
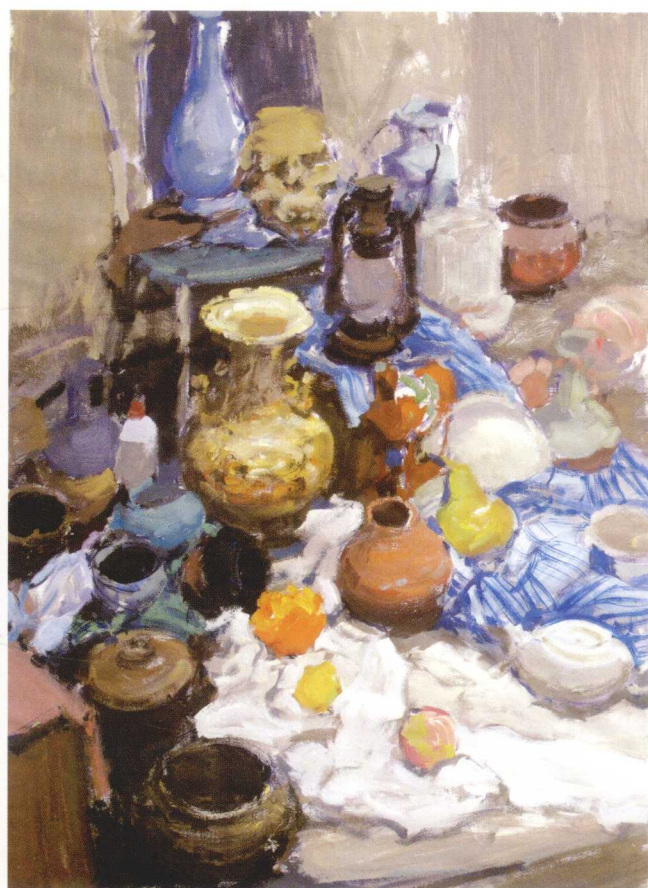
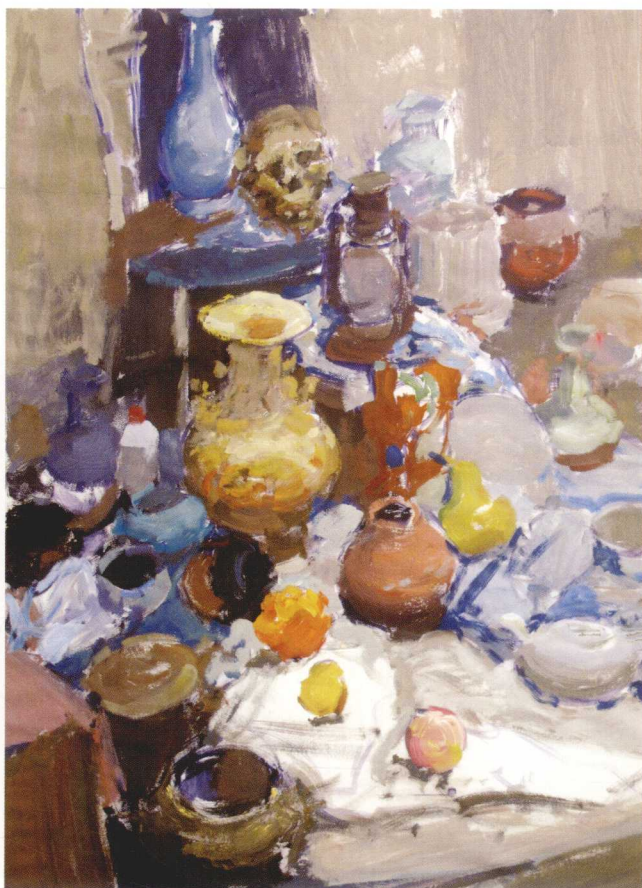
越是简单的静物表现起来越不能简单处理，否则就会空洞无味。首先是构图，学生作画往往忽视了第一步。好的构图，可以增加作画的兴趣，调动作画的激情。构图的形式有多样，最好不要老是一个公式“三角形”构图，我们可以参考一些大师的作品，看他们怎么去表现一组静物，在他们的眼里怎样去完成一幅形成自己绘画语言的创作。第二步是基调定性，这也是十分关键的，一幅画的成功，第一遍色很关键。可以看出作者是如何捕捉这组静物的感觉，可以预想最后的效果。后面第三步就是对第一感受的维护与完善了。下面的几步也是十分的重要，反映出一个作画者的实力能否继续下去，能否控制画面，能否表现得非常到位，以至于最终表现出自己的审美要求，达到自己的理想效果等。



马春正（清华大学美术学院录取）

复杂色彩静物示范

报考三大名校的学生，复杂静物的练习是十分必要的，可能有的学生认为高考不会考得这么复杂，没必要画，浪费时间，其实这种观点是错误的。考前复杂静物训练十分重要，也是通往最高学府的有效途径。这种学习常被一些有实力的培训班、培优班（尖子班）所采用，它可以有效训练学生的造型能力、组织能力及空间的处理能力乃至整体把握能力等一系列问题，一张长期复杂静物的训练可以相当于你十张乃至几十张的简单静物训练效果，这种感觉、毅力、能力的培养是短期训练无法解决的，同时也是对你绘画兴趣的有力提高，相信画完后当感触万千，建议考前学生一定要多作尝试。具体的步骤阐述就不多说了，下面图示足以说明。





张文恒



赵 漫



2009.3 MaChunzheng

马正 09.3

马春正（清华大学美术学院录取）



赵 伟（中国美术学院录取）



崔静静（中国美术学院录取）



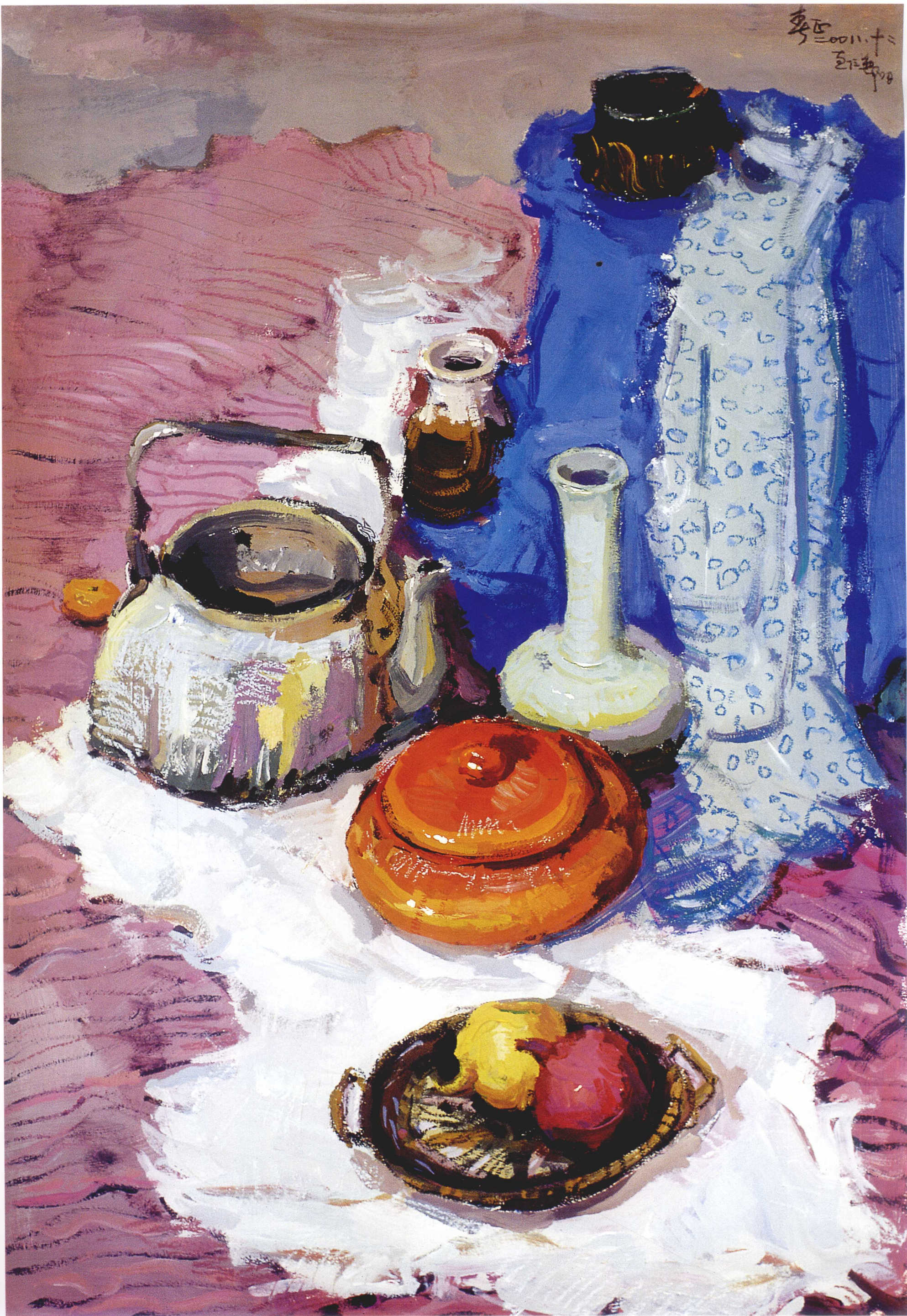
高振华（中央美术学院录取）



梁 军



梁 军



马春正（清华大学美术学院录取）