

新加坡史料丛书

新加坡  
歌台  
史话



根  
的  
系  
列

劉海粟  
百歲同一天

八

王振春 著

新加坡青年書局出版

# 新加坡歌台史话

王振春著

新加坡青年书局印行



版权所有 翻印必究

Business Reg. No. 029187/00A  
TELEPHONE No. 63379552

---

出版：新加坡青年书局  
新加坡培英街第231座#02-27  
新加坡180231邮区

书名：新加坡歌台史话  
著者：王振春  
承印：东南印务私人有限公司  
国际书号：981-05-6503-8  
出版日期：2006年10月  
定价：新币：\$22.00



作者已出版的《根》系列》

## 陈加昌序

认识振春兄已有40多年，知道少年时期的他，便喜欢写作，常常投稿给当时的《中兴日报》，《南洋商报》与《星洲日报》的文艺副刊。真正开始注意振春兄的文章，是他在《新明日报》写的《根的系列》，那已是20多年前的事情了。

《根的系列》一写写了五六年，每个星期日一个七八千字的全版，每篇文章，寻找的是历史的根，文化的根和血缘的根，并配合许多精彩的历史照片，图文并茂，意趣兼备，很受读者欢迎。

我也是一个喜欢史料，研究史料，常写史料的人，因此振春的《根的系列》，深得我心。他写的《50年代的共产鸡》，《舞女办学校》与《刘益之办新闻班》等，都是一手的资料，文章发表之后，许多读者才知道，原来几十年前的新加坡，有过红红火火的“共产鸡”，芽笼有一间舞女办的学校，七马路的华人青年会，开办过有史以来的华文新闻班，主持人是刘益之。我是从那个年代走过来的人，深知那段历史，有些我还是见证人之一。他在一本本的《根的系列》里，还写了在新加坡拍的第一部华语片，第一部记录片，第一部

潮语话剧以及新加坡的第一条龙等，一个个的“第一”，在他浅白流畅的文笔下出现，这便是新加坡的另一面历史，他把这一段段的侧面历史，一字字地保留下来，让后人永远知道，前人流着血汗，筚路蓝缕，走过的脚印，先贤披荆斩棘，勤垦开荒的业绩，每个新加坡人应永记心头。我觉得振春在这方面的努力与期盼，应该给予鼓励与表扬。

振春已经出版了7本《根的系列》，第8本也快面市了。他打电话来请我为第8本《根的系列》写序，这下子可把我难倒了。因为他第8本《根的系列》，书名叫《新加坡歌台史话》，顾名思义，这是一部本地歌台史的书，几十年来，我一直忙着自己的新闻事业，对歌台不熟，也很少听歌，当年有过什么红歌星，歌台有发生过什么大事件，我脑海里似乎一片空白。加上我正动笔写当年我当战地记者，代表泛亚社到炮火连天的越南写越战新闻的回忆录，我担心分身乏术，无法向振春交差。但振春是我几十年的老朋友，于情于理，我都不能拒绝。正在我左右为难时，他说他的《新加坡歌台史话》共有40多篇文章，打字稿已经完整的钉在一起，我可以拿回家一页页阅读，然后才动手写序。他这一说，厚厚的一叠打字稿已摆在我眼前，我只有点头的份了。

无可讳言，在本地的行业史上，歌台业占有重要的一章。歌台业从昭南岛时期的1942年开始，到1970年结束，共有20多年的历史。上世纪的50年代，拜韩战之赐，歌台业搞得红红火火，到歌台听歌已经是人们日常生活的一部分，于是，做歌台生意的人多，听歌的人多，歌星也多，靠歌台吃饭的人更多。当时3个游艺场，歌台如雨后春笋般一间间出现，

有一个时期，同一个时间，3家游艺场有20多间歌台。所以，振春的第8本《根的系列》，写的是新加坡歌台史话，而且每篇文章，都配带有浓浓沧桑味的历史照片，令人发思古之幽情，我觉得以这样的方式，介绍新加坡的历史是有意义的。史料是一个国家最珍贵的文化遗产，期盼热爱史料的振春，继续努力，笔耕不辍，把《根的系列》，一本一本写下去，架起一座壮观的沟通古今的桥梁，为新加坡的史料做出更大的贡献。

总之，振春兄的《根的系列》，对短浅国家历史的新加坡来说，是个补充也是贡献。对年轻人而言，可以帮助他们多认识自己的“根”，而对经历过老歌金曲年代的年长者，一行行生动的文字，加上一张张当年歌台的老照片，把他们带回童年的一段段美好的回忆。

振春兄勤于写《根的系列》，20多年如一日，迄今不改初衷，很有“文人不封笔，侠士不封刀”的风格，可贺可喜。真的，《根的系列》要不停的写下去，是为序。

# 目录

陈加昌序·····	1
1. 新加坡最早的歌台·····	1
2. 第一个引进《卖糖歌》的歌台·····	7
3. 林子武第一个唱《好姑娘》·····	16
4. 太阳旗下的歌台·····	21
5. 战后的第一家歌台·····	26
6. 杨佩云到香港拍戏·····	34
7. 金刚为夜花园歌台开幕·····	40
8. 首位在本地歌台登台的香港歌星·····	46
9. 满江红歌台从鼎盛到没落·····	49
10. 满江红与双喜斗歌斗到球场·····	56
11. 那晚满江红歌台停电·····	60
12. 三个世界共有50多家歌台·····	63
13. 新生歌台被封七天·····	71
14. 窦金怀与新生歌台·····	78
15. 文仔在“新生”从一而终·····	82
16. 新生歌台的“四大金刚”·····	85



17. 秦淮回忆魏民·····	92
18. 新生歌台的台歌·····	96
19. 王沙野峰从“新生”跳槽“金露华”·····	102
20. 艺人公会与新生歌台·····	109
21. 话说香格里拉事件·····	114
22. 木材商办香格里拉歌台·····	120
23. 《野和尚外史》胎死腹中·····	126
24. 大风同时搞两间歌台·····	132
25. “八仙过海”加盟“凤凤”·····	138
26. 快乐歌台不“快乐”·····	141
27. 大众歌剧团挑战脱衣舞·····	146
28. 窦家兄妹登船找父亲·····	153
29. 脱衣舞入侵歌台·····	157
30. 中国歌舞团艺人流入歌台·····	163
31. 梅花歌舞团的许妈妈·····	168
32. 歌台术语：“台上见”·····	172
33. 听关新艺说赵大妈·····	180
34. 50年代的歌台情侣·····	184
35. 歌台每晚必唱的歌曲·····	189
36. 靠歌台新闻卖钱的小报·····	193
37. 附录：阿牛走了笑声寂·····	199
38. 第一个南来的中国歌舞团·····	204
39. 后记·····	209

## 新加坡最早的歌台

引言：新加坡最早的歌台是哪一家？有人认为是日治时期的安娜食堂。

1989年10月8日，我在《新明日报》写《根的系列》时，曾访问过当时76岁的歌台业前辈王进通，王老告诉我，新加坡最早的歌台，不是安娜食堂，在“安娜”之前的几个月，便已经有了“大夜会”，“安娜”便是因为“大夜会”赚钱才开的。

“大夜会”的创办，王先生在幕后帮了大忙，五个音乐员与两个歌星，都是他介绍的。

他说：“那是昭南岛时代，没有人想到用‘歌台’这个词汇，因此‘大夜会’与‘安娜’，当时并不叫歌台，但它们是歌台的老祖宗，谁都知道，到了50年代初期，‘歌台’二字才出现。”

新加坡最早的歌台是哪一家？什么时候成立的？老板是谁？要寻这方面的“根”，找王进通是最恰当不过的。

王进通是早期著名的小提琴家，30年代便在本地加入来



歌台业前辈王进通（1989年）

自上海的梅花歌舞团，50年代韩战爆发，本地歌台业大受欢迎，歌台开了一间又一间，当时新世界内歌星阵容最强的夜总会歌台，老板便是王进通。

王进通是当时歌台业的红人，他的歌台，从乐队到歌星，用的都是自己“王家班”的人马，太太林淑贞，妻舅林子武等，都是当时的红歌星，连8岁大的小儿子王一山，也在他的歌台表演小提琴。

1989年10月，我到王进通住的政府组屋里访问他时，妻舅林子武也在场。2个老人在歌台业蓬勃的50年代，都曾经风光过，一个是红红火火的歌台老板，一个是当年最红的一首歌——《好姑娘》的首唱者，现在，过去的风光，已成过眼云

烟，2个老人的脸上，都印着无情岁月写下的沧桑。

根据蔡文玄先生的《南洋年鉴》记载：“新世界游艺场于是年（1942年）获准重修开幕，至11月间，场内有安娜食堂之设，主人为杨国华，亦附有乐队演奏。华侨女子李丽华，曾登台客串歌唱，当即被正式聘请登台，为本坡之第一个职业歌女……。”

王进通说：“新加坡最早的歌台，应该是‘大夜会’，后来才有了安娜食堂、‘体育馆’与‘愉园’等，有人说，在‘大夜会’之前，新加坡已经有了‘安乐亭’，后来改名为‘天堂’，但‘安乐亭’或‘天堂’只是一个露天的音乐茶座，这2个听歌的地方，就在新世界正门的入口处，不能算是歌台。”

听王老这么一说，不管“安乐亭”或“天堂”是不是歌



王进通主持的夜总会歌台，结束后变成满江红歌台。

台，但它们也是在新世界内；而“安娜食堂”，不管是出现在“大夜会”之前或之后，也是设在新世界内，都是1942年的事情。所以，歌台肯定是1942年才有的产物。新世界，也可以肯定是歌台的发源地。

王老说：这些都是昭南岛时期的事情，日军虽然杀人如麻，但喜欢欣赏音乐或听歌的很多，新世界的音乐茶座与歌台，便成为他们的好去处了。

王老经历过昭南岛时代，当时便已经入行，歌台是泡沫行业，从兴到衰，歌星的起起落落，花开花谢，都逃不出他的眼睛。他，可说是本地歌台史的见证人。

1943年，也就是日军占领新加坡的第二年，他在一家由面包厂改成的食堂玩音乐，食堂的地点，就在新世界附近。

他说：“我玩小提琴的那家食堂叫大生食堂，本来是作面包的，后来面粉短缺，便改为食堂，生意更好。”

有一天，有位在梅花歌舞团跟他同过事的蓝天先生来找他，介绍一位马康人给他认识。

马康人是当时《南洋商报》马来亚版的编辑，他在新世界内有个茶摊，生意不好，想改行做点别的东西，但又不知道做什么好。于是，便托蓝天找王进通，希望王老给他一些意见。

### 歌台最能赚钱

王进通当时觉得搞歌台最能赚钱，而且这个行业还没有人搞，自己带头去做，生意一定好。

于是，他把意思说了出来，马康人马上接受。他好人做

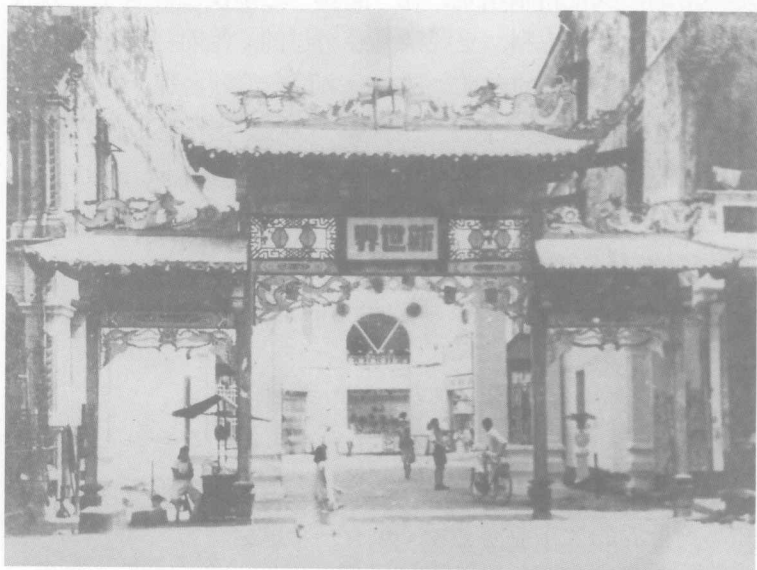
到底，还介绍一位朋友——陈振初去做乐队领班。

就这样，新加坡第一间歌台在新世界游艺场出现了，老板是马康人，领导乐队的是钢琴手陈振初，歌台的名称叫大夜会。

他说：“大夜会歌台开始时的两个歌星，也是我介绍的，一个是邓麟祥，他是白猫图书公司的职员，晚上才来歌台唱歌；另一位是我的小姨林淑英，他们俩人，可说是最早在歌台唱歌的艺人了。”

林淑英当时参加明月歌舞团在新世界内表演，她的节目9点结束，便赶到“大夜会”去，唱到10点多钟才回家。

大夜会歌台出现之后，生意果然很好，当时唱的歌曲



第一间歌台在新世界（1942年）

有《青山绿水》、《可怜的秋香》以及《桃花江》、《叮咛》等。由于这是一门新鲜的行业，加上日治时期，生活苦闷，娱乐节目缺乏，人们很需要一些消遣活动松泄身心，因此便挤到歌台来。

大夜会歌台出现几个月后，有位叫杨树清的商人见歌台生意这么好，见猎心喜，也动起这方面的脑筋来。

王老说：“杨先生来找我，说他也要在新世界内搞一间歌台，招牌名字也想了出来，叫安娜食堂，请我帮他主持。”

刚好王老这个时候也想换换工作，便答应了杨先生，辞掉大生食堂的工作，到新成立的安娜食堂去。

他说：“有些人以为新加坡最早的歌台是安娜食堂，这是不对的。我记得很清楚，在‘安娜’之前便已经有了‘大夜会’。这段歌台史料，是我亲身经历过的，绝对错不了。我还记得，‘大夜会’的台址，是在后来百老汇歌台那个地方。”

王进通到安娜歌台上班之后，“大夜会”老板便把陈振初等人辞掉，改聘匈牙利与混种籍的乐手负责乐队。

离开“大夜会”后的陈振初，这时到大生食堂填补王进通留下的空缺。

王进通说：“至于安娜歌台当时的歌星是谁？我想不起来了。”

“日治时期的食堂有很多吗？”我问。

王老说：“太多了，什么东方食堂、乐园食堂、大和剧场楼上的大家乐食堂等，这些食堂都附设歌台。那年头，武吉知马美世界的大东亚游艺场，也有一个歌台。”

## 第一个引进《卖糖歌》的歌台

引言：昭南岛时期，新加坡人民虽然生活在太阳旗的统治之下，每个人的心里，都有一种恐惧感；大部分的家庭，都有妻离子散的痛苦；但是，代表繁华一面的歌台业，还是照样生存，到歌台听歌的顾曲周郎，还是大有人在。而统治者除了严禁台上演唱英文歌曲之外，其他的流行歌曲都能照唱不误。

当时的新世界游艺场，共有好几家歌台，其中一家叫“体育馆”的，台址在后来“新世界”鬼车的附近，率先把李香兰在电影《万世流芳》里的插曲《卖糖歌》与《戒烟歌》介绍到新加坡来，使到新加坡的街头巷尾，到处都是《卖糖歌》的天下。主持“体育馆”的，便是五、六十年代本地电影广告界的知名人士徐清。



徐清（1987年）

“烟盘儿富丽烟味儿香，烟斗



徐清（前排左一）和他的歌台班底。前排右一是昭南岛时期被日军关了一个月的乐队领班考尼。

