

WORLD

美术天地丛书 The Fine Arts World / 总第38辑 / Mar/Apr/2009/2 上海锦绣文章出版社 Shanghai Brilliant Books

冰蓝公社态度

江南气息

众家评说邢庆仁///探寻自由的境界

精神维度上的影响///风格、策略与阐释

尚蒂依孔代美术馆///眼角镜余

中国古代书画在博物馆的收藏



蔡广斌 忧伤 水墨综合材料 90cm × 90cm (左)

大乐 水墨人物之二 水墨纸本 69cm × 46cm (右)



总有那么几个深夜,猛然的几声雷过后,绵延整夜的雨在清晨霎时间停住,于是阳光便照在这个城市的上方,以一种前所未有的光芒。总是这样在经意或不经意间,造物主让人们不得不感叹大自然之造化,天地间之魅力。

对于客观事物的美,我们总以为只要目光所触及到的,你能看得见,我也能看得见。其实不然,人人都能看得见的并不一定每个人都看见了,更不一定都能发现它的美,诚如欧洲一位绘画大师所说的:“有些人看了一辈子,却什么也没有看见。”

其实,艺术的存在就是为了发现美,寻找生命的动人之处。正如在油画创作上早已功成名就的王劼音,为了挖掘东方艺术的内质,竟然在花甲之年“跌入水墨画的诱惑之中”。又如邢庆仁把故事、思考、欣赏等融入绘画之中生出的令人魂牵梦绕的感动;王辅民用独特的形象意识和笔墨精神表现出的藏民的生存状态和虔诚的宗教情感;张兴国在西部粗犷、蛮荒、野性的人文题旨中对生命的关注与思考让观者看到的最可贵的人与自然的协调与和谐,还有冰蓝公社一群既把泥巴当艺术玩、又把艺术当泥巴玩的人,以美好的幻想和饱满的激情,用静谧的艺术形式告诉我们的一个个美丽故事。

世界上不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。愿我们都拥有一双慧眼,去捕捉生活中的美。

总第38辑
Mar/Apr 2009/2

《美术天地》编委会

主 任	陆 鸣				
副 主 任	邓 明	陈志德	陆松平	陆春涛	
编 委	邓 明	纪连彬	张魅力	李 一	
	李 伟	李 峰	杨维民	宋玉琴	
	陆 鸣	陆松平	陆春涛	陈志德	
	吴 放	尚 辉	赵峥嵘	赵松华	
	黄 飞	舒士俊	谢 海	裘家康	

冰蓝公社态度

美术天地丛书

艺术总监 陆春涛
总 策 划 谢 海

主 编 黄 飞
执行主编 宋玉琴
副 主 编 吴 放

责任编辑 裘家康
编 辑 张骥卿
装帧设计 朱 珺
执行设计 严海忠
摄 影 张 博
责任校对 雨 林
文字编排 晓 晨
印刷监制 黄云峰

主 管 上海文艺出版总社
主 办 上海锦绣文章出版社
上海市崇明县文化广播电视管理局
协 办 上海嘉雨文化发展有限公司
出版发行 上海锦绣文章出版社
地 址 上海市长乐路672弄33号
印 刷 北京嘉彩印刷有限公司
编辑部地址 上海市江宁路838号富容大厦11楼C座
邮 编 200041
电 话 86-21-62995231(总机)、62277767
传 真 86-21-62983204
网 址 mstd.trueart.cn
电子图书 www.trueart.cn
E-MAIL mstd2008@126.com
书 号 ISBN 978-7-5452-0380-6/J.206
定 价 RMB30元

III STN

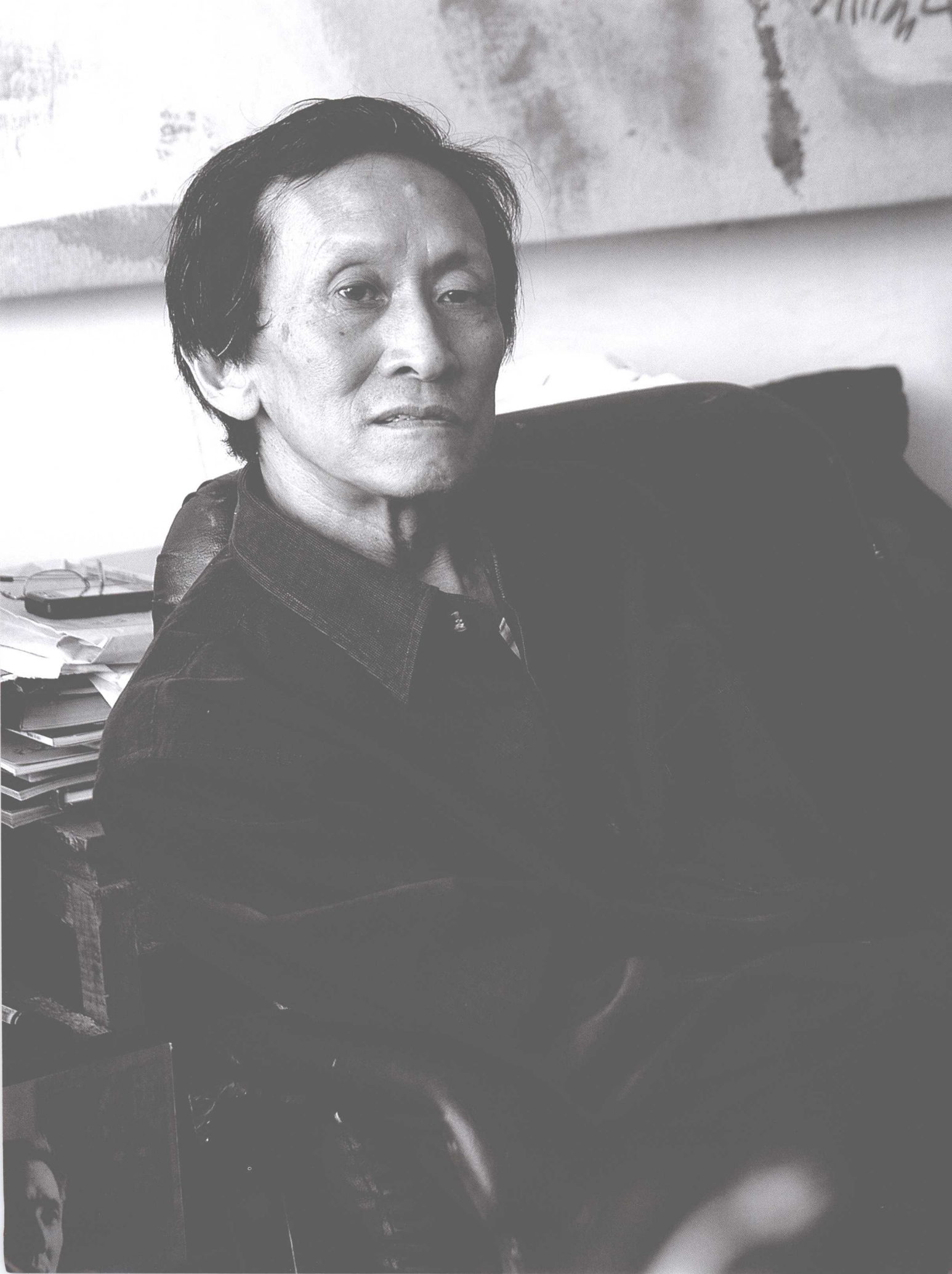
声明:本书所发表的艺术家的文章及相关图片均由艺术家本人提供,文章观点不代表本书立场。所有图文未经编辑部书面授权,不得以任何形式转载。

图书在版编目(CIP)数据

冰蓝公社态度 / 黄飞主编;上海嘉雨文化发展有限公司编.
—上海:上海锦绣文章出版社, 2009.4
(美术天地丛书. 2009年第2辑)
ISBN 978-7-5452-0380-6

I. 冰… II. ①黄… ②上… III. 陶瓷—工艺美术—艺术
评论—中国 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第058831号



目录 Contents

封面人物 004-018

004 江南气息 /// 徐爽

名家档案 020-049

020 众家评说邢庆仁 /// 刘骁纯等

030 探寻自由的境界 /// 邵大箴

040 精神维度上的影响 /// 徐恩存

特别推荐 050-059

050 风格、策略与阐释 /// 李安源 尹悟铭

海外视域 062-063

062 尚蒂依孔代美术博物馆 /// 朱国荣

影像记忆 064-067

064 眼角镜余 /// 杨小彦

学术论坛 068-071

068 中国古代书画在博物馆的收藏 /// 励玄昇

阿忠随笔 072

072 读书·行路 /// 黄阿忠

观点发现 074-093

077 浅谈“冰蓝公社”之当代平面陶艺 /// 周墙

080 我的陶艺世界 /// 郝志雷

080 守望青花 /// 干道甫

082 蔚蓝的水天，纯净的心灵 /// 张玉山

082 读我 /// 安锐勇

084 做陶自述 /// 杨志

084 色诱 /// 周墙

086 东西朱迪 /// 朱迪

086 关于我的作品 /// 黄梦新

美 术 家 094-101

094 随心所欲 /// 阿齐

098 所思所画 /// 李诗文

年度关注 104-119

104 李西臣 /// 杜文雯 /// 刘 菲 /// 张可为 /// 王 琳 /// 韩 锋
冯 颀 /// 刘 亨 /// 李 岗 /// 杨怀武 /// 周士钢 /// 高重飞
毛宇佳 /// 刘 中 /// 吴琨皓 /// 郭 琛

展事报道 122-126

名家新作 蔡广斌 大乐 石建国 张正民 何加林

《美术天地》丛书

第七届常务理事·理事单位

常务理事单位

上海瀛通集团有限公司 董事长/陈伟峰
上海华府艺术品投资有限公司 董事长/倪建春
上海南部投资集团有限公司 董事长/樊 寅
上海松江美术馆 馆长/于 宁
上海中瀛企业集团有限公司 董事长/宓春雷

理事单位

上海春郭房地产有限公司 董事长/施跃鸣
上海宝岛蟹业有限公司 董事长/黄 春
厦门宏宝斋文化艺术传媒有限公司 经 理/张 宏
山东潍坊集文斋画廊 董事长/田纪文
上海集古斋文化艺术有限公司 经 理/徐 非

封面人物 /// 王劼音

王劼音，1941年生于上海。1966年毕业于上海美术专科学校，1986年进修于维也纳应用艺术大学及维也纳美术学院。现为上海大学美术学院教授。

主要学术活动：

- 1987年 在奥地利维也纳AAI画廊举办个展；
- 1989年 在上海美术家画廊举办个展；
- 1990年 在云南美术馆举办个展；
- 1994年 获第十二届全国版画作品展金奖；
- 1995年 参加第八届全国美术作品展；
- 1997年 在新加坡法国语言学院画廊举办个展；
- 1998年 在上海油画雕塑院举办个展；
- 2000年 参加20世纪中国油画展，在上海艺博画廊举办个展；
- 2001年 获中国小幅油画作品大展艺术奖；
- 2003年 参加第三届中国油画展精选作品展，畅神——中国后表现具象油画名家邀请展；
- 2004年 获第十届全国美展优秀奖，在泰国曼谷55画廊举办个展；

2005年 参加异形与幻象展，大河上下——新时期中国油画回顾展，在上海汉源画廊举办个展；

2006年 参加上海抽象艺术大展，上海水墨艺术大展，海上一线——上海当代架上艺术邀请展；

2007年 参加上海水墨艺术大展，上海当代展，水墨在途——上海新水墨大展，艺术中国展，在上海张江当代艺术馆举办个展；

主要学术著述：

出版有《精神的风景》、《王劼音——海上油画名家实录系列》等。

主要收藏：

作品被上海美术馆，法国国家图书馆，法国GRAVELLINES博物馆，美国加州亚太艺术博物馆，澳门总督府，美国波特兰艺术博物馆，上海刘海粟美术馆，江苏美术馆等收藏。

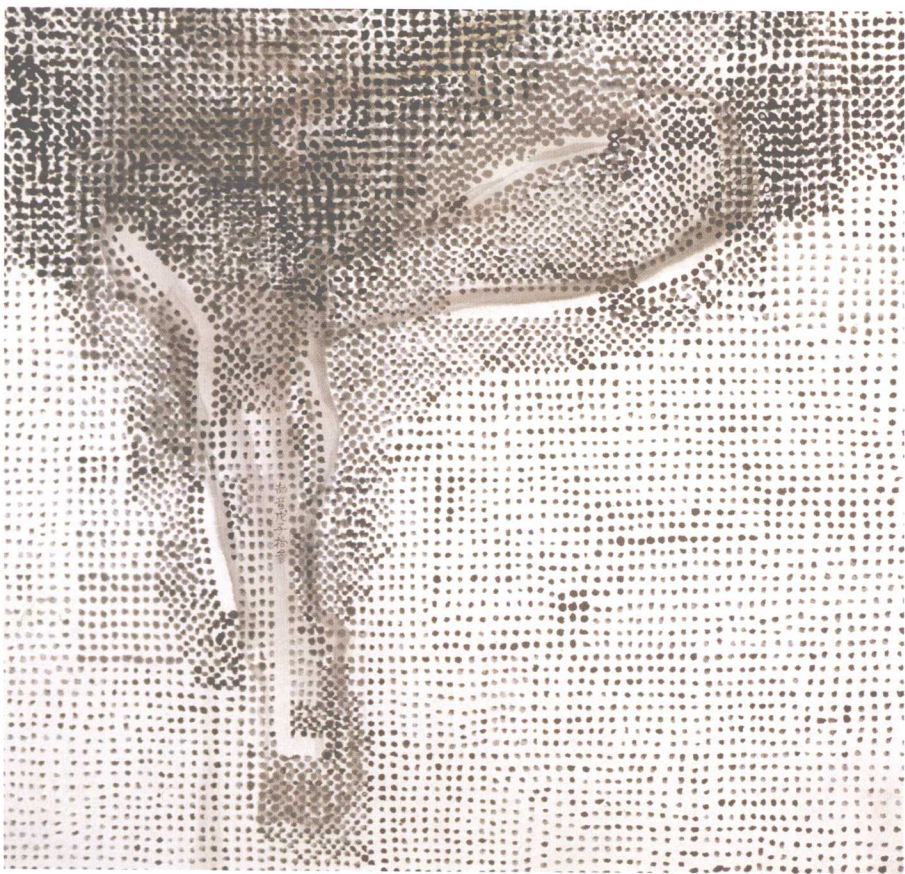
王劼音 原点图像之一
水墨纸本 69cm × 69cm



江南气息

王劼音意象水墨画创作访谈

■ 文 / 徐爽



徐爽:在您的创作过程中,是否遇到过创作僵持的时候?针对这种情况,您是如何转换的呢?

王劼音:一个艺术家经过长期的努力,慢慢形成了自己的风格,得到社会的认可,有了一定的地位和名气。这时很容易进入一个惯性运作的状态,表面看来十分风光,实际上内在活力在逐步消退,创作激情也不断弱化,陷入创作危机。这或许是事物发展的一个规律。例如中国历史上许多强大先进的王朝,最后却被周边“野蛮民族”征服。侵略固然是直接原因,但内部的停滞不前却是根本。有些艺术家则能不囿于荣誉,跳出此圈,始终保持艺术活力,如毕加索、齐白石等,这就是大师。

我从一个画种转入另一个画种,会碰到许多困难和阻力。如第一次画水墨,墨汁碰到纸上,即刻化作一团,我不知如何应对。然而,正是这样的困难和阻力,激发了我创作的激情,打破了我平时作画的庸常状态,使画画变得分外有劲。进入新的画种,实际上是找寻一种陌生感,或许有助于克服思维的僵化。

徐爽:能否结合您的人生经历具体谈谈您在画种跨越上的一些个人体验?您对水墨画的偏好又是源于怎样的一种个人感悟?

王劼音:国外不分画种界限,于是大部分人认为,中国也该取消画种界限。一切按洋人的标准行事,已成为今日国人的习惯。

一个艺术家可以毕一生之功精研某一画

王劼音 原点图像之二
水墨纸本 69cm × 69cm

王劼音 意形花卉之一(局部)
水墨纸本



种,当然也可以游走在画种之间。顺其自然便好。我不喜欢固守某一画种,这或许和我的经历有关。我学习美术的路比较杂。少年时进上海哈定画室,后考入浙美附中,中途因病休学,再转入上海美专预科,加起来读了五年半的附中。后又升入一个很奇怪的上海市美术训练班读大学,学的是工艺美术。毕业后进工厂搞商品设计,同时还参加业余创作活动,开始版画创作生涯。文革后调回母校,在工艺专业教素描。1986年赴欧洲,在维也纳美术学院学版画,而在维也纳应用艺术大学则进修油画。回国后因某些偶然的因素慢慢转入油画。退休后又因非常偶然的原因,跌入水墨画的诱惑之中。我是个漂泊者,在画种之间漂泊,虽然这种漂泊并不是我的主观选择,却几乎是命中注定。

我觉得在现在快节奏社会中人有点疲劳。我接触水墨画之后发现中国的绘画是很静的,和现在的社会不一样,我觉得可以从中找到我要的东西。我们这种水墨画和西方的那种色彩浓烈的涂抹是不一样的:西方文化是扩张的,而我们则是内省的。宣纸淡墨,平淡之极却有另一种张力。有人硬要在宣纸上制造油画的强烈效果,未尝不可,但依我看则大可不必。

徐爽:您在国外的時候,有没有遇到过一些对您思想冲击比较大的人和事?

王勃音:我觉得中国画就是中国人的画,这是和中国人的基因有关的。我有一年到国外去,和外国人一起画画。外国画家的身体多好,像牛一样。晚上喝酒跳舞到半夜,而我根本就吃不消。他们的精力太充沛需要发泄,如果没有刺激,他们会生病的。我认识一个德国版画家,他是德国拜罗伊特一个博物馆馆长,我们在做版画的时候他却休闲得很,但有一日他忽然弄来很多门板,旧木板,然后赤膊短裤,用电钻、电刨在板上折腾,那时我在想他这么大的板怎么呢。他刻好后用压路机压过去,一张版画就出来了。这样的版画是很有冲击力的。我们中国人,尤其是江南人都很柔弱文雅,和他们区别太大。所以我想和他一样弄是没意思的,我躲在角落里静静地画淡淡的水墨画,和他们拉开了很大的距离。他们不明白这个神秘的中国人所做的事情,水墨画带给他们很大的震动。倒不是说画得好,但我的方向是对的。因为人不一样,你弄不来人家的东西就不要去硬弄。

人种不同,你和他们拼这种东西是不实际的。外国很多大画家都是今天吸毒啊,明天跳楼啊,都是很爆发的心态。相对来说,中国的修身养性、中庸之道和中国绘画都是一脉相承的。

徐爽:您认为中西方绘画创作取向不同的原因在哪里?

王勃音:有一年看刘海粟美术馆开的画展,

一面是西方风景画,一面是中国山水画。外国的风景画从古典写实到抽象表现面貌变化很大,中国山水几百年过去变化却不大,这也说明中国画与西方画的发展模式是完全不一样的。

我们刚刚说到人种、文化、思想方式的不同,中国画发展方式和西画发展方式也不一样,但有一点,你毕竟在大环境里。本来一百年前中国人不知道人家在干嘛,现在知道了就不会像以前那样生活了,所以肯定会有变化。但不会和西方一样,方式都会有所不同。王元化先生说:“要以西方为参照,不以西方为标准。”讲的就是这个意思。

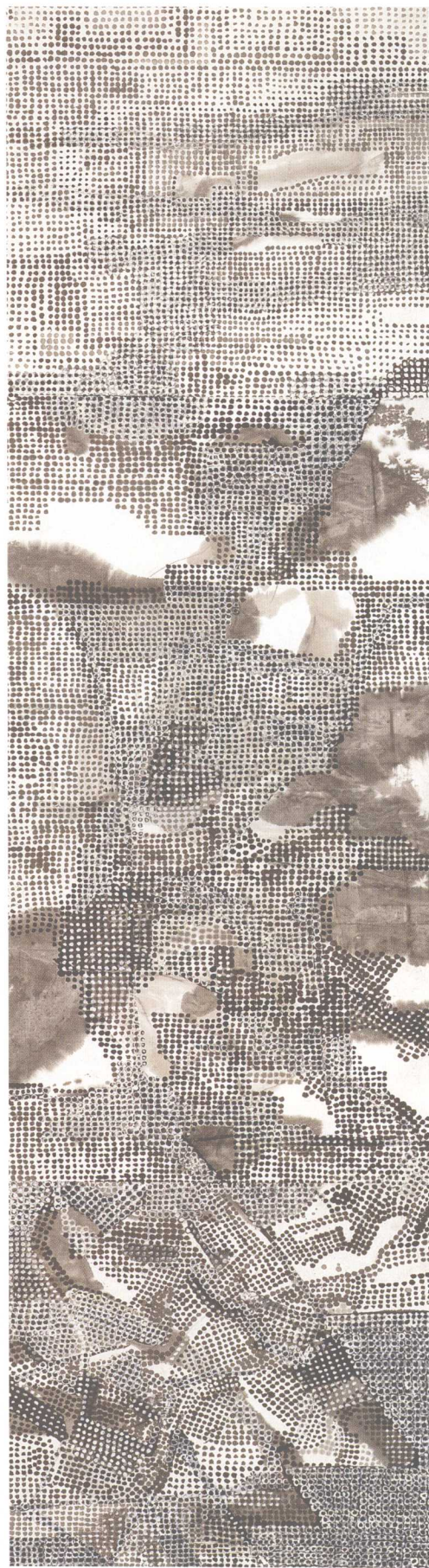
徐爽:您怎样看待传统文化与当代艺术之间的关系?

王勃音:我主张脚踏两条船。我有一篇文章中提到:“一只眼睛还要看当代。”不是说我们画国画的要当代了,就改行去做装置、拍录像、搞当代艺术。记得有一位旅居海外的中国音乐家说:“我们中国音乐家很有优势,我们有两手,不光是中国的还有西方的,但西方艺术家只有一手。”我觉得现在绝对保持传统和当代无关是肯定不对的。我在与当代艺术家接触中学到不少东西,受益匪浅,不少朋友对当代艺术天生反感,这种反应来源于惰性。人们喜欢生活在自己习惯的天地里。相对于一些朋友和同事,我稍微合算一些,因为我的一只眼睛是看着前卫艺术的,会发现自己的局限和思维的盲区……要关注当代艺术,因为可以从中感悟到一种当代精神,感受到强烈的创造欲望,这正是我们最最缺乏的东西。将来真正有建树的人,一定是那些学贯中西的人物。上世纪初,中国文化方面的不少巨匠都是这种人物,既有深厚的中国文化根底,又留过洋、通外语、懂得西方文化。

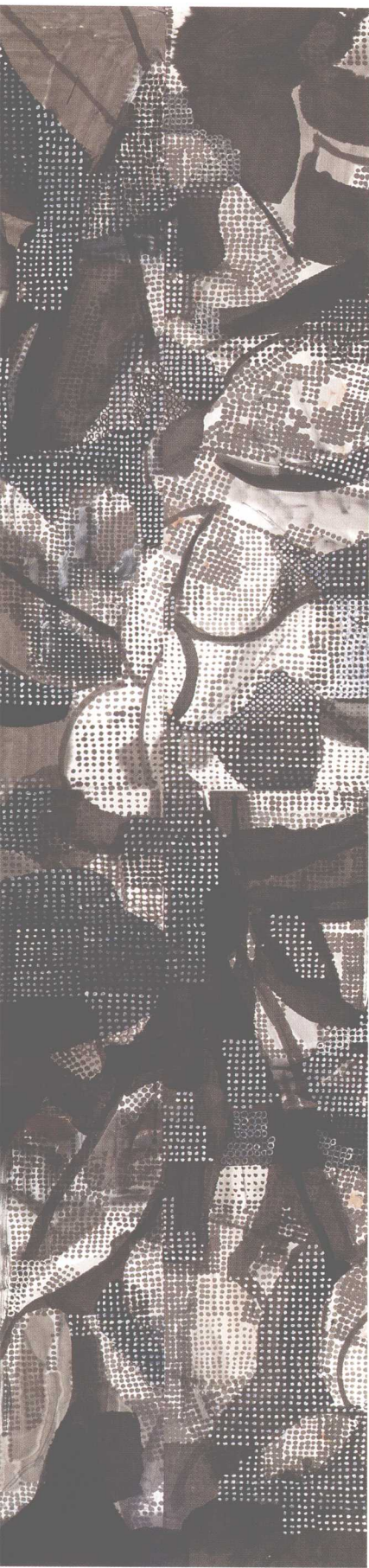
传统和当代并不是死对头。举个例子,我在美国大都会博物馆里看到过一幅中国古代壁画,非常震撼,和这个现代博物馆的气势十分吻合。相反,有时在国内某个很现代的空间里看到几幅其实画得很好的国画立轴,皱巴巴地挂在那里,就觉得特别难看。事实上,架上艺术未必不能进入当代,当代艺术中包含了架上艺术。此外,我也不认为架上艺术会死亡,即使架上艺术有一天死亡了,也没有什么了不起。正如人知道自己会死,但每个人都高高兴兴地过着每一天。

徐爽:就您刚才谈到的传统与当代应当携手这个话题展开去,您认为在当下的全球化潮流中,我们应该如何对待传统文化呢?

王勃音:前些日子我去南艺开会,他们在谈论水印木刻,很多人对传统水印木刻的前景抱悲观态度。我认为不能把传统的水印木刻和现在搞的双年展看成是一个对立的東西,其实



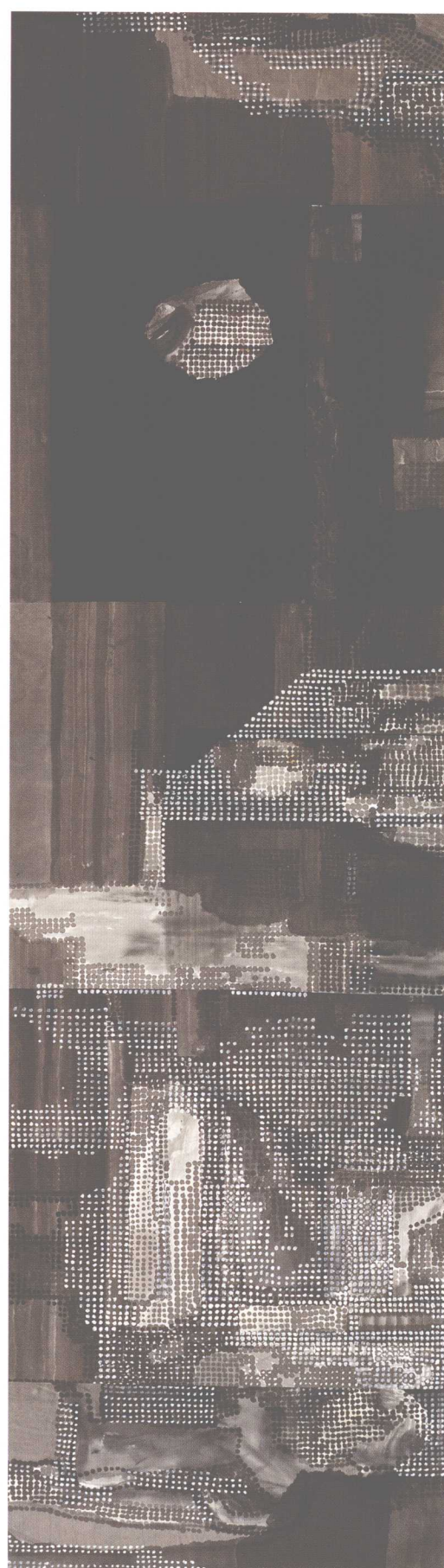
王勃音 山水笔记之十 水墨纸本 278cm × 69cm



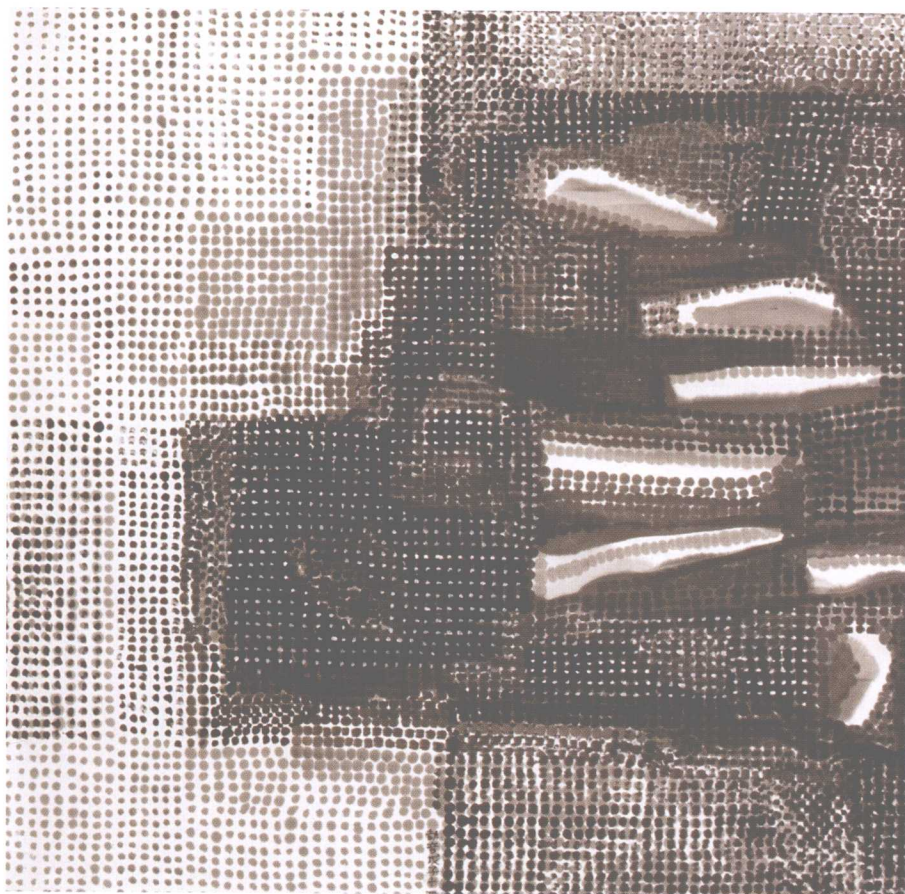
王劫音 山水笔记之五 水墨纸本 278cm × 69cm



王劫音 山水笔记之八 水墨纸本 278cm × 69cm



王劫音 山水笔记之三 水墨纸本 278cm × 69cm



他们是文化圈里的一个整体，相互之间呈现互补的关系。如果没有全球化也不会成立木版水印研究中心，100年前不会有人想到要这样做。就因为大家觉得现在全球化越来越厉害，大家觉得这个东西很要紧，不好好弄就会消失。正是全球化促成了对民族传统文化的再认识。一个人的民族性是根深蒂固的，将来会有很多年轻人思考这个问题，而不是我们几个老头、老太太在那里呼吁。比如现在有很多人想到修订家谱，要寻根；再比如现在赫赫有名的莫干山路创意园区，那些苏州河边的老厂房，正是年轻人在那里奔走呼号，才得以保存下来。这些现象都说明了相同的道理。

这里说到对传统文化的研究和保存，要区别一个艺术家和一个博物馆的研究员是不同的，研究员着眼于保存，而艺术家却着眼于创造和发展。

徐爽：您对中国画传统的继承与发展有些什么样的建议？

王劼音：其实年轻时我对中国传统没什么兴趣，不要看中国画。崇拜列宾、苏里可夫。后来到了西方就不一样了，和外国人一起画画之后改变了我的想法，找到了自己的位置。许多中国画家到了外国才认识了中国文化的可贵。

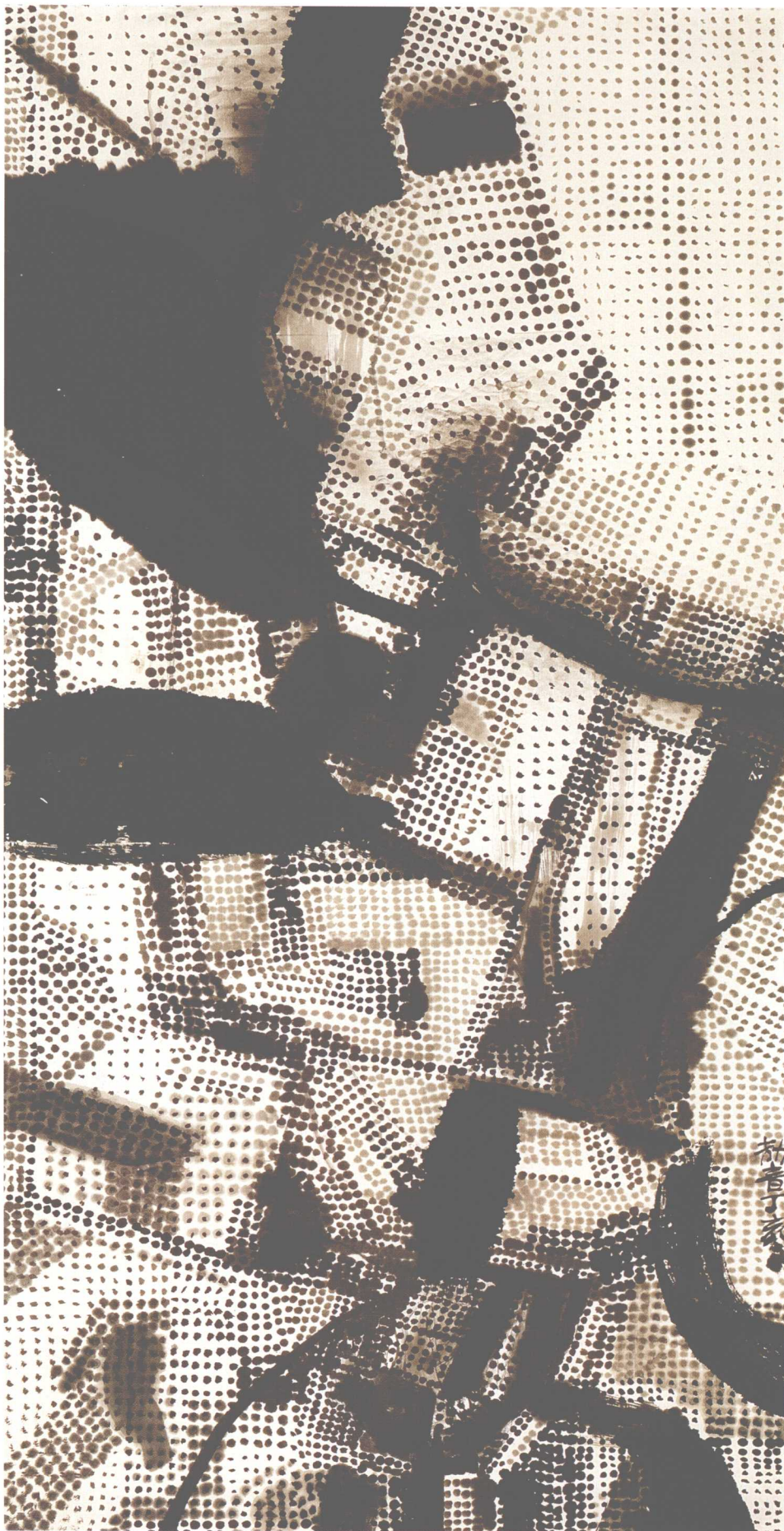
中国画的传统其实是个流动的过程，不能把传统看成死的程式。凡是在艺术史上留下

来的人，必定是有创造性的人，是开天辟地的人物，我们要学习传统的程式、手法或某种技术成果，但更重要的是学习过去大师们开天辟地的精神。另外，真正的继承，一定要发展。只有发展了才是继承了传统。如果一招一式都模仿某个大师，这不是继承，而是仿制。最近在纪念改革开放三十年。三十年来，上海画坛出现了不少勇于冲破旧规的开天辟地式的画家。现在这些人虽然功成名就，却面临新的挑战。如果只是重复自己已有的成果而没有发展，丧失了前行的能力和动力，那么就会变成新的“行画”家。这一点正是我常常自我反省的。

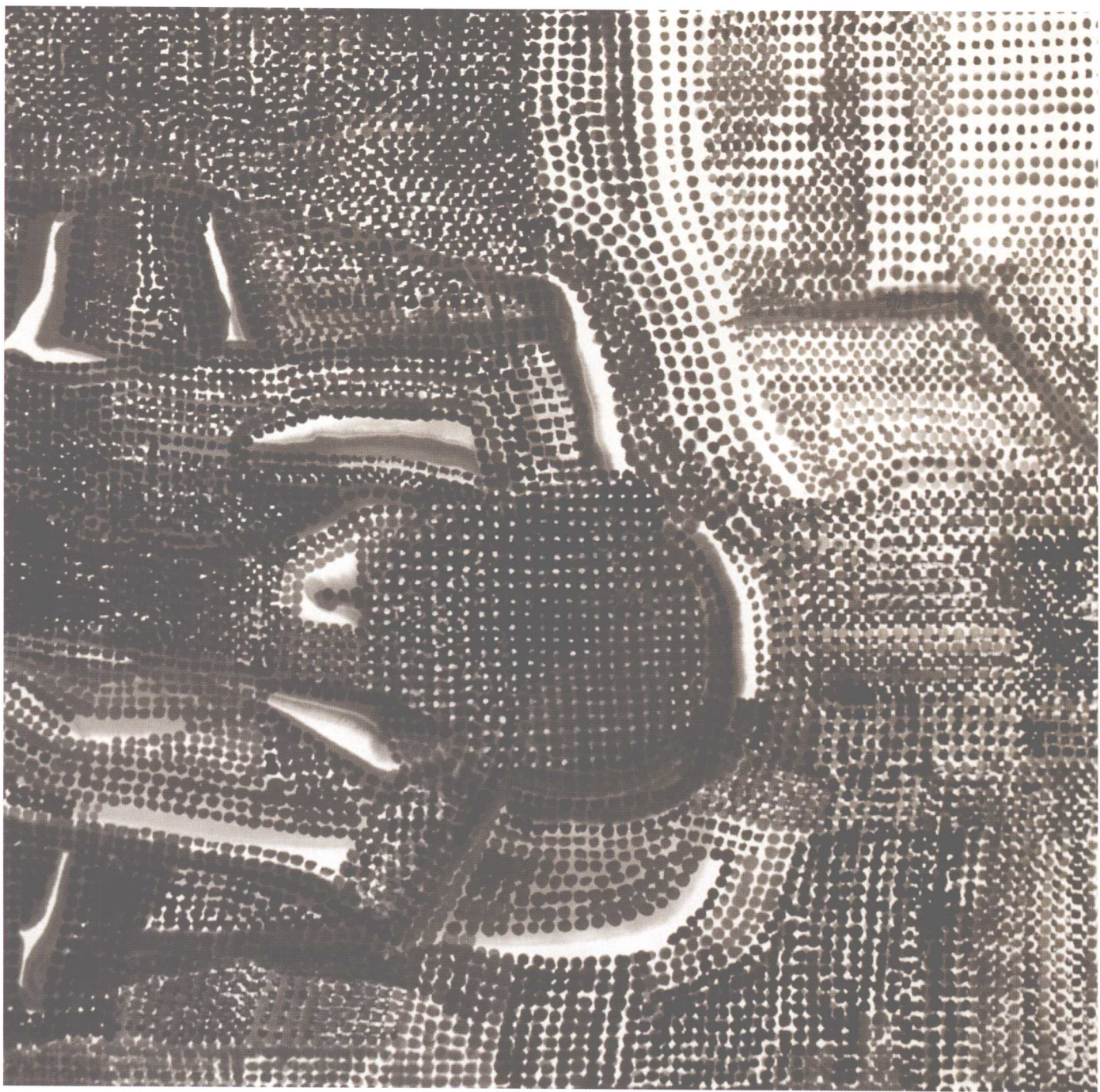
徐爽：您刚才提到了“行画”家的概念，能否具体谈谈您的一些想法和个人判断？

王劼音：可以预见商业和娱乐会称霸全球，势不可挡。无论是奥斯卡评奖，还是足球世界杯，甚至美国总统选举，都离不开商业操作。将来“行画”或会成为画坛主流。现在画家们一般不承认自己是“商业”画家，将来恐怕“商业画家”会成为人们乐于得到的一个头衔。其实在电影界，张艺谋就从来回避自己是拍商业大片的大腕。然而直指人类心灵的艺术大约是不会消亡的，一定会有艺术家不愿且不甘于臣服金钱的统治，追求精神的价值回归。这些人或许终身孤独，但会在历史上留下自己的痕迹。

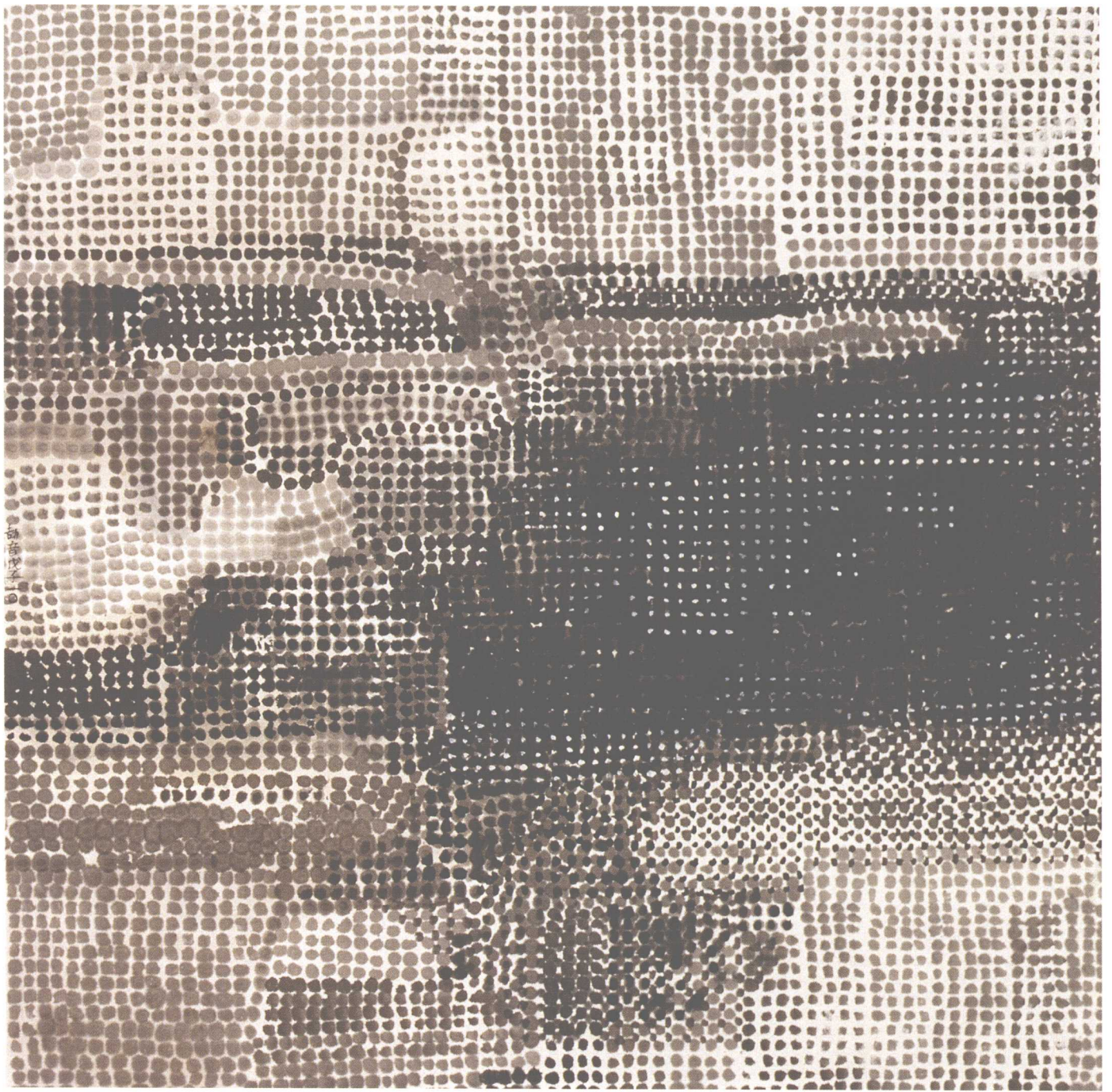
王劼音 原点图像之三
水墨纸本 69cm × 69cm



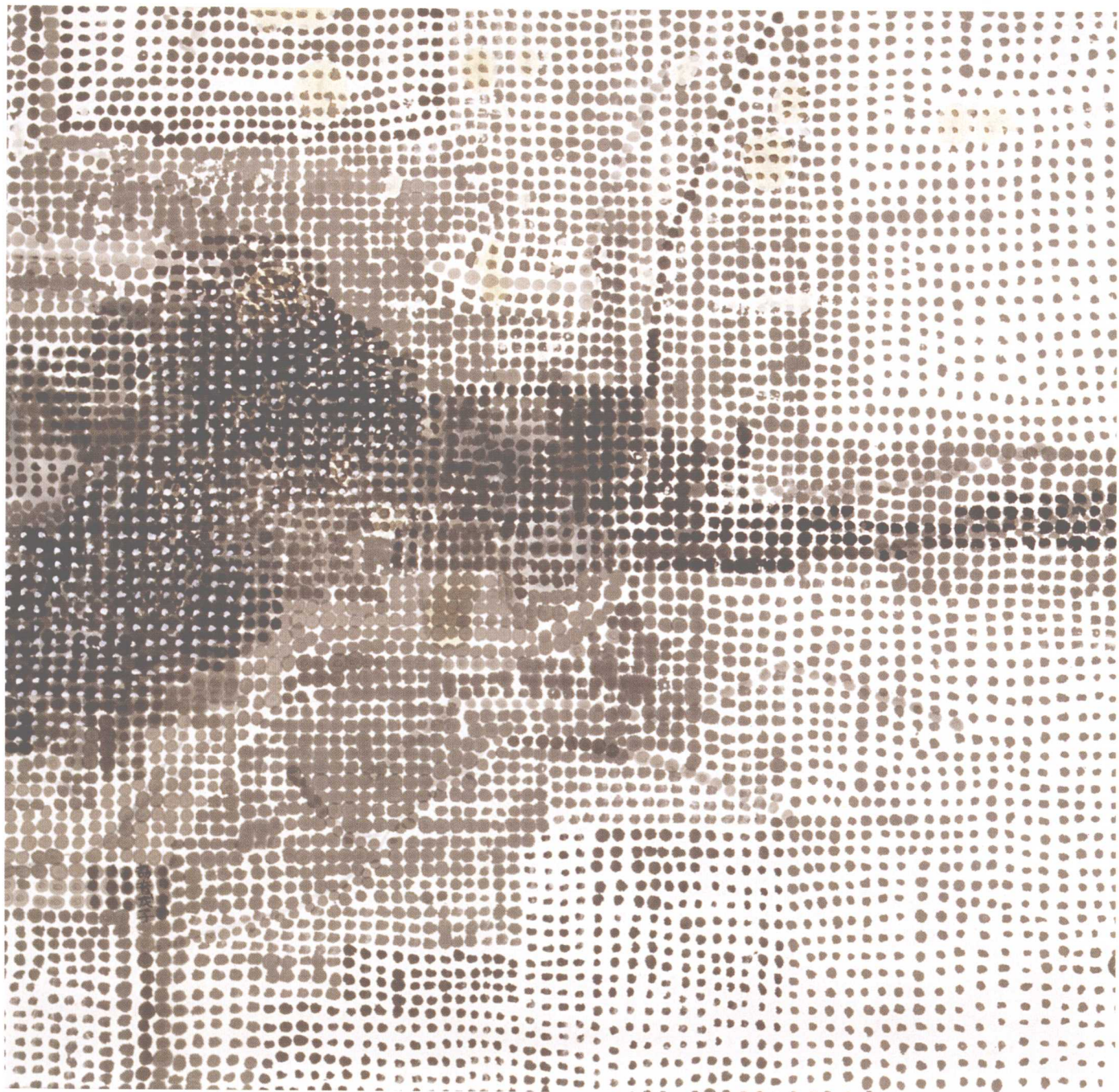
王劼音 意形花卉之二
水墨纸本 139cm × 70cm



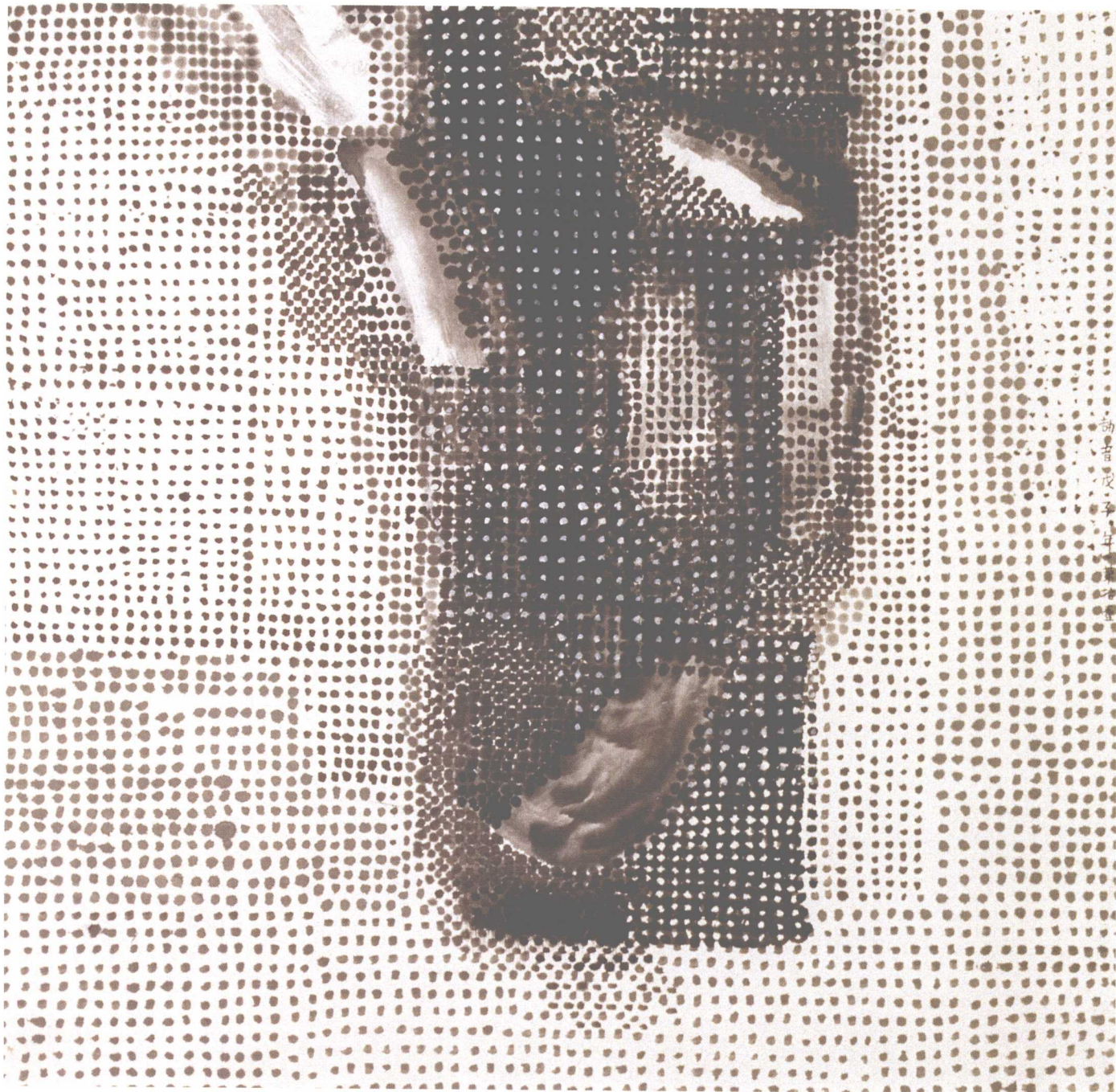
王劼音 原点图像之四 水墨纸本 69cm × 69cm



王劫音 原点图像之五 水墨纸本 69cm × 69cm



王劼音 原点图像之六 水墨纸本 69cm × 69cm



王劫音 原点图像之七 水墨纸本 69cm × 69cm