

東方博物



浙江省博物馆 编
浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

第三十一辑

東方博物

第三十一輯

浙江省博物館 編



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

东方博物. 第31辑/浙江省博物馆编. —杭州: 浙江大学出版社, 2009. 6

ISBN 978-7-308-06804-8

I. 东… II. 浙… III. 文物—考古—中国—文集
IV. K870.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第083018号

东方博物 第三十一辑

浙江省博物馆 编

责任编辑 朱 玲

美术编辑 张 卉

英文翻译 潘 艳

设计总监 王屹峰

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路148号 邮政编码: 310028)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 8

字 数 223千

版 印 数 2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

印 数 0001-3000

书 号 ISBN 978-7-308-06804-8

定 价 30.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话(0571) 88925591

《东方博物》学术顾问

(按姓氏笔画为序)

王伯敏	毛昭晰	李学勤	朱凤瀚
苏东海	杨伯达	罗哲文	徐邦达
徐苹芳	宿白		

《东方博物》编辑委员会

主任	鲍贤伦		
副主任	陶月彪	陈官忠	陈浩
委员	(按姓氏笔画为序)		
	王屹峰	李刚	陈官忠
	陈浩	胡小罕	赵雁君
	柴眩华	徐德明	陶月彪
	康熙民	曹锦炎	鲍贤伦

主 编 李 刚

执行主编 王屹峰

東方博物



第三十一辑

青铜管窥

- 6 绍兴西施山遗址出土文物研究 刘侃
23 皖南出土青铜矛研究 管丹平 朱华东
30 富阳文物馆藏的几件先秦青铜器 周仁花

宗教万象

- 33 阿育王塔实物的发现与初步整理 黎毓馨
50 瓶窑南山摩崖三龛造像 赖天兵

民俗掠影

- 55 通透空灵 雅韵天成——苍南矾塑工艺 杨思好
61 缙云木刻活字印刷术 王琼瑛
67 温岭桂岙天后宫的彩画与灰塑 叶艳莉

考古研究

- 74 临安小山弄西晋纪年墓发掘简报 临安市文物馆
82 临海戎旗古墓葬发掘简报 浙江省文物考古研究所 临海市博物馆
88 郑州黄岗寺明墓发掘简报 郑州市文物考古研究院

陶瓷纵横

- 94 德清出土的宋元时期瓷器 施兰
101 硬陶文化的比较研究 顾幼静

建筑览古

- 107 湖州民居上的木雕艺术 程厚敏
113 永嘉古建筑上的柱础 陈晓燕

科技笔谈

- 118 安吉出土饱水木俑的稳定 靳海斌 卢衡 刘莺 刘东坡
123 东阳龙的发现与修理 郑文杰

- 封二 杭州雷峰塔遗址天宫出土银阿育王塔和金瓶
封三 绍兴西施山出土春秋战国青铜盘
封面 东阳中兴寺塔（南寺塔）出土铜阿育王塔

MAIN CONTENTS

6 A Study of the Artifacts Recovered from Xishishan (Xishi Hill) Site, Shaoxing
Liu Kan

Abstract: In recent decades, Xishishan Site, Shaoxing, has yielded 500 to 600 artifacts of Spring and Autumn Period and Warring States Period. Shaoxing Museum collected more than 200 items including bronze, iron, proto-porcelain, and pottery. The most important part is various well-produced bronze objects, comprising ritual vessels, agricultural tools and weapons. The iron artifacts evidenced that iron metallurgy had already emerged in Yue State around the middle period of Warring States Period, and suggested the progress in handicraft industry and productive forces. This finding proves that Xishishan is a significant site of Yue State.

Key words: Xishishan (Xishi Hill), Yue State, bronze artifact, iron artifact

3³ A Primary Summary of Recoveries of Real Objects of King Asoka Tower Model
Li Yuxin

Abstract: The King Asoka tower model is a Buddhism cultural heritage characteristic of Zhejiang local worship. It proves the fact that Qian Chu, the king of Wuyue State at the end of Five Dynasties and Ten Kingdoms Period, faithfully worshiped Buddhism throughout his life. The inscriptions on the tower models document that it was in AD 955 (*Yimao*) and AD 965 (*Yichou*) that Qian Chu conducted two massive manufactures of tower models particularly for storing Buddhism ashes (sarira) and Buddhism sutras. The real objects of King Asoka tower model are mainly recovered from the Buddhism towers in the territory of ancient Wuyue State. The iron King Asoka tower models recovered from the underground chambers of Buddhism towers in Dingzhou, Hebei and Dengzhou, Henan might be relevant to Qian Chu's two visits to the capital city. Furthermore, most of the unofficially replicated King Asoka tower models, in terms of the date inscriptions on them, belong to Five Dynasties Period and Song Dynasty. All of the tower models produced in Five Dynasties and a large proportion of those produced in Song Dynasty were unearthed within the territory of Wuyue State.

Key words: King Asoka tower model, real object, recovery, sorting out

绍兴西施山遗址出土文物研究

刘 侃（绍兴市博物馆 312000）

【摘要】近年来，浙江绍兴西施山遗址出土了一大批春秋战国时期的遗物，据不完全统计，总数不下五六百件。绍兴市博物馆征集到的器物共有200余件，有青铜器、铁器、原始瓷器、陶器等。其中青铜器包括礼器、农具和兵器，数量众多，类型丰富，制作精良，为本遗址最重要的发现。铁器的出土则表明越国在战国中期前后已有了冶铁业，标志着手工业的发达和生产力的进步。同时，众多春秋战国器物的出土还证明了西施山是越国的重要遗址。

【关键词】西施山 青铜器 铁器 越国

一

明代学者袁宏道撰有《西施山》一文，抚今追昔，令人神往。西施山位于浙江绍兴城东五云门外，即今迪荡新区，原址有座天然岩丘，平面呈狭长形，东西长约500米，南北宽约300米，高仅十余米的小石山，名叫“土城山”，是记载中西施习步的宫台遗址，故俗称“西施山”，亦为“美人宫”。历年来，西施山及其周边地区出土了大量春秋战国时期的遗物，先后经过多次调查和试掘，并对出土文物进行研究，发现这是一处规模巨大、社会经济比较繁荣的城址，与文献记载基本吻合。它是越国都城的重要见证之一，具有较高的文物保护和历史研究价值。

春秋末年，诸侯纷争，干戈不息，越国就是在不断争霸过程中崛起的一个国家。公元前496年，越王句践即位，第二年吴国来犯，在携李（今嘉兴以南）被越军所败，吴王阖闾受伤，死于距携李七里的陞。吴王夫差即位，为报杀父之仇，于公元前494年率大军伐越。据文献记载：“越子以甲楯五千，保于会稽，使大夫种因吴太宰嚭以行成。”^[1]结果是句践俯首称

臣，被作为人质到吴国过了三年屈辱生活。句践是一位有雄才大略的领袖人物，他卧薪尝胆，苦心焦思，发愤图强，重用楚人文种、范蠡，在公元前490年被释放归越后，采纳范蠡的建议，将都城“徙治北山”^[2]，卜地筑城，兴建国都小城，随后又建山阴大城，尽其所能发展生产，增强国力。他们建筑堤塘兴修水利，开采矿山从事冶炼，利用沿海的地理位置，开发渔盐之利，并建立造船业，合理利用山区的森林资源从事木材采伐，大兴土木建城造屋，又采取奖励生育的办法增加人口，训练士兵。经过“十年生聚，十年教训”，终于在句践二十四年（公元前473）覆灭吴国，称霸中原。

在兴邦复国过程中，为了保存实力，东山再起，文种和范蠡设计了许多策略，其中一个便是送美女给吴太宰嚭和吴王夫差，“以惑其政，以乱其谋”。这些美女中最出名的便是西施，由于她出生于诸暨苧萝山鬻薪之家，越王“恐其朴鄙”，于是筑宫台，“饰以罗縠，教以容步，习于土城，临于都巷，三年学服，而献于吴”^[3]。这座“土城”为西施而建，紧靠雷门，

即今之五云门,近山阴故道,与前渚水道相通,水陆交通十分便利,兴建时间大约在公元前493年前后,有宫殿和苑囿。《浙江通志·卷四十四》载:“《万历志》:在少微山西北,越王作土城,以贮西施,故亦名西施山,今五云门外,有土城村西施里。《名胜志》:今五云门有土城村,西施里是其遗迹。”据《越绝书》卷八记载:“美人宫,周五百九十步,陆门二,水门一。今北坛利里丘土城,句践所习教美女西施、郑旦宫台也。女出于苧萝山,欲献于吴,自谓东垂僻陋,恐女朴鄙,故近大道居。去县五里。”西施山之名始于宋代,明清两代这里是私家园林,自古以来有泉石之胜。“山高不过数仞,而从灌疏篁,亦鲜澄可悦。上有台,台东有亭,西有书舍数楹,舍后有池以荷,东外折,断水以菱而亭之,前则仍其旧,日脂粉塘,无所改。”^[4]这是明代徐渭的《西施山书舍记》,当时的园林布局仍与古之美人宫有一定的传承关系。

1958年绍兴在西施山建钢铁厂,炸平了整座山丘,在其坚硬的石质基础上耸起高大的炼钢炉和水塔等,成为绍钢第二车间。1959年2月,绍兴县工

商联职工在山之西南面平地上新开河道,大搞基本建设,在距地表深达2米的地下出土了一批生产工具和兵器,包括青铜农工具锄、耒、铤、犁、铲、削,兵器剑、矛、镞以及锄、耒、镰刀、矛等铁器。另外还有青铜带钩、方足布,冶炼用的坩埚,印纹陶、原始瓷等,尤其还发现了建筑木构件。同年7月,浙江省文管会曾派考古人员在靠近西施山的地方进行调查,发现地层破坏得十分厉害,扰乱层与表土层有1.5米左右,其下的文化层仅存10—20厘米,遗物很少。1964年3月,绍兴又准备在此遗址附近建化肥厂,省文管会再次派遣考古人员进行试掘,开挖探沟数条,文化层还是较薄,遗物不丰富,所以没有继续扩大发掘范围。1971年12月,绍钢计划在厂区西门外念佛桥附近建造职工宿舍。当时,绍兴县文管会派人挖探沟二条(60米×100米),在2米深的地方发现印纹陶、原始瓷和青铜器等,文化层厚约40厘米,遗物极其丰富。1973年至1974年期间,绍钢职工又在厂区范围内挖防空洞,先后出土了青铜剑、矛、印纹陶罐、黑皮陶量杯等。2005年5月配合迪荡新城

建设,浙江省文物考古研究所再次进行考古调查试掘工作,西自护城河起向东840米,北自萧甬铁路起向南660米,总共调查试掘面积554400平方米,挖掘(3米×2米)探坑210个,发现文化层距地表深度1—2米,有的在2米以上,厚度大多在0.3—0.5米,少量地点超过0.5米,夹在上下二层青淤泥之间,所含陶瓷碎片比较丰富,有印纹硬陶、泥质陶、原始瓷等。印纹陶常见纹饰有米字纹、麻布纹、方格纹、多线条席纹、回字交叉纹等,它们分别属于坛、罐、甗、扁腹孟等器物残件,完整器也时有发现。随着迪荡建设不断深入,经常出土一些文物,据不





图三, 1



图三, 2



图三, 3



图三, 4



图四, 1



图四, 2



图四, 3



图四, 4



完全估计，出土各类器物不下五六百件，很多已流散于民间，近期我们征集的文物标本就有 200 余件，不仅有原始瓷、印纹陶，青铜农具、兵器，还有青铜礼器、生活用品等。铁器的制造使用是社会的一种进步，特别是铁制农具的推广，大大提高了劳动生产力。我们征集的铁鼎、铁权是第一次发现，更有青铜建筑构件、铜镜、漆木器等这样重要的遗物，进一步证明这是一处面积广、内涵丰富的春秋战国时期遗址。现将这些征集文物分述如下。

二

1. 青铜器

西施山遗址出土数量最多、最有价值的是青铜器，有鼎、盘、匜等礼器，另外有大宗农具、兵器，总数达 200 余件之多。

(1) 青铜鼎 3 件。其中 1 件残损三分之一，可以复原。双附耳，子口带盖，拱形盖顶有三环钮。圜底，其下为三蹄足。盖和鼎上部满饰勾连蟠螭纹，煮肉食类实用器。大小形制与绍兴 306 号墓出土的圜底鼎基本相同，为春秋晚期器。高 23、口径 23 厘米。

另外 2 件为越式鼎。其一残缺一耳。子母口，向内敛收，应当有盖。附耳，平底，细足上部较直，素面。高 10.6、口径 12.7 厘米（图一）。另一件与常见原始瓷越式鼎类似。直口，竖耳宽扁，耳高 0.9、宽 3.8 厘米。底部较平，范线明显，三足外撇，整体无纹饰。高 10.6、口径 14.9 厘米（图二）。具有这一时期越式鼎特点，器壁轻薄，足细且绝大多数外撇，为战国器。

(2) 青铜盘 2 件。承水之器。西周中期开始它与匜组合成盥器，既是当时宴飨必备的礼器，又是墓中随葬青铜器的重要品种。西施山遗址出土青铜盘有二种形式。一件平底青铜盘，薄胎，口微敛，浅腹，斜弧壁，饰二对竖钮衔环耳。盘内壁刻锥画线图，远处太阳高照，近景是直立的树枝。刻 19 人，似在举行仪式，头带羽饰，或击鼓，或舞蹈。多数人在室内，部分站在高台上。陈设有酒坛和放在架上的鼓。盘之内底刻蟠龙，“S”形首尾相连，与盘壁之间用锯齿纹隔开，布局有条不紊，构成了一幅有声有色的祭祀场面。表面有不同质地的涂层，制作十分考究。高 3.3、



图五, 1



图五, 2



图六



图七, 1

图七, 2



图八

口径 23 厘米 (图三)。另一件三足, 浅腹, 直壁平底, 三扁兽形足, 带三铺首衔环耳, 均用铆钉联接, 外壁水波之间锥刻鸟兽, 有的作奔跑状。盘内底刻蟠龙, 形状各异, 大小三层用陶纹相间, 内壁刻三角纹和鸟兽纹, 栩栩如生, 有鎏金迹象。为战国初越国典型器。高 5、口径 19 厘米 (图四, 封三)。

(3) 青铜匱 4 件。其中 3 件形制相同, 均为小件, 直径不超过 7.9 厘米, 高不足 3.1 厘米。平面椭圆如瓢, 弧腹, 有上翘的短流, 腹壁带竖钮衔环耳, 内壁锥刻线图, 有建筑、走兽等, 时代与青铜盘相同 (图五)。另一件为鎏金铜匱, 胎薄如纸, 通体鎏金。平面为圆形, 微敛小口流, 弧腹, 平底, 附竖钮衔环。素面, 工艺精致。春秋晚期器。高 5、口径 11 厘米 (图六)。

(4) 青铜勺 5 件。出土所见多数为椭圆形勺体, 扁平状柄, 有的顶端做成方扣, 或铸成小鸟, 翅间直穿二小孔。尺寸都较小, 其中一件长 9.2、勺长短径分别为 5.7 和 4.3 厘米。八棱形柄, 銎径 1.4 厘米, 銎内可续以木柄。其形制应为战国中晚期器 (图七)。

(5) 镂空凤纹青铜镜 1 件。照面饰容用具, 这是绍兴出土最早的复合型青铜镜。面和背分铸合成, 镜背制成凹形托盘, 将镜面套入, 再用胶漆粘合加固。环钮, 十字形

钮座, 巧妙地用四组双凤构成镜背图案, 间以内凹圆圈纹三层, 使用漆绘或嵌以天然绿松石, 制作相当考究。直径 10.7 厘米 (图八)。同类镜 1985 年湖北江陵九店 315 号战国墓曾出土过, 形制、尺寸基本相同, 属于标准战国镜。

(6) 青铜构件 1 件。纹饰精细, 器形奇特, 铜构由两个平行四边形组成直角, 顶端带小突棱角, 呈箍套状, 两正面为勾云纹, 外饰一周龙纹, 翻铸而成。顶端勾云纹为手工刻制, 比较纤细, 内壁设二竖钮, 似可固定在木结构上。应属春秋晚期。长 30.1、宽 7.4 厘米 (图九)。

(7) 青铜镇 3 件。有人认为是衡器权, 也有人认为是乐器悬铃。其中 2 件呈圆球体, 中间填充金属铅, 应该是“镇”。顶有钮穿绳纹圆环, 底边平折, 饰瓦棱纹、云纹。均高 6.2、底径 7 厘米 (图十, 1、2)。另一件中空, 钮下及近底处饰雷纹、陶索纹, 中部也为瓦棱状, 无底纹。高 6.2、底径 5.2 厘米 (图十, 3)。

(8) 青铜衡盘 1 件。先秦时期的衡器同现在的天平相似, 分为两部分: 一为衡、一为权。古代衡杆中间有孔, 可以拴绳吊起; 两端有盘, 一端放权, 另一端放被称之物。该铜盘为求平衡, 设有三竖钮, 便于系绳, 挂于衡杆两端, 外底部有一处铜疙瘩, 似



图九, 1



图九, 2

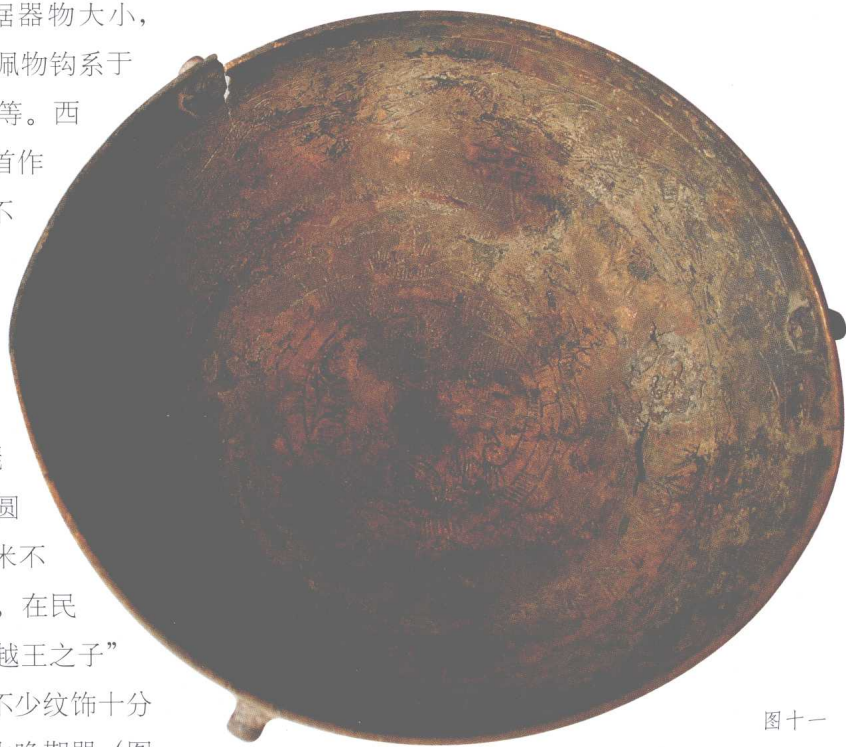


为较重用。当时衡器十分珍贵，故在铜盘内壁精心锥刻线纹图，有建筑、走兽和蟠龙等，战国初期器。高3、口径9.5厘米（图十一）。

(9) 青铜带钩 48件。其用途根据器物大小，有的可作为束腰带带挂钩，有的则作为佩物钩系于革带之上，也有作为“衣钩”、“襟钩”等。西施山出土的带钩特别多，有水禽形钩，首作曲颈回首状，钩体肥圆较小，两翅一般不张开，其中一件作振翅欲飞造型，扁圆钮。象形钩，扁圆平钮，铸成仿生匍匐的大象形状，尾下垂，鼻上卷成钩。龟形钩首似龟头，形作龟背状，尾部平齐或呈尖锥状。除了仿生外，还有琵琶形、条形、蛇头或鸭嘴形钩首，扁平圆钮。带钩一般均为小件，长1.5—8.1厘米不等，多单体，也作双体，或活动双钩等，在民间收藏中有三件带铭文，其中一件有“越王之子”铭。由于质地、形状多样，仿生象形，不少纹饰十分考究，兼具装饰性和实用性。均为战国中晚期器（图

十二）。

(10) 青铜戈 5件。长度在19—22.3厘米之间。其中一件扁平体，援部两面刃，弧形尖锋，刃延至



图十一



图十二

胡部末端，中间起脊，阑侧三穿，有长方形内，中部带一穿。长 18.4、阑高 9 厘米（图十三，2）。另一件四穿，无内，是为戟。长 16.7、阑高 11 厘米（图十三，1）。另一种戈扁薄，残长 14.1 厘米，表面有暗棱几何纹，内残缺，比较特殊。均属春秋晚期器。

(11) 青铜矛 6 件。属刺兵，与戈一样是商周以来常见的兵器。总体上说，矛的形制演变经历了由短变长、矛叶由宽变窄、血槽从无到有的过程，西施山出土的矛体现了这种变化。常见矛体瘦长，锋尖锐，中脊起棱，圆形骹细长，上有鼻钮，銎口齐平；后期无钮，脊贯通骹，矛身刻有鱼鳞纹，中脊及骹断面呈菱形。长度在 15.5—25.1 厘米之间。其中的宽叶长骹矛，似等腰三角形，骹一侧附半环形钮。另一种狭叶矛比较常见，细长，两刃较直，有后锋，中脊隆起，圆銎附鼻形钮，口部作凹弧形。其中一矛扁平体，长 24.8、銎长短径分别为 2.2 和 3.5 厘米，两叶微内弧，隆脊凸楞双线贯通骹，设卯孔，左右有对称符号，时间相对较早（图十四）。

(12) 青铜剑 2 件。防身格斗的短兵器。其中一件残。另一件剑身中脊起棱线，宽格，圆形实茎，上有两凸箍，圆首，保存完好，刃部十分锋利。春秋晚期器。长 47.4 厘米（图十五）。

(13) 青铜镞 18 件。西施山遗址出土青铜镞品种繁多，镞长在 3.3—12.8 厘米之间。有多种形式，宽翼镞长 4.5、翼宽 2.4 厘米，呈扁平三角形，两翼镂空，曳为后锋，脊呈八棱状，可装箭杆。三棱镞长 5.6 厘米，细长铤。圆锥镞有二种，束腰长 10.8 厘米，不束腰长 5.3 厘米，有方铤和圆铤之分。平头镞长 12.7 厘米，中部略内弧，前端收杀为四棱圆钝刃（图十六）。

(14) 青铜镞 10 件。多装在戈、矛之类秘的后端，圆形銎，长短粗细不等，长度



图十三, 1

图十三, 2

图十四



图十五



图十六



图十七, 1



图十七, 2



图十八

在4.2—16.2厘米之间。两侧有范线，分尖头、三叉二种形式，銎径2厘米以下多素面，顶端有三叉或收于钝尖。銎径2.5—3.8厘米之间的，一般为三叉形顶，表面带凸棱，有云雷、圆珠、凸弦、陶索等纹饰，还有卯眼可固定（图十七）。遗址中发现的一件嵌银戈铍，制作精良，平底椭圆形銎，全身纹饰用银片和鑿花手法作菱形纹及圆涡纹。这是一种新型工艺，比较少见。同类器也见于故宫博物院收藏品，为春秋晚期器。长12.8厘米（图十八）。

(15) 青铜犁 1件。是吴越地区特有的耒犁，器身上部带束腰，舌形銎。正面中部拱起呈弧状，三角形锋已残，铸件特别厚重。春秋晚期器。残长8.2厘米。

(16) 青铜点播器 1件。扁圆尖锐状，嵌装于点种杆前端，设有固定钉孔，用于播种。春秋晚期器。此为吴越地区第一次发现。长14.5厘米（图十九）。

(17) 青铜鏊 3件。起土农具。呈长条楔形，刃部平直。其一长9.2、銎长短边分别为3.6和3厘米（图二十）。

(18) 青铜锄 10件。松土、除草的农具。多为长方形，也有横阔形，双面刃，带束腰。早期狭长，后向宽扁形发展，器身中部开方孔或一面方形、一面三角形或圆形，更有桃形者，有的发展为凹口锄，既节省铜料，又轻便灵巧，不影响其松土除草的功用。其中一件整体呈长方形，双面刃，带束腰。长10.3、器身方孔边长3.5、



鍤长短边分别为径 6.4 和 1.8 厘米 (图二十一)。

(19) 青铜锛 3 件。开沟做垌的起土农具。长方形，两侧平直，鍤口呈凹形，刃微弧。使用时将其套在木板前端，上连直柄。其中一件长 5.2、宽 8.6 厘米 (图二十二)。

(20) 青铜铲 5 件。铲土除草、耘苗和松碎土的农具。其中一件斜肩梯形铲面，鍤部有二条凸棱线，单面刃，带弧拱。长 7.5、刃宽 6.8、鍤长短边分别为 3.4 和 1.4 厘米 (图二十三)。

(21) 青铜镰 7 件。收割农具，长度在 14—15.5 厘米之间。有两种形制，一种呈梳子状，上端平直，弧形刃，装柄方式似戈，有阑状物或圆穿。另一种较常见，称齿刃铜镰，起源于蚌质齿刃镰，背有棱边，装柄端有阑或穿，用以捆扎固定，正面为斜向平行篦

齿纹，背面光滑 (图二十四)。

(22) 青铜铎 5 件。收割农具。其中一件呈半月形，器体内凹似蚌壳，带齿刃，有二圆穿。长 10.6 厘米。另一件内壁铸成“井”字形，以增加强度，穿有不规则六孔，平刃。长 7.7 厘米。使用时将绳系于手指，靠锋利刃部掐摘禾穗，春秋晚期器 (图二十五)。

(23) 青铜斧 1 件。砍伐工具，六棱形扁口鍤，束腰弧刃似鸭嘴，也称鸭嘴斧，既可用于农业生产，也可作手工工具。战国初期器。长 8.6 厘米 (图二十六)。

(24) 青铜铎 3 件。长度在 6.5—7.3 厘米之间，多用于手工业，但也可兼用于开垦土地的农具。单面刃，长方形，束腰，平刃或弧刃，铎用曲柄，与刃部方向相逆，



图二十八



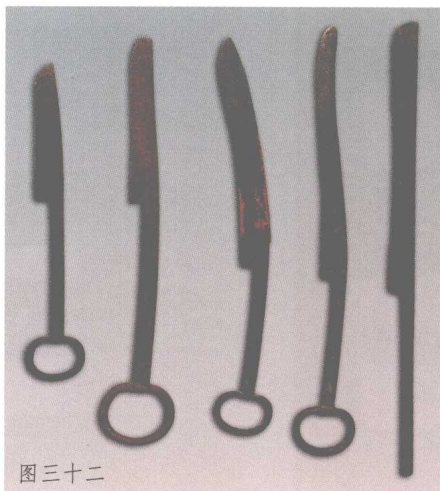
图二十九



图三十



图三十一



图三十二



图三十三

其作用在于向内、向后砍削。春秋晚期器（图二十七）。

(25) 青铜凿 12 件。为凿孔或挖槽的工具，长度在 6.9—17.2 厘米之间。有两种形式，一种扁方细长身，带四棱，上宽下窄，直銎纳木柄，为平刃，千百年来相传延用，未有大的改变。长 17.2、銎长短径分别为 2.1 和 1.9 厘米。另一种圆柱体，从中部开始内凹呈圆刃。长 10.8、銎径 1.4 厘米。根据需要要有大小之分，具体功用也不尽相同，种类繁多（图二十八）。

(26) 青铜鐮 2 件。装短柄的除草农具。呈“V”字形，体较轻薄，无銎，两翼满饰齿槽，有梯形穿孔用于固定，便于植株间除草，比较实用。春秋晚期器。长 19.5、22 厘米（图二十九）。

(27) 青铜刮刀 5 件。一种小型工具，可与削组成文房用具。常见形似柳叶，前端尖翘，两侧有刃，背面隆起，后端平直，多数起脊。断面呈“人”字形，装竹柄或木柄即可使用。长 8 厘米。还有几种形式的

刮刀，一种刀身呈狭长形，隆起带脊，铸有铭记，不可读，锋呈舌状。长分别在 6.8—11 厘米之间。另一种残刮刀头，锋尖两侧弧收锐利，脊带三凸棱，所起作用应该相同。春秋晚期器。长 7.6 厘米（图三十）。

(28) 青铜刻刀 6 件。长条形薄片，开 30 度角单面斜刃，铸有单字铭记，不可通读，并逐渐向后端斜收。普遍短小，长度在 4.8—9.5 厘米之间（图三十一）。其中一件装在二木片之间，外用绳子缠绕，与坡塘 306 号墓所出文房用具相似，为春秋晚期器物。

(29) 青铜削 13 件。用来刮削竹木的小型刀具，环首带把，刃部多作凹弧形，便于刮削，有大小，其长度在 13.9—28.2 厘米之间。有的经过镀铬处理，有的背部带锯齿，既可作刀，又能当锯，环首用于穿绳系挂。其中一枚直柄削，直背宽体，柄有凸棱装饰，无环首，比较特殊（图三十二）。

(30) 青铜鱼钩 5 件。渔具。扁方体范铸。鱼