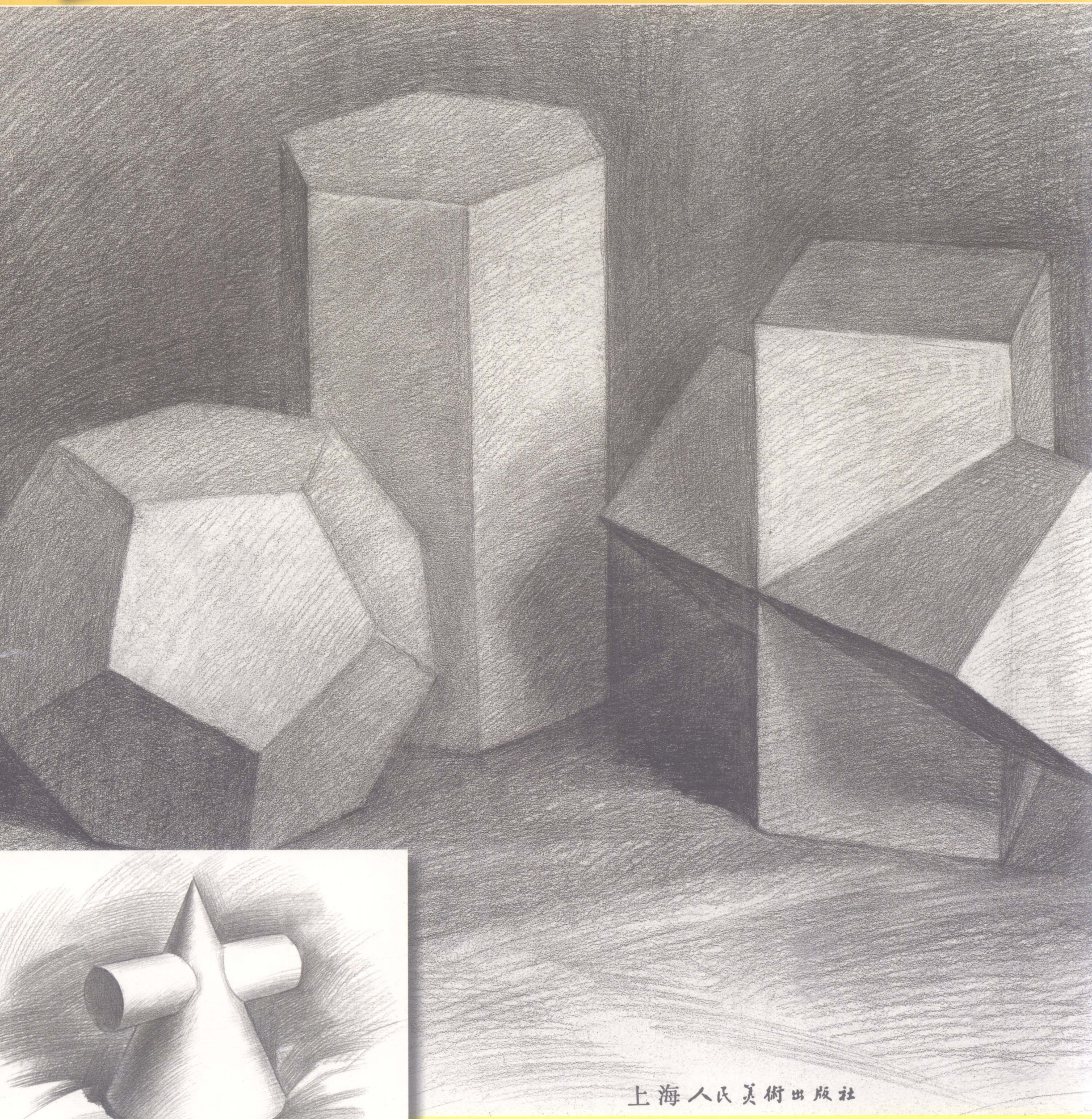


美术技法 名师指导 实战系列

素描
几何体

单个与组合临摹

朱平 编著

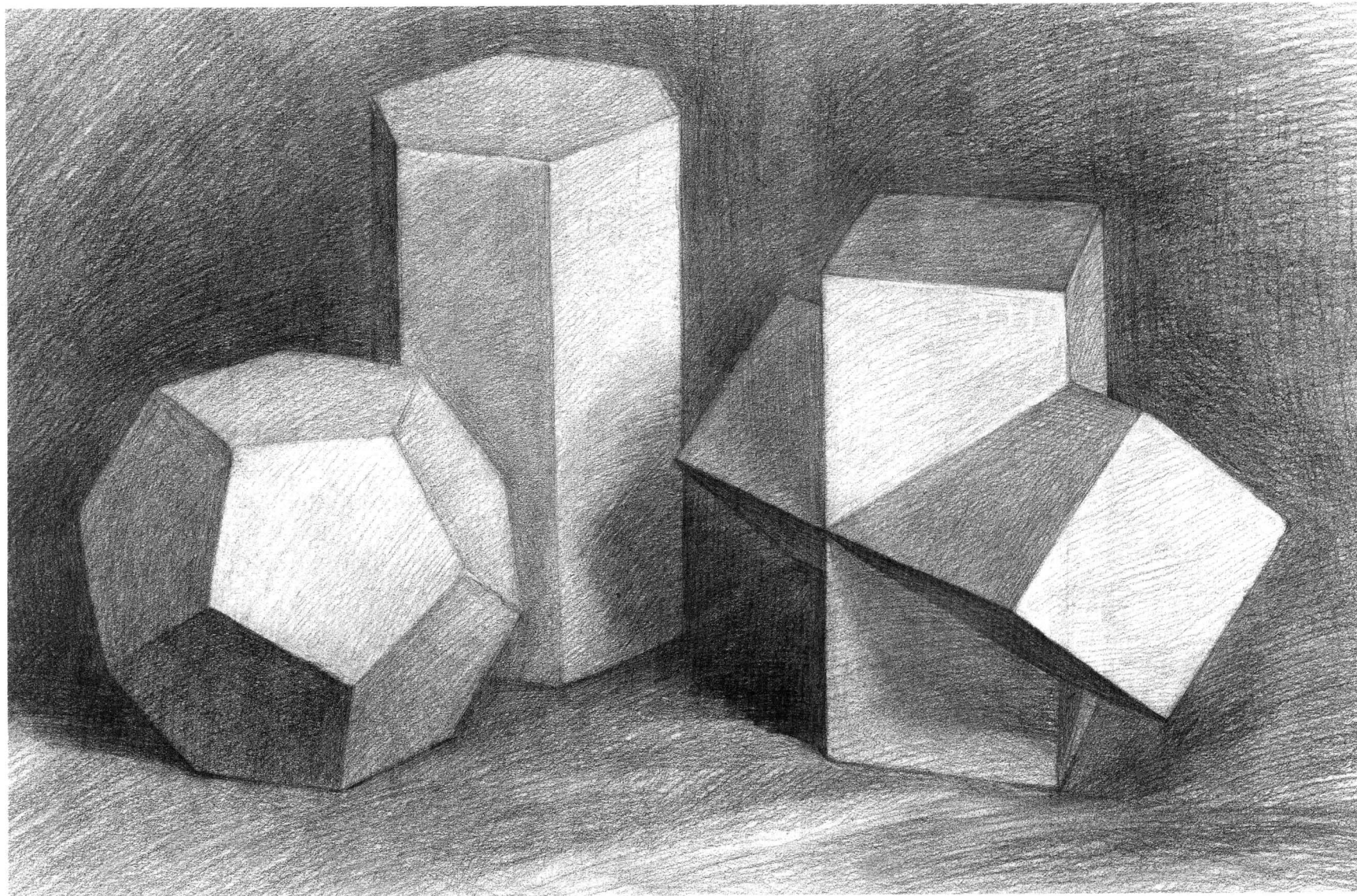


上海人民美術出版社

图书在版编目（C I P）数据
素描几何体. 单个与组合临摹 / 朱平编. —上海：上海
人民美术出版社，2009. 6
（美术技法名师指导实战系列）
ISBN 978-7-5322-6282-3
I. 素… II. 朱… III. 素描－技法（美术） IV. J214
中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第076395号

素描几何体·单个与组合临摹
（美术技法名师指导实战系列）

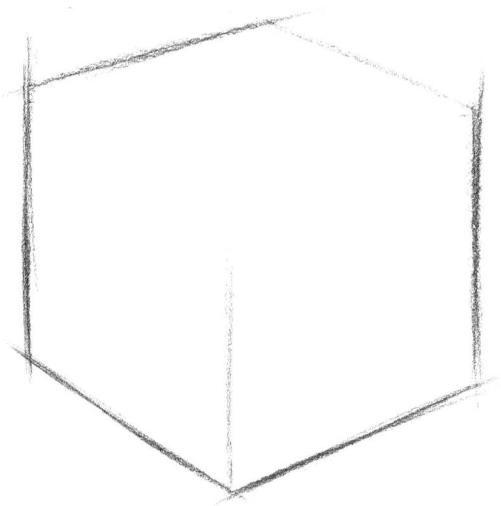
主 编		邱孟瑜
编 著		朱 平
本书策划		潘志明
责任编辑		潘志明
装帧设计		张 璿
技术编辑		季 卫
出版发行		上海人民美術出版社 (上海长乐路672弄33号)
印 刷		上海市印刷十厂有限公司
开 本		787×1092 1/8 3.25印张
版 次		2009年6月第1次
印 次		2009年6月第1次
印 数		0001-4300
书 号		ISBN 978-7-5322-6282-3
定 价		19.00元



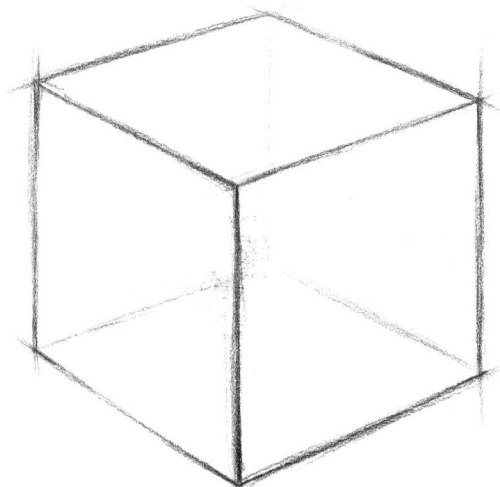
目录

- 一. 正方体 / 2
- 二. 六面柱体 / 4
- 三. 圆柱体 / 6
- 四. 斜柱体 / 8
- 五. 圆锥体 / 10
- 六. 五边十二面体 / 12
- 七. 三边二十面体 / 14
- 八. 球体 / 16
- 九. 方柱十字架 / 18
- 十. 方柱棱锥十字架 / 20
- 十一. 圆柱圆锥十字架 / 22
- 十二. 几何体组合 (一) / 24
- 十三. 几何体组合 (二) / 26

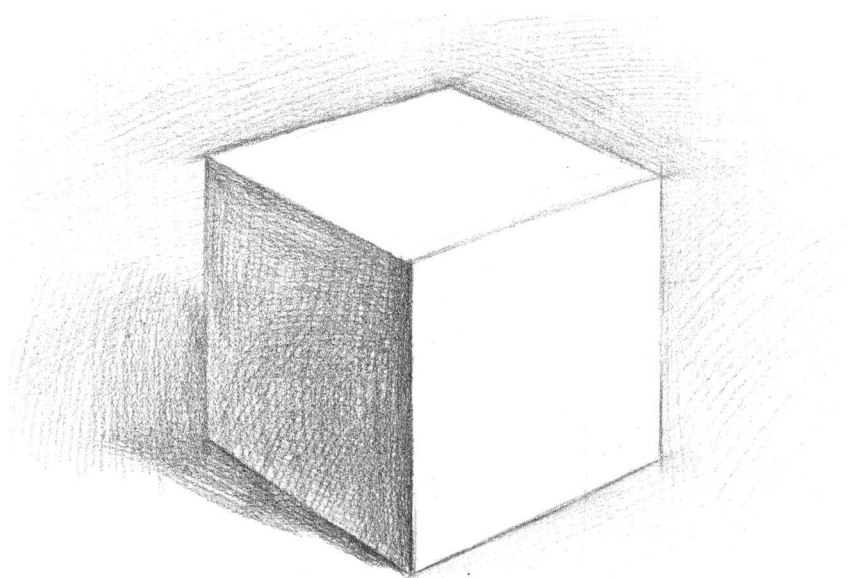
一. 正方体



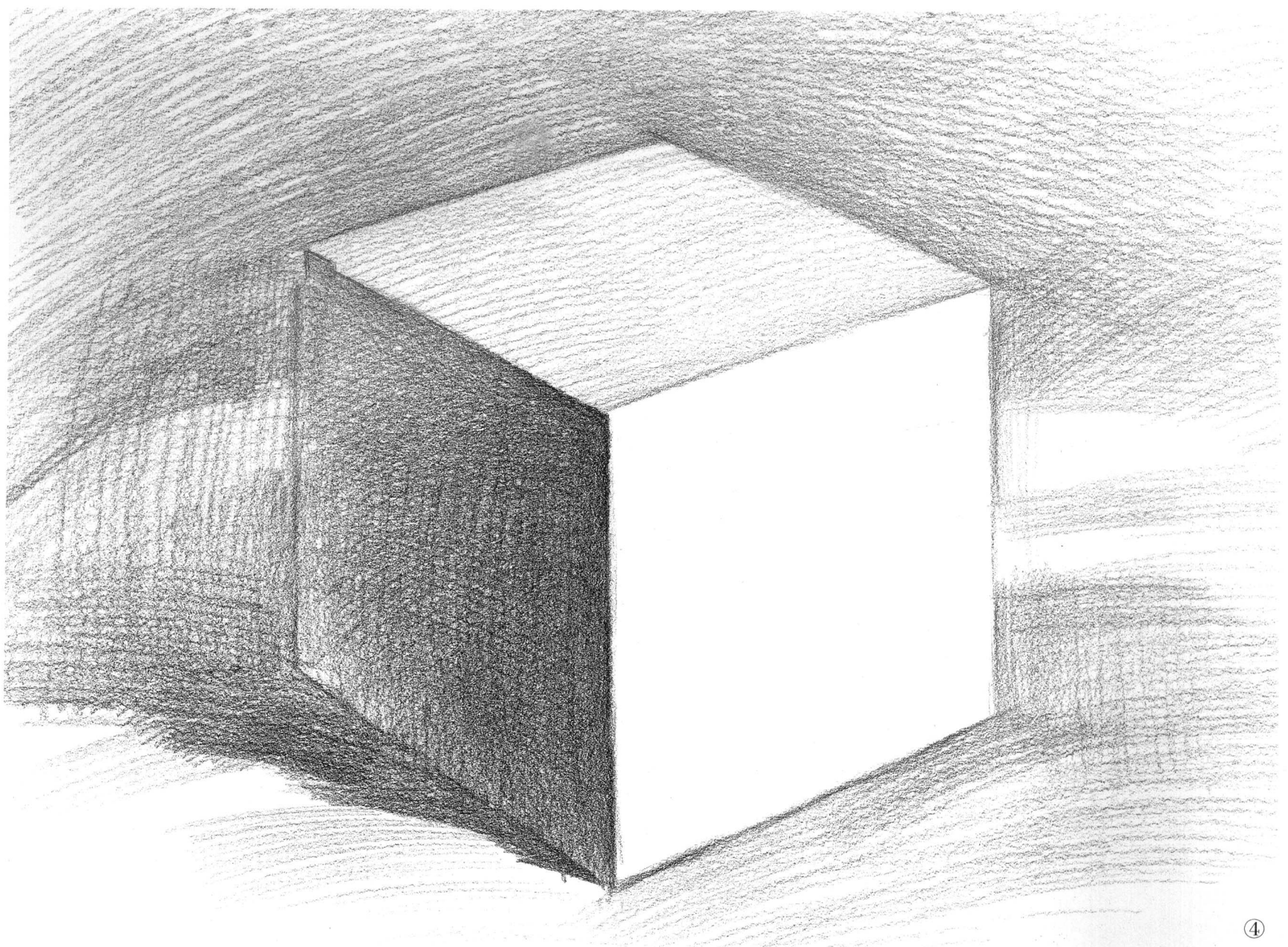
①



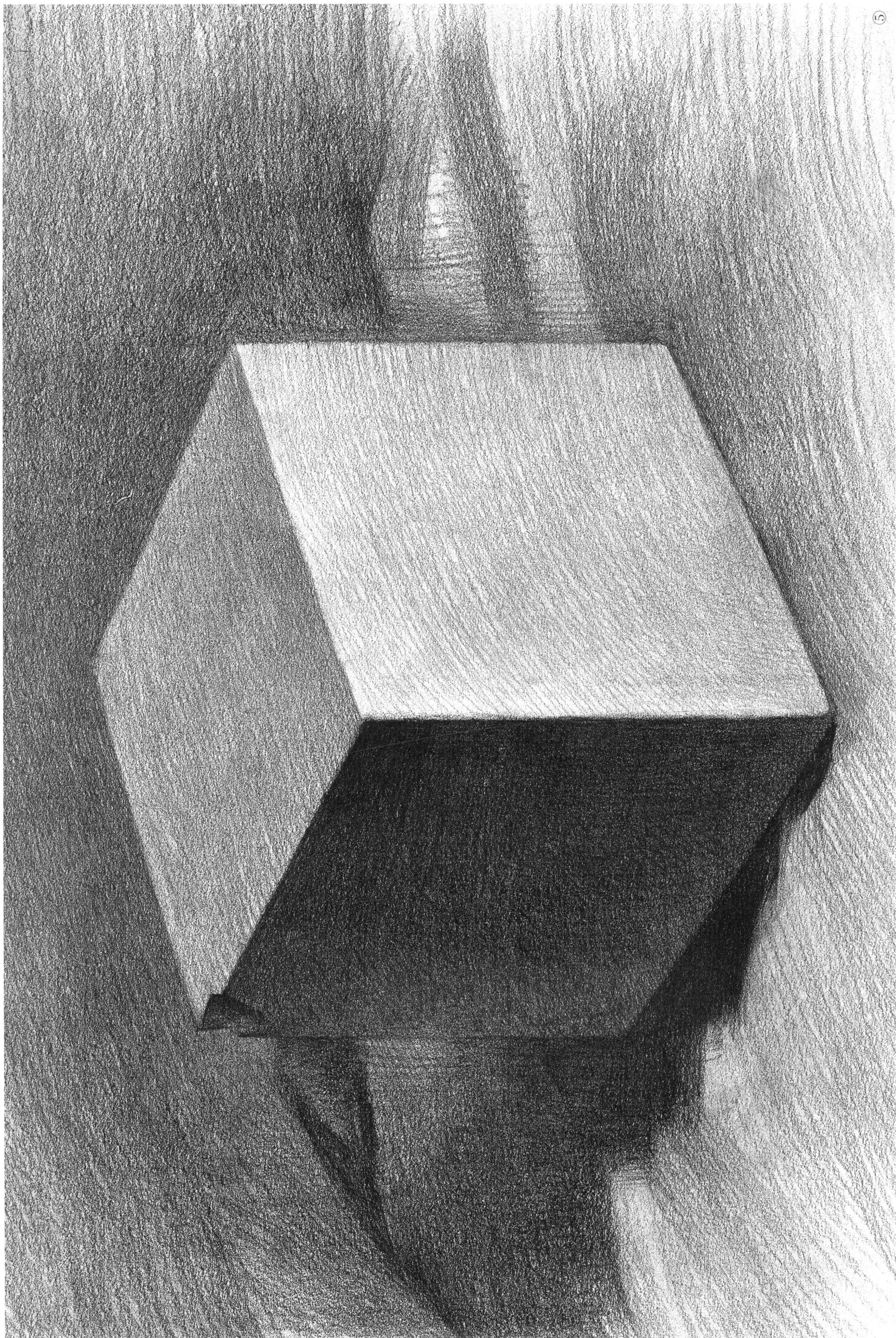
②



③

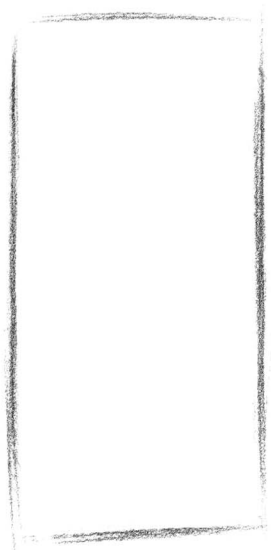


④

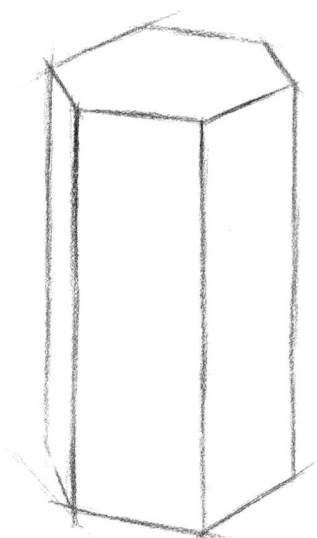


二. 六面柱体

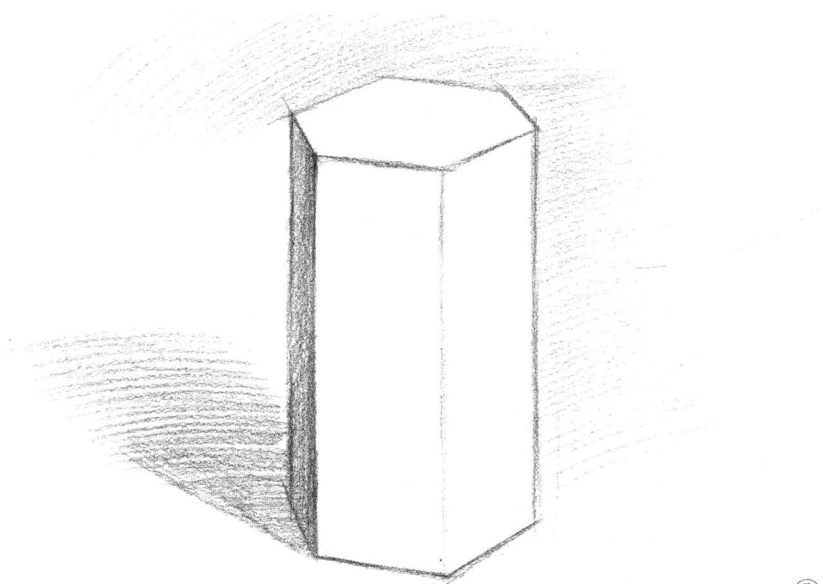
- ① 画出六面柱的外形与位置。
- ② 用长直线画出六面柱的结构与透视变化。
- ③ 画出大体明暗关系，简单表现六面柱与背景之间的关系。
- ④ 深入刻画物体的明暗关系，表现体面之间的不同明暗变化。
- ⑤ 进一步刻画各体面之间的细微明暗变化，表现六面柱的质感与固有色。



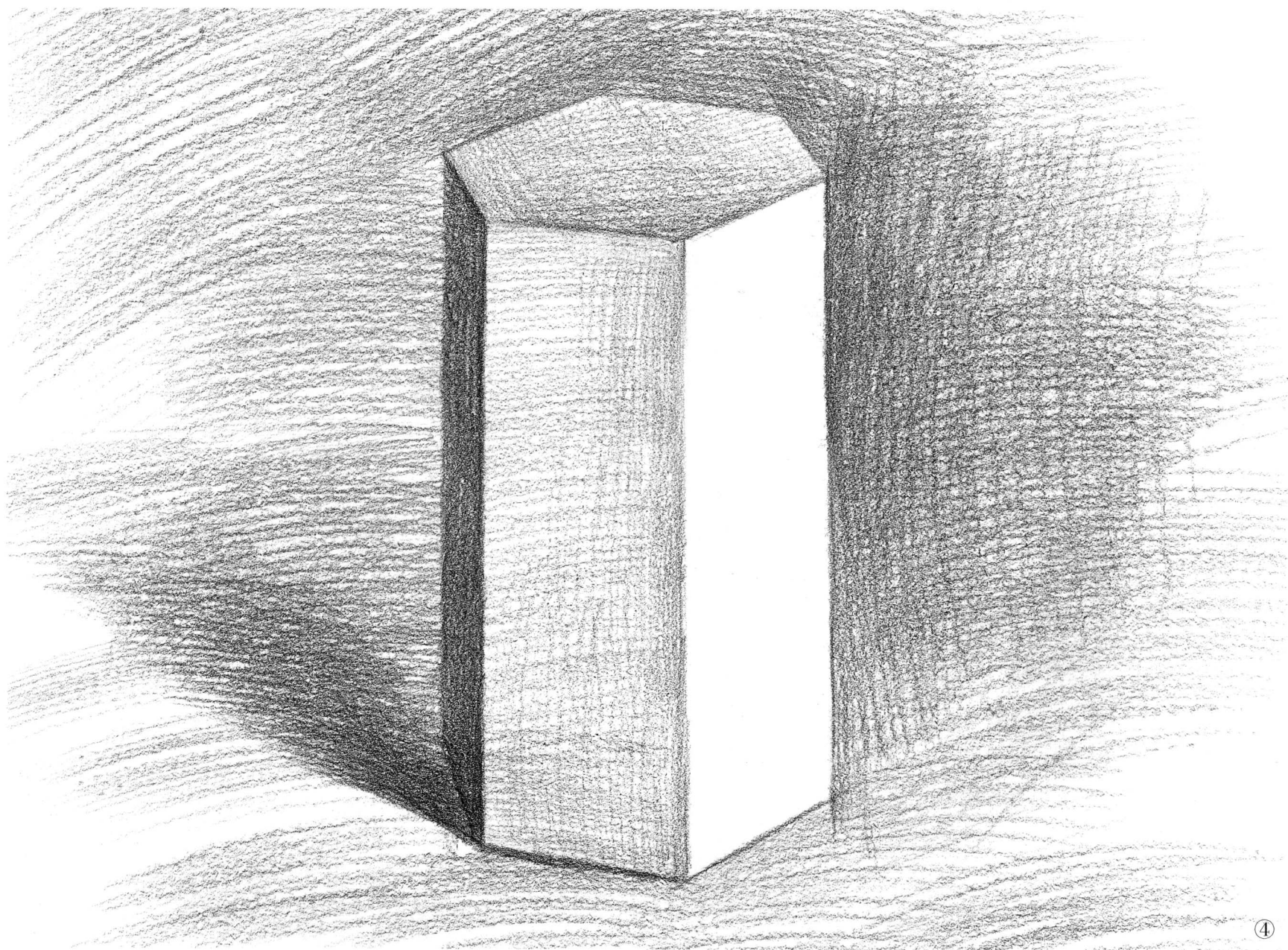
①



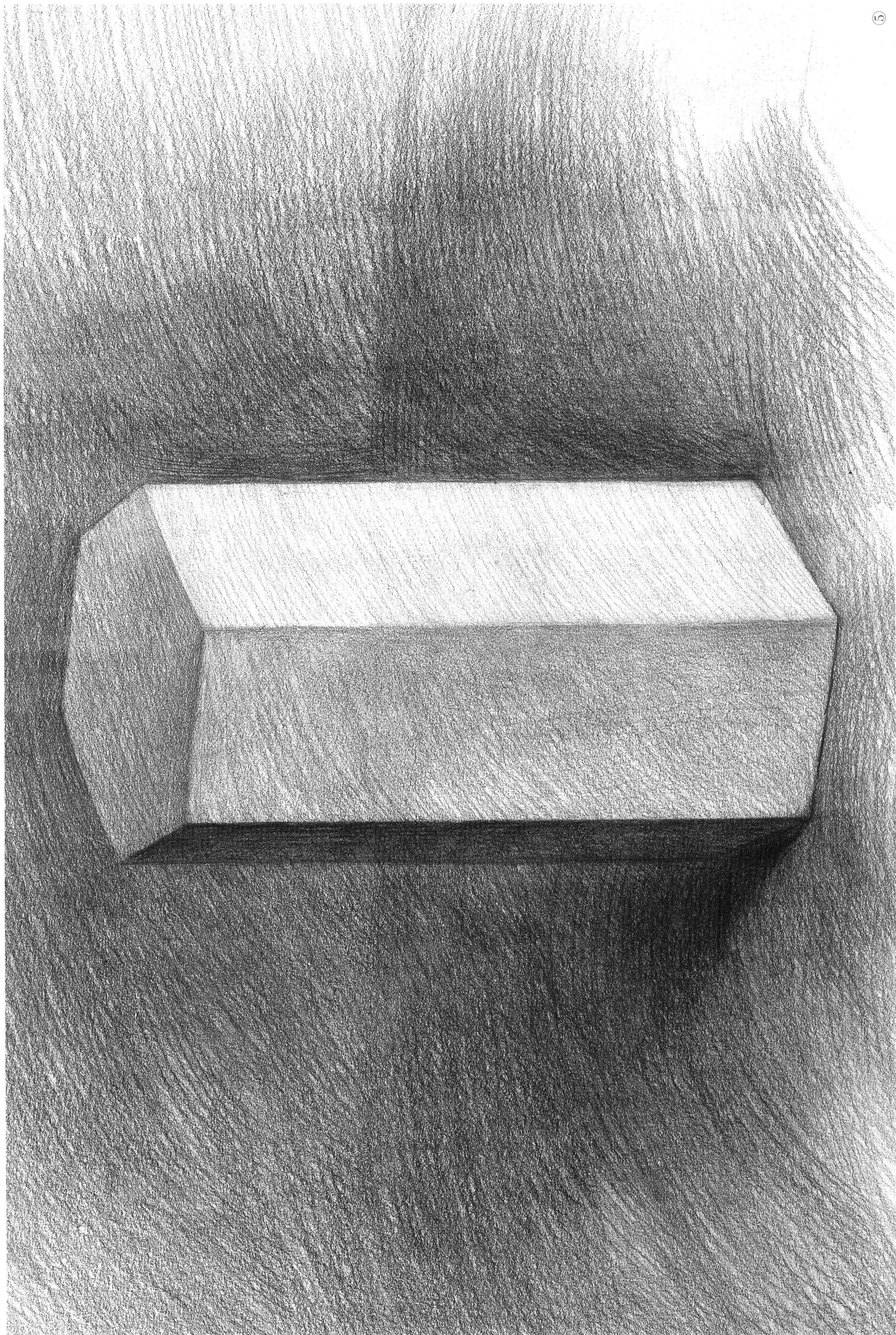
②



③

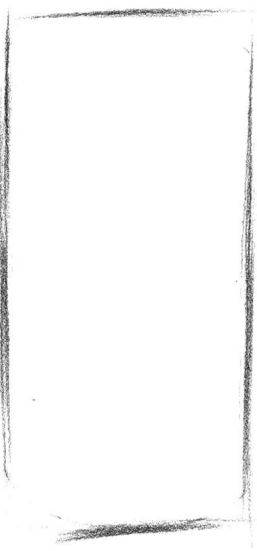


④

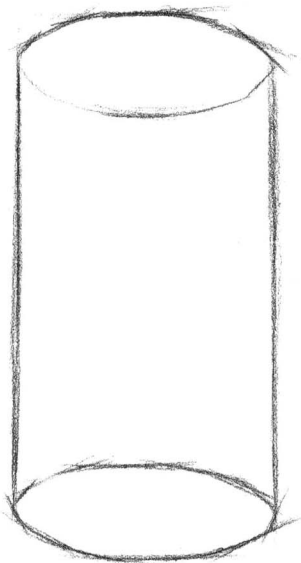


三. 圆柱体

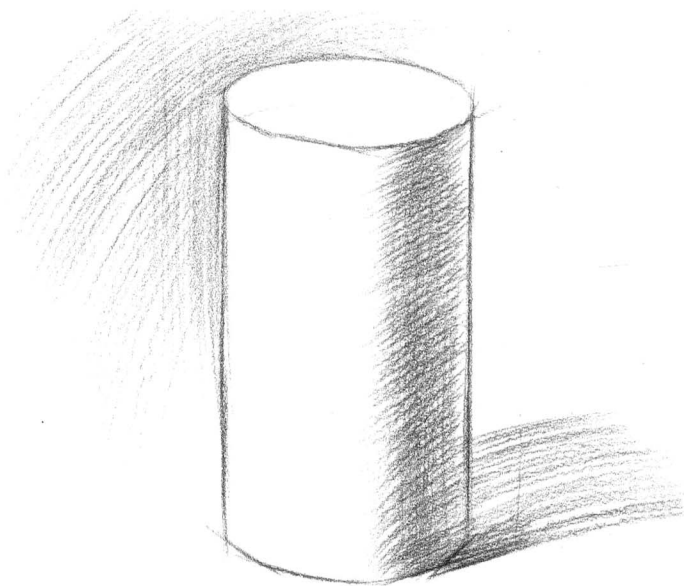
- ① 用长直线画出石膏圆柱体的外形轮廓。
- ② 画出石膏体的结构。
- ③ 画出石膏体的大体明暗关系，找准明暗交界线，适当表现背景。
- ④ 深入刻画圆柱体的明暗层次变化。
- ⑤ 进一步刻画石膏体与背景布之间的关系，表现石膏体丰富的层次。



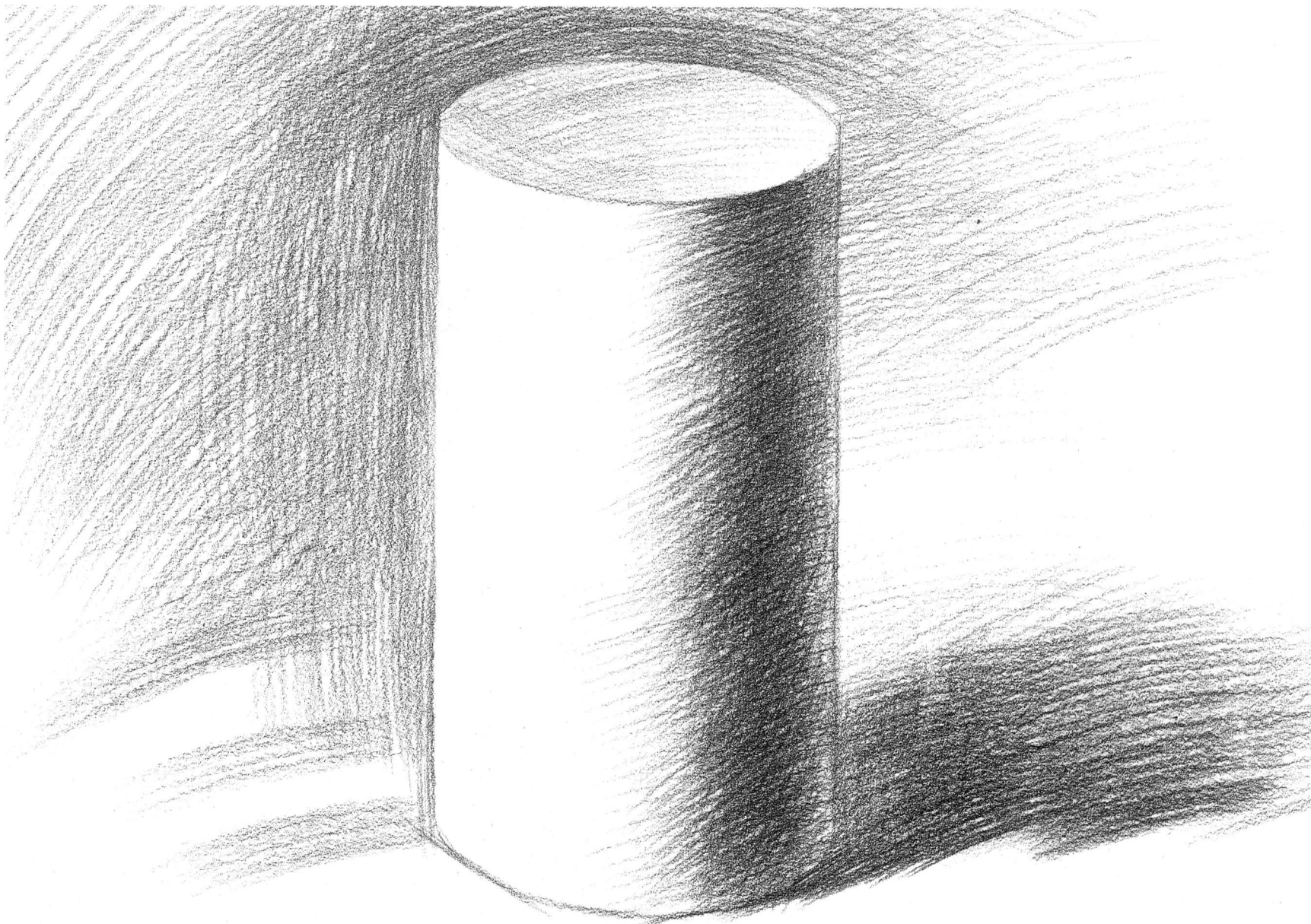
①



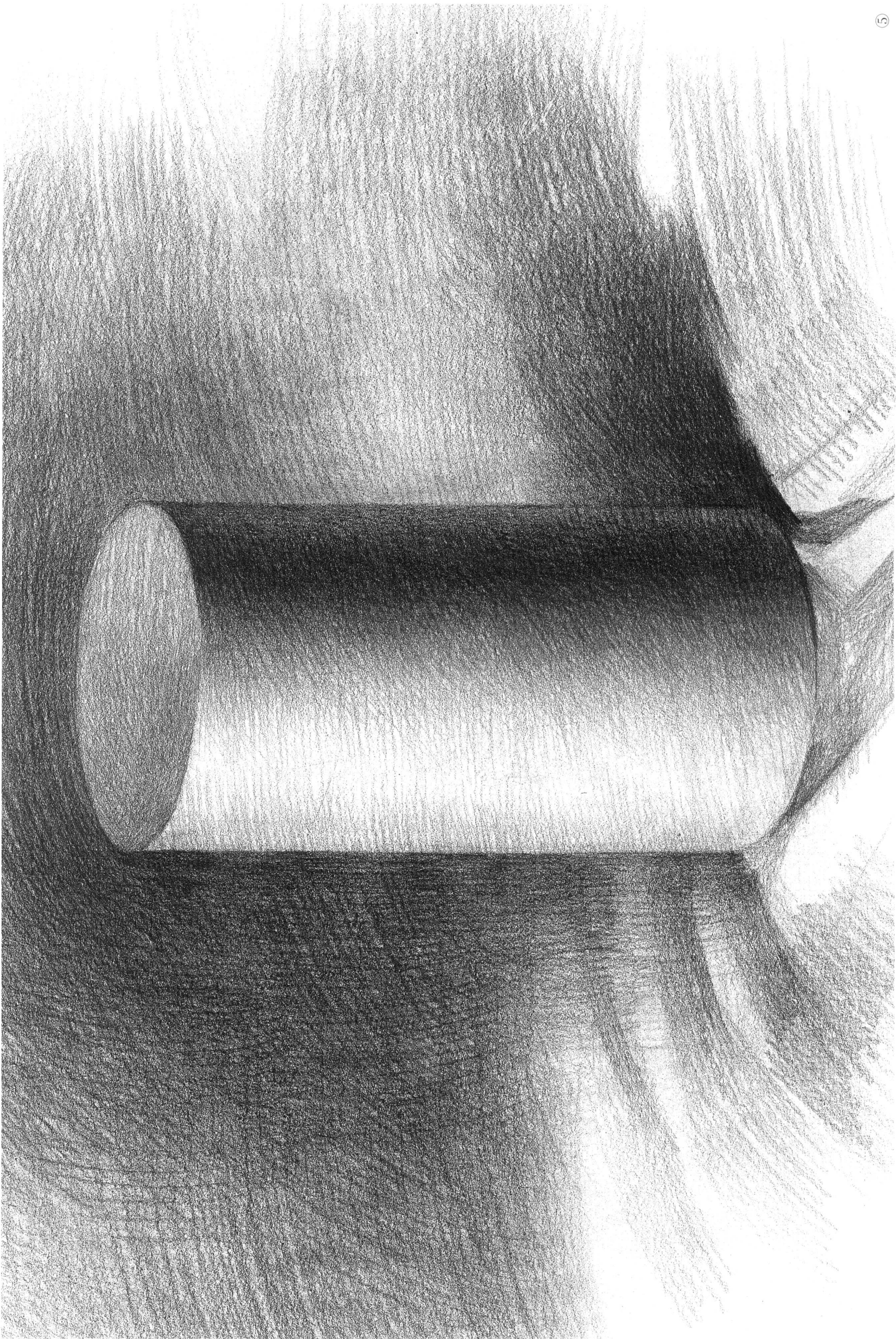
②



③

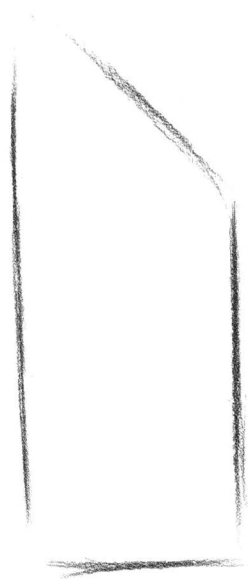


④

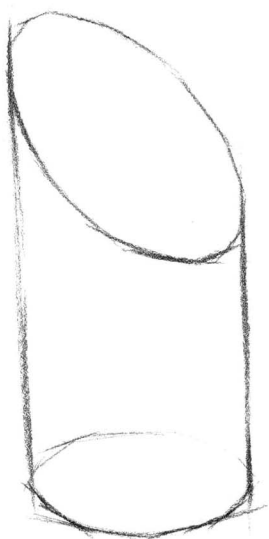


四. 斜柱体

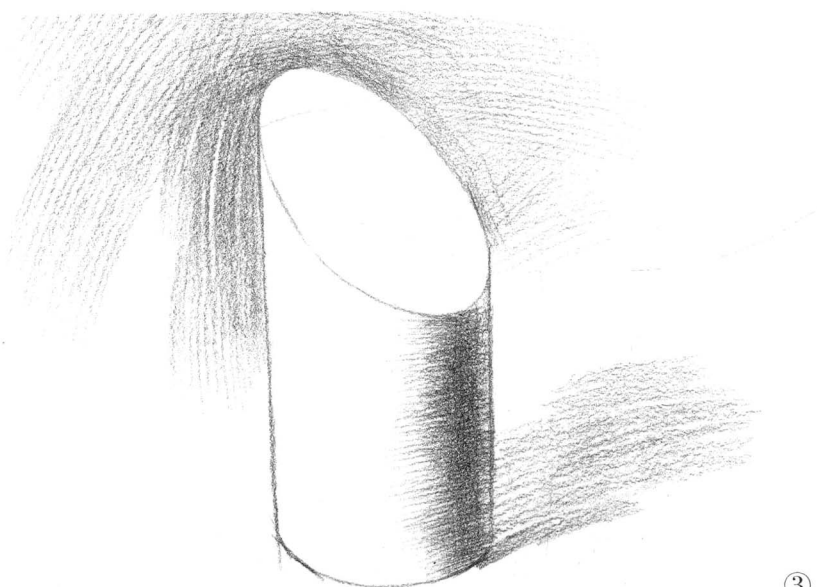
- ① 画出大体轮廓。
- ② 画出石膏体的结构与透视变化。
- ③ 表现石膏体的大体明暗关系，适当表现背景。
- ④ 深入刻画石膏体的圆柱形明暗转折与过渡，表现物体的层次感。
- ⑤ 进一步刻画物体的细微明暗关系，以达到丰富的层次感与空间感。



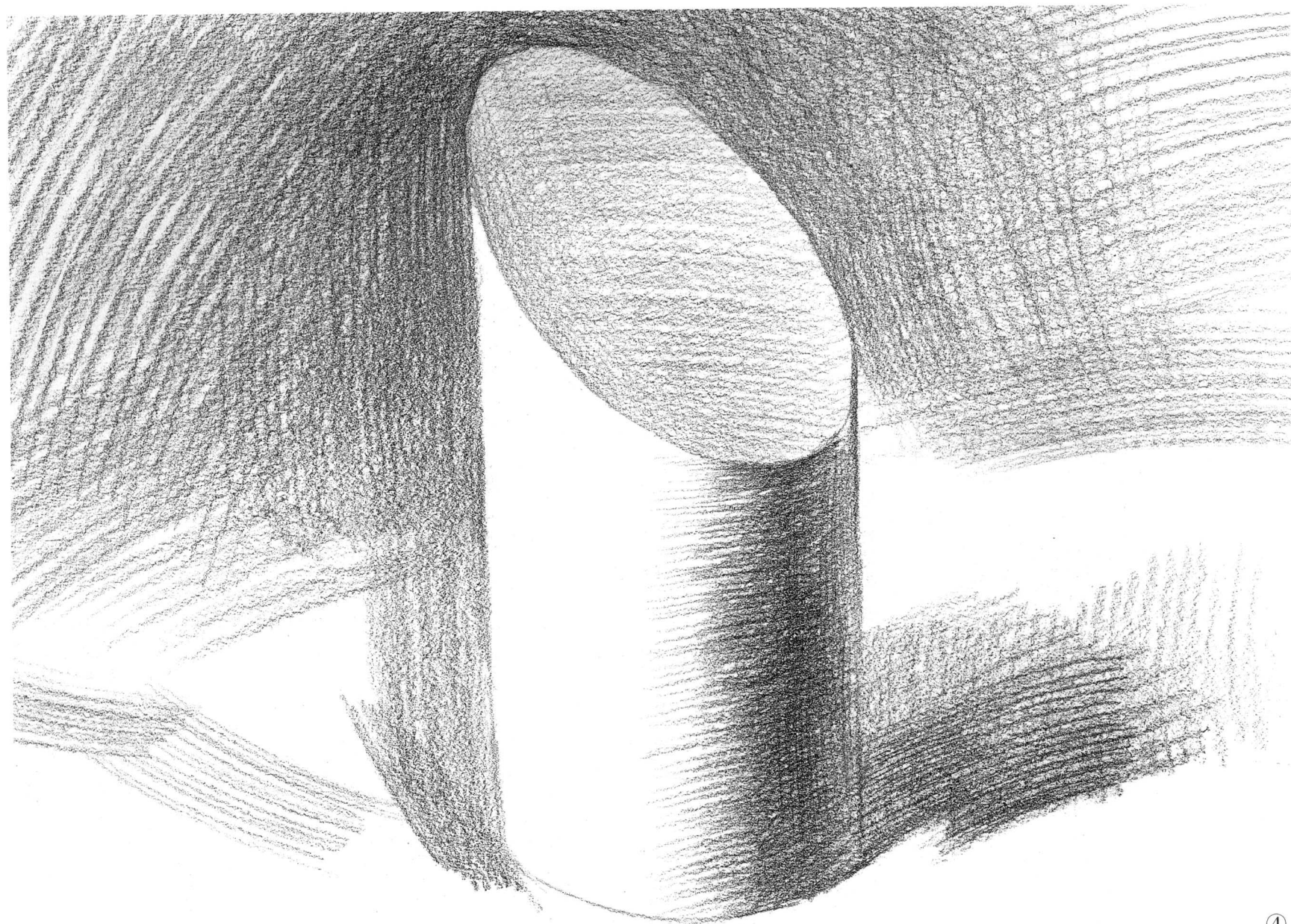
①



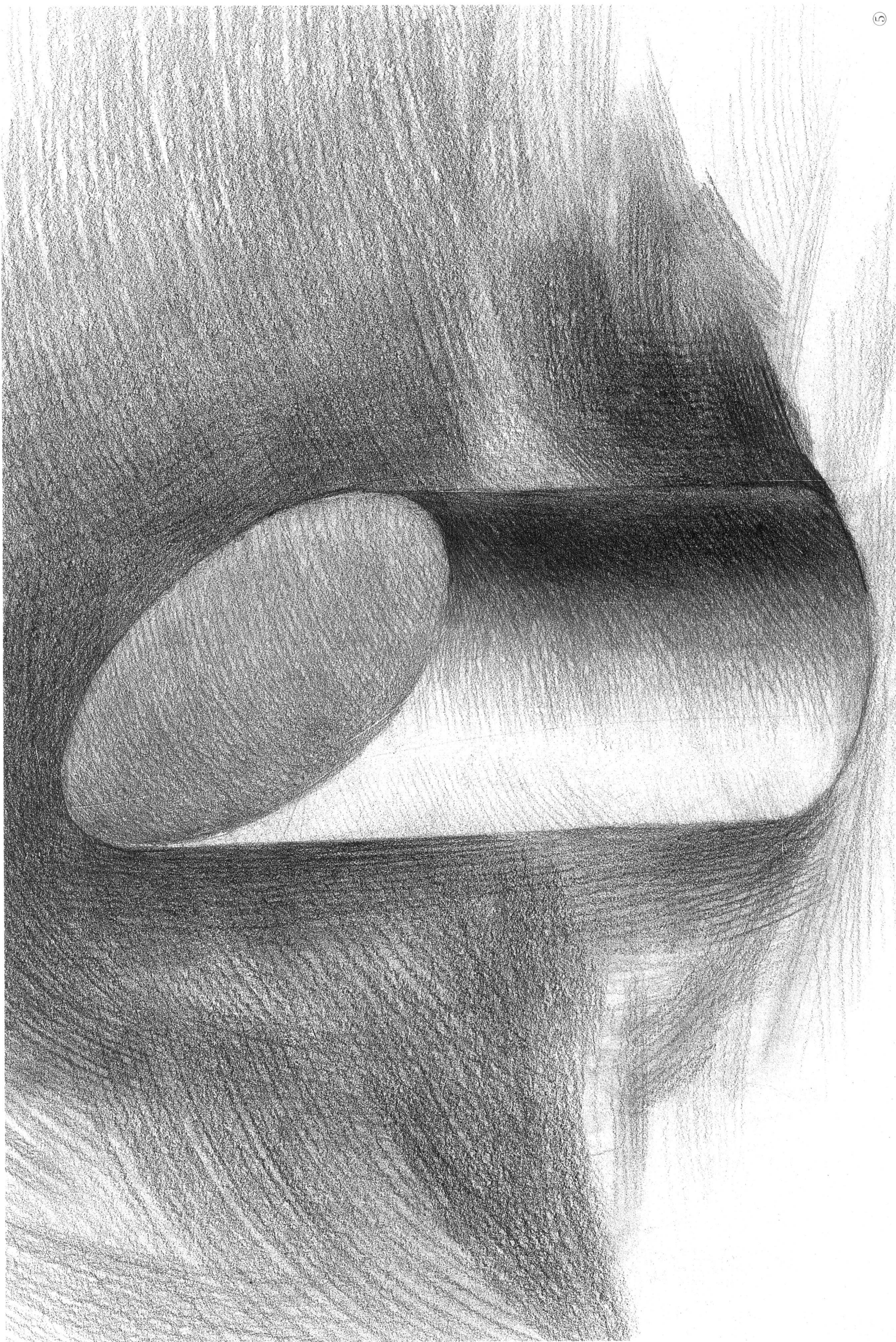
②



③

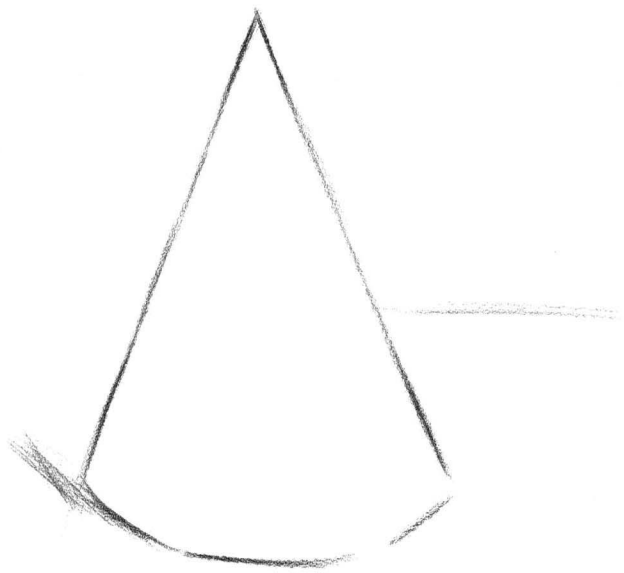


④

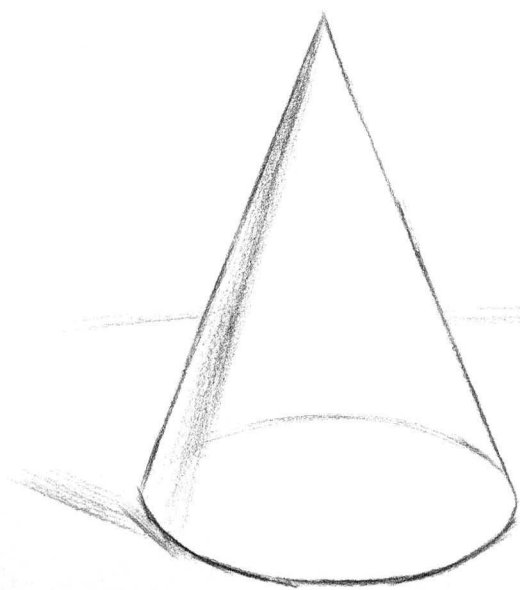


五. 圆锥体

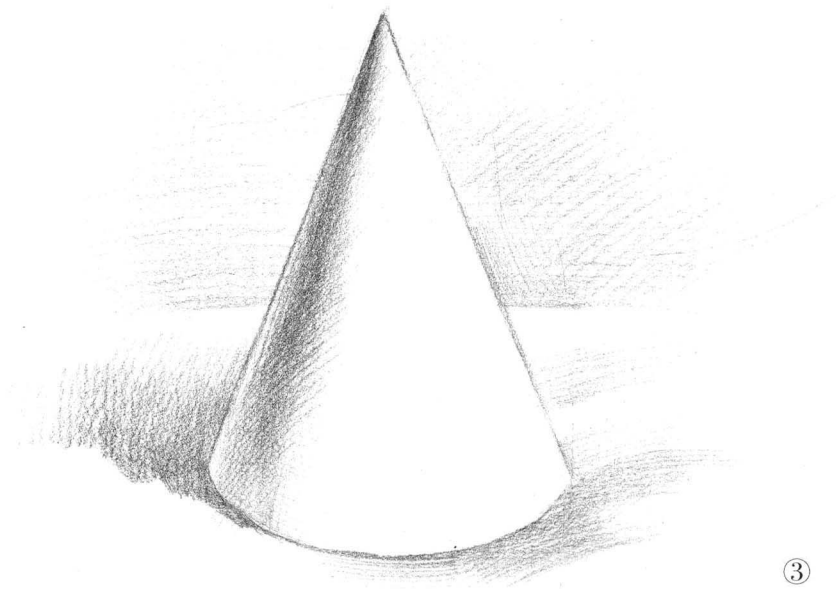
- ① 用长直线画出锥型石膏体的轮廓。
- ② 画出物体的结构与明暗交界线。
- ③ 画出石膏锥体的明暗关系，表现少许背景关系。
- ④ 深入刻画物体的明暗调子，区分圆锥不同层次关系。
- ⑤ 表现物体细微的灰色层次变化，画出石膏的质感与固有色。



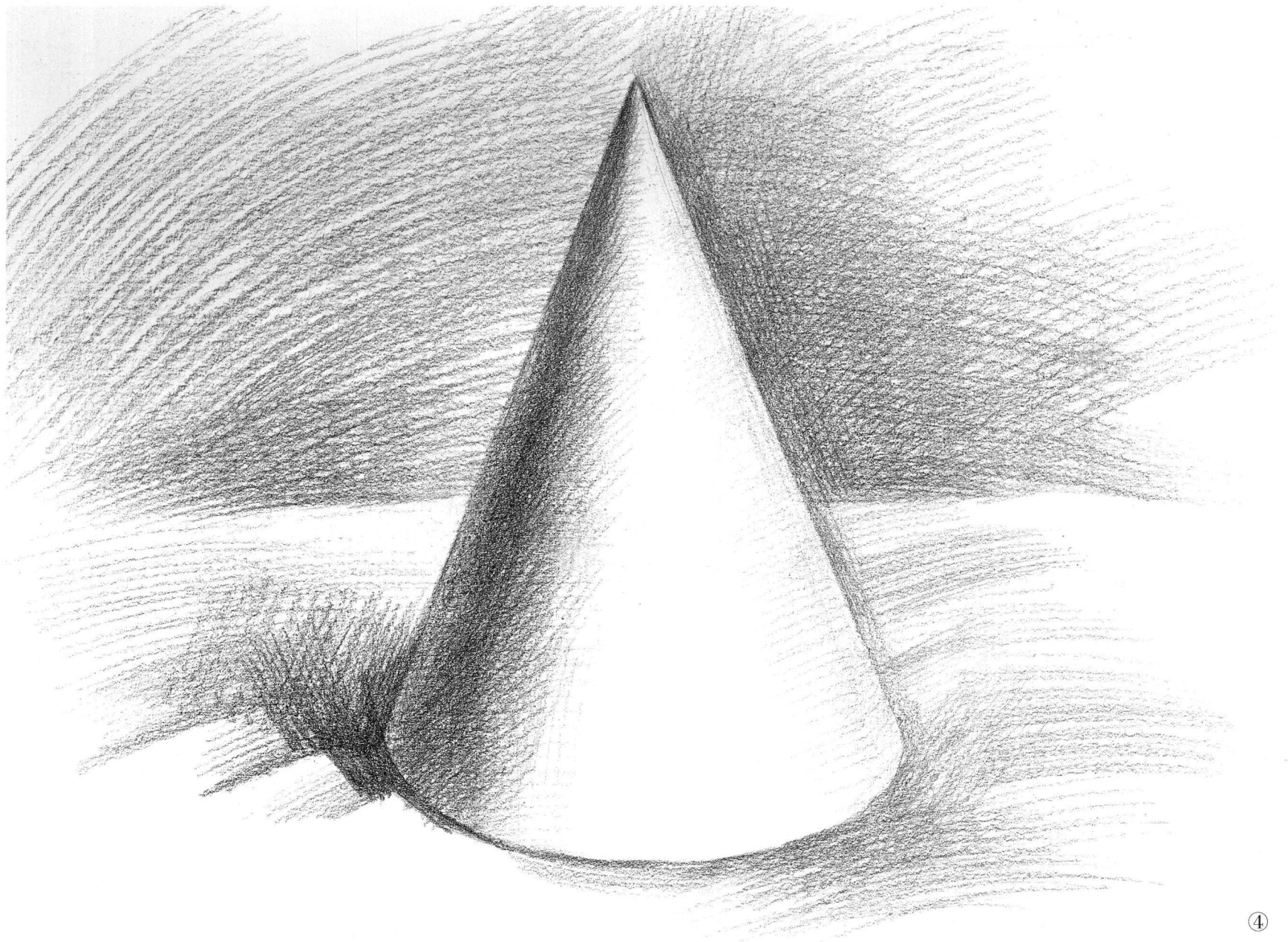
①



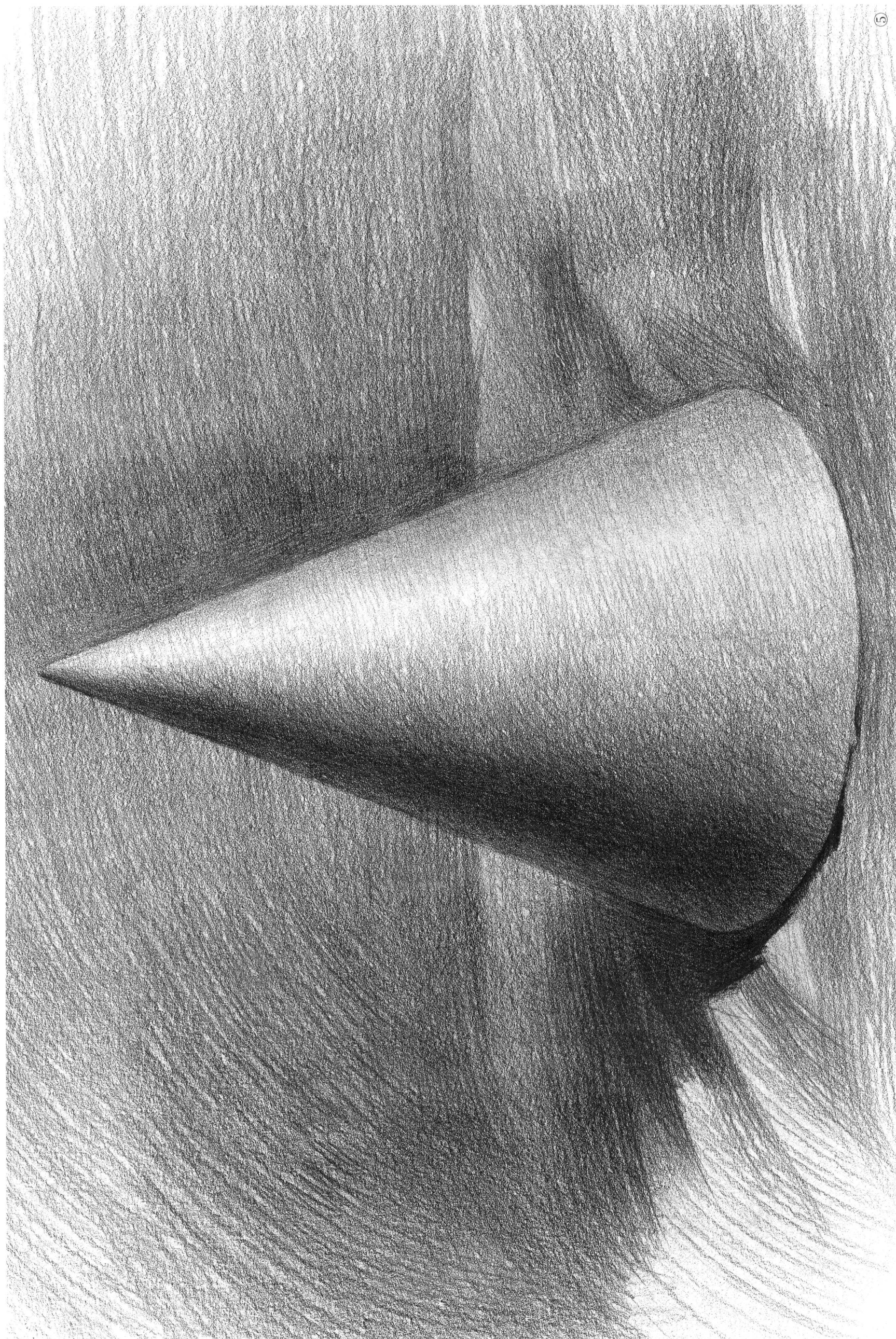
②



③

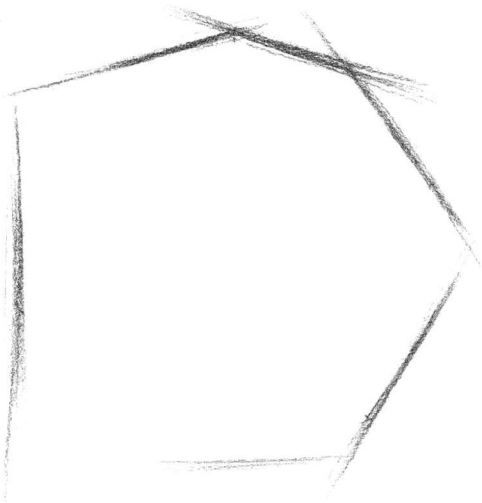


④

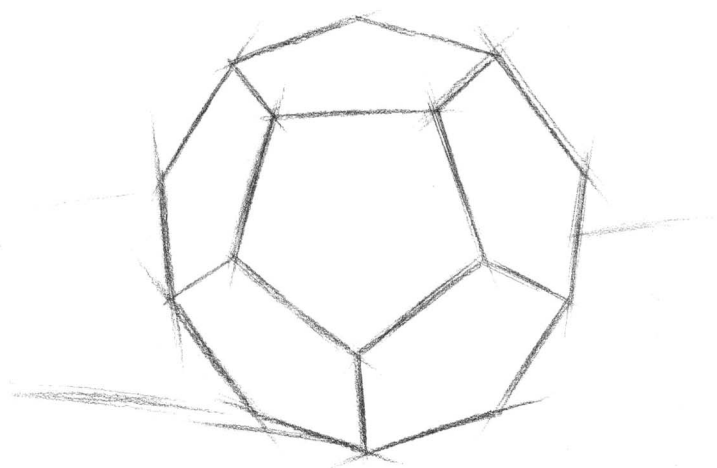


六. 五边十二面体

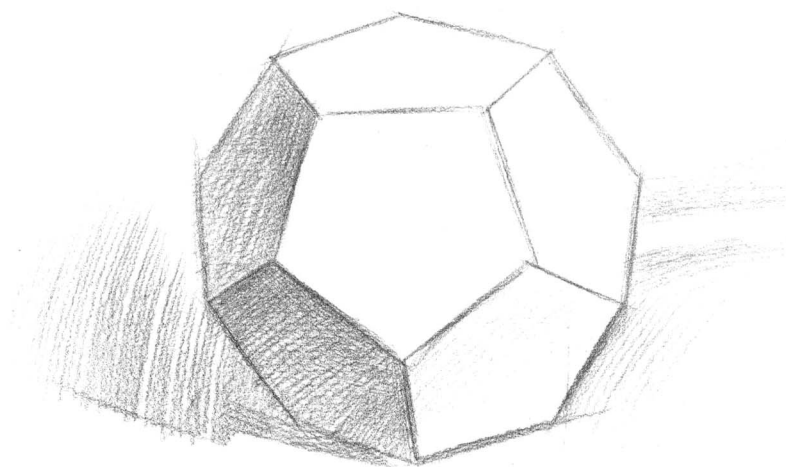
- ① 用直线画出多面体的大体位置与轮廓。
- ② 画出多面体中五边形组合的结构关系。
- ③ 表现多面体的大体明暗关系。
- ④ 深入刻画多面体之间的不同明暗关系，画出层次。
- ⑤ 表现层次的细微变化，深入刻画石膏体与背景之间的关系。注意整体感与空间感。



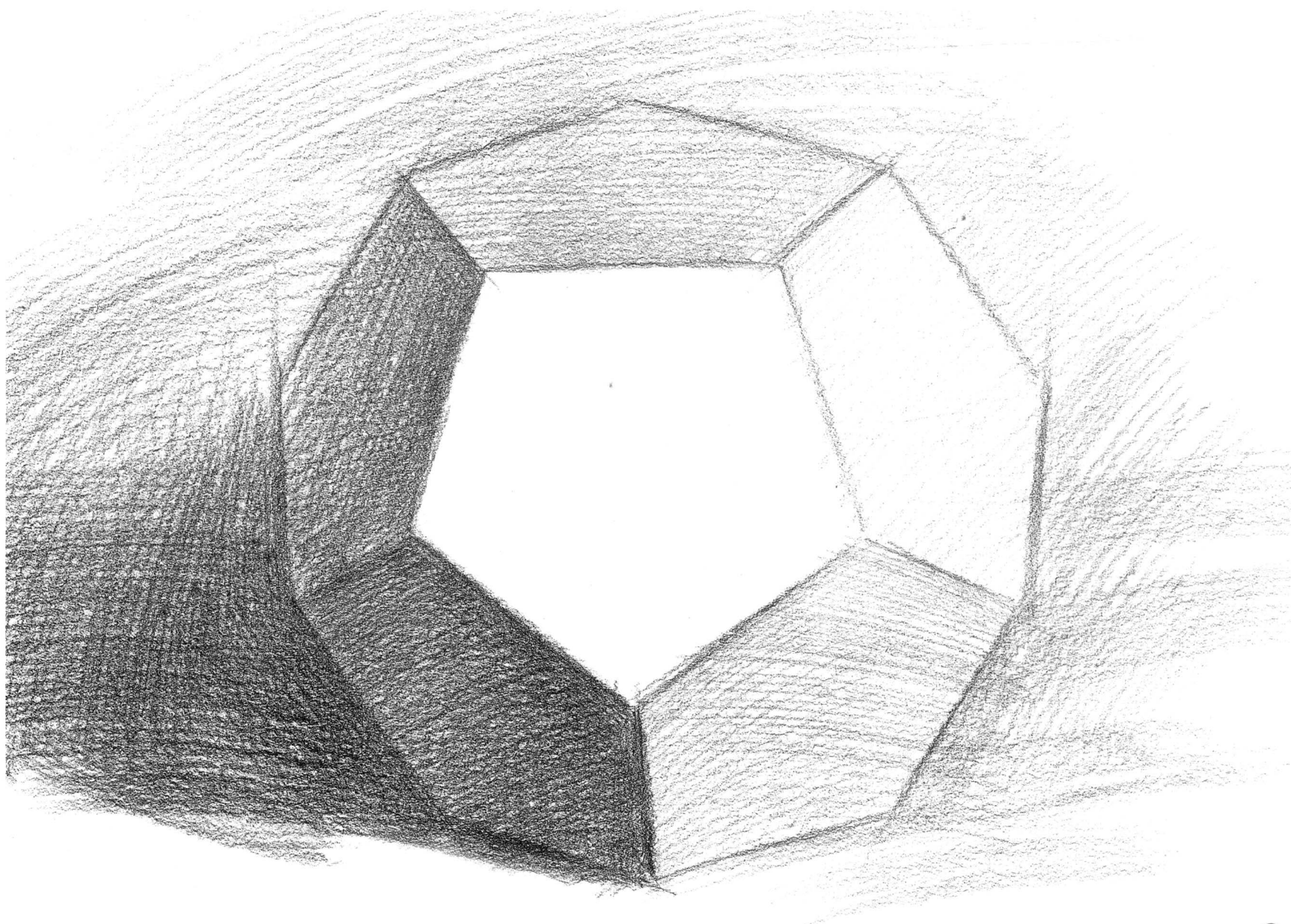
①



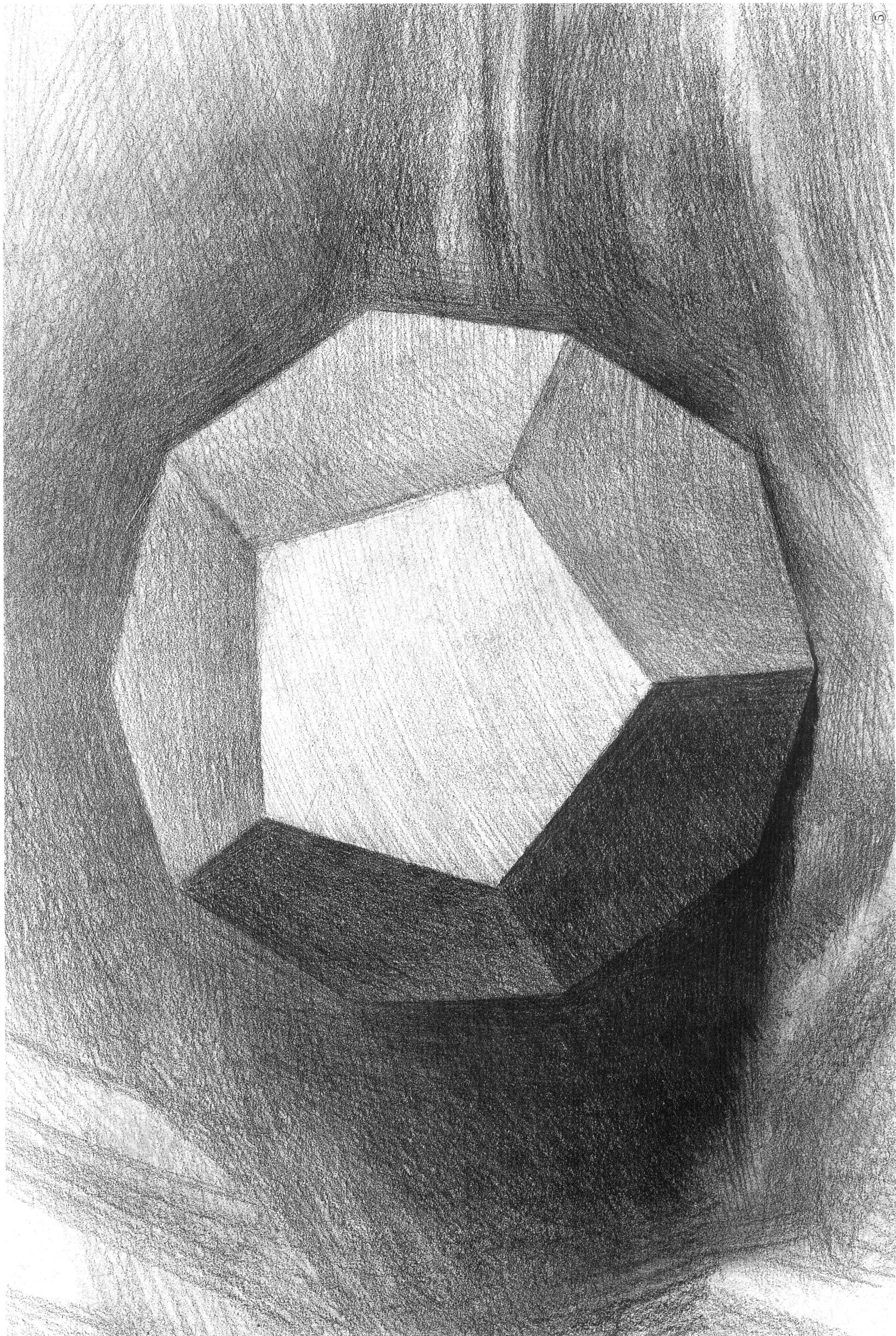
②



③

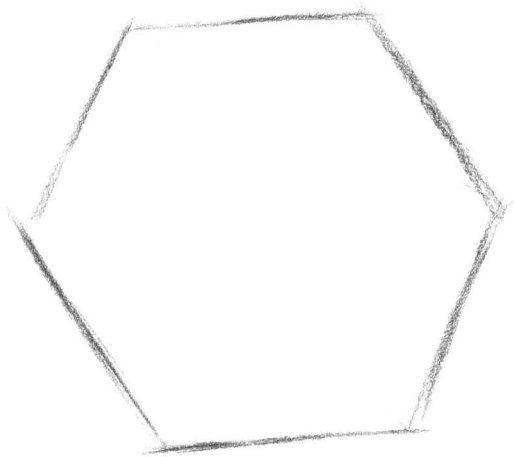


④

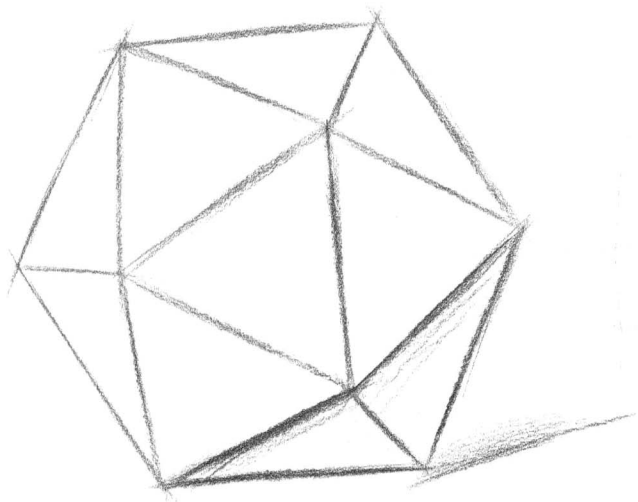


七. 三边二十面体

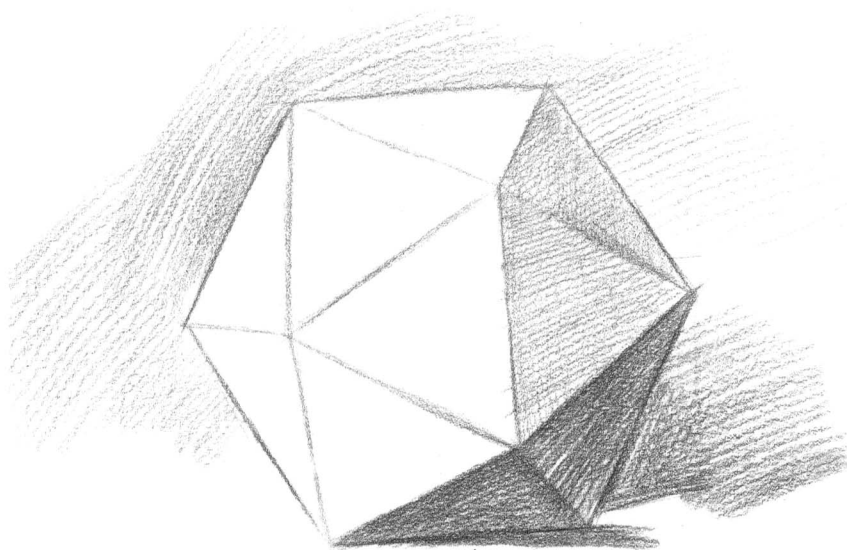
- ① 用直线画出多面体的外形轮廓，大小位置。
- ② 用直线画出多面体的结构，注意每个面之间的关系与透视变化。
- ③ 表现多面体的大体明暗关系，适当表现背景明暗关系。
- ④ 深入刻画各体面之间的明暗层次，表现多面体的立体感、空间感。
- ⑤ 深入刻画各块面之间的细微明暗变化，表现石膏的质感与固有色。



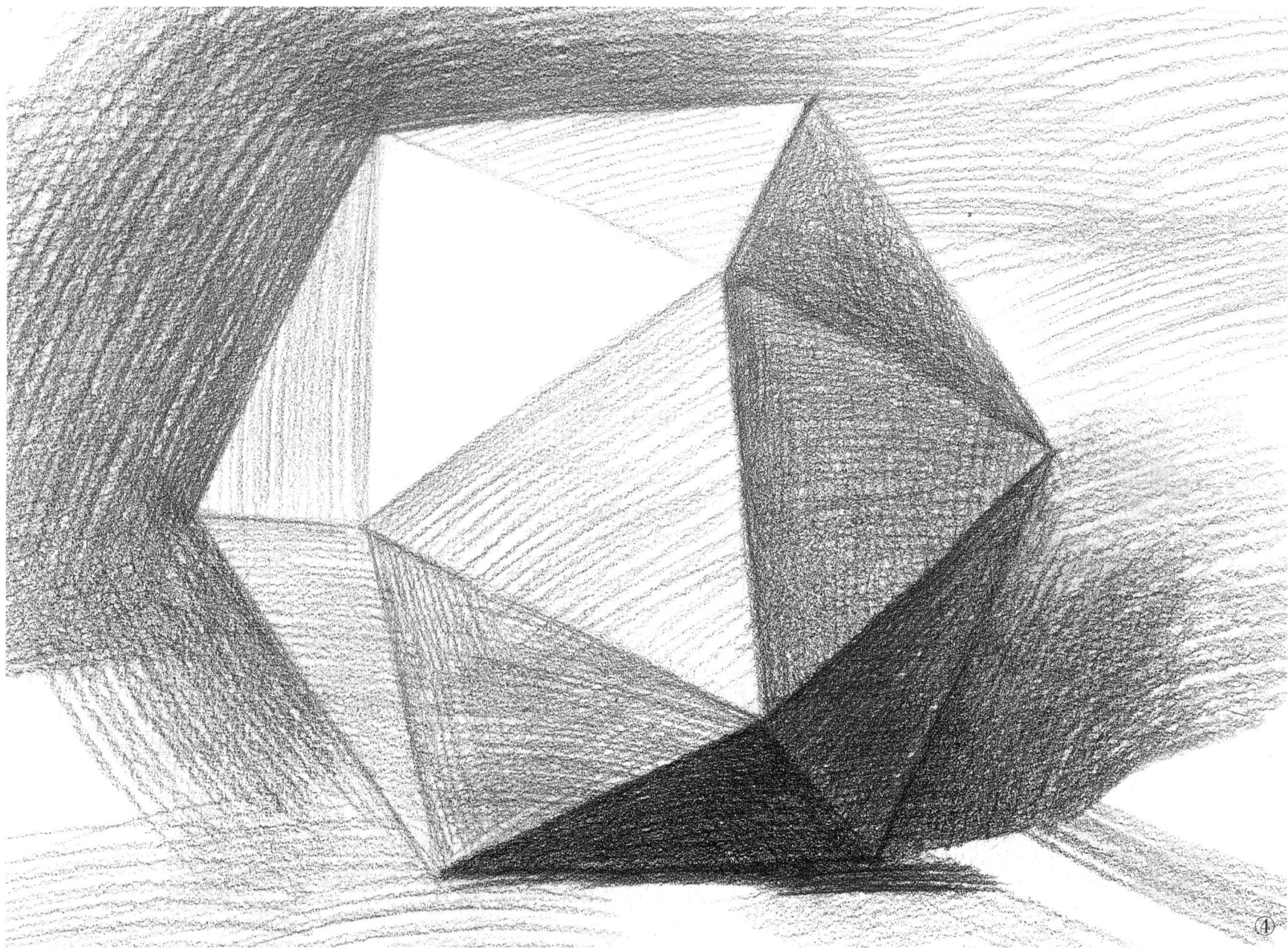
①



②



③



④

