

五子文史資料

第十九輯



五华文史

资料（第十九辑）

主 编 桂云剑

副主编 张 佐

中国人民政治协商会议昆明市五华区委员会
文史资料委员会 编

2007 年 11 月

五 华 文 史

第十九辑

政协昆明市五华区文史资料委员会编

昆明市政协机关印刷厂印装

开本:850×1168 32K 印张:7 字数:18千字

印数:1300册

2007年12月

云南省新闻出版局内部资料准印证

云新出(2007)准印字261号

(内部资料 注意保存)

《五华文史资料》第十九辑
编辑委员会

顾 问：段瑞珊

主 任：张加全

副 主 任：杨万里 桂云剑

委 员：周晓鹃 赵映东 徐甘蒂 袁 萍

潘晓玲 李一是 夏本戎 刘旭华

审 稿：卢 义 李若兰 朱端强 邓立木

萧霁虹 夏本戎 李志强 徐甘蒂

张 佐 桂云剑

校 对：李志强 张 佐

封面图片：清末著名书画家缪嘉蕙墨宝

封底图片：昆明“天开云端坊”

目 录

昆明忆旧二题	陶师舜 (1)
抗战期间昆明大中小学校的校歌	雁 寒 (9)
黄毓英与黄公祠	普文靖 (12)
首饰“状元”的崛起	张晏菖 (17)
吴佩衡与“废止中医案”	马俊英 (22)
杨兴周与大安堂药室	张晏菖 (26)
从前的南屏街	桂鸿祥 (30)
马帮与昆明旅店业	陈立言 (34)
抚台衙门今昔	思 明 (38)
沙朗坡 古驿道 石板路	张国启 (41)
赵诚伯将军事略	李国庆 (45)
明代清官严清	思 明 (62)
滇军将领姜梅龄	万荣泉 (66)
回忆敬爱的杨夫戎、司徒怀二位老师	李 坚 (72)
陈圆圆与莲花池	张明昌 (78)
缅怀刘华轩先生	朱仲元 (85)
追寻艺术的人生	
——忆刘华轩先生	陈立言 (88)
昆明环城公路的变迁	杨寿丰 (94)
昆明的古水系和西城区的古水网	徐甘蒂 (102)

城隍庙里的滇戏名角	余嘉年 (114)
五彩缤纷的云南戏剧	王培兴 (119)
昆明坝子的历史足音	郭 品 (127)
以顺民意为荣	
——昆明人与时俱进的荣辱观	郭 皎 (135)
云南佛学院成立散记	陈 翀 (139)
边纵西进部队西进南击散记	张维祯 (142)
百年云图	黄茂槐 (199)
五华民间文艺小记	项 耳 (210)

昆明忆旧二题

陶师舜

昆明曾经是水乡

—

古时的滇城昆明，三面临水（滇池），一面枕山。

古时滇池称“滇南泽”，水域宽阔浩淼，“所出深广”，远非现在滇池可比。明末徐霞客游滇时就说滇池水从梁家河一直漫至黄土坡脚。上辈老人相传：明清《昆华八景》之一的“陞山倒影”，即是指陞山在滇池中的倒影。又有一说：“陞山倒影”位置在北门外莲花池中。但以上二说并不自相矛盾。在元代和明代，北门外莲花池其实还是属于滇池水域的一部分，连城内的菜海子（翠湖）也与滇池相通。古诗云：“滇池五百里，北靠陞山边。”清乾隆年间，孙髯翁著名的《大观楼长联》也道：“五百里滇池奔来眼底……”由此，元明清时滇池水域之大，便可想而知。难怪古人又称滇池为“巨浸”……

笔者曾见过清末昆明布衣画家张士廉先生的《昆华八景图》中的《滇池月夜》、《云津夜渡》、《官渡渔灯》、《坝桥烟柳》、《陞山倒影》等图，这些出自当时民间高手画师之手描绘的滇城昆明，看了后，愈发使人感到滇城昆明确是一座三面（西面、南面、东面）被茫茫池水环抱着的风光旖旎的古城。

那时，城内是“三春画桨镜中摇”、“酒市溪村接板桥”、“醉看塔影忽双漂”（孙髯翁句）的美景，俨然一片幽然宁静的

江南水乡景致；城外，若是站立在东、西、南城楼或城西的大观楼上眺望，则烟水茫茫，很有些从岳阳楼看洞庭湖的气势。但今日，沧桑巨变，我们则只能从古人的画图中领略当年滇城水乡的风采了！

请看那幅《云津夜渡》图——

画幅上，“满城烟水月微茫”：氤氲的夜雾，朦胧的月色；远处，碧鸡山（西山）的轮廓“峭拔而岌岌”；近处，长长的石砌三孔云津古桥（得胜桥）上，行人如蚁，桥头两边铺店密集，迤迤而去，形成繁闹夜市。清代昆明诗人宋嘉俊诗曰：“云津桥上望，灯火万千家。问夜人沽酒，寻店客系槎。城遥更漏尽，月圆市声哗。破晓阑游兴，疏钟传太华。”诗中描述的正是清代繁闹的云津夜市。其中“寻店客系槎”一句，尤其道出了来自滇池沿岸乡镇，及晋宁昆阳等州县的大小船只。云津桥下密密麻麻夜泊省城水埠的大小船只，令人又想起元代昆明诗人王升在其《滇池赋》中的名句：“千艘蚁聚于云津，万舶蜂屯于城垠……”

再看那幅《陞山倒影》——图右上角的大山，自远处蜿蜒而来，气势雄沉。正如清人陈鼎《滇游记》所状：“城北蛇山，直出云表，如列屏翰。”从陞山脚起，以下大半幅则烟波浩淼，水势灏灏。层叠起伏、峥嵘峻茂的陞山倒影，隐隐浮现于烟波之中。图右下角，精绘着数株苍郁的古树，树下藏露着几处僧寺古刹。看着看着，耳畔似已隐隐然响起几声悠悠佛钟。整个构图恢宏磅礴、奇峻生动……

通过古人的诗文和绘画，我们今日庶几可以断定，滇城昆明在元明清时，确实曾经是一座风光秀丽的水乡城市。

二

在我童年的印象里，即便在二十世纪五十年代，滇城昆明的水乡特色也还十分明显——

一条条或大或小的木船，穿梭来往于清水涟涟的盘龙江上、

金汁河、玉带河、西坝河中。这种情景，在当时，早已让昆明人司空见惯。

从官渡古镇及滇池南面、东面乡镇进城的船只，从双龙桥下穿入，再从得胜桥（古称云津桥）下穿过，停靠在小东门的敷润桥下。乡下人从船上抬下一箩箩青菜、一筐筐鲜鱼、一袋袋谷米，沿着层层石级登上高岸，以后便进入米厂心、珠玑街、灵光街、桃源街一带热闹市场……

昆明西面乡村进城的船只，或从大观河摇来，到达篆塘上岸，再进入大观街一带市场；或顺着西坝河摇来，一路桨声欸乃。“古道坝桥柳，阴深过处多”。木船穿过西坝桥、鸡鸣桥、柿花桥、土桥，顺着清澈见底的玉带河，来到人烟繁密的东寺街腹地……

又曾记得，钱局街下段，竟有一股汨汨的清泉水，日夜不停地喧响着，穿过青条石街路下的深水沟，经云南陆军讲武堂下深深的暗沟流入翠湖畔的洗马河。洗马河两边的堤岸，有整齐的青石围栏，几处缺口均有石级伸入清粼粼的水中，常见有妇女在石级下的水边洗衣或洗菜淘米。一位古稀老人指着洗马河对我说：“我小时候，还见过从大观河篆塘来的渔船，过潘家湾，从胜因寺门口经过，撑到洗马河和菜海子（指翠湖）来呢！”近日，我翻阅《元明清期间昆明建城沿革示意图》（见李孝友编著《昆明风物志》），方知老人所言不虚。

据史载：洗马河旁的翠湖，在明末清初竟有现今的翠湖两三倍大，俗称“菜海子”。后来被吴三桂填了一部分（位置即现今农展馆）来建盖新府（后来称洪化府）。传闻，当年吴三桂携妾陈圆圆从洪化府出来，在洪化桥边乘船，顺洗马河入菜海子，然后直抵北门街坡脚登岸，再换乘轿马到北门外莲花池他精心营建的离宫别馆——安阜园。

至于民国初年菜海子风貌，民国钱士青先生在其所撰《滇

游记事》中曾有一段文字，说他居住在海子（翠湖）边，“日见渔歌互答，大有在城如在野之概”。翠湖旧貌，于此可见一斑。

旧时的昆明，大小河道交叉纵横，木桥石桥随处可见。河道除城内有盘龙江、玉带河、洗马河、明通河、大绿水河、小绿水河外，城外尚有盘龙江、金汁河、银汁河、海源河、宝象河、马料河等六河。至于大小池塘则更是星罗棋布、数不胜数，较有名的有翠湖九龙池，北门外莲花池、古幢公园的葫芦池、以及遍布在城外的乡村池塘，如菱角塘、茭瓜塘、苏家塘、王八海等。此外，还有分散隐藏于滇城四百多条大小巷道里的私家花园池塘和民间古井……

旧时的滇城昆明，外有“昆池（滇池）千顷”从三方环抱，内有“六河入胸中”，历史上的确是一个自然环境和水资源得天独厚的水乡城市，然而，随着沧桑巨变，这一特色终未能很好地延续和保存下来。

二、沧桑风雨近日楼

—

近日楼系昆明老城南门（丽正门）上的城楼，民间俗称“大南门”。它位于南正街（即今之正义路）南端与原三市街北端交接处。近日城楼的前楼，可凭栏眺望城外近在眼前且呈品字布局的金马、碧鸡、忠爱三坊，及更远的东、西寺塔；后楼，又与南正街北端的五华山遥相呼应，愈发突显出这座明清古城楼，作为滇城昆明南门雄关的军事战略地位，故有楹联赞曰：“关山雄万里，五华背枕彩云多……”

近日楼建于明洪武十五年（公元1382年），距今已有600多年，是昆明一座历尽沧桑风雨的古城楼。城楼为二层，高耸在南城门上，雕漆彩绘，画栋飞檐，十分壮观。前楼二层屋檐下，正中高悬一蓝底金字匾额，上书“近日楼”三个楷书大字，署

名为清康熙云南巡抚王继文。王继文也是清康熙时期一代大书法家，民国罗养儒先生赞其“学右军书法，可云登峰造极”。另有一说，则认为近日楼三字，实为清康熙通海县文人、云南著名书法家闾祯兆手迹。闾祯兆曾为云南巡抚王继文幕僚。总之，不管墨迹出自谁手，“近日楼”三字确实写得大气磅礴、浑厚丰润，堪称大家手笔，当属云南清代翰墨精品无疑。

1922年至1924年，云南唐继尧政府仿北京城正阳门城楼規制，对近日楼进行全面修葺改造。城门两侧设之字形登楼石阶。楼上四周城堞改用青石围栏。为改善近日楼下城门瓮洞每日行人通过之拥挤不堪，又在城楼东西两端各辟一出口，接月城旧址，通铺筑青石块环形马路，并在前楼外环形路中间空地设近日公园；又在公园内，正对城楼，建立纪念反对袁世凯复辟帝制的云南护国起义的“再造共和纪念标”。纪念标呈三面棱形，红铜铸成，标长十米，如利剑直指苍天，象征云南人民于1915年12月25日举行反对卖国贼袁世凯的护国起义，最终取得胜利。

辛亥革命后，近日楼上悬挂着很多墨客名士的楹联。如清光绪二十九年云南著名的经济特科状元袁嘉谷先生的题联：“东西双塔，金碧两坊，云灿星辉，光于中夏；烟火万家，湖光千里，忧先乐后，式是南邦。”如民国云南财政司长吴琨的题联：“日月丽中天，双塔面临文笔秀；关山雄万里，五华背枕彩云多……”如遗老张学智先生的题联：“烟火万家，一楼俯瞰中外；云山四周，双塔远峙东西。”等等。这些楹联，生动地描述了近日楼四面的山川形胜、自然风光和滇城昆明独特的地理位置及古老的城市风貌。读了这些楹联，连很多省外的学人文士也不得不为之感叹，承认“滇人善联”这句评语，确非虚妄之词。

二

在清代，近日楼西有钟楼，名宣化楼。楼下有街，叫万钟街。宣化楼内，悬挂着重达14吨的大铜钟，系明代永乐年间所

铸。据说，该钟用巨杵撞之，滇城昆明四十里之外的大板桥都能听到。近日楼东有鼓楼。钟楼的钟和鼓楼的鼓，在清代的昆明，遇火警、水患、兵乱便频频碰撞；太平年月只用于报更，凡官府和民间的起居劳作皆以此“暮鼓晨钟”为准。然而在清代，所谓的“太平年月”是不多的，尤其是晚清的咸丰、同治、光绪年间，滇城昆明的老百姓常在半夜的睡梦中被大铜钟和大鼓发狂的急撞声惊醒，随之而来的要么是火把直晃、刀光闪闪的兵乱，要么是盘龙江发大水、堤岸已被洪水冲决……

……

站在巍峨雄伟的近日楼往北看，正对城楼的是滇城昆明一条最长、最直，也最繁华热闹的古街。这条古街，依五华山地势，形成北高南低，路面全用青条石铺砌，这就是清代的南正街。明清年间发生战火时，城内守军要增援南门近日楼，骑兵或者步兵便会从五华山顺着南正街呐喊着冲下来。辛亥革命胜利后，为纪念云南重九起义推翻满清对云南的统治，南正街遂改名叫“正义路”。

近日楼后面这条用青条石铺砌的正义路，不知叠印和积淀着老昆明人多少对历史的记忆——

1916年初，护国军在昆明正式誓师和出兵之日，在五华山南麓，军乐队高奏着激昂雄壮的护国军出征歌。在昆明各界民众此起彼伏的“拥护民主共和！打倒卖国贼袁世凯！共和万岁！”的口号声中，五色旗和十八星军旗随风飘扬。护国军的骑兵队在正义路上行进着，在青条石的街路上爆起一片清脆的马蹄声。马蹄声渐渐加快。护国军的骑兵队飞驰起来，穿过近日楼下的城门洞，急急朝东而去……

1945年8月10日那个夏天的傍晚，当抗战胜利的消息传到边陲昆明，滇城沸腾了！到处是鞭炮声、锣鼓声。从五华山麓，沿正义路涌出成百上千由学生、工人、市民组成的游行队伍。狂

欢兴奋到极点的人们，举着火把，提着红灯笼，唱着昆明出生的聂耳谱写的《义勇军进行曲》，涌向近日楼，涌向金马碧鸡坊……此刻，若是站在近日楼上向四周环顾，便可见昆明古城的街街巷巷，到处是流动的火把、灯笼，就像天上繁密的星星……

三

明清两代至民国，滇城昆明作为云南的省会城市，商业亦很发达，尤以南城外更为繁华热闹。站在近日楼上看，三市街、宝善街、顺城街、羊市口、玉溪街、广聚街（即今之金碧路）、东寺街一带，只见“烟户密集，房屋栉比，楼阁云连，巷道参差，店铺杂错。市面之上，货物山集，行人水流”（民国罗养儒先生语）。著名作家冰心 20 世纪 40 年代初，从北平（北京旧称）到昆明，其对南城的印象是“近日楼一带就很象（北平的——笔者）前门，闹哄哄的人来人往。近日楼前就是花市……”（见《冰心集》第 2 卷《摆龙门阵》）

读民国罗养儒先生撰写的《纪我所知集》，其中有一则民国初年发生在近日楼上的有趣的逸闻轶事——时间是 1924 年春 3 月，近日楼前建立“再造共和纪念标”，立标典礼之日。“是日午后一时，三迤人民代表、昆明市各界各团人士、省城各机关长官与夫人，各国驻滇领事及一班新闻记者，与唐继尧共萃集于近日楼中举行立标典礼。正举酒相祝间，忽有人报，天出彩。群出仰视，果见一大片彩云，丽于中天”。当下，众宾客和各国领事纷纷举杯向唐督军称贺，以吉言相谀。近日楼上掌声雷动，笑语声声。觥筹交错中，唐督军自是满面春风，喜形于色。也许，微醉的唐督军此时想的是：“天现彩云，乃吉兆也！这分明是上天在暗寓我唐继尧洪福齐天，日后在云南的霸业不可限量……”没成想，历史却偏偏不按照唐督军个人的意愿去写。不出 3 年，龙云、胡若愚等 4 镇守史便起兵“倒唐”。倒台后的唐督军不久也在忧愤中病故，享年 44 岁。这虽是一则发生在近日楼上的小

插曲，不也客观地折射了民国初年滇城昆明的一段历史？

四

历史来到20世纪40年代中后期，昆明爆发了反内战、反饥饿、争民主的著名的“一二·一”运动和“七·一五”运动。

昆明学生和各界群众纷纷上街游行集会，在大南城近日楼城墙上，广贴标语、文章、诗歌、漫画；在近日楼下发表激昂的催人泪下的演说，怒斥国民党当局的黑暗腐败统治。近日楼成了古城昆明热火朝天的民主舆论中心，成了广大昆明市民议论时政、倾听民主呼声的地方。

1949年12月9日，卢汉将军弃暗投明，率部起义。我省著名的军旅作家张昆华在其获奖散文《将军登上近日楼》一文中，对那个历史时期的近日楼有一段十分生动精确的记述：“1950年2月20日上午，率部起义的卢汉将军和云南地下党的领导同志以及昆明数十万军民举行盛大仪式，欢迎解放军入城。陈赓将军乘坐敞篷吉普车沿着拓东路、金碧路西行至金马碧鸡坊，再转至近日公园下车登上市区壮丽辉煌的近日楼。是一位军事记者用小小的镜头拍摄下那宏大的顶天立地的画面。这照片凝铸着古老的城楼和英雄的队伍，随着岁月流逝，更显得日益珍贵。”

陈赓将军站在巍峨雄伟的古老的近日楼上，不断向英勇行进的解放大军队伍和夹道欢呼的昆明各界各族群众挥手致意。鞭炮声中，近日楼下锣鼓喧天，歌声飞扬：“解放区的天，是明朗朗的天，解放区的人民好喜欢……”

从此，昆明的历史翻开了崭新的一页！

饱经风雨沧桑的老近日楼，不愧为历史文化名城昆明的重要标志之一。老昆明人至今还常常提起它。

抗战期间昆明大中小学的校歌

雁 寒

抗日战争时期，抵御外侮、还我河山的爱国热情空前高涨，群情激愤中产生了许多战鼓号角般的战斗歌曲。最著名的当然是田汉作词、聂耳谱曲的《义勇军进行曲》，新中国成立后被选定为国歌。当时有“民主堡垒”之誉的昆明由于有一所由北大、清华、南开三所著名大学内迁组成的西南联合大学，极大地活跃了艰苦环境中的昆明各界的文化生活。抗战期间、抗战胜利后、直至全国解放和解放初期，云南群众性的歌咏活动都十分活跃。许多励志歌曲不仅鼓舞着青少年健康成长，同时也体现着云南诗歌创作的活力。

校歌和校训一样，都体现着一所学校的精神面貌。能有词曲优美、意韵隽永的校歌、标志着一所学校的完善和深刻。筚路蓝缕、弦歌不辍的西南联大，自然有自己铭志的校歌。其歌词云：

万里长征、辞却了五朝宫阙，
暂驻足衡山湘水，又成离别。
绝徼移栽桢千质，
九州遍洒黎元血。
尽笳吹弦诵在山城，情弥切。
千秋业，终当雪，
中兴业，须人杰。
便一成三户，壮怀难折，

多难敢忧新国运，
动心忍性希前哲，
待驱除仇寇复神京，
还燕碣。

关于这首参照岳飞《满江红》谱写的校歌歌词，据冯友兰的《三松堂自序》载：“罗庸是有一首校歌的稿子，并且带有谱子，这首稿子曾一度为校歌委员会所接受。所以有人说联大校歌是罗庸作的，也是事出有因。此外还有冯（友兰）词、马（约翰）词及张（清常）词，但是校歌委员会最后决定用冯词，联大常务委员会根据校歌委员会的建议，决定用冯词作为校歌。”足见联大校歌产生的民主性、严肃性和隆重性。

另一首著名的校歌，是私立昆明五华中学的校歌。其词为：
渺哉五华经正，流风遗韵悠长。
问谁承先启后，青年人当仁不让。
还我大好河山，四千年古国重光，
责在吾人肩上。
千里英才，荟萃一堂；
春风化雨，弦诵未央。
坚韧和蔼，南方之强。
五华万寿无疆。

五华中学的这首校歌歌词，为朱自清先生所作。当时任教于西南联大的朱自清先生还兼任五华中学的国文教员，1944年10月为该校创作了这首歌词。

小学也有校歌，就有点稀奇了。前面提到的曾参与创作西南联大校歌的张清常先生，于1943年给联大师范学院附属小学写过一首校歌。其词只有八行，简洁明快：

在这里四季如春，
在这里有爱没有恨。

我们要活泼精神，
守秩序，相敬相亲。

我们读书要认真，
知识要多，头脑要清新。
能独立判断，能俭能勤，
发奋努力，好好的做个人。