

Ming And Qing Dynasty Furniture  
Collection and Appreciation



明清家具收藏与鉴赏

陈柏森 著



上海文化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

明清家具收藏与鉴赏/陈柏森著. -上海:上海文化出版社,2009

ISBN 978-7-80740-446-0

I. 明… II. 陈… III. ①家具-收藏-中国-明清时代  
②家具-鉴赏-中国-明清时代 IV. G894 TS666.204  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 122287 号

出版人

陈鸣华

责任编辑

赵志勤

装帧设计

颜明平面设计工作室

书名

明清家具收藏与鉴赏

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海绍兴路 74 号

网址:www.shwenyi.com

印刷

上海丽佳制版印刷有限公司

开本

787×1092 1/18

印张

9  $\frac{1}{3}$

图文

168 面

版次

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

印数

1-3,210 册

国际书号

ISBN 978-7-80740-446-0/G·488

定价

66.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-64855582

明清家具收藏与鉴赏

陈柏森 著



上海文化出版社





# 目录



## 壹 明清家具收藏基本知识 7

- 明清家具收藏入门导引 9
- 明清家具年代鉴定要点 15
- 明清家具估价依据浅谈 22
- 什么叫老红木 25

## 贰 明清家具艺术赏玩 27

- 我迷上了收藏与鉴赏 29
- 古董的趣味 32
- 韵味 35
- 貌似闲适话韵味 38
- 古玩 43
- 古家具梦鉴录 47
- 玩古与怀旧 49
- 说说压尺 51

## 叁 明式、清式家具鉴藏 53

- 清早期明式鸡翅木夹头榫平头案 57
  - 清早期明式鸡翅木拐子龙纹亮格柜 62
  - 清乾隆黄花梨瘿木面“回回锦”纹方桌 64
  - 清中期明式红木嵌云石圆梗南官帽椅 68
  - 清中期明式榉木三屏风独板围子单人罗汉床 72
  - 清中期花梨木云龙纹花牙圆桌 74
- 
- 



- 清中期广式红木福庆有余纹南官帽椅 76
- 清中期红木福禄寿纹半桌和双螭捧寿纹佛龕 78
- 清中期紫檀印盒和瘿木砚盒 80
- 清中期红木西番莲纹插屏式地屏 82
- 清中期红木双面山水纹云石台屏和四条屏 86
- 清中期红木笔筒式瘿木面圆桌 89
- 清红木拱壁绳纹夔龙牙头八仙桌和瘿木面祥云百吉纹八仙桌 91
- 清红木荷花藕节纹太师椅 94
- 清晚期红木插角屏背椅、纽绳纹卷书式书案、纽绳纹嵌云石靠背椅 97
- 清中晚期其他家具及杂项藏品 99

## 肆 图版欣赏 109

- 南山堂局部一、局部二 111
- 明末银杏木仙鹤腊梅竹叶纹镂雕花板 112
- 明黄花梨三弯腿霸王枨小方桌 114
- 明黄花梨卷草纹玫瑰椅 115
- 明末黄花梨方材圆角柜 116
- 明末黄花梨方角柜（一对） 117
- 明末清初瓜棱腿霸王枨画桌 118
- 明末黄花梨三炷香云头牙板平头案 119
- 明末黄花梨圈椅（一对） 120
- 明黄花梨四出头官帽椅 121
- 明末黄花梨半月桌 122



- 清早期明式鸡翅木夹头榫平头案 123
- 清早期明式鸡翅木拐子龙纹亮格柜 124
- 清乾隆黄花梨瘿木面“回回锦”纹方桌 125
- 清中期明式红木嵌云石圆梗南官帽椅（一对） 126
- 清中期明式榉木三屏风独板围子单人罗汉床 127
- 清中期广式红木福庆有余纹南官帽椅 128
- 清中期花梨木云龙纹花牙圆桌 129
- 清中期红木福禄寿纹半桌 130
- 清中期红木双螭捧寿纹佛龕 131
- 清中期紫檀印盒 132
- 清中期瘿木砚盒 133
- 清中期红木西番莲纹插屏式地屏 134
- 清中期红木双面山水纹云石台屏（正面） 135
- 清中期红木双面山水纹云石台屏（反面） 136
- 清中期红木四条屏 137
- 清红木如意结靠背葡萄藤牙板鹰爪西洋椅（两椅两几） 138
- 清中期三弯腿五合如意云头纹团花踏盘画缸架 139
- 清中期红木笔筒式瘿木面圆桌（一桌五凳） 140
- 清红木拱壁绳纹夔龙牙头八仙桌 141
- 清红木瘿木面祥云百吉纹八仙桌 142
- 清红木荷花藕节纹太师椅（两椅一几） 143
- 清晚期红木插角屏背椅（两椅一几） 144
- 清晚期红木纽绳纹卷书式书桌 145





- 清晚期红木纽绳纹嵌云石靠背椅 146
- 清中期明式黄花梨灯挂椅 147
- 清中期明式红木有束腰马蹄足鼓腿膨牙方凳 148
- 清中期明式红木有束腰直足裹脚枨茶几 149
- 清红木瘿木面无束腰马蹄足罗锅枨加卡子花方凳 150
- 清中期明式红木有束腰马蹄足管脚枨方凳 151
- 清红木仿竹节纹花几 152
- 清红木有束腰外翻如意云头纹足香几 153
- 清红木有束腰三弯腿卷珠足圆凳（一对） 154
- 清红木收腿式圆凳（五凳） 155
- 清红木靠背椅（一对） 156
- 清晚期红木圆梗日式小博古架 157
- 清晚期红木八屉麻将桌 158
- 清晚期红木牡丹花西洋椅 159
- 清中期楠木笔筒 160
- 清中期紫檀笔筒 161
- 清中期黄花梨笔筒 162
- 清红木嵌玉竹石菊花图挂屏（一对） 163
- 清光绪紫檀吴大澂篆书压尺 164
- 清红木无束腰草龙纹炕桌 165

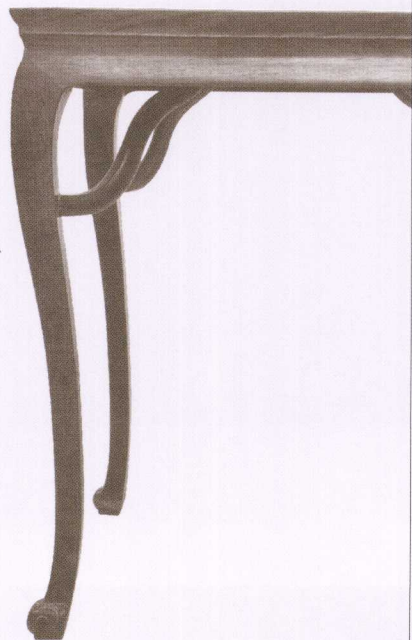
后记 167







# 明清家具收藏基本知识







## 明清家具收藏入门导引

有专家说，值得收藏的明清家具是两类：一类是明代中后期和清早期的明式黄花梨家具；另一类是清康熙、雍正、乾隆三代的宫廷紫檀家具。

如果仅从投资角度讲，这话不错。上述两类家具，前者多是在文人的参与下制作的，后者则往往是由皇帝亲自监督、宫廷艺术家指导制作的。这些硬木家具不仅年代较早，而且设计精确，用材精良，做工精致，最具升值空间。但投资的意义仅占了“收藏”的一小部分，“收藏”的三昧所在，在于鉴赏的愉悦，拥有的愉悦。即使是短暂的鉴赏，瞬间的拥有，其愉悦之情也是难以形容的。

2002年，一幅宋徽宗的《写生珍禽图》曾有幸“流”回到国内嘉德拍卖会拍卖，当时保守的估价在1000万元之内。一位老者对其梦寐以求，拟倾全力将其买回。在主持人叫价到1300万元时，这位老者把手举了一下，但即刻就被人盖了过去，最终被人以包括佣金在内2530万元的价格拍走了，此画不幸再次“流”向了国外！

据在场的著名收藏家马未都先生介绍，当这位老者举手之时，他清楚地看到了这位老者的眼中有一丝亮光一闪。那是这位老者在刹那间拥有这幅名画时抑

制不住的愉悦，也是他在刹那间的意念中鉴赏此画时的喜悦！

这个故事说的虽是古画，但明清家具又何尝不是这样呢？

明清家具是一种物质财富，更是一种精神慰藉。一件精品，可以价值连城，但对于一位收藏爱好者来说，给予其心情上的愉悦，却是无法用车载斗量的。

文徵明有位弟子叫周公瑕，在其使用的那把紫檀木扶手椅靠背上，就刻有这么一首五言绝句：“无事此静坐，一日如两日。若活七十年，便是百四十。”诗虽写得夸张，但却充分流露出了他对那把紫檀木扶手椅的迷恋之情！另有一件制作于万历年间的书桌，上面也刻有“材美而坚，工朴而研，假尔为冯（凭），逸我百年”的四言诗，淋漓尽致地显示出了其主人拥有它时的那份难抑的欣喜之情！

文物收藏，不仅是一种投资，更体现了一种文化；明清家具，不仅是一种物质，更蕴含着一种精神。

因此，明末清初的黄花梨、清三代的紫檀家具固然值得收藏，但清代的鸡翅、

酸枝以及铁力木家具，清中期之前的榉木、楠木家具，乾隆之后的黄花梨、紫檀家具，只要是美的，同样值得收藏。所谓美，应似美女，无懈可击，增之一分则太长，减之一分则太短；又似作文，行云流水，行乎其所当行，止乎其所不可不止。美的家具都清晰地承载着设计制作者的思想，无言地述说着其深邃的内涵，类似于文章之上乘者，是“以金刚石为内容，以无色透明的水晶纸包之”。至于明清家具优劣之争，更是没有意义。就如诗发展到唐五代出现了词，词到了苏轼笔下又由歌辞之词演变成诗化之词，我们不能以诗的审美标准来要求词，或以歌辞之词的要求来比照诗化之词一样，我们也不能以明式家具标准来衡量清式家具。清式家具应该、也只能“别是一家”！个中的意义正如兼好法师说的：“偿仇野之露没有消时，鸟部山之烟也无起时，人生能够常住不灭，恐世间将更无趣味。”仇野为墓地之名，鸟部山则是火葬场所在地。试想，明清家具艺术中若没了争奇斗艳的清式，只有“尚古朴，不尚雕镂，即有雕镂、亦皆商周秦



汉之式”的明式，岂不太单调了？！

作为日常生活用品的家具，也能成为审美对象，引领人们修身养性，培育人们的闲情逸致，去浮躁，平火气，简直不可思议。难怪一位西方研究专家称中国的明式家具为世界“独一无二的艺术”。

但民国以来，特别是上世纪80年代末以后，明清家具市场也同其他艺术品市场一样，仿品、赝品泛滥。出版行业更是推波助澜，使得一知半解者、甚至完全是“门外汉”编著的伪书、假书大行其道。真所谓“假作真时真亦假”，扰乱了视听，混淆了黑白。有些专家主编的鉴赏类入门著作也不严谨，其突出表现为：一是内容介绍雷同，实物图片大同小异，抄来搬去；二是价格评估混乱，有的以同类器物拍卖成交最高价作为估价参照，与现行市场流通价格完全背离；有的则将若干年前的拍卖成交价（或估价）与当前拍卖成交价（或估价）编在同一本书里，又不标明成交（或估价）日期，以致出现了一件明末黄花梨书案（94厘米×94厘米×87厘米）只“估价32000～38000元”，而一件

清代小小的红木四合如意纹收腿式茶几（47.5厘米×47.5厘米×75厘米）却“估价70000元”的笑话……把明清家具从研究、收藏及陶冶性情的宁静的“湖河叉港”，推向了投资、赚钱、炒作的喧嚣的“长江大海”了。

在明清家具领域，称得上专家的有三类人员：第一类是“学院派”，即博物馆、大学以及研究机构中的专业研究人员，他们的优势在于理论分析与阐述，以及对器物的艺术价值、历史价值的审视；第二类是“实战家”，即文物市场、文物商店以及艺术品拍卖机构的从业人员，他们的长处在于对器物的眼力鉴赏和市场价格的估算；第三类是“操盘手”，即从事器物修复和高仿品制作的能工巧匠，他们的特点在于对器物（特别是对有争议的器物）的独具慧眼的认知与判断。这三类人员可以说是互有短长。在明清家具鉴定、收藏领域，要真正称得上“大家”、“巨匠”，必须做到三者合一，即既长于文献印证，又善于实物考察，还谙熟于工艺技法。可以说当今能达到这一成就的，只有王世襄先

生一人而已!

因此,对于明清家具爱好者来说,想要入门,要有三方面基本条件:第一,要有良好心态,即把收藏和玩赏古物当作修身养性、愉悦心情的出发点和落脚点。有了这一前提,才能真正领略明清家具的人文价值和艺术韵味。一味地注重投资价值,钻在钱眼里看器件,是谈不上“收藏”的。第二,要有理论准备,或者说要注重基础研究。在这方面,必须精读王世襄先生著的《明式家具珍赏》、《明式家具研究》,以及田家青先生著的《清代家具》等专著,也可兼及G·艾克教授的《中国花梨家具图考》、杨耀先生的《明式家具研究》、濮安国先生的《明清苏式家具》等,它们都是雅俗共赏的入门必备书。切忌看那些非收藏大家或非专业研究人员编著的书籍,以免误入歧途。第三,也是最重要的一点,要向上文所述第二、第三类人员以及收藏家“拜师学徒”,即要学会鉴别。

在收藏领域,哪些专家的话可以信任?我国仿古专家、做旧技法第一人毛晓沪先生说:“是那些自己一直在市场上买东西、搞收藏的专家才可信!反之,不可信,或不可百分之百地信!”正如文学理论家不一定能搞创作一样,文博教授也很难说能真正辨识古董的真伪。

2006年初,我得知上海××拍卖行有“著名专





清中期紫檀印盒

家坐堂免费鉴定与估价”这一信息，便拿着一个清中期紫檀印盒（见 page132）去打探一下价格行情。那天坐堂的正是那位常在大学课堂和社会培训班教授瓷器和木器鉴定知识的著名专家。他把印盒放在放大镜下看了再看，又打开盒盖放在耳旁敲了几敲，然后瞥了一眼身边的几个年轻人（也许是跟着他实习的学生吧），连“看不好”之类的客气话也没有，却是带着不无嘲讽的语气把印盒递还给我：“这东西是人工合成的现代制品！”

这位“著名专家”竟把色黑如漆、润如牛角的极品紫檀看成了人工合成材料！

同样，将高仿品视为真古董的“专家”也不乏其人。20世纪80年代，毛晓沪先生见到一个由现代制瓷厂生产的残破的凸显纹花口瓶，因为器形很好，便把它拿回自己的工作室进行修复并做旧处理。就是这件器物，后经故宫博物院专家集体研究后，竟被故宫博物院收购处收了进去，后又出现在了1993年某期的《收藏》杂志上。

还有一个有关董其昌《烟江叠嶂图》真伪争议的故事：此画在台北故宫博物院藏有一幅，而在上海博

物馆也有一幅。前者钤有乾隆、嘉靖两帝的御印和鉴定大师高士奇的名章，而后者则有书画大师兼鉴定界巨擘谢稚柳的大印。孰真孰伪，至今仍然存疑！

瓷器和书画的真伪如此难以鉴别，木器又何尝不是如此。因此要真正懂得鉴别，非积数十年功不可，甚至须穷尽毕生精力。

鉴别的要诀很多，最基本一点，就是多看实物，既看标准器，也看旧仿、高仿品和修复器，然后请师傅通过“比较法”为你指点与分析两者在形制、质地、花纹、工艺、手感、包浆等方面的异同。鉴定学又称“眼学”，或曰“目测学”，事实上是一门经验学。在全世界范围内，对文物的鉴定，至今仍以目鉴为主要形式。这种目鉴心得，是主观感悟而非理性认知；其所获途径，是口问心授、薪火传灯而非皓首穷经、学院开方。因为，有些心得是语言

无法表述或无法准确表述的，也即只可意会不能言传，书诸文字更是难以企及。譬如：书画鉴定中的“气韵”、瓷器鉴定中的“手感”、木器鉴定中的“大开门”等等。有的人过于相信科学手段，但据说用热释光对钧瓷进行检测，得出的结论为“其年代距今300~700年”，即明代。且不说它与目测学“公认为宋代”的差异有多大，就这结论本身也竟有400年之遥。所以，熟知是鉴定的必要条件。一是必须能宏观把握基本特征，凡与基本特征有误者必假无疑；二是微观注重细节，这些细节由技术与文化两方面构成，缺一不可。赝品过了第一关，往往过不了第二关。露出“马脚”的，往往在细节。近代学人王献唐说：“凡鉴定古玩，非见真器不能定伪。以伪为真，日后一遇真物，便认其伪。”这是经验之谈。





## 明清家具年代鉴定要点

明清家具的鉴定与断代，要掌握造型、用料、做工和纹饰等特点及其演变过程。

一看造型。清中期之前的明式家具，其造型及各部比例尺寸基本与人体各部的结构特征相适应。如：椅凳座面高度为40~50厘米，大致与人的小腿高度相当；椅背大多与人的脊背高度相符，后背板根据人体脊背自然弯曲的特点设计成“S”形曲线，且与座面保持100°~105°的背倾角，这正是人体放松姿态的自然角度。桌子的两端桌腿之间留有合理的空间，桌牙控制在一定高度，以便人腿向里伸屈，使身体贴近桌面（见page114）。