

小學考

小學考卷二十三

資政大夫兵部侍郎兼都察院右副都御史巡撫廣西南康謝啟昆編

文字十五

許氏

謙

假借論

千頃堂書目一卷

未見

元史儒學傳曰許謙字益之其先京兆人由平江徙金華謙數歲而孤甫能言母口授孝經論語入耳輒不怠稍長立程自課雖疾不廢旣乃受業金履祥之門居數年盡得其奧讀四書有叢說二十卷讀詩有名物鈔八卷讀書有叢說六卷其觀史有治忽幾微

他若天文地理典章制度食貨刑法字學音韻醫經
術數之說靡不該貫延祐初居東陽入華山學者翕
然從之至元三年卒年六十八嘗以白雲山人自號
世稱爲白雲先生賜諡文懿

牟氏楷九書辨疑

浙江通志

未見

浙江通志曰赤城新志牟楷著

按志書疑六書之誤楷蓋浙江之天台人惜

未詳其始末

林氏甯龍草韻

一卷見黃仲元四如集

未見

黃仲元題漫翁林春山草韻曰歲辛巳冬十月漫翁
草韻成出示黃淵天叟開卷詭然蔚然似清臞似峭
勁實精密實妙巧盤蹙迴幹字字中度叟曰何不書
急就何不作文選翁曰隨人作計恐終後人叟又試
翁平上去入字凡若干與若干韻翁應聲答韻二百
有六字一萬七百有奇世間萬書橫寫豎寫詞人墨
客長歌短歌盡在箇裏叟服翁敏口佉音崎而退又一
年翁序引成來徵叟文諾未上稿又一年翁索叟逋
語翁書六藝之一形聲六書之一藝也有道焉習之

童丱皆能不習老宿亦難俗之趨科斗散軼易爲篆
隸草書之變迺始秦末氣之殊風土不同操平音亦
異切韻之學來自西北世有秦有周而字書不能少
異乎秦地有東西有南北而韻學不能不祖西北自
漢以來至于今皆然前乎此識古文惟一楊雄後人
大類矇眊然法通萬法變草雖便急就視壁藏猶彷彿
萬分之一前乎此識古韻惟一韓愈後人如調啞
鐘然一音通百音叶韻雖約以四聲視傍韻皆可出
入翁雖後千年生於草書猶可以想禽獸蟲魚草木
之羣態與雷霆風雨山雲之萬狀而意在筆前筆隨
興到於韻書猶得因翁闢清濁之異縱橫經緯之妙

別字義訓讀之名而醉後入吟吟時入腔草書所
以作與昔曹景宗不解書又不喜問率以意造晉此
操多作摻百寫類七時師惟不曉音故不識字當走
筆時波戈點畫豈能一如古法草韻所以作與段一隻
又嘗攷漢初太史試學童能諷書九千字以上乃得
爲吏是時未有韻書所諷者何抑蒼韻爰厯博學章
歟又試六體課最者以爲尙書御史史書令史迺皆
古文奇字篆隸繆蟲又不教以草書何也或秦草未
落人間與翁此書與篆隸韻並行恐與漢初不合翁
曰第書之以俟後身張芝叟迺筆翁問答于集端豈
癸未臯月端午

按雷龍字伯雨

劉氏爆篆韻集鈔

見宋濂文憲集

未見

宋濂序曰昔漢許慎氏作說文解字十四篇隨其偏傍分爲五百四十部其文則九千三百五十有三焉南唐徐內史錯苦其偏傍奧密不可悉知而欲便於披閱乃以切韻譜其四聲名曰說文韻譜篆之有韻蓋自內史始宋巽巖李燾以韻譜局於四聲則偏傍卒未易見復依類篇分五音先後悉取說文次第而聯貫之至合溪戴侗出用九類括說文之諸部與韻

譜等書各自名家然互補益而未有能集之者鄱陽
劉君爆幼承先訓留意於篆學歷年之久靡不貫通
於是用韻譜爲宗而其先後則分以五音每字之下
又析以九類先儒之說有相發明者輒具錄之字義
之未安者必疏其是非而申以已說說文所引古文
六經其字與今所行本或不同集爲一編以附其後
其成若干卷精密而不失於粗疏嚴簡而不致於尤
泛其可傳世蓋無疑者夫自處犧命子襄爲飛龍氏
造爲六書至黃帝時蒼頡從而衍之世相授受文字
孳育周因建外史以掌其事秦漢以來官廢弗設遂
致訛謬失真許氏竊患之采史籀李斯揚雄之書博

訪通人兼考之於賈逵然後集爲說文之書當是時
去古猶近遺文宜可徵故其說最有據依所謂部端
五百餘字蓋倉頡篇云嗚呼向非許氏六書之學其
不微且絕耶李陽冰生於唐代去許氏則遠矣雖號
宗其書輕肆臆說妄加排斥內史頗以爲恨作繫傳
四十卷而反正之謂之傳者欲尊之如經也內史之
後惟吳興道士張有尊之之意畧同許氏之學遂如
金科玉律爲世之法程間嘗獲習其書美則美矣而
重複闕逸尙多有之古籀三文亦疑呂忱參入其間
今世之所存者未必皆許氏之舊然則繹之正之有
賢者作不能不盡心於斯也雖然說文其至矣乎濂

自來金陵見六書正譌說文字原二書乃鄱陽周伯琦氏所造頗以許氏爲宗今又覩爆是書亦羽翼說文之學惟恐其不明何鄱陽之多賢耶周氏之所著已盛行爆之此篇士大夫多願觀之濂故爲序作者之意於篇首嗚呼契二儀之運該萬類之理無過於六書博雅之士慎毋以爲小學而忽諸則善矣爆字彥正嘗爲嚴之建德令氣貌粹然有德君子也其於名物制度之學尤精云

倅氏

延年

鐘鼎篆韻

蕭剡見勤齋集

佚

小學考
蕭欒謨文學辟君墓志曰君諱延年字壽之平陽人
秦王府文學六書其所專業有小學纂圖鐘鼎篆韻
傳于家

柳氏貫字系

千頃堂書目二卷

未見

元史黃潛傳曰潛同郡柳貫浦陽人貫字道傳器局
凝定端嚴若神嘗受性理之學於蘭谿金履祥必見
諸躬行自幼至老好學不倦凡六經百氏兵刑律歷
數術方技異教外書靡所不通作文沈鬱春容涵肆
演迤人多傳誦之始用察舉爲江山縣儒學教諭仕

至翰林待制與潛及臨川虞集豫章揭傒斯齊名人
號爲儒林四傑所著書有文集四十卷字系二卷近
思錄廣輯三卷金石竹帛遺文十卷年七十三卒

浦陽人物記曰柳貫字道傳其先居河東宋建炎中
七世祖鑄始從趙鼎自解遷杭鑄子森又自杭遷浦
陽烏蜀山父金字時聲擢咸淳三年右科進士第爲
高郵令道傳幼有異質穎悟過人受經于蘭溪金履
祥學文于方鳳吳思齊謝翱自經史百氏兵刑律歷
數術方技異教外書靡所不通作爲文章涵肆演迤
春容紆于人多傳誦之大德四年道傳年三十一始
用察舉爲江山縣學教諭遷昌國州學正轉湖廣等

處儒學副提舉未上延祐六年改國子助教陞博士擢太常博士時方承平稽古禮文之事次第並舉遇有所設施必俟道傳論定泰定三年出提舉江西等處儒學至正元年召爲翰林待制兼國史院編修官到官僅七閱月以疾卒年七十三善楷法工篆籀妙處不讓李陽冰兼能鑒定古彝器書畫而別其真贋所著書有文集二十卷別集二十卷字系二卷近思錄廣輯三卷金石竹帛遺文若干卷

柳氏

貫

金石竹帛遺文

十卷見元史

未見

按賈所著書亦見黃潛撰柳待制墓表

吳氏

正道

存古辨誤韻譜

見吳文正集

未見

江西通志傳曰吳正道餘干人明六經許氏說文有不足者補之臨川吳澄嘗問曰楷模二字假借乎曰取義也草木譜云模木生周公塚其色正楷木生孔子塚其葉直若正與直可爲法則況在聖人之塚乎澄大敬之有六書原序

吳澄隸書存古辨誤韻譜題辭序曰自三蒼之篇既

亾僅有許氏說文解字爲文字一家之宗而其義不

盡得夾漈鄭氏畧正一二未悉正也近時永嘉戴氏

之書出六書之學始大備然俗書行世雖爲士者鮮

究文字之本原況非士者乎夫古之聖人作書契以

代結繩所關係豈小哉秦人苟簡之政取官府之便

易而有隸隸也者隸輩所書爾未嘗以此律士甘於

降爲隸而從其書士之不尙志也由漢隸今循襲已

久隸不容廢而偏旁之訛謬當正就隸之中稍革訛

謬而不全失韻籀斯之意其可也番易吳正道儒宦

名家志在正俗書之非嘗輯偏旁訛誤予固嘉之今

又增廣其書爲辨誤韻譜此書倘行庶幾無不識字

之士矣予自少有志於斯然術業非專攻心力有不暇見有人能爲予所欲爲而不及爲者是以喜之極而爲之題辭焉

吳氏

正道

字體正誤

上誤

一作六書淵源字旁辨
一作六書淵源圖

見吳文正集

未見

吳澄序曰自隸興于秦而篆廢于漢其初不過圖簡便以適已而已漢隸之流爲晉隸則又專務姿媚以悅人妍巧干狀見者無不愛學者竭其精力以摹擬之而患不似也夫字者所以傳經載道述史記事治百官察萬民貫通三才其爲用大矣縮之以簡便華

之以姿媚偏旁點畫浸浸失真弗省弗顧惟欲以悅目爲姝何其小用之哉漢晉而後若唐宋聲名文物之盛各三百頗有肯尋斯籀之緒上追科斗鳥跡之遺者視漢晉爲優然亦閒見爾不易得也就二代而論唐之能者超于宋宋之能者多于唐餘風猶未泯番易吳正道承家世文獻工篆書不惟筆法之工并究字體之原以所訂偏旁一帙示予予每慨古藝之不絕如綫而忽值斯人焉如之何而不喜之之深耶虞集序曰番陽吳正道年五十餘世爲儒家深好篆法旣著六書淵源字旁辯誤又著存古辨誤韻譜故翰林學士臨川吳公見而喜之親作兩書兩序噫吳