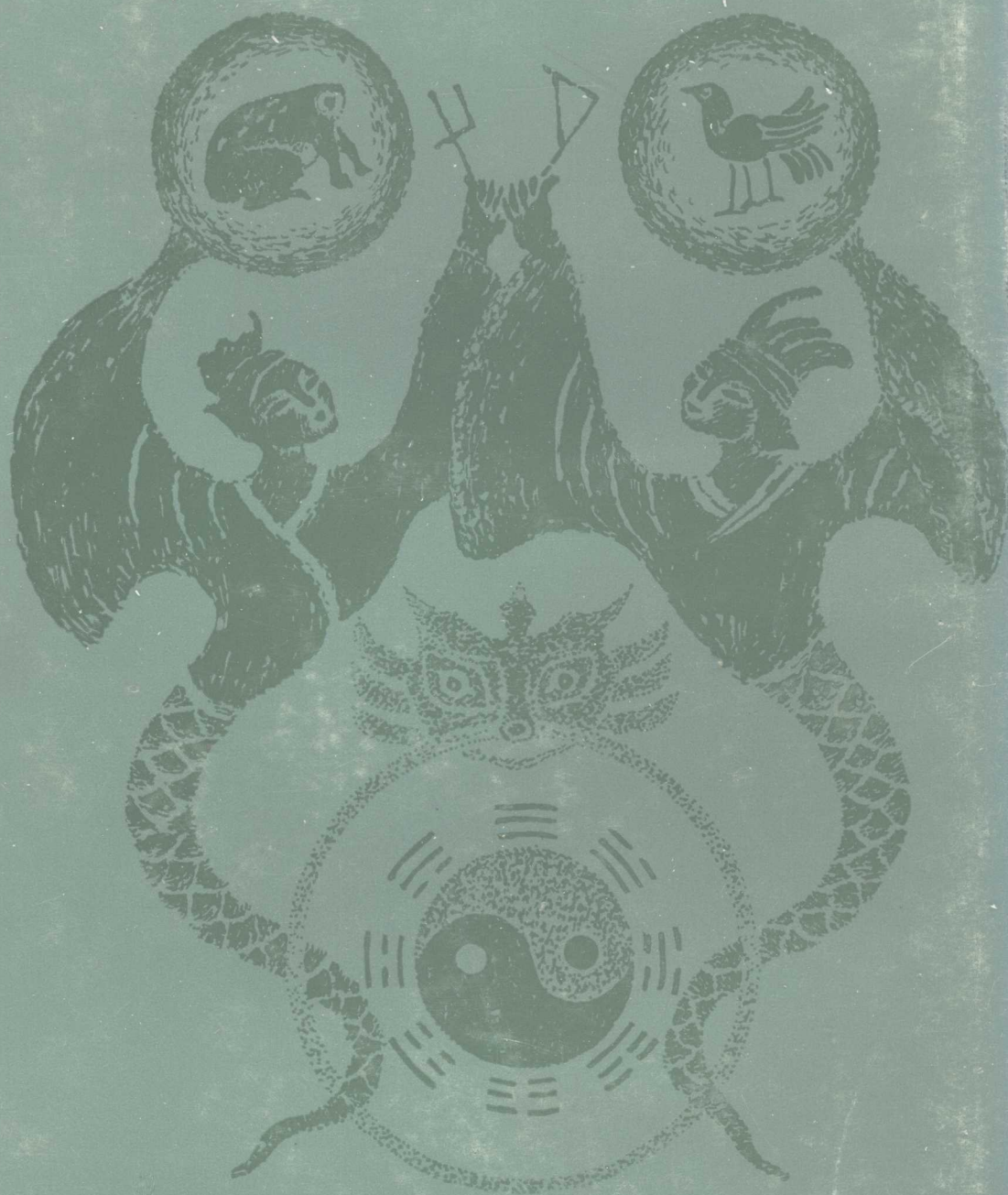


中國古代易學叢書



中國古代易學叢書

中國書店出版社

封面題字

季羨林

封面設計

李立祥

技術編輯

周海新

中國古代易學叢書

第四卷

中國書名

出版

新華書店首都發行所 發行

一九九二年七月 第一版

一九九二年七月第一次印刷

印數一——二〇〇

ISBN 7-80568-403-0/B·24

定價：一六二元

· 編

輯

王立文

金元申

孫學威

郭子儀

高文柱

傅立勤

鄢良

本
卷
目
次

周易新講義

宋 耿南仲撰……………一

紫宏易傳

宋 張 浚撰……………一二五

讀易詳說

宋 李 光撰……………三八四

易小傳

宋 沈 該撰……………五七八

宋 耿南仲撰

周易新講義

十卷

周易新講義

周易新講義

提要

臣等謹案周易新講義六卷宋耿南仲撰南仲字希道開封人靖康間以資政殿大學士簽書樞密院與吳玠議戰守之說力主割地南渡後遷謫以終是書舊本或題進周易解義疑為侍欽宗於東宮時經進之本前有南仲自序曰易之道有要在无咎而已要在无咎者何善補過之謂也又曰拂乎人情是為小過拂乎天道是為大過南仲是說蓋推衍尼山無大過之旨然孔子作文言傳稱知進退存亡而不失其正作象傳稱雲雷屯君子以經綸行止斷以天理所以教占者之守道艱險濟以人事所以教占者以盡道其曰無大過者蓋論是非非論禍福也如僅以无咎

為主則聖賢何異於黃老僅曰無拂天道則唐六臣輩亦將謂之知運數哉南仲畏戰主和依違遷就即此為求无咎與無拂天道之說有以中之是則經術之偏禍延國事者也然大致因象詮理隨事示戒亦往往切實有裨究勝於高語元虛晦蝕作易之本旨者節取所長可矣乾隆四十三年六月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

周易新講義原序

易之為言變也蓋道之變名也道體常而畫變乃全著以為書而滯于言象之間言有常理而象有常形則宜于變有所不能盡然而言象之間化而裁之推而行之而其變无穷焉是故特以變稱而命之曰易也繫辭之言易者屢矣一言而盡易之義者易无體是也蓋有體則定而不易其所陰陽合德其道屢易而不居者乃以其无體也易无體也易无體而有書何也猶神无方而有著龜之神物也神不在物則是物外者神之方焉得為無方易不在書則是易外者易之體焉得為无體故神有物乃所以為無方易有書乃所以為无體也易之為書始于作卦作卦則三畫而已終于重卦重卦則有六爻焉以謂其六爻具而位判焉其定位易見而法象具惟天地人之三極耳以故三畫象焉然而六畫則三極之謂也又有所以極道之者天之道曰陰與陽地之道曰柔與剛人

之道曰仁與義總之九六故以六爻其為六爻具而
剛柔變化吉凶悔吝錯綜其間探之不得其端循之
不見其緒矣雖然易之道有要在无咎而已要在无
咎者何善補過之謂也凡天下有侈乎至足之分拂
乎自然之宜者皆過也拂乎人情猶為小過拂乎天
道是謂大過聖人之作易順性命調而補之使天下
後世觀其象而玩其辭則獲自天之祐而無大過蓋
所謂善補過者孔子曰假我數年五十以學易可以
無大過矣以是知易之要在无咎而已然而易之生
著倚數立卦生爻真筌蹄之寄耳所以為見則不在
是故經曰易者象也象也者像此者也以為易之為
象姑此而已非其真也猶象龍之非真龍也認象以
為真則失易之旨矣

周易新講義
原序

周易新講義卷二

宋 耿南仲 撰

䷀

乾下乾元亨利貞

天地者形也陰陽者氣也即天地之形陰陽之氣而
密為鼓舞於其間使其形有闔闢氣有噓吹以成變
化之功者乾坤是也故天地譬則形體乾坤譬則精
神矣夫易無體也無體則無出無藏無出無藏其所
以藏以乾坤為之蘊而已其所以出以乾坤為之門
而已故卦始於乾坤而乾者道也元亨利貞者德也
蓋立天之道曰陰與陽有少陽有老陽有少陰有老
陰少陽之純於春為元老陽之熙於夏為亨少陰之
斂於秋為利老陰之凝於冬為貞萬物之為元也資
氣而已其於亨則流形焉至於利則質成焉氣形質
其終復歸根者貞也元亨利貞在天為春夏秋冬之
時在人為仁義禮智之性

初九潛龍勿用

周易新講義
卷一

易為六爻以初上原其本末而中爻以二三四五乘之言初以有終也言上以有下也初終言乎其時上下言乎其位以二三四五乘之則言乎其數數有行耗位有常忒而時又為消息盈虛於其間此六爻之變所以不窮也龍天類也飛躍而親上者也其所以潛則非若馬之以維繫而不得逞也時焉而已時不可以有為則雖有飛躍之才斯亦勿用而已

九二見龍在田利見大人

周易新講義

二

非徒處也且藏於深渺之謂潛非徒出也有以自昭之謂見龍之潛也是以能得其身之所利今見而在地宜其身之所利哉乃人之所利故稱為田焉田者人之所利也乾之稱龍況聖人也聖人雖處人所利之時而利不在已然而亦有利焉見大人其所利也利見大人非為可以利吾身利吾家也為其可以得志而成天下之大利耳

九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎

九三之義可進而至可止而終進止之間一毫之差不容也可謂危矣君子所宜進德修業之時於是終日乾乾夕惕若也知終日乾乾夕猶惕若則雖危无咎矣君子朝以聽政晝以待問夕以修令夜以安身自朝至夕皆君子所有事也至於夜則君子不以憂勤故撓焉何則以夜氣近本故也孟子謂夜氣不足以存惡喪本也故於惕若稱夕而已

九四或躍在淵无咎

周易新講義

三

九陽也主健故言或躍四陰也主退故言在淵進退合乎天時故无咎潛見躍飛皆言龍而九三則以君子言之九四則以或躍在淵言之獨不言龍何也龍君德也九三雖有可至之道然有可終之義九四雖有或躍之勢然有在淵之理未純君德也故不稱龍焉就是二者言之則九四乾道華矣有必飛之勢无或終之義雖未終乎為君之事備猶舜之居攝之時也故以龍言焉或躍在淵豈非龍事乎乃若初九九

二之言龍則遠君而无嫌且言在下不害有君德也九五飛龍在天利見大人

位以上為過而以下為順天德不可為首故以下為順而稱飛龍焉在天不可以階而升也必曰飛飛而升然後可至是故匹夫而有天下德必若舜禹而後可也惟君非臣不治惟臣非君不伸然則二五之相利見其勢然也九二出潛而見則有欲上之意九五飛而不亢則有欲下之意蓋大人相利見者也

上九亢龍有悔用九見羣龍无首吉

陰陽之運積息而成盈盈則反消積消而成虛虛則反息此自然之機而天且不違而上九知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪是乃所以自悔也悔吝小疵也吉凶則大矣上九雖窮上然未反下反下而二陰生焉始有凶若臨所謂至於八月有凶蓋言二陰之過也然則上九特有悔而已悔既小疵又有悔之辭則變而趨吉也是以貴夫用九上遯九者

陽數善變用九則退而能下見羣龍不自為首矣不為首則不止悔亡而更吉也以其知幾故也為臣則欲致一故渙其羣則吉欲承上故比之无首則凶君則異於是見羣龍无首則吉矣

彖曰大哉乾元萬物資始乃統天雲行雨施品物流形大明終始六位時成時乘六龍以御天乾道變化各正性命保合大和乃利貞首出庶物萬國咸寧

聖人之作易仰以觀乎象俯以察乎情而天人之理

備矣繫辭曰彖者言乎象者也又曰文彖以情言言

乎象又以情言則易備於俯仰之間故觀其彖辭則思過半過半則未及畫者以言象而未及器言器而未及情言情而未及文也大哉乾乎言乾之大也大哉乾元則言元而已元亨利貞四者皆大蓋四者更相用事用事者主之則大矣特言萬物之資始故曰大哉乾元而已乾知大始而元者又四德之始故萬物於此資始焉資始者孕精於窈冥之初而未有形

也乾元為萬物資始如元首之在上故能統天者會衆體而舉於上也此舉彼從无事乎擾擾故雲行雨施未嘗彫刻而品物流形焉大明終始不必叙正而六位時成焉又能時乘六龍以御天也執八統以馭萬民則民雖衆多而其分不可亂乘六龍以御天則天雖變化而其終始不可亂也萬物自資始而至流形則有始有終矣有始有終則物各成物而六爻自初而上亦若此而已故大明終始六位之爻所以時成也然動物之終始首尾是也植物之終始本標是也如動物之有首尾植物之有本標則始不可以為終終不可以為始矣而乾則不然終而復始不窮如環也故既言六位之定列又言六龍之變焉龍之在天其消息盈虛其進有序其行有節而天弗能遽此乾元所以御天也六龍之在人其潛見雖飛其進有序其行有節而天亦弗能遽此聖人所以御天也乘六龍以御天則乾道之變化兆矣乾道之變化異

周易新編卷一

六

乎人事之云為人事之云為則以言諭力致所以正物非物自正也乾道變化則無言諭力致之事直運於自然而萬物之性命各正矣且比夫天下之物擾而正之則各安其地莫知正處各甘其食莫知正味將以孰為正哉用各隨其分則物物有正處物物有正味長短小大各遂其宜所謂各正性命也各正性命則物殊稟雖物殊稟然而一陶乎太和之中無外是者焉蓋通於天地是謂太和散於萬物是謂委和委和之與太和嘗通流而無間故人一體之盈虛嘗通於天地也惟萬物自委和人而不能保合故不能與天地同流而壅塞生焉保和所謂保汝之保蓋盛德者人之所保也太和者物之所保也知保於太和而不離則札瘥疢癘不生而物各適其性可不謂利貞者哉功歸於利貞此乾所以首出庶物之上而使萬物咸寧也首出庶物當言萬物咸寧而言萬國何也乾道即君道也上以天位言下以人事言蓋互見

周易新編卷一

七

也猶所謂乾以君言也

象曰天行健君子以自強不息

經曰立象以盡意又曰象事知器由象以觀妙則可以知意由象以觀微則可以知器隨其所觀之淺深而已夫易者象而已故卦亦象也所謂八卦以象告是也象亦象也所謂象者言乎象者也爻亦象也如潛龍履霜之類是也若夫合此二體正名天地雷風水火山澤者也其為象則惟天行健地勢坤之類而已故特比類以為象稱焉君子之於天無所不法法之以為修身之要者健而已故七德之中獨法其健且力分之外不可強欲強則雖勇於必用且拂而逆理矣彼君子之自強法天之行健而已則其強非力分之外也非力分之外故能久而不息也魏氏之卒年^四東野之馬三日而失者以求之力分之外故也其強在力分之内而猶息則志不篤而已是以君子惡乎畫也

潛龍勿用陽在下也見龍在田德施普也終日乾乾反復道也或躍在淵進无咎也飛龍在天大人造也亢龍有悔盈不可久也用九天德不可為首也

龍者變化有為之才也所以勿用在下故也曰陽在下者蓋以龍之飛潛升降本乎自然之機非樂潛而惡飛也德施普與德博而化異德施普言德澤也利而大德博而化言德風也有易俗之道焉田者利養之地故言德施而已後言龍德而正中故言德博而化旋而未至為反已至為復九三之為爻知至而至之則三為未至知終而終之則三為已至稱反復焉若反為道復為非則君子去復而取反可也无為終日乾乾而至於夕惕也進而可與幾止而可與存義反復莫非道也是以君子去取之際慎思而審擇之至是形勢而心惕也九四乾道以革有必進之理矣其所以在淵非特退也以退為進耳以退為進而不銳於進所以進而无咎也物以類則相召然不屈體

以交物則未有能名其類者故亢龍在上則知賢人
元輔也況大人乎飛龍順下則大人造焉况賢人乎
經曰天地盈虛與時消息蓋盈則與時消而反於虛
虛則與時息而復乎盈盈虛相尋間不容髮何可久
也而上九知進不知退知存不知亡所以有悔也天
位則首出庶物矣德不可為首天位不可為首則失
已天德不可為首則失人

文言曰元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也

周易新義
卷一

貞者事之幹也君子體仁足以長人嘉會足以合禮利
物足以和義貞固足以幹事君子行此四德者故曰乾
元亨利貞

孟子曰說詩者不以文害辭不以辭害志蓋道志而
為辭脩辭而為文也然則聖人之於易既繫之辭而
又有文言者辭以盡言文以盡辭也諸卦皆以辭盡
言而乾坤又以文盡辭者也乾坤易之蘊不如是不
足以闡幽而發微也元亨利貞在人莫非善也而元

為人之尊爵也故曰元者善之長也人者天地之德
陰陽之交鬼神之會五行之秀氣然則天地之大美
萬物之衆盛廣大兼有於所性之中矣其或會于中
或散於外在其心之亨塞而已其心亨則衆美會而
為充實之美其心塞則衆美散而為困生之民孟子
有泉達之喻而又有茅塞之況者蓋欲亨其心也故
曰亨嘉之會也仁圓而義方故守義者常執而不奪
介而不通有殺身者焉知屈信相感之理則可謂有

周易新義
卷一

利而其為義也和矣故曰利者義之和也物之生有
華藻有質幹質幹譬則性也華藻譬則事也華藻之
本於質幹猶事之本於性者也貞者性也故貞者事
之幹也元者善之長也故君子體仁足以長人體不
備君子謂之不成人體者言其體而已蓋仁數之多
溫良者仁之本敬慎者仁之地寬裕者仁之作遜接
者仁之能取數之多無不備乃謂之體仁體仁則在
上而人不惡在前而物不害故足以長人也何謂嘉

會足以合禮傳曰動容周旋中禮盛德之至也夫聚
美會於一身而充實則德可謂盛矣動而與合則彌
中而彪外耳故曰嘉會足以合禮何謂利物足以和
義義者天下之制也所以制者所以制物者也或行
儉以節或用健以去者皆義也以利物之德而行制
物之義則行儉以節而不失其說用健以去而不失
其和既使勞而不怨又使死而不怨焉故曰利物足
以和義何謂貞固足以幹事經以盡為事以事易壞

周易新講義
卷一

上

故也事易壞而性不變故稱貞固焉惟不壞者乃以
為易壞者之幹觀物之華藻實幹則知之矣故曰貞
固足以幹事元亨利貞則仁義禮智也上言體仁合
禮和義而不言智何也智於五行為水水性隱伏故
人之用智常於沉潛不測之間此所以不言智之意
與君子行此四德者故曰乾元亨利貞何謂也傳曰
天地有大美而不言夫元亨利貞之四德蓋乾之大
德也有大美而不言則元亨利貞之名有不著矣惟

君子法天而行此四德者可見也則元亨利貞之名
由德而著故以謂君子行此四德者故曰乾元亨利
貞也

初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也不易乎
世不成乎名遯世无悶不見是而无悶樂則行之憂則
違之確乎其不可拔潛龍也

聖人外化而內不化以飛躍之才屈而從之是外化
也不易乎世是內不化也九二之稱善世蓋聖人之

周易新講義
卷一

上

見也其未見而潛則不易乎世不為世所易而俗之
所好已獨損之俗之所嫉已獨取之是以與之易寡
而不成乎名焉聖人不以善世為有德故善世而不
伐不以遯世為有愛故遯世而无悶不成乎名則無
譽而已不見是則有毀之者焉有毀之者而无悶何
也蓋聖人未出而善世則所謂世者汙世而已不見
是於汙世則必與汙世違者不見非於汙世則必與
汙世合者與汙世合而不見非乃所以為非與汙世

達而不見是乃所以為是也又何悶之有哉聖人達則憂以天下樂以天下其窮也憂樂徇我而已故樂則行之憂則達之所謂獨居而樂獨思而憂是憂樂行達不以天下而徇我則非其心不達矣夫口可教而使言默形可劫而使屈伸惟心不可使易意然則紛紛者又惡足拔其心之所不為者哉故曰確乎其不可拔潛龍也

九二曰見龍在田利見大人何謂也子曰龍德而正中

周易新傳卷一

者也庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不伐德博而化易曰見龍在田利見大人君德也

聖人以中正為德以變化為道在上如龍之在天則變化代興在下如龍之在田則正中是守而已故曰龍德而正中也言正則无擇行中則无與以中正達於言行故庸言信庸行謹也言行必稱庸者以龍德故也夫言行君子之所以動天地也言行所以能動天地以發於至誠而已繫辭言於中孚九二者為此

也然則庸言雖信庸行雖謹又必閑邪存其誠善世而不伐者也必閑邪存誠者猶青獸之驅豺狼育魚之徐徧獺也言行發於至誠而天地為動而況於人乎故繼之以善世之功革惡俗以為美俗化悍民以為逸民也其功亦大矣而聖人之心以為教化者吾所職也善世則吾職當治耳何足矜哉是以不伐也聖人之德潛則淵泉如淵見則溥博如天不可窮也故九二曰德博而化也

周易新傳卷一

九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂也子曰君子進德修業忠信所以進德也修辭立其誠所以居業也知至至之可與幾也知終終之可與存義也是故居上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危无咎矣

君子之於德業不待至於九三九四而後進且修也以謂九三有可終之理九四有或躍之勢則尤宜修人事以副天命之時故以進德修業稱焉忠者不欺

之謂信者不疑之謂不欺則有充塞之實不疑則居之安矣所以能進德傳曰言以出信又曰文以足言然則信待言而後出言待文而後足也故君子欲立其誠則其於辭也必加修焉修辭而誠立斯可以為忠信故曰修辭立其誠凡物立之則見化之則隱立其誠於民上若標表然後使民觀而化斯可以居業矣蓋馬駭與君子不安與庶人駭政則君子不安政不安政非所以居業也故必立其誠使民信之而無危疑之心則無駭政之病然後能居業也知九三之可至而至之則先見者也故可與幾知九三之可終而終之則守固者也故可與存義居上而驕則必賤逸而乾乾則是居上不驕也在下不憂則惕非因時也不樂居卑耳今因其時而惕則是在下位而不憂也安其危則宜有咎乾夕惕則非安其危者也焉得有咎哉故曰雖危无咎

九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非為邪

也進退无恒非離羣也君子進德修業欲及時也故无咎

六爻或稱六位或稱六龍位則有上下能有進退故於是言上下又言進退也九四上不在天下不在田是上下无常也或躍而進或退而在淵是進退无常也上下宜有定處今上下无常則疑於為邪者也進退宜有常德今進退无常則疑於離羣者也所以上下无常而非為邪於身進退无常而非離羣於人者以君子進德修業不失時故也九三進德修業九四又申言猶書所謂申勸寧王之德是也上帝勸文王之德舊矣至其將集大命又申勸之與此合矣傳曰聖人非能違時時至則能弗失也時至而德之不進業之不修失機會矣得无咎哉故君子進德修業欲及時也故无咎

九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物

親本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也

聖人所至必以類至者固非利誘而勢驅之亦非出於招來板舉之力也其感召出於自然故於二五之相利見以聲氣水火雲龍風虎自然之象言焉同聲相應非若言之劫而至也水流濕自上而流下也火就燥自下而就上也雲從龍自下從上也風從虎自上流下也而上下之變相利見也夫聖人之作如揭日月其誰不親哉九二作而天下文明九五作而位乎天德則萬物所同親也親之則從而親之必其本同然後親焉萬物之生有上首者有下首者此其本固不同矣人亦若是本乎天者親上本乎地者親下衆人之相求本乎下者也聖人之相求本乎上者也其曰本乎天者親上非必二從五也五之從二亦是也孟子曰聖人之於天道凡以天道相親者皆本乎天者而親上者也非必以其位之上下也

上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民賢

人在下位而无輔是以動而有悔也

九五位乎天德矣而上九過之是貴而无位也九五則大人造也大人造則是天下之父歸之民則子來矣而上九過之是高而无民也天位失而不存民散而不保雖有強力孰能輔哉是以賢人在下位而无輔也夫賢者為之輔則雖涉難可也故大畜尚賢止健則利涉大川今賢人在下位而无輔則動而有悔不亦宜乎

潛龍勿用下也見龍在田時舍也終日乾乾行事也或躍在淵自試也飛龍在天上治也亢龍有悔窮之災也乾元用九天下治也

此釋初九九二其終與井卦初六之象同井之初六曰井泥不食下也舊井无禽時舍也此曰潛龍勿用下也見龍在田時舍也其辭雖同其志則異不當以辭害志也井之所以不食以其下也龍之所以勿用亦以其下也然以井之稱下則語其性潛龍稱下以