

追求书境

王大路文存



辽宁人民出版社

© 王大路 2004

图书在版编目 (CIP) 数据

追求书境：王大路文存/王大路著. —沈阳：辽宁人民出版社，2004.11

ISBN 7-205-05803-1

I. 追… II. 王… III. 王大路—文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 092802 号

出版发行：辽宁人民出版社

(地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编：110003)

印刷：辽宁印刷集团新华印刷厂

幅面尺寸：146mm×208mm

印 张：17 $\frac{3}{8}$

插 页：9

字 数：370 千字

出版时间：2004 年 11 月第 1 版

印刷时间：2004 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑：王丽竹 于 虹

封面设计：杨 勇 宋丹心

版式设计：王珏菲

责任校对：崔维诚等

定 价：41.00 元

一位编书人的序跋评

——《追求书境——王大路文存》序

宗 永 文

55岁的王大路于2004年3月7日因病不幸逝世后，我写了《发扬王大路为出版事业献身的革命精神》一文，在2004年3月11日《中国新闻出版报》上发表，主要是写因他英年早逝引发的悲痛和思念。大路长期工作过的辽宁人民出版社要把大路生前所写文章结集出版，约我为之写序。翻阅文稿清样（多数未曾看过）之后，我感到我对大路的了解是很不够的，特别是对他有关编辑工作和图书评论工作的贡献知之不多、不深。手捧书稿，我反复思考着：这本文集的出版，定会使出版界同仁在如何做好编辑工作和图书评论工作的诸多方面，得到十分宝贵和有益的启示。

大路1982年大学毕业即到出版社从事编辑工作。二十多年来，工作单位和职务有变化，而编辑工作却从未中断，他的主要业绩也表现在编辑工作上。我注意到，在1987年、1991年、1993年三次破格取得编辑、副编审、编审专业职务。这也表明，他是一位功底扎实、异常勤奋、勇于创新的好编辑。

收入本文集的，大都是大路 1987—2003 年间写成的文章。阅读出自 20 世纪 80 年代末 90 年代初的文稿，也使我重温了这个时期我们国家面临的形势和挑战以及出版工作取得的进展和出现的困难。文集中有一篇《我主张编辑写序跋》引起我的注意。这时，大路已经当了 8 年编辑，“编辑出版了十来套丛书、系列书”，“亲手编辑的大约也有不下六七十部”。对编辑工作可谓“甘苦备尝”，便“萌生出通过写些序跋表达自己的编辑思路的欲望”。他列举这样做的诸多好处和必要，而归根结底“编辑写序跋，是架设一道书籍经由作者通向读者的桥梁”。他是这样说的，更是这样做的。收入本文集的多为书评文章，光是为自己责编的书所写的“序跋式书评”就有二十多篇。这个文集可谓是一位编书人的序跋评。

在大路编辑生涯中有重要意义的，应当首先提到经他总体设计和主持编辑并得到编辑部同事和学术界朋友全力支持的美学系列丛书“三步曲”，即作为第一步的“当代中国美学思想研究丛书”（研评朱光潜、宗白华、王朝闻、蔡仪、李泽厚、蒋孔阳、高尔泰七人的美学思想，各出一册）；作为第二步的“当代西方美学名著译文丛书”（选译《美学新解》、《真理与方法》、《接受美学与接受理论》、《符号学美学》、《存在主义美学》、《艺术风格学》、《艺术的真谛》、《创造的秘密》、《视觉艺术的含义》、《批评的循环》和《抽象与移情》等 11 种），在某种程度上展示当代西方美学最新流派的著作以及与其相关联的《当代西方美学思潮评述》（遴选 15 个美学流派、33 个代表人物进行评述的专著）；作为第三步的“宗教与美学丛书”。出版于 1987—1989 年的这些美学丛书，受

到我国学术界的肯定和赞扬，也为广大读者所欢迎，成为当时热销的学术著作，对我国美学理论研究是个有力的推动。

对这几套美学丛书的编辑出版，大路都写了序跋式书评，分别介绍这些书的编辑起因和过程，评述美学家和引进著作以及参与的作者和译者的选择，编者对所编书的评论。我想从大路所写的序跋中摘引若干文字，以体会他责编这“三步曲”的“编辑思路”。

对“当代中国美学思想研究丛书”，大路说这是第一批研究对象，将7本同时推出，“追求的是整体效应，希望将这些美学大家思想研究的集合构成‘中国美学意识’”。“对于国内的学人，它是以人物为线索的当代中国美学思想发展史；对于国外，它是当代中国美学发展现状的浓缩”。对评述这些大家的作者，他不选“弟子写先生”，而选中国美学意识强烈的中青年作者，既要钻进去，又能超脱出来，进行实事求是的评价。

为什么要编选“当代西方美学名著译文丛书”和《当代西方美学思潮评述》？大路说，不了解和把握外国美学研究的现状，就不可能使中国美学走向世界。“译丛”把11种译著同时出版，形成整体格局，“基本囊括了当代西方美学的最新潮流，传递了国内美学研究者热切关心和急于掌握的知识信息”。“我很欣赏译者的前言能对原著的观点进行比较透彻的阐述和释义……这就是一种导向”。“这套丛书出版的成功，使我开始了较为深沉的思考——翻译和引进一些当代西方美学有代表性的名著是完全必要的，但更重要的则在于对大量涌进的西方文化思潮及其代表人物加以系统的评述，引导读者正确

理解——这是一项更为艰巨的任务，也是我们编辑工作的重点。”“译丛”的翻译引进，“只是过程的开始而不是过程的终结”。“因此，组织一部《当代西方美学思潮评述》，对在中国影响较大的当代西方各个美学流派和代表人物加以系统的评述，才是这第二步的终结。”“如果出版界对近年来引进的当代西方文化都能进行一番认真的而不是‘形式’的或盲目的清理，从较高层次上加以有说服力的评论，我们得到的必将是质的飞跃和认识的突破，其结局很可能是采百家之花酿自家之蜜——花未必都香，而蜜必然都甜。”读了大路写在《“当代西方美学思潮评述”序》中的这段力求以马克思主义为指导的极具现实针对性又很清晰透辟的评论，我感到兴奋和亲切。

宗教与美学，是个历经探讨仍在继续探讨的复杂而深奥的重大学术理论问题。大路有他的志向：“我决心致力于美学系列丛书出版的第三步——‘宗教与美学丛书’；从更大的文化层次和氛围中为美学寻根，为中西方美学的比较研究寻找相同点，指出相异处”。“旨在使中西方美学比较研究上升到一个更高的层次。能否如愿，尚需时间，有待读者的检验”。这话说得实在，也很必要。

大路在回顾和总结这段对他来说并非寻常的编辑工作历程时说：“编辑美学系列丛书的‘三步曲’，对我编辑思想是个升华和实践的过程，对我的美学理论是个学习和提高的过程。我真诚地感谢支持我工作的领导、同事和密切配合的作者群，我特别要感谢那些热心的读者。作为一名编辑，最忌讳的是他所编辑的书毫无反响——不管是批评还是赞扬。……我时常在想，编辑的责任不在于他本人发现了什么伟大的真理，而在于

通过他的努力，为人们架起通往真理的云梯。而真理是不能穷尽的，编辑的奋斗目标将无止境——这是我的愿望，也是我努力的方向。”

大路对编辑“美学三步曲”这些总的体会，谈得很真诚，颇有哲理性，我读时也曾注目思之。

关于1989年出版的“热门话题丛书(与光明日报记者合作编辑，已出三辑，共13本)，大路写了两篇“序跋式书评”。一篇是《抓住社会现实问题常出常新》，谈到编这套丛书是“试图利用图书形式迅速反映中国现实的‘热点问题’，回答群众所关心的现实问题。这个宗旨决定了它必然要把给读者以正确的舆论导向作为自己的基本目的”。应当说，包括当时有关“出国”、“物价”、“职称”、“住房”、“离婚”、“盲流”、“贿赂”等问题的这套丛书，达到了正确的舆论导向作用。这当然应当是对这类丛书最基本的要求。与此同时，我也注意到为这套热门话题丛书中的《婚外恋探索》所写的序《注意作者观点的独立性》。此序开头就说：“编一本与自己观点不尽一致的书稿并为之作序，在我的编辑生涯中还是第一次。”他在肯定了作者在研究中“显示出较强的学者意识”后，对自己不能苟同的几个问题提出了商榷性意见。他说他这样做“是试图在实践一种新的编辑思想”。我所关注的不在于某个特定的选题，而在于大路所实践的“编辑思想”：

“热门话题丛书”的问世，得助于光明日报评论部诸兄的启示。而话题之所以成为“热门”，则由于人们在公开场合和私下背地经常议论，就难免众说纷纭，莫衷一是。地球本来就是圆的，人们来自不同方位，又维系着自身的利益，从不同的

角度对同一问题得出不同的答案本属正常。把各种意见摆出来，甚至把不同观点亮出来，不仅活跃人们的思想，更在于公正、公平、妥善地解决人们议论的问题，进而使话题又转向新的“热点”。历史本来就是也应该依循这样的规律前进，为什么非要众口同一，强求一律？强求一律必然导致僵化和封闭，而在一个僵化的民族和封闭的国家内，根本不可能实现现代化。由此，我又进一步想到：编辑的职责是什么？编辑可以是位学者，也可能成为某些问题的专家，但当他们行使编辑权时，这个权力本身决定了他首先是大众传播媒介的执行人。他没必要也不应该要求他的作者一定要和自己的观点一致。只要是大前提一致，法律允许，言之成理，持之有故，自成一家之言，编辑就有责任帮助人家通过出版这个“滤色器”显示出他自己的“透明度”。如果能让两种观点、两种声音并存，对同一专题组织两种相反意见的书稿同时推出，则更有出版大家的风度。

这的确是一种值得人们深入思考的“编辑思想”。大路说他“目前还办不到”，但提出并开始实践这样的“编辑思想”，就是很有意义的。

大路除了兢兢业业并富有创造性地从事图书编辑工作外，还以极大的精力主持历届中国图书奖评选常务工作班子的的工作，担任《中国图书评论》杂志主编，撰写了大量书评文章。文集收入了他对历届中国图书奖评选的综述和几届全国书市的观察与思考。这对我们了解和研究中国图书奖的评选历程、我国图书出版阶段性成就和问题以及总体走向都是重要的历史资料。

大路在《中国图书评论》1997年第1期,以《中国出版精华的集合》为题,对第十届中国图书奖百种获奖书作了总体评述。他对这百种获奖书所作分类评述令人信服地概述了这一时段图书出版的成就,而他在此文结尾所发出的感叹,则反映了这位历届评奖常务班子负责人多年评奖实践积累下的针对性很强又值得现今出版人给予重视的思考:

读罢第十届中国图书奖百种获奖书,留给我们的不仅是惊喜、愉悦和兴奋,同时也使我们陷入了深沉的思考:中国图书奖的评选是一项严肃的工作,她担负着推出好书、扶植人才、繁荣出版的光荣任务。我们常为在评选中看到好书而振奋,更期待着通过评选产生更多的好书;我们常为自己力所不及而忧虑,更为能创造一个多出好书的文化氛围而高兴;我们透过百种获奖书看到了我国出版精华的荟萃,而又常为这些精品书宣传力度不够而担忧;我们常想有些图书本来应该拥有更广泛的读者,而看到的却是有的图书由于评论和宣传不够而鲜为人知;我们常为有些选题优秀、印制精美的“好书”由于编校质量粗糙落选而遗憾,更在关心我们的编辑出版人员特别是出版社的领导是否已经意识到了解决这个问题的紧迫感,等等,等等。这些思考都不是这篇获奖书总体评述所能回答的,然而,如果能由此引发一些联想,大家都来关心这些问题,这不是在展示精品,宣传获奖书外的另一个重要收获吗?

我认为,这“另一个重要收获”,比单就某一种、某几种书获奖所产生的效应更重要,也更有意义。

大路的一生,从专业上讲,主要是做了编书与评书两件事。他也写作,是为编书、评书而写。他的突出业绩和勇于创

新的编辑思想，也主要反映在这些文稿中。他过早地走了。我们更有责任为他这本主要谈编书与评书的文集的出版尽心力。

我这篇短文，不可能也做不到全面论述大路在编辑出版方面的贡献，只能是阅读部分文稿的札记(实事求是地说也只能是点点滴滴的读书札记)，把我认为值得重视和称道的大路编辑实践若干闪光点介绍给读者。这也算是我对大路这本文集的出版尽一点心力吧！

2004年7月15日

精神之旅

——《追求书境——王大路文存》序

伍杰

大路过早地离开了我们，辽宁出版集团的董事长任慧英、大路的夫人张大鸣积极筹划要将他的作品出一个集子，并要我为它取名，我想了好久说：就命名为《追求书境——王大路文存》吧。他们同意了，认为名副其实，符合大路善于探索求新的性格。出版他的这个集子，既是表达我们对他的怀念，也是希望通过这个集子使他的品格、思想、言行能影响别人，为同行、读者所记忆和传颂。我对出这本书十分热心，希望它能出得很好。当我读着他的文稿时，不禁哀思如潮。他的文稿中有两篇文章，是分别纪念詹杨和刘宝田的，在文章中他满怀深情地说：“詹杨是令人尊敬的作家，我一想到她的死，心里就涌起一种悲哀”；他说刘宝田是“功成百战藐凌烟”的功臣，临终时别无所求，还要家属一切从简，想到他的死，“我的心油然而产生一种悲凉之情”。

现在我和他写这两篇文章时的心情一样，有说不尽的悲恸，有道不尽的哀思。宇宙间如果有但丁在《神曲》中说的天堂，“在这个国度里，安宁而欢乐”，那么，大路一定在天堂里，我祝愿他在天堂里永远快乐。

为什么取名为《追求书境——王大路文存》呢？因为大路是编辑家，是书评家。他 55 年的生命，是在书海中荡漾发展成成熟的。书境，对大路来说，既是指客观的出版环境，也是指他不断升华的出版境界。大路一生所追求的书境，是中国出版事业繁荣发展，走向世界的大环境、大舞台、大空间、大趋势，是编书人和评书人以更高的起点、更开阔的视野、更恢弘的气势、更敏捷的思维、更优美的文字，编辑评论更多的文化精品。追求就要不断进取。进取，人生的目标和价值才可能实现。追求书境，成了大路一生自觉的行为和全部的生命意义。

书评是一种以科学的价值判断来指导作者创作研究、读者阅读欣赏的社会文化活动，因此，书评者具有不可推卸的社会责任和使命，就是用自己充满思想智慧和艺术魅力的图书评论，为促进出版事业的繁荣发展推波助澜，为推动社会生活的前进摇旗呐喊。大路深知自己的责任，努力通过书评来实现自己的追求。在《追求书境——王大路文存》里，书评是重点。

《中国图书评论》杂志创刊时，大路积极参与，后来他全面主持期刊工作。为期刊的成长，他费尽心血。“大张旗鼓地宣传好书，旗帜鲜明地批评坏书，实事求是地探索有争议的图书”，这是我们的共同主张，这本集子中的许多文章，就是这一主张的结晶。期刊中许多卷首语，都是他亲自撰写的。卷首语引导读者阅读，预告编刊动态，表达了他一贯的编辑思想，

体现了他贴近读者、作者的编辑家风范。期刊中登载的评析多届中国图书奖的文章,如《出版发展的历史趋向》、《弘扬中国文化 云集出版精华》、《敛精聚华 展示繁荣》、《中国出版精华的集合》,都是他以极大的热情挥笔而成的。对不好的书,他毫不留情地批评,在《沉渣泛起的新招数》、《〈文荟〉荟了些什么?》、《学科术语掩饰下的愚昧》、《〈老子他说〉说什么,〈孟子旁通〉通向哪?》等文中,严肃批评这类坏书毒害读者的本质。他和大家把期刊办得有声有色,在读者中始终保持良好的形象,成为引导读者读好书的出色园地。

大路又通过编辑图书,编后写序跋式书评来实现自己的追求。他在编辑的生涯中,组织编辑了十多套丛书、系列书,经他亲手编辑的图书大约近百部。他主张一个优秀的出版编辑,和作者、读者进行交流与沟通的最好方式,就是写序跋式书评。他言行一致,身体力行,他所编辑审阅的每一部书稿都有他写的编辑序跋。《追求书境——王大路文存》就记录了他这一不同寻常的行为轨迹。

20世纪80年代后期,大路编辑出版了当代美学系列丛书——“当代中国美学思想研究丛书”、“当代西方美学名著译文丛书”、“宗教与美学丛书”,这三套丛书刚一问世,在全国学术界引起轰动,好评如潮。在序跋式的美学系列书评中,大路认为“当代中国美学思想研究丛书”,勾勒了中国当代美学研究发展的现状,为美学研究提供了一个新的起点。中国美学的发展有赖于加入国际大潮,中国美学的出路取决于在走向世界中博采众长,不拘一得之见,借鉴批判对方,丰富发展自己。因此,能够系统引进一些当代西方有代表性的美学名著自

然成为美学研究的必经之路。而“当代西方美学名著译文丛书”以新的视野、新的探索体现了当代西方美学研究的新观点、新方法、新内容。它基本囊括了当代西方美学的最新潮流，传递了国内美学研究者热切关心和急于掌握的知识信息。只有宏观把握当代西方美学发展现状，才能融合诸家，取其所长，弃其所短，为我所用，进一步丰富当代中国美学内涵。他深入评论这套丛书体现的“新、全、精”三个特点，并表明了对丛书有些观点持不完全赞同的批评态度。在“宗教与美学丛书”的序言中，他指出，只有从宗教文化和宗教哲学角度研究美学，才是美学研究的深化，才是从“根”上对美学研究的开掘。大路一系列的评论，促使读者对中西美学进行更深入的思考，中国美学如何与世界美学相融相弃，如何根据中西不同的特点，发展中国自己的美学，如何使中国美学研究不断深入。

将 20 部中外心理学著作构成的“心理学系列丛书”编辑出版，又是一项大的工程。大路在编辑序言中谈到，这套丛书既有心理学理论发展和派别纷争的概述，也有心理学各种门类分支的专著，还有注重应用、具有明显实践意义的心理学研究成果。编辑时，中国的和外国的同时并举，现代的和当代的择优遴选。在学术体系的纵向联系上，它显示出从基础而专门再到应用的符合规律的延伸；在横向的框架组合上，它力求有较大的覆盖面，进而形成一个中西合璧、理论与应用兼备的学术体系，为中国心理学研究提供了富有价值的理论参照。针对不同门类的心理学专著，他写了 10 篇有相当深度、学术性很强的书评文章，他的评论比较客观全面，有的评论文章被《新华文摘》所转载。

目 录

一位编书人的序跋评

——《追求书境——王大路文存》序宋木文(1)

精神之旅

——《追求书境——王大路文存》序伍 杰(1)

追 求 书 境

(一)

在世界文化潮流中强化中国美学意识(2)

——为出版“当代中国美学思想研究丛书”而作

探索当代西方美学迷宫的奥秘.....(9)

——为出版“当代西方美学名著译文丛书”而作

采百家之花酿自家之蜜(15)

——《当代西方美学思潮评述》序

美学编辑历程的回思：探索·追求·实践(25)

——“宗教与美学丛书”序

国际交往中的“外向意识”(35)

——《怀疑论美学》(中文版)跋

在构筑学科体系中体现编辑的宏观意识(41)

——为“心理学丛书”出版20部而作

气势与胆魄：继承·思考·挑战	(51)
——《艺术心理学》序	
攻克古老而又神秘的“新学科”	(64)
——《灵感学引论》编后谈	

追 求 书 境 (二)

卷首语(五则)	(68)
运用定势理论把握宣传效应	(78)
——《宣传心理学》编后谈	
把握流派代表人物的核心著作	(80)
——《梦的释义》编后谈	
发掘心理分析在中国的实践与运用	(84)
——《中国心理分析》序	
出版学术著作要回答现实问题	(92)
——《心理治疗与咨询》序	
注重消化之后的吸收	(97)
——《当代西方心理学评述》序	
在文化网络中解求人类之谜	(101)
——“人与文化丛书”出版前言	
探寻神秘领域的科学态度	(104)
——《心灵学》序	
为了自身的发展而借鉴	(113)
——《国外大学 100 所》序	
心中要有百万兵	(117)

——“当代军人文库”出版前言	
抓住社会现实问题常出常新	(120)
——为“热门话题丛书”出版而作	
注意作者观点的独立性	(125)
——《婚外恋探索》序	
为改革呐喊 为改革家立传	(130)
——《企事业改革家列传》编后谈	
面向下世纪的“超前意识”	(133)
——《20 世纪中国名人辞典》	
——《20 世纪世界名人辞典》 ^序	

追 求 书 境

(三)

回答现实问题是当前出版的重点	(138)
——写在《中国社会现实问题·环境文化系列》	
出版之时	
在历史长河中跨世纪漂流	(144)
——读《中日交流史中的华侨》	
面对中国现代化进程的两种态度	(149)
——《中国国情报告》与《谁来承包》选题分析	
《老子他说》说什么？《孟子旁通》通向哪？	(154)
——评《老子他说》与《孟子旁通》	
沉渣泛起的新招数	(158)
——由两本盗印书想到的	
《文荟》荟了些什么？	(161)