



青少年文史修养丛书

李光富著

文学类

古典名著 四丰碑

——明清四大小说
欣赏

四川人民出版社

青少年文史修养丛书

文学类

古典名著四丰碑

——明清四大小说欣赏

李光富著

四川人民出版社

1996·成都

(川)新登字 001 号

责任编辑：骆晓平

封面设计：任兆祥

技术设计：何 华

责任校对：伍登富

青少年文史修养丛书

古典名著四丰碑——明清四大小说欣赏

李光富 著

* * *

四川人民出版社出版发行（成都盐道街3号）

新华书店经销

新都华兴印务有限公司印刷

* * *

开本 787×1092mm 1/32 印张 7.375 插页 2 字数 140 千

1996年7月第1版 1996年7月第1次印刷

ISBN7-220-03223-4/K·484 印数：1—10000

* * *

全套 10 本 定价：88.00 元

百代兴衰，宛如在目；
千年文化，了然于胸。
读史读文，即是读社会；
增知增智，自然增信心。
把握中国的昨天、前天；
成全自己的明天、后天。

前言

元末明初，我国古典小说出现了两部划时代的长篇作品，这就是罗贯中的《三国演义》和施耐庵的《水浒传》。无论在篇幅上、内容上还是语言艺术上，它们都称得上是鸿篇巨制和我国古典小说发展中的里程碑。明朝中叶，吴承恩的《西游记》成书，开拓了我国古典小说的新境界，成为我国浪漫主义文学最成功的佳作，与《三国演义》、《水浒传》形成鼎足而立的三个峰巅。清乾隆年间，曹雪芹以十年辛苦的岁月写成《红楼梦》，对封建社会进行全面批判，成为我国古典现实主义文学最成熟的著作。从此，《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》，成为我国古典小说的四大名著，也是我国古典小说的四大丰碑。

然而，这四大名著的出现却不是偶然的，它们是在我国悠久的历史、丰沃的文化土壤里长期孕育和长成的大树，是我国古典小说长期演变发展的丰硕成果，是无数民间艺人和文人创作经验的高度总结。

我国小说的发展和西方不一样。西方是先有长篇小说，后有短篇小说。我国相反，是先有短篇小说，后有长篇小说。在我国白话短篇小说发展和演变了比较长的历史时期之后，才相继产生了这四大名著。

我国白话小说的最初形式，是说话人的“话本”。“说话”中的“说”，意思是“讲”；“话”，是“故事”。“说话”，就是讲故事的意思。“话本”，就是讲故事的人所写的“底本”，或者是对所讲故事所作的记录。最早记载说话的是《太平广记》所引隋朝侯白《启颜录》上的一条资料，说隋朝侯白很会讲故事，隋朝大臣杨素很喜欢他，杨素的儿子杨玄感整天缠着他讲故事。有次杨素上朝，特别叮嘱侯白为自己的儿子讲故事：“侯秀才可以（与）玄感说一个好话。”于是侯白就讲了一个老虎觅食的故事。“好话”意思就是好的故事。到了唐代，记录民间艺人“说话”的资料逐渐多了。如郭湜《高力士外传》就说唐玄宗晚年很爱听说话，他和高力士一起，经常以听“说话”来消磨时光。唐代诗人元稹也爱听“说话”，“尝于新昌宅听说‘一枝花’话，自寅至巳犹未毕词也”。“一枝花”的故事是讲唐代传奇《李娃传》的，这故事比较长，讲了整整半天还没有讲完。可见唐代“说话”比较盛行，它流行于宫廷之内，也流行于士大夫之中。

宋元时期，农业得到一定恢复和发展，商业和手工业趋于繁荣，市民阶层空前扩大，形成了一股社会力量，促进了市民文艺的发展。为了适应这种要求，“说话”这种伎艺就更加发达了。在宋朝，城市中出现了许多表演各种伎艺的勾

栏、瓦肆，为说话艺人提供了表演场地。说话人也有了进一步的明确分工。大致分为四家：小说、说经、讲史、合生。其中小说一家，主要讲胭脂灵怪、传奇公案故事。胭脂，指女鬼；灵怪，指妖异；传奇，指男女恋爱故事；公案，指诉讼案件。小说故事比较短，一次就能讲完，故事性、趣味性并重，因此特别吸引人。我国的白话短篇小说，就是由“说话”中“小说”这家发展起来的。讲史，主要“讲前代书史文传中兴废征战之事”。由于所讲的历史内容比较多，一次讲不完，必连续讲若干次。每次讲说以前，要用题目向听众揭示主要内容，这就是章回小说回目的起源。说话人每讲一次也就成了后来章回小说的一回。从宋元话本小说和讲史的“平话”小说中“话说”、“看官”、“且听下回分解”等字样来看，就知道这是说书人讲故事的底本。

“说话”中的讲史一家，与白话长篇小说的关系最为密切。如“讲史”话本中的《三国志平话》，就是《三国演义》所依据的重要原始资料之一；《大宋宣和遗事》，是《水浒传》撰写时重要原始资料之一；《大唐三藏取经诗话》则是《西游记》撰写时重要原始资料之一。只有《红楼梦》才完全摒弃了讲史的内容，仅采用了讲史分章分回的形式。

四大名著诞生之后，都各有自己火红的历史，产生了轰动效应，受到读者广泛的喜爱，并且历久不衰。

《三国演义》问世以后，立即引起了轰动，影响到整个社会。人们“争相誉录，以便观览”，大有洛阳纸贵的气势。人们阅读《三国演义》的兴趣非常浓厚。明朝有个名叫陈际

秦的人，少年时从他舅舅那里借到了《三国演义》，就到墙角边上，一面晒太阳一面阅读，读得津津有味。他母亲一次叫他吃饭，他不答应；二次叫他吃饭，他还是不答应。直到他饥肠辘辘时，才向母亲要饭吃。他母亲勃然大怒，抓起棍子就要打他。后来，他母亲质问他舅舅说：“你为什么借这书给你外甥？书中都是些人马相打相杀的故事，让你外甥整天沉浸在书里，连饭都顾不上吃。”少年人爱读《三国演义》，成年人又何尝例外？清朝乾隆初年，有个老年侍卫官被提拔为荆州将军。人们向他表示祝贺，他却老泪纵横地痛哭起来。大家问他为什么痛哭，他回答说：“荆州这个地方，关老爷都守不住，现在派我这个老头去，岂不是明显地要我的老命吗？”大家听了都用袖子掩住嘴巴，忍不住发笑。这老头是个识字不多的武夫，他的这种举动完全是熟听或熟读了《三国演义》中关羽失荆州、败走麦城一段故事的结果。可见《三国演义》在社会上相当普及。许多文人学士，也以《三国演义》为样本，写了从《开辟演义》到《清官演义》等四五十部历史演义小说，整个中国的历史都被囊括无遗了。不仅如此，在英雄传奇小说、神魔小说、公案侠义小说、人情世态小说中，都可以看到《三国演义》的影子。

《三国演义》对社会生活的影响之巨大，在我国古典小说中是数一数二的。它的普遍传播使三国历史得到普及，书中的艺术形象深入人心。封建统治阶级利用《三国演义》宣扬的是义思想，向人民群众灌输忠君的封建道德；利用它图王霸的谋略，把它作为统治权术加以应用和传授。清人王

薄儒《掌固零拾》中说：“本朝未入关之先，以翻译《三国演义》为兵略，故其崇拜关羽，其后有托关神显圣护驾之说，屡加封号，庙祀遂遍天下。”广大人民群众也从《三国演义》里吸取与统治阶级作斗争的智慧和力量。黄人的《小说小话》说：“张献忠、李自成及近世张格尔、洪秀全等，初起众皆乌合，羌无纪律。其后攻城略地，伏险设防，渐有机智。……闻其皆以《三国演义》中战案为帐内唯一之秘本。”一部文艺作品，被人从多方面加以应用，表明作品的内涵是十分丰富的。

《水浒传》产生之后，也在社会上引起了轰动，受到人民群众的广泛喜爱。书中的革命精神和理想化的英雄形象，成为鼓舞人民进行革命斗争的火炬，激励着人民奋起反抗黑暗的封建统治。明清两代的农民起义领袖，都曾经接过《水浒传》的政治口号，组织人民团结战斗。李自成、洪秀全都自称“奉天倡义”，宋景诗的政治口号是“替天行道”、“劫富济贫”。太平天国的旗帜上有“顺天行道”的字样，义和团也有“替天行道”的政治口号。这些农民起义队伍还从《水浒传》中吸取政治、军事斗争经验。清代刘盛在《五石匏》中说：“张献忠日使人说《水浒》、《三国》诸书，凡埋伏攻袭皆效之。”刽子手胡林翼曾说：太平天国的“奇谋秘策”，“全以《水浒传》为师”。由此可知，《水浒传》不但从政治上影响着农民起义斗争，而且在战略战术上成了农民革命军的学习资料。说《水浒传》是封建时代农民英雄的史诗，是农民武装的教科书，这是毫不过分的。（孙毓西）

但是，由于《水浒传》的作者是是非清楚、爱憎分明，“无美不归绿林，无恶不归朝廷”（金圣叹语），在它受到广大人民喜爱的同时，又引起封建统治集团和地主阶级的强烈仇恨。他们诬蔑《水浒传》是海盗之书，是“贼书”，“此书盛行，遂为世害”，“貽害人心，岂不可恨？”。并且多次下达禁令，企图禁绝它的刊刻和流传。明崇祯十五年（1642）六月严禁《水浒传》的诏令说：“凡坊间家藏《水浒传》并原版，尽令速行烧毁，不许隐匿。”清代康熙、雍正、乾隆三朝也曾下令禁绝《水浒传》。然而，《水浒传》早已深入人心，是禁绝不了的，而且愈禁愈传播得快。于是封建统治阶级就用《荡寇志》这样的反动作品来“破他伪言”，抵消它的革命影响，“使天下后世，深明盗贼忠义之辨”。不过这也是枉费心机，更加暴露了统治阶级黔驴技穷而已。

《水浒传》在文学艺术领域也产生了巨大影响。在它之后的古典长篇小说，如《说唐》、《杨家将》、《说岳全传》都是沿着它开辟的道路发展的。它还影响到其他艺术形式，如戏曲、曲艺、电影、电视、绘画等等。

《西游记》产生后，打破了我国古典长篇小说均为历史小说的垄断局面，为长篇小说增添了神魔小说这个新的品种。虽然历史小说中也有神魔鬼怪等超人间的情节出现，但那只是一种穿插或渲染。只有《西游记》才以它完美的艺术形式使神魔小说这一品种臻于成熟，确立了神魔小说在长篇小说中的地位。

《西游记》在我国古代长篇小说中，开辟了浪漫主义新

境界。它突破了长篇历史小说现实主义的创作构架，大胆发扬了我国传统文学中的浪漫主义精神，批判地运用了宗教故事中某些艺术形式和艺术思维，通过夸张、幻想、变形、象征等手法，开拓了一个变幻奇诡、光怪陆离的新的艺术境界，以此寄托理想，抒发愤懑，折射现实，使当时和后世的广大读者耳目为之一新。

在《西游记》的影响下，明清两代出现了一大批神魔小说，如《封神演义》、《西游补》、《女仙外史》、《牛郎织女传》、《东度记》等。它们与《西游记》相比较，可以说是等而下之的作品，但其创作精神还是与《西游记》相通的。此外，不少取材于《西游记》的其他艺术形式至今仍活跃在我国舞台、银幕、银屏上面。

《红楼梦》产生后，其轰动效应更是空前。曹雪芹写成《红楼梦》前80回后，以抄本形式流传了20年之久。要抄一部长篇小说，需费很长时间，所以抄本价值就相当昂贵。逍遥子《后红楼梦序》说：“曹雪芹《红楼梦》一书，久已脍炙人口，每购抄本一部，须数十金。”高鹗补作《红楼梦》后40回，与前80回合并，于乾隆五十六年（1791）用木活字印行。从此，《红楼梦》结束了传抄时代，人们容易购置，流传更加普遍，“一时风行，几于家置一集”。犀脊山樵《红楼梦补序》说：“近日世人所脍炙于口者，莫如《红楼梦》一书，其词甚显，其旨甚微，诚为天地间最奇最妙之文。”尤凤真在《瑶华传序》中说：“予一身落落，四海飘零，亦自莫知定所。由楚而至豫章，再由豫章而游之浙，今日又至

八闽矣。每到一处，哄传有《红楼梦》一书，云有一百余回，因回数烦多，无力镌刊，今所流传者系聚珍版印刷，故索价甚昂。”这又说明，程伟元、高鹗合印《红楼梦》后，《红楼梦》在湖南、江西、浙江、福建等省甚为流行，形成了一股《红楼梦》热。当时流传着两句话：“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书是枉然。”可见其热之甚。

《红楼梦》情真意真，书中人物形象血肉丰满，最能引起读者共鸣。据乐钧《耳食录》记载，《红楼梦》印本刚刚流传时，杭州就有一个商人的女儿因为酷爱《红楼梦》，以致一病不起，最后“饮泣而瞑”。清嘉庆年间，留传下来的有关《红楼梦》的诗词题咏非常多，而其作者大半为年轻女性，有的是年轻寡妇。她们以诗、词、曲来表达自己的读过《红楼梦》之后的情怀。男性读者也同样爱读《红楼梦》。如陈鏞的《樗散轩丛谈》记载：常州有个青年书生喜读《红楼梦》，每到入情处，就把书合起来，闭着眼睛呆想，口中长叹，或者“挥泪悲啼”。既不吃饭，也不睡觉，一月之内就看了七遍。以致神思恍惚，“心血耗尽而死”。邹弢《三借庐笔谈》也说：苏州有个姓金的男子爱读《红楼梦》，在家中设了林黛玉的牌位，每天晚上祭祀。读到黛玉绝食、焚稿这几回，就呜呜咽咽哭出声来，睡到半夜还暗暗啼哭，于是得了精神病。有一天在黛玉牌位前上了香，又跪了很久，然后拔起炉中香就往门外走。家里人问他到哪去，他说：“往警幻天见潇湘妃子耳。”家里人没有让他出去，但他已经时痴时醒，哭笑无常，后来还是在某一个深夜里跑出去了，家里人

找了几个月才把他找回来。我们今天读《红楼梦》，当然不能像他们那样，钻进书里出不来。我们完全可以站在更高的角度来分析它、鉴赏它，从中吸取有益的营养。但那些读者之所以达到如痴如迷的程度，是和《红楼梦》感人肺腑的力量分不开的。

由于《红楼梦》作者有着深厚的生活基础，《红楼梦》中人物形象的内涵也就十分丰富。在同一个人物身上，往往存在着亦好亦坏的成分，非常接近生活中真实的人，使人很难准确地给他下一个定论。书中一些人物，自《红楼梦》诞生之日起，就在读者中产生了分歧很大的看法。例如林黛玉和薛宝钗，就曾引起过热烈的争论。邹弢在《三借庐笔谈》中说：他自己年轻时非常赞赏和热爱林黛玉，而他的朋友许伯谦却极为推崇薛宝钗，认为薛宝钗端庄稳重，而林黛玉刻薄，爱使小性儿。两人碰到一起讨论《红楼梦》就发生争论，甚至要挥动拳头打起来。为了缓和矛盾，他们共同约定，在一起时不谈《红楼梦》。过了许多年，两人坐船进京应试，又不期而遇。许伯谦又翻老帐说：“你怎么顽固不化呀？”邹弢立即回答：“你的脑筋怎么一点不开窍呀？”眼看又要吵架了，最后两人记起以前的约定，才一笑而罢。一部文艺作品中的人物形象能够引起这样截然不同的争论，正是这部作品的影响能够深入人心、人物形象内蕴深邃的表现。

《红楼梦》对我国长篇小说的创作影响也是巨大的。自从《红楼梦》问世以后，就不断出现了一些续书。其中高鹗续作的40回算是比较好的，得到了读者的认可。其他如

《红楼梦》、《后红楼梦》等等，共有 30 多种。它的续书之多，远远超过其他三部名著。它对其他艺术形式的影响也十分巨大，大家都比较熟悉，这里就不多谈了。

这四大名著不仅在我国亿万读者中享有盛誉，成为广大读者丰美的精神食粮，而且早就被世界一些国家翻译成不同的文字，跻身于世界文学名著之林，受到世界各国人民的深深喜爱。

这本小书是一本写给青少年朋友的书，因此书中只谈这四大名著的基本精神、基本内容、主要人物形象。但在行文中，还是力求对四大名著作比较全面的介绍，以便读者将来进一步阅读，深一步研究。

因为是写给青少年朋友的，本书行文力求通俗易懂。因此对一些问题，既不作繁琐考证，也不旁征博引。只把学术界认识比较一致的方面，或作者认为正确的一面介绍给读者。对当前学术界尚有争议的一些问题，本书则“不搞争论”，以减少篇幅，以便阅读。

因为是写给青少年朋友的，本书力求融知识性、趣味性、生动性为一体，使广大读者带着兴奋心情来读它，引导读者阅读四大名著，使青少年朋友从小就受到我国优秀古典文学的熏陶，养成美好的情操，具备高尚的道德。

本书写作过程中，尽量吸收前人和当代人的研究成果，参考了一些专家学者的论文和著作，特此说明。

目 录

前 言.....	(1)
----------	-------

波澜壮阔的历史画卷——《三国演义》.....	(1)
------------------------	-------

漫长的成书过程和不得其详的作者.....	(1)
----------------------	-------

《三国演义》的结构、内容和艺术特色	(4)
-------------------------	-------

仁德宽厚的明君——刘备.....	(13)
------------------	--------

中国人智慧的化身——诸葛亮.....	(20)
--------------------	--------

义勇忠正的英雄楷模——关羽.....	(30)
--------------------	--------

刚直勇猛的粗豪大将——张飞.....	(42)
--------------------	--------

浑身是胆的全才将领——赵云.....	(51)
--------------------	--------

狡诈残暴的乱世奸雄——曹操.....	(58)
--------------------	--------

农民英雄的壮丽颂歌——《水浒传》.....	(66)
-----------------------	--------

水浒故事的流传和《水浒传》的成书.....	(66)
-----------------------	--------

英雄的理想王国和《水浒传》的艺术结构.....	(70)
-------------------------	--------

才智不凡襟怀博大的领袖——宋江·····	(75)
“救人救彻”的英雄和尚——鲁智深·····	(84)
从委曲求全到奋起反抗的禁军教头——林冲·····	(91)
打虎除暴、扶正祛邪的刚烈好汉——武松·····	(97)
一身正气扫荡邪恶的黑旋风——李逵·····	(106)
澄清玉宇的不朽丰碑——《西游记》·····	(115)
取经故事的演变和《西游记》的诞生·····	(115)
黑暗的现实，理想的憧憬·····	(123)
战斗不息的无敌猴王——孙悟空·····	(130)
逗人笑爱的喜剧明星——猪八戒·····	(140)
热遍全球的鸿文巨著——《红楼梦》·····	(155)
曹雪芹的家世、生平和《红楼梦》的写成·····	(155)
对封建社会的全面批判及艺术特色·····	(162)
创造性的爱情描写·····	(175)
封建社会的“孽障”——贾宝玉·····	(183)
才智兼备女中杰——贾探春·····	(196)
脂粉队中一英雄——王熙凤·····	(206)

波澜壮阔的历史画卷——

《三国演义》

漫长的成书过程和不得其详的作者

《三国演义》的成书有一个长久的历史过程。从唐朝晚期三国故事流传算起，到元末明初《三国演义》写成，时间长达五百多年。晚唐诗人李商隐在《骄儿诗》中，写他顽皮可爱的小儿子很爱听三国故事。听了之后，“或谑（xuè）张飞胡，或笑邓艾吃”。也就是说，他听了故事以后，常拿张飞的大黑脸开玩笑，又笑故事中邓艾这个人说话结结巴巴。到了北宋，通过艺人的说唱表演，三国故事更加流行。这时已经出现了讲说三国故事的专家，听书的人也很多。据苏东坡的书上说，当时一些城市家庭的小孩顽皮，大人被纠缠得没有办法，就给小孩一点钱，让他们去听说三国历史故事。当听到刘备在战争中失败的时候，这些小孩就愁眉苦脸，甚至还有哭鼻子的；当听到曹操失败的时候，他们就高