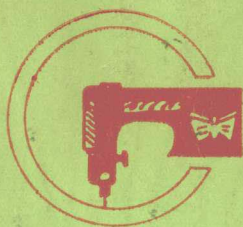


中央电视台电视教育节目用书
缝纫机刺绣针法讲座辅导教材

针法使用与配色设计

岑连山 张丽珠 编著



前言

针法使用与配色设计

《针法使用与配色设计》一书，因受播放时间的限制，故仅重点介绍了针法。教材是供电视教学的，书名亦叫《传统刺绣针法》。

岑连山 张丽珠

本书自出版以来，我们收到了许多热情观众的来信，大家对我们的教学，也提出了一些建议和要求。在讲座暂不能连续举办的情况下，为不辜负大家的希望，由石家庄女子刺绣学校校长张丽

江苏工业学院图书馆
藏书章

的一比一的实用图案。由于本书主要面对参加讲座学习的观众和初学者，所以书中的叙述力求通俗易懂，深入浅出，并充分运用图表和举例说明的方法，以便于自学。

由于时间仓促和水平有限，加之对讲座的反映了解得不够全面，故本书不能充分满足各位观众的要求，同时书中的描述也难免有不妥之处，欢迎大家再次提出意见，并诚恳渴望各位专家和大师给予批评指正。

石家庄女子刺绣学校

一九八六年十一月

前 言

《缝纫机刺绣针法电视讲座》已先后在河北、天津、中央电视台进行了播放，因讲座受播放时间的限制，故仅重点介绍了针法。教材是与讲座配套的，所以书名亦叫《缝纫机刺绣针法》。

(8) 自电视讲座播放以来，我们收到了许多热情观众的来信，大家在赞扬的同时，也提出了一些建议和要求。在讲座暂不能连续举办的情况下，为不辜负大家的希望，由石家庄女子刺绣学校校长张丽珠会同北京绣花一厂厂长岑连山合编了这本补充教材。为了帮助大家学以致用，进而达到普及和发展刺绣业的目的，本书编写了四部分：一、针法的配合运用，介绍机绣各种针法的配合运用常识和在不同图案中选配针法的一般规律；二、图案的配色知识，介绍图案的配色规律和色彩知识；三、机绣图案设计；四、机绣工艺流程，介绍如何组织专业生产；五、机绣实用图案，提供了几十幅明晰新颖的一比一的实用图案。由于本书主要面对参加讲座学习的观众和初学者，所以书中的叙述力求通俗易懂，深入浅出，并充分运用图示和举例说明的方法，以便于自学。

由于时间仓促和水平有限，加之对讲座的反映了解得不够全面，故本书不一定能满足各位观众的要求，同时书中的描述也难免有不妥之处，欢迎大家再次提出意见，并诚恳渴望各位专家和大师给予批评指正。

编 者

目 录

目 录

前言

一、机绣针法的配合使用.....(1)

二、机绣配色.....(8)

三、图案设计.....(13)

四、机绣生产工艺知识.....(55)

五、机绣实用图案.....(59)

一、机绣针法的配合使用

二、机绣配色

三、图案设计

四、机绣生产工艺知识

五、机绣实用图案

一、机绣针法的配合使用

二、机绣配色

三、图案设计

四、机绣生产工艺知识

五、机绣实用图案

一、机绣针法的配合使用

二、机绣配色

三、图案设计

一、机绣针法的配合使用

一件机绣品，不仅图案纹样要设计的美观大方，更主要的是如何通过巧妙配合使用针法将图案纹样宾主虚实处理好，把图案纹样装饰达到最佳效果。针法的配合使用与图案纹样要密切结合，针法是为表现图案纹样形象服务的，针法与形象之

间的关系是互相衬托，互相依赖，缺一不可的。

机绣的针法种类很多，用哪几种针法配合使用好呢？这要根据图案纹样的内容来决定。机绣针法有较实的针法，如平针绣、长针绣、包针绣等；又有较虚的针



图 一

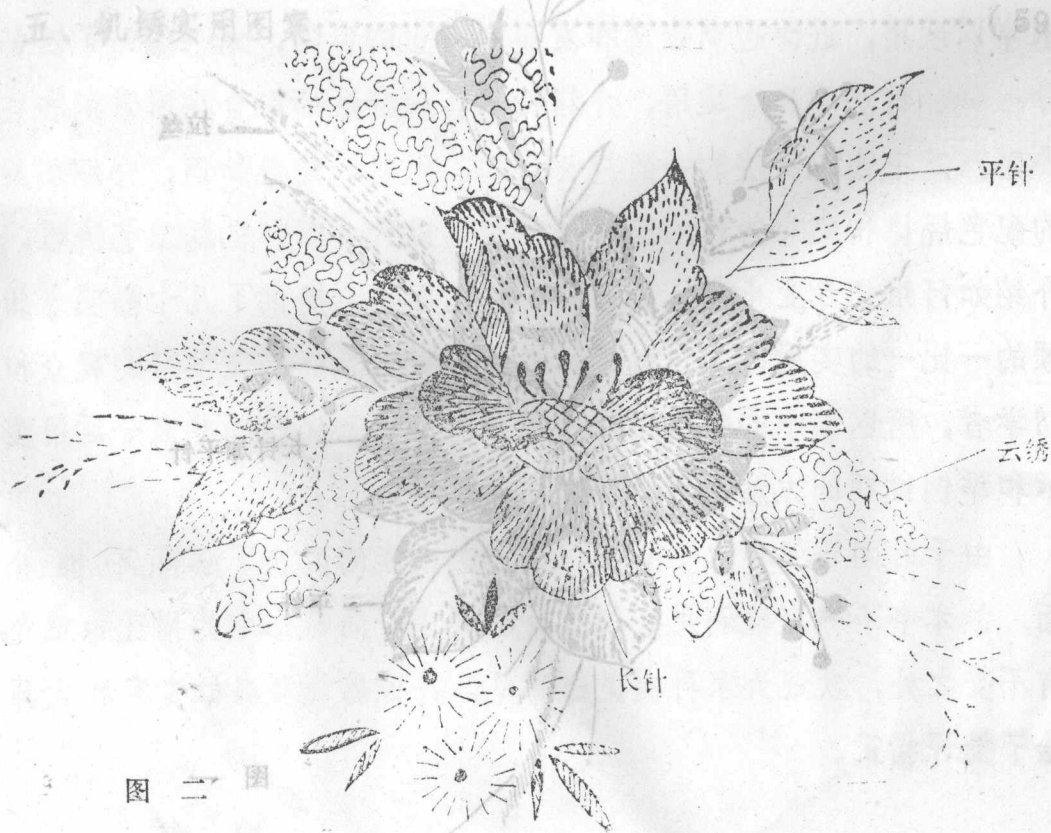
法,如云绣、拉丝绣、打籽绣等。机绣往往利用针法的虚实处理图案的宾主。一般较实的针法比较突出,即用于处于主要的部分;较虚的针法必然不太明显,即用于处于次要的部分。因此针法的配合使用,首先要顾及到图案纹样各部分的虚实关系,使虚与实相得益彰,恰到好处。

由于绣品的原料及使用价值不同,针法的配合使用也有所不同。机绣针法有,一般针法(或叫基本针法),还有较难度的精致针法。一般针法操作简便,制作容易如:平针绣、拉丝绣、打籽绣、长针绣等;比较精致的针法操作较复杂,技术要求较高,如:包针绣、扒丝绣、挖空绣等。如果我们绣制一般实用品,棉布做绣地,图案纹样简单、层次少,可选用几种较简单的一般针法配合使用,较精致的针法少用或不用。如果绣制一件欣赏性较强

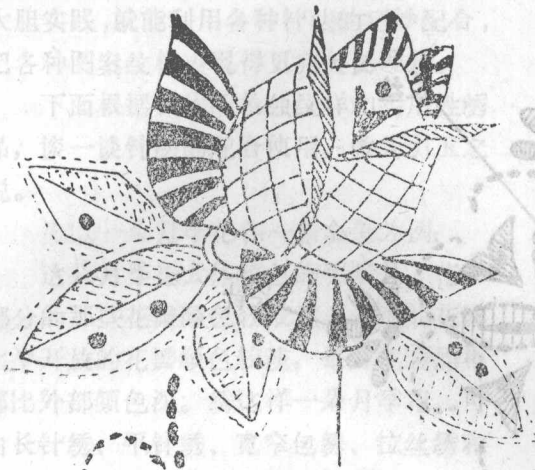
的绣品,绣地材料较好,图案纹样细致层次多,就可多选几种较精致针法,配合使用,但这些并不是绝对的。有时在较粗糙的原料上,用较精致的针法,表现简单的图案纹样,而在较细软的原料上用一些一般的针法,表现较复杂的图案纹样,只要几种针法配合使用的适当,有助于纹样形象的美,使层次更加分明,相反相成即能产生一种原料与针法粗细对比,互相衬托的美感。

自然纹样与图案性较强纹样的针法配合使用也有所不同。

自然纹样写实性强,尽量模仿描写对象的真实效果,针法多取平针、长针等针法配合使用。图案性较强的纹样,也就是把真实的形象加以图案性的归纳变化,使此类图案不必强调形象的真实性和着重突出描写它的图案装饰性。针法的选用,也要富于装饰性。(见图一至六)

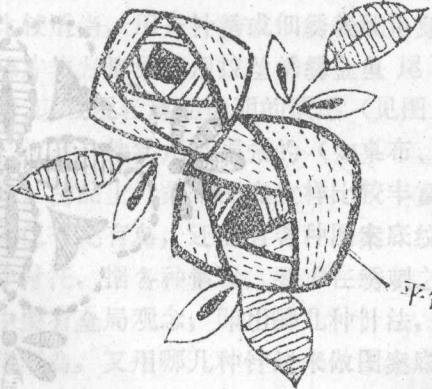


大胆实践,就能利用各种材料,把各种图案绘



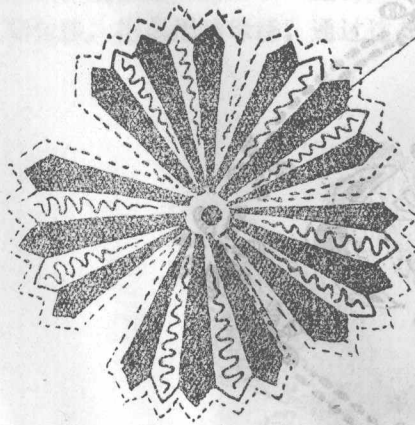
长针

以表现其光滑细腻，用打籽针表现

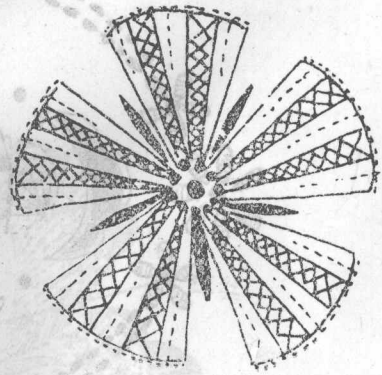


拉丝绣

平針



长针



图四

拉丝

长针

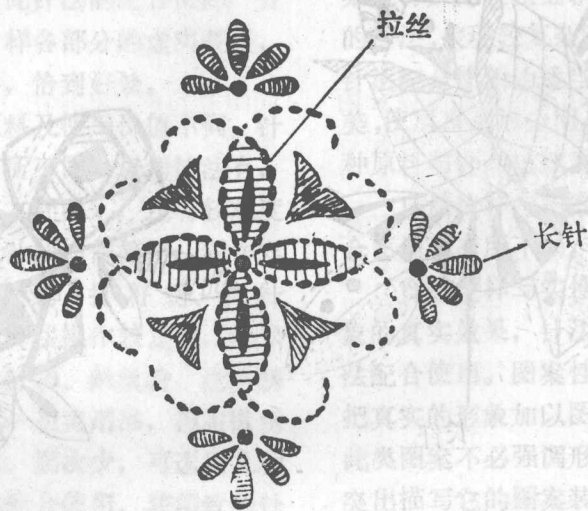
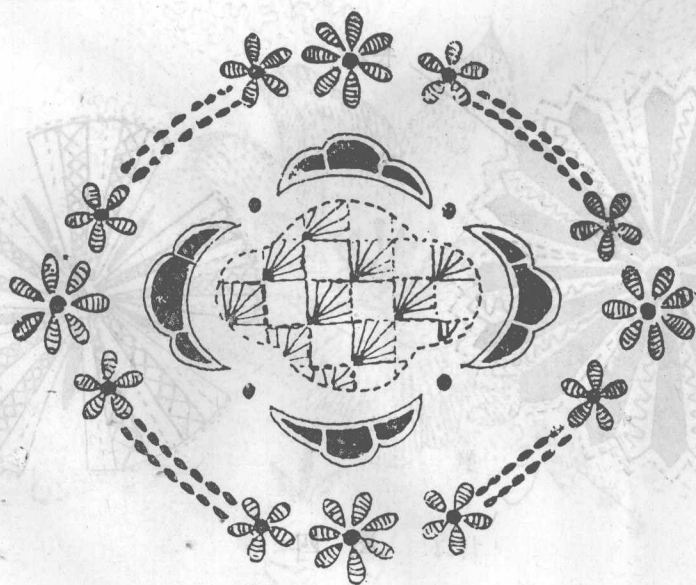


图 五



图六

针法在不断演变，针法的配合使用也就不是一成不变的。只要积极开动脑筋，大胆实践，就能利用各种针法的巧妙配合，把各种图案纹样表现得更完美更理想。

下面根据具体的单独纹样和实用性绣品，谈一谈针法的配合使用，做为引玉之说。

先以一朵月季花和一条金鱼为例：

这朵月季花大体颜色的明暗是：花心部分的那些花瓣颜色较浓重，开放的花瓣比半开放的花瓣颜色较淡，每片花瓣的根部比外部颜色深。绣这样一朵月季花，可由长针绣、平针绣、宽窄包绣、拉丝绣和珍珠绣五种针法配合使用来表现。用长针绣做大花瓣的外边，可插三至四层线，接着做平针绣，平针绣的第一层要镶入最后一层长针绣针码的三分之一深处。使长针绣和平针绣结合在一起。这样既能使花瓣的层次清晰，又能显示虚实效果，同时通过使用顺线插线的方法使层次丰富，立体效果强，针法富于变化。用长针绣花心部分颜色浓重，反瓣用拉丝绣，翻瓣用宽窄包绣，花蕊用珍珠绣。通过这几种针法

的配合，再加线色调配适当，定能将这朵月季花绣得象鲜花一样美丽（见图七）。

再如，绣一条绒球金鱼用哪几种针法配合使用能表现得栩栩如生呢？用平针绣头部，以表现其光滑细腻，用打籽绣绣绒球，金鱼的眼睛结构精巧，用平针来表现比较适当，用齐针绣或细绣表现鱼身上的鳞片非常形象。用拉丝绣绣金鱼尾和水纹，以表现轻薄而透明的质感（见图八）。

在一件实用性很强的（如桌布、枕套等）绣品上，如果图案纹样比较丰富，如不仅有花有鸟，还配有各种图案底纹，以作衬托，据各种情况，要求在绣刺之前心中要有全局观念，即用哪几种针法，表现花与鸟，又用哪几种针法来做图案底纹，均应心中有数。如绣一块小方桌台布。桌布的中心花与角花的主花是月季花，做陪衬的是五瓣小花，用卷草纹和二方连续的图案做底纹，针工要求较精致。可用如下几种针法来绣制，月季花和叶用包针绣，针工精致而突出，五瓣小花用长针绣，长针绣和包针绣，既能调和色彩又能分出宾主。主花梗是窄包，小花梗用单趟



图七

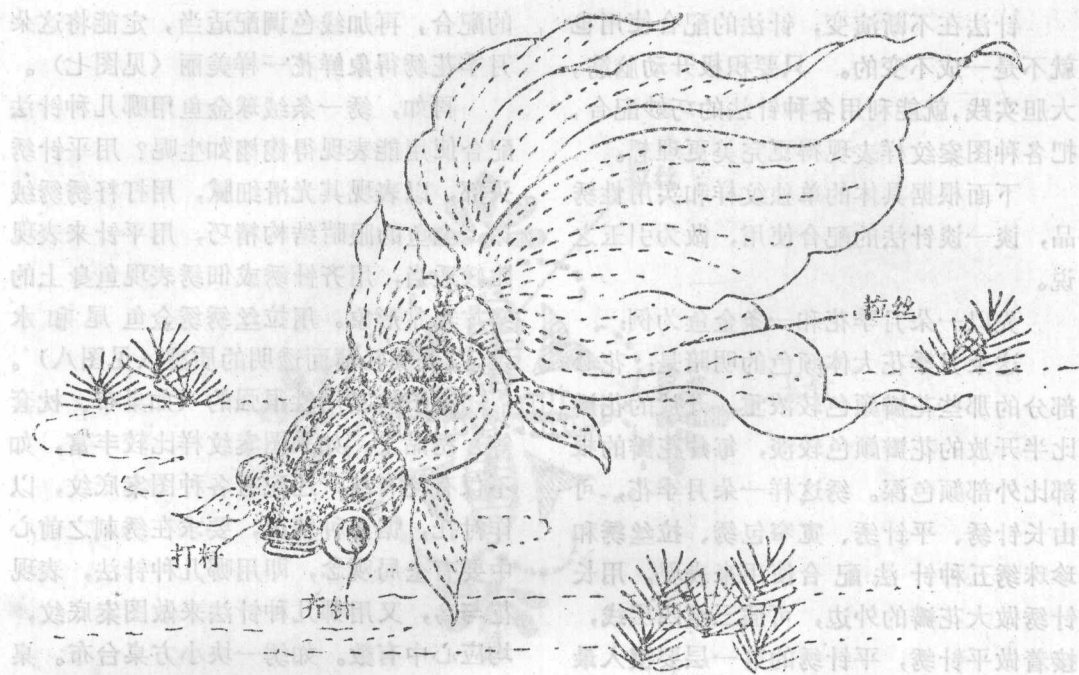


图 八

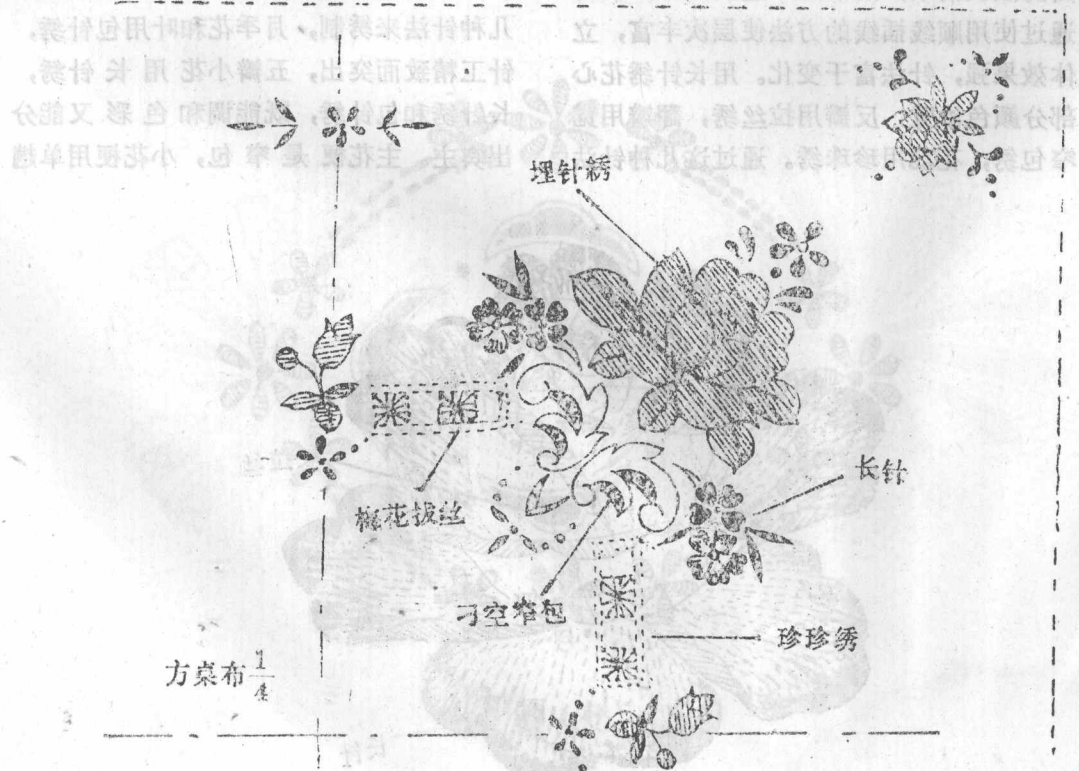


图 九

绣，卷草纹用挖空绣和窄包绣，二方连续图案用丝绣，边缘用珍珠绣。包针和长针是实而突出的针法，挖空拉丝是轻而虚的针法，虚实相结合，主题突出，层次分明，绣品的整体纹样，精致美观。（见图九）

再如绣一只枕套，图案纹样的内容是：仙鹤松树，苍劲的松枝上缠着藤条和红叶，使用哪几种针法才能表达尽纹样的效果呢？一般用平针绣制松干的轮廓和松干的暗部及松枝，以表现枝干的曲折苍劲和坚实顽强，用云绣做松干的亮面，表现鳞片状的树皮，用长针绣表现细长松针。藤条用单趟，红叶是长针加平针绣，仙鹤的嘴细长，而坚硬，可用宽包或平针绣，眼睛可用单珍珠绣表现，头顶上的鲜红色块，用长针做。仙鹤的头和细而长带条纹

的脖子较细的羽毛，用平针绣，脊背是片状羽可用拉丝绣，做成一个个半园形弧圈，翅膀上的几根飞羽及翅膀下的几根黑色羽毛，可用平针或长针绣，仙鹤的肚子用拉丝绣，在肚子和翅膀的交接处，用密锯齿绣出几根较长的羽毛掩盖着翅膀，腿和脚用珍珠绣，在腿的后面和脚底下做一道单趟绣（见图十）这只松鹤枕套所用的都是一般较简单的针法，配合起来，同样能够把图案纹样表现得生动美观。针法配合使用得好，就要靠不断地实践，不断地总结经验与教训。

针法的配合使用变化是无穷尽的，大的方面有机绣与机挑结合，机绣、机挑与机补结合。随着新原料的不断出现与机绣针法的不断创新，针法的配合、使用知识将日益丰富和完美。

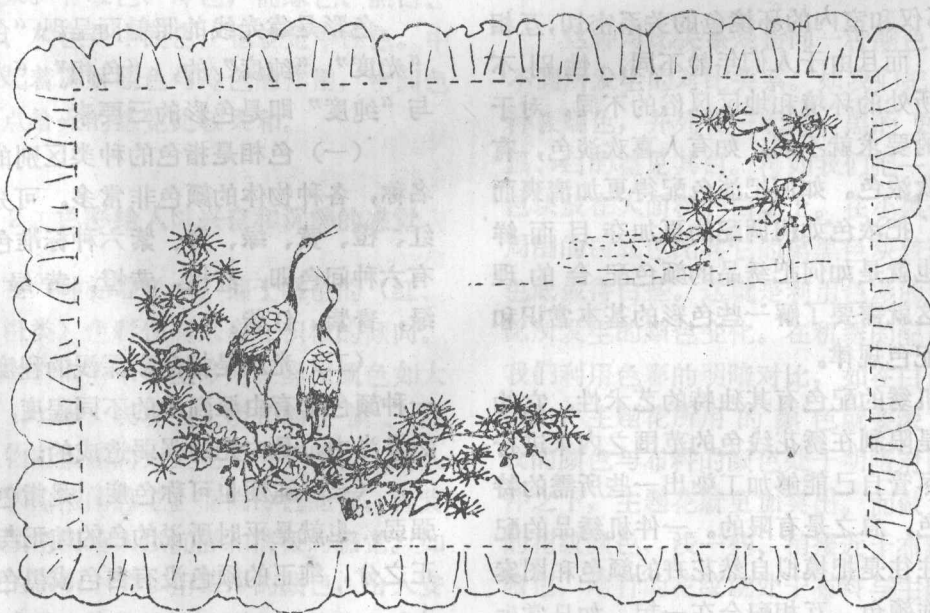


图 十

二、机 绣 配 色

一件机绣品的成功与失败，不仅在于针法的精粗、纹样是否美观大方，而且还取决于配色。虽然用同样的针法及图案纹样，而用不同的配色，却能产生出各种不同的效果。由于配色的效果不同，给人的感觉也就不同，所以机绣的配色是非常重要的。

机绣的配色，就是利用各种颜色的绣花线，互相配合在一起，把图案纹样的层次虚实表现处理得更加分明，主题更加突出，把图案纹样装饰得更好、更美。机绣品不仅是实用品，而且也是装饰品，起着美化人们生活的重要作用。因此机绣的配色，不仅和室内的环境色的关系密切，互相影响，而且由于人们年龄不同，性别不同，所处的环境和地区风俗的不同，对于配色的要求就不同。如有人喜欢淡色，有人喜欢浓色。如何把淡色配得更加清爽而淡雅，把浓色如何调配的更加夺目而鲜艳，也就是如何把绣品的颜色配合的理想，这就需要了解一些色彩的基本常识和一些配色规律。

机绣的配色有其独特的艺术性，它的配色是限制在绣花线色的范围之内来进行的。尽管自己能够加工染出一些所需的特殊线色，总之是有限的。一件机绣品的配色，往往是把模拟自然花卉的颜色和图案的装饰颜色，互相配合在一起，如日常生活用品桌布、枕套之类，但是机绣的模拟自然的色彩与绘画艺术有所不同。由于机绣受着制作工艺的限制，所用的颜色比绘

画艺术所用的颜色要概括简练，不必描写自然形体的复杂色彩关系。机绣用的图案装饰色彩又不同于其它装饰图案那种平面色块的效果。尽管机绣的配色和其它的姐妹艺术的配色有所不同，但在用色的基本规律上是相同的，都是利用颜色的对比达到统一，也就是不管用多少种颜色相互配合并列在一起，最后形成的效果要成为一个整体，要给予人以美感，舒适感，愉快感。我们了解一些色彩基本知识和一些配色规律，来指导我们的机绣配色。机绣的配色是很灵活的，不能教条式地套用、滥用配色的一些规律和原则。

色彩是靠光线的照射而呈现“色相”“光度”“纯度”的，“色相”“光度”与“纯度”即是色彩的三要素。

(一) 色相是指色的种类区别的 necessary 名称，各种物体的颜色非常多，可分为：红、橙、黄、绿、青、紫六种标准色，还有六种间色即：红橙，黄橙，黄绿，青绿，青紫，红紫。

(二) 光度是指色彩深浅的程度，每一种颜色都有由深到浅的不同程度，在自然界当中，是由光的强弱造成的。

(三) 纯度也可称色度，是指色彩的强弱，也就是平时所说的色的纯正与不纯正之分，纯正的颜色没有白色或黑色的混入。

绣花线的颜色，也是按以上的色彩三要素来组成的。绣线的各种红、绿、青、紫色即是绣线的色相。绣线的颜色是由深

到浅形成一套色,这种深浅的变化,即是模仿色彩的光度。绣线也有纯正的红、绿等色,也有不纯正的色如浅雪青色、深灰绿色等。

由于色彩的“色相”“光度”“纯度”不同,给人的感觉不同。大体有三种:

1、色彩的冷暖感觉

暖色:像火、旭日一样给人以温暖的感觉的色彩,如红、橙、黄这一类颜色为暖色。

冷色:如皎洁的月光、碧蓝的天空,给人以寒冷感觉。青、青紫一类的颜色是冷色。

颜色的冷暖是相对而言的,不是绝对的。如红色是暖色,而玫瑰红却比朱红显得冷。蓝色是冷色,而深蓝却比湖蓝给人的感觉要偏暖。这是色彩互相对比所产生的效果。有暖色、冷色,而绿色、黑白、金银、灰色是中间色,也就是中性色。中间色起着调解暖色与冷色的作用,中间色的特点给人的感觉比较柔和。

2、色彩给人以兴奋和沉静的感觉

在六种标准色中,偏于暖色的(红、黄、橙类)色彩便有兴奋和积极的倾向。往往在喜庆的节日里多用较鲜明颜色如大红、大绿。庆功会上所挂的红旗、英雄人物所披戴的大红花等都是暖色,给人以积极热烈的感觉。而偏冷色的青、青紫一类颜色便给人以沉静和消极的感觉。如休息的场所一般多用较冷的颜色,给人安静的感觉。往往描写反面角色的脸色多用青色、青绿色一类的冷色,使人看到就生厌。

3、色彩给人的远近轻重感觉

描写较远的山、树木和云朵等多用青紫一类的色,也就是多用偏冷的颜色,而描写较突出的距离较近的一些物体多用偏红、橙黄一类的暖色。

色彩给人的感觉不同,用途就不同,产生的效果也不同,这些在我们机绣配色当中,都需十分注意的。

人们之所以能够区分各种“色相”、各种颜色的深浅明暗以及颜色的冷暖,是靠各种颜色的互相对比而得出的种种结论。机绣的配色,也就是利用绣线颜色的对比而达到统一的整体效果。利用颜色的对比,可以使色彩发生变化,而引人注目,突出主题。下面我们介绍三种与机绣配色关系较密切的三种色彩对比关系。

一、色彩的光度对比,也就是明暗对比

这种对比关系是指同一种颜色,深浅不同所发生的对比关系。如我们把黑白两种极端色,并列在一起时,黑的更显其黑、白的益见其白。再如我们把一黑色小色块放在大面积的白底上。在小黑色块的周围的白底色比其它的离黑色块较远的白色底显得白些。这就是利用色彩的明暗对比所发生的颜色变化。在机绣的配色中,我们利用色彩的明暗对比,如在白色的布底上,主题花所用的颜色就要浓重,花纹的颜色与布料的颜色处于明暗对比的条件之下,主题花就更加突出。而做为陪衬的花纹颜色,浅一些、稍接近于布料的明暗色,陪衬的花纹就处于布料与主题花的中间位置,既不致于喧宾夺主,又能避免模糊不清,达到主题突出,层次分明,纹样清晰的目的。

二、色彩的“色相”对比

把两种不同的“色相”并置在一起，两种“色相”都会发生变化，如红和黄两种色相并置对比，红色就显得倾向于紫色，而黄色却显得带绿味。而橙和青对比，两种颜色各显得分外鲜明。再如绿和青对比，绿带有黄味而青却接近于紫。由此我们得出的结论是：两种偏暖的色相对比，两种色相都偏冷一些；而两种偏冷的色相对比，两种色相都偏暖一些。唯独两种“色相”是互为补色时，两种颜色显得分外鲜明。如红和绿、橙和青、黄和紫。什么是补色：补色是两种颜色相混合之后而成的，称为补色。一种原色对 其余两种原色的间色为互补色。如，红对绿，绿是由黄和青的混合。青和橙，橙是黄和红的混合色。黄和紫，紫是红和青的混合色。（参看十二色图）其中每一根直线的两端的“色相”为互补色。在机绣的配色中，两种“色相”相配合时，利用近似补色颜色相配合比较好。就象人们平时所说的“红花还要绿叶扶”，红和绿两种颜色相互补托而色相更加鲜明。但是还要注意，近似补色的两种颜色的深浅要不同。一种是较深的颜色如，青紫，而另一种黄橙色就要较浅。深浅相同的两种互补色进行对比时往往因刺激性过强而影响美感。

三、色彩的冷暖对比

利用颜色的冷暖对比，可以使机绣的配色丰富而有变化，层次分明而主题突出。冷色和暖色是互相对立而又互相衬托的。暖色比冷色活泼而显得比较突出，冷色比暖色稳重而显得深远。机绣利用色彩

的冷暖对比与绘画所用的色彩冷暖对比有所不同。机绣配色利用色彩的冷暖对比常常是花和叶的冷暖对比或一组花叶与图案纹样的冷暖对比，是大关系的对比，比较简单的对比。这是由于制作工艺的限制所造成的。象绘画那样，每一个花瓣都有色彩的冷暖变化是不可能的（那种作工精细，模仿绘画效果的高档欣赏品除外）。实际上，象绘画那样去配色效果也并不会太好，因为绘画有背景，画面满是色彩，冷暖互相衬托；而机绣的纹样在一件绣品上不过是由几组纹样所组成，大面积地露着绣料的颜色，所以机绣的配色要以少胜多，以简胜繁为好。

机绣配色不仅要注意色彩的对比，还要注意色彩与色彩间的呼应。这一点在配色之前必须要考虑到的。

色彩的呼应，就是在一件绣品上各种颜色间的明暗、冷暖，轻重关系。必须谐调统一，即避免绣面上的某一颜色陷于孤立的状态。巧妙利用颜色会产生互相呼应的效果。如一块桌布，桌布的中心花是红色的，桌布的角花同样也要用红色。就是中心花其中的一组花纹，如中心花的大角花，主花是红色，而在这个主花周围适应的位置上的小花也应配上一些红色，使局部纹样也有色彩呼应，这样才能使一件绣品的色彩既生动活泼富于变化，又和谐统一构成整体。其中要注意，如主花是红色，在其它位置上所利用呼应的红色，一面积要小，二颜色要稍淡（即不要用主花当中那种最鲜艳的红色为好）。

机绣的配色也要讲求整体的效果。色彩的配合不仅要对比，还要统一。即形成一个整体。这也就是平时所讲的色调。色调一般分为暖色调、冷色调、对比色调和调合色调。

1、暖色调：在颜色的配合使用上以

暖色居多，给人的总感觉呈现一种温暖的感觉。

2、冷色调：在利用颜色的配合使用上以冷色居多，呈现的整体效果给人以较冷的感觉。

3、对比色调：一般是利用“色相”的对比，给人总的感觉颜色鲜艳而明亮。

4、调合色调：利用临近的调合色，如黄和绿、红和橙、绿和青所组成的色彩对比不强烈，给人的总感觉自然而柔和。

机绣配色形成的色调脱离不开以上四种色调。但是机绣的配色又形成自己的一套方法，即艳色调、淡色调、同类色调、素色调和独色5种。

1、艳色调

所用的线色较浓艳，充分利用“色相”和色彩的冷暖强烈对比，使绣品的整体色彩效果鲜艳浓重，也就是平时经常看到的大红大绿颜色的配合。

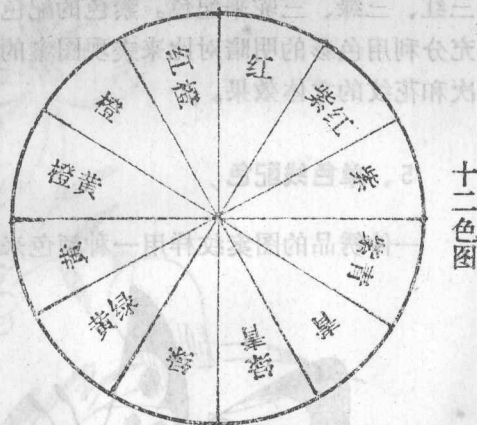
做艳色调时红与绿等的对比色，所占的面积大小以及份量不能相同。所用的红色成分多，还是绿的成分多，要有所偏重。再有花用哪几种红色、叶用哪几种绿色都要有整体构思。红色比较鲜明，而绿色比较稳重的，在配艳色调时，两组对比比较强烈的颜色中间最好使用一些能够起调合作用的中间颜色，如金线、银线、黑线、白线等。利用这几线色可以勾出绣纹样的轮廓，也可以绣制陪衬的小花或图案纹样，使之起到调合作用。这四种调合线色，在一组纹样里不可全用，只能用一、两种。金、银线最好不同时用。用金线不必用银线。利用好这几种调合线色，既能给人增添色彩鲜艳和富丽堂皇之感，又能给人避免因色彩的对比强烈而出现轻飘浮躁的效果。

2、淡色调

淡色调的配色使用线色的冷暖对比、明暗对比以及色相对比程度要减弱，用色不宜过浓艳。效果应淡雅而清爽。如粉花加蓝灰叶、黄花加蓝绿叶等。淡色调的配色由于色彩的对比不强烈，如选配不好容易发灰，层次含混不清。因此在配制淡色调时，如一种颜色偏灰，而另一种颜色就要鲜明一些，如粉色黄色的面积较大，而灰绿和蓝灰的面积就要小一些，反之亦然。再有就是在较灰较轻的颜色中加上一些较明亮或较重的色块、色点，来提精神，打破一片灰色的沉闷感。

3、同类色调

同类色调是利用冷暖较接近的几种颜色互相配合。这种色调比较柔和，对比不强烈。那几种颜色属于同类色？如何进行配合呢？（参看图）把红、黄、蓝（青）



三原色分列于三方，在三方的每一方内再分四个间隔，等于一个圆分成十二等分。在原色间隔处加上三个间色，如红至青之间填上紫青、紫、紫红三种颜色。所用的同类色，是指把付图的色环90度内的几种颜色进行配合，但是其中颜色的纯度、明

暗度要有所变化。如色环当中的同类色是橙、橙黄、黄三种组成同类色，也正是色环当中90度内的几种颜色。如橙黄、黄、黄绿也是同类色，以此法即可找出每组同类色。同类色相配合，纯度和明暗度应有所变化，就是所用的几个同类色的纯度、深浅不能一样，这样就能使同类色的配合产生丰富的变化，效果和谐而美丽。

4、素色调

素色的配合是用绣花线的某一种颜色的深浅不同进行配合。如一种蓝色线其中分为由深到浅的六种线色。在配素色调时，一般是采用间隔用色，就是把六种由深到浅的线色排列为1 2 3 4 5 6。选用1 3 5或2 4 6来配色。其中最深度和最亮度可加入少量的黑色线或白色线，也可点缀一点其它颜色，但要起到画龙点睛的作用。作为点缀的颜色决不能多用，多用就改变了素色的配色调子。

简言之，素色调就是用三蓝、三粉、三红、三绿、三驼来配色。素色的配色要充分利用色彩的明暗对比来表现图案的层次和花纹的立体效果。

5、单色线配色

一件绣品的图案纹样用一种颜色来表

现。如白布料绣白花、粉布料绣红花、蓝布料绣淡绿花等，这种单色线的配色，一般是绣线和布料颜色的配合。如布料的颜色较深，则所用的绣线颜色要浅。如布料较浅，则绣线颜色要较深。如布面较粗糙无光泽，则选用同种颜色有光泽的绣线，如白府绸配白丝线。蓝布料配蓝绿线效果也很好。

机绣的配色应注意以下几点：

一、色彩的面积与光度应成反比例，就是越明亮的颜色和最深的颜色都要少用，所占的面积要小。这样效果比较好。

二、两种颜色的配合用近似对比色为好，但其明暗度要有所不同，如其中一色较浅而另一种要较深。纯度也要有所变化，如其中一色较纯较鲜艳，而另一色则发灰一些为好。

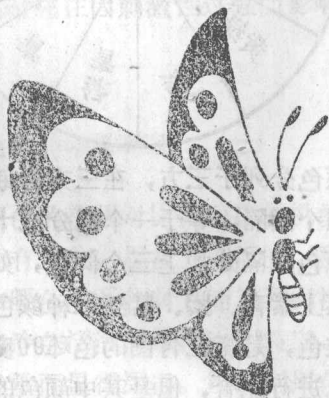
三、三种颜色相配合，用两种暖色一种寒色为好，也可用两种寒色一种暖色。

四、单纯而鲜明的颜色要少用。

五、用色的种类不宜过多。

六、用色较多，要分主次。比较鲜明的颜色要集中一些，不可到处乱用。

机绣的配色并不是一成不变的，而且要因人而异，机绣的配色，不仅要利用配色的一些规律和法则，更要发挥个人的才智，才能使机绣的配色丰富多变而新颖。



三、图案设计

机绣的图案设计分为两大类：一是实用品图案设计，二是欣赏品图案设计。欣赏品的图案设计主要是模拟中国画、油画、水粉水彩、装饰画等绘画效果。本章主要介绍一些设计机绣实用品的图案纹样的基本知识。

适用于机绣的实用品很多，如枕套、床单、床围、桌布、各种盘垫、门帘、窗帘、衬衫、童衣、童裤等。品种不同用途也不同，因此在设计图案时要根据不同品

种不同用途来进行图案装饰。使之既美观大方，又适合使用。

从事机绣图案设计要具有一定的美术基础，要了解机绣的各种针法及配色的特点。机绣品有图案纹样、配色与针法相结合产生的一种既实用又美观的工艺美术品。图案纹样是针法和配色的基础，针法和配色又是为了把图案纹样表现装饰得更好更美。因此从事机绣设计必需考虑到机绣针法与配色的工艺限制与特点，使之所



自然纹样

图十一