

中国书法大观编委会
澳门文史资料办公室

总策划 吴 福 张 健

总顾问 任继愈 谢冰岩

总编辑 李松晨 王秀峰

中国文史出版社

中国 书法大观



魏碑第三卷

总策划 吴福 张健

总顾问 任继愈 谢冰岩

总编辑 李松晨 王秀峰

陈旭华 安宁 林玉 赵一岩

李杨 顾红杰 王守诚 申剑 等选辑

王可平 宴宇 韩志磊 张华明

中国书法大观



魏碑第三卷

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法大观. 第7卷/李松晨, 王秀峰主编. — 北京: 中国文史出版社, 2006.8

ISBN 7-5034-1842-7

I. 中… II. ①李… ②王… III. 楷书—碑帖—中国—魏晋南北朝时代 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 093070 号

责任编辑: 曾小丹

封面设计: 诚挚行

出版发行: 中国文史出版社

社址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印刷: 北京顺通印刷厂 邮编: 101100

经销: 新华书店北京发行所

开本: 850×1168 毫米 1/16

印张: 19.5

印数: 1000 册

版次: 2006 年 9 月第 1 版

印次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

总定价: 2008.00 元 (全 32 卷)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

出版前言

在祖国书法艺术的发展史上，魏碑体占有重要的地位。魏碑是指我国南北朝时期的北朝（包括北魏、东魏、北齐、北周）刻石文字的总称。书法水平以北魏为高。魏碑书法的特点是崇尚自然天趣，体势倚侧，布白参差，用笔大起大落，行笔迅起急收，雄壮豪放，韵味深长。尤其正书风格多样，有的朴拙浑厚、尚存隶意，有的内圆外方、奇肆险峻，有的舒畅流利、开隋唐楷书先河。千姿百态，灿若繁星。

魏碑书法是我国书法艺术中的瑰宝，但在南北朝之后的唐宋元明千百年间，差一点被人遗忘。其原因主要是唐太宗李世民极力推崇王羲之，士大夫们、包括那些受过北朝书法影响的人，对魏碑书法也不敢提起。加之世风以南朝为汉族文化正宗，视北朝多民族文化为异端，使魏碑书法受贬。这一现象延至清代。

清代中叶之后，书风为之一变，尊碑卑帖成为时尚。书坛学界振兴碑学之风的功高之臣，有《北碑南帖论》的作者阮元、《艺舟双楫》的作者包世臣、碑学大师邓石如、大书家张裕钊和赵之谦、维新变法领袖康有为等。而起作用最大的首推康有为。康氏称赞魏碑有十美：一曰魄力雄强；二曰气象浑穆；三曰笔法跳越；四曰点画峻厚；五曰意志齐逸；六曰精神飞动；七曰兴趣酣足；八曰骨法洞达；九曰结构天成；十曰血肉丰美。自此，魏碑身价百倍，乃有「江南足拓不如河北断碑」之说。清代的振兴碑学之风，一直深刻影响到今天书法艺术的发展。

魏碑拓本很多，编者在选辑时尽力择其优者；有的拓本用了全部，有的用了局部；为了便于临习，对拓本残损斑

痕，制版时进行了加工；对有些拓本缺字，用别本进行了补充。

魏碑书法从碑版形式上，分为造像题记、墓志、碑碣、墓崖刻石四大类。本书为碑碣。

何为碑碣，古代有：「方者谓之碑，加者谓之碣」之说。但不管是方是圆，在南北朝时期，碑碣不外是颂扬死者生平业绩的墓前刻石，或纪念某重要建筑落成和重大事件变故之刻石。这些刻石文字亦是魏碑书法的重要组成部分。本书选辑的《爨宝子碑》、《爨龙颜碑》、《张猛龙碑》、《敬使君碑》、《马鸣寺碑》，便是碑碣中的上乘之作。如《爨宝子碑》，为我国书法史上由隶向楷过渡时期的著名碑刻，自清朝被发现荐世以来，一直为书林士人见重，称其为一宝，与《龙颜碑》并称「云南二杰」。被选人本书的《张猛龙碑》，亦是世人公认的魏碑精品之一，晚清书家杨守敬在《评碑记》中赞其「书法潇洒古淡，奇正相生，六代所以高出唐人者以此。」康有为在《广艺舟双楫》中把它列为「精品上」，说它「结构精绝，变化无端。」可见此帖艺术价值之高。

现将本书所选诸帖，分别说明如下：

《爨宝子碑》，全称《晋振威将军建宁太守爨宝子碑》。东晋大享四军（405）四月立。正书，13行，行30字。后列题名13行，行4字。额题「晋故振威将军建宁太守爨府君之墓」。1778年云南曲靖城南杨旗田出土。现存曲靖县第一中学碑亭。

《爨龙颜碑》，全称《宋故龙骧将军护镇蛮校尉宁州刺史瑯琊郡侯爨龙颜碑》。刘宋大明二年（458）九月立。正书，碑阳24行，行45字；碑阴文3列，上列15行，中列17行，下列16行；额题「宋故龙骧将军护镇蛮校尉宁州刺史瑯琊郡侯爨使君之碑」。原碑在云南陆良东南20里的爨君墓前，现存陆良县贞元堡小学内。

《张猛龙碑》，全称《鲁郡太守张府君清颂碑》。北魏正光三年（522）正月立。正书，碑阳21行，行60字；碑阴刻人名2列；额题「魏鲁郡太守张府君清颂之碑」。碑现存山东曲阜孔庙。

《敬使君碑》，又称《禅静寺刹前铭》、《敬显儒修禅静寺碑》。东魏兴和二年(540)立。正书，碑阳27行，行51字；碑阴文9列。此石在河南长葛，清乾隆三年，知县许莲峰得于辘轳湾地中，后移置经山书院。

《马鸣寺碑》，全称《马鸣寺根法师碑》。北魏正光四年(523)二月立。正书，22行，行30字。额阳文正书「魏故根法师之墓碑」8字。别有阴文正书「马鸣寺」1行3字。碑在山东乐安大王桥，清咸丰、同治年间断裂为三。

目 录

爨宝子碑	1	28
爨龙颜碑	29	90
张猛龙碑	91	136
敬使君碑(局部)	137	151
马鸣寺碑	152	304

晉
故
振
威
將
軍
連
寧
太
守

無熱府君之墓
君諱寶子字
寶子連寧同

樂人也君少
聖德偉之質
長抵高邈之

探通曠清恣
谷自天太冰
翠蘭靜道樂

行尊淳粹
德戎晉歸
仁
丸享唱於
名

駕朝野詠歌
閨庭拙醫像
壽東白集於

州主簿治中
別駕舉秀才
本郡太守寧

無限度物物
歸所春秋甘
近宿疾喪宜

莫不嗟痛人
百其躬情慟
硃中相与銘

詩
休
楊
今
終
永
題
勿
聖
其
峰
西
山
嶽