

碑

林

集刊

(十四)

2
0
0
8

西安碑林博物馆 编

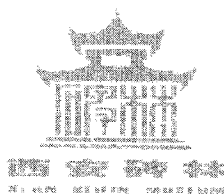
碑林

集刊

(十四)

2008

西安碑林博物馆编



陕西出版集团
陕西人民美术出版社

《碑林集刊》编辑委员会

顾 问 强 跃 王文轩 王金清 张 云
主 编 赵力光
副主编 裴建平 景亚鹏
编 委 王其祎 路 远 陈根远 王原茵
张 岩 张蒙芝 贺 华 殷慧明
杭志强 王辉宇 薛建安 王希勃
刘东平
编 辑 郑红莉 王庆卫 侯纪润

图书在版编目(CIP)数据

碑林集刊. 14 / 西安碑林博物馆编. —西安: 陕西人民
美术出版社, 2009. 6

ISBN 978 - 7 - 5368 - 2309 - 9

I. 碑… II. 西… III. 碑刻 - 西安市 - 古代 - 丛刊
IV. K877.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 097826 号

碑林集刊(十四)

陕西出版集团 出版发行
陕西人民美术出版社

<http://www.mschs.cn>

新华书店经销 西安新华印务有限公司印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 30.75 印张 2 插页 680 千字

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—1500

ISBN 978 - 7 - 5368 - 2309 - 9

定价: 70.00 元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

地址: 西安市北大街131号 邮编: 710003

发行部电话: 029 - 87262491 传真: 029 - 87265112





2008年4月5日全国人大副委员长华建敏来我馆指导工作。



2008年11月2日，陕西省省委书记赵乐际在首届陕西旅游博览会上视察“西安碑林文化体验”活动。

西安碑林博物馆新石刻艺术馆奠基仪式于2008年3月9日隆重举行。



2008年3月21日陕西省文物系统“西安碑林杯”书画大赛作品展在我馆开幕。



2008年11月1日《第十三届西安碑林国际临书展》在我馆揭开帷幕。

2008年7月28日至8月31日《西安碑林名碑拓本展》在韩国首尔历史博物馆展出。



2008年9月24日全国人大副委员长桑国卫视察我馆。



2008年10月31日首届陕西旅游商品博览会在西安开幕，陕西省副省长景俊海视察我馆展厅。



2008年2月26日我馆举办新藏韦应物家族墓志特展。





2008年12月26日 我馆举办新石刻艺术馆陈列设计方案评审会。

2008年5月18日我馆荣获国家首批一级博物馆称号。



2008年5月29日陕西省文物局重点项目《陕西碑刻总目提要》工作会议在我馆召开。

Main Contents

Wang Qingwei & Wang Xuan

Notes on the Newly – recognized Epitaph of Yangjin in the North Wei Dynasty

Wang Qiyi & Zhou Xiaowei

Remarks and Comments on the Epitaph of Madam Zhang in the Qinghe County of Song Dynasty

Pei Jianping

The Buddhist Statues of the North Dynasties Identified in the Shaanxi Province and the Indian Gupta Arts

Zheng Hongli

Analysis of Architectural Images in the Han Carved Stones from the Northern Shaanxi Province

Lu Yuan

Identifying the Qing – carved Stele *Tianguanshan Poem* by Zhao Mengfu in the Beilin Museum of Xi'an

Zhao Chao

Summary on the Inscribed Sutra of the North Dynasties from Ancient Chinese Epigraphic Works

Zhao Zhenghua

Duplicated Epitaphs in the Contemporary Luoyang and Its Negative Influences

Duan Zhiling

Inferences on the Remark ‘The Poem Style of Wei Yingwu Taking after Cao & Liu’ According to the Epitaph of Wei Yingwu

Zhang Pei

A Comprehensive Study of the Attendant Tombs in the Tang Zhaoling Mausoleum (Part II)

Jing Yali

Complementary Notes on the Surname's Origination Based on the Epigraphic Sources

Zhang Yun

How to Become A Qualified Museum Commentator

Wang Jinqing

Considerations Regarding on the Development of Cultural Industry in the Beilin Museum of Xi'an

目 录

● 新出墓志

- 新见北魏《杨津墓志》考 王庆卫 王煊(1)
- 读北周信州总馆(管)达符忠墓志 陈财经(7)
- 新见隋《高叡墓志》考释 王建域(13)
- 隋郝伏愿墓志考释 段双印 马旭东(16)
- 《廖游卿墓志》补考 唐 雯(20)
- 新发现的《唐裴荣墓志》考释 马志祥(26)
- 读《皇甫瑗墓志》 杨 娟(32)
- 从唐独孤昱墓志看北朝隋唐独孤部史事 王书钦(34)
- “关学”领袖张载家族人物新史料
——《宋故清河县君张氏夫人墓志》研读 王其祎 周晓薇(70)

● 碑志考释

- 山东五莲丁公祠石刻咀华 郭公仕(84)
- 蓬莱新发现戚继光及家族的三种石刻史料 袁晓春(91)
- 在唐日本留学生井真成墓志的发现与最新研究 王维坤(99)
- 新出宋《京兆府学新建七贤堂记》残石 路 远(117)

● 石刻艺术

- 陕西北朝佛造像与印度笈多艺术 裴建平(121)
- 古长安宝庆寺的石刻造像 李 慧(129)
- 略谈刻石工具对早期碑刻文化的历史作用 贺 华 金岷彬(139)
- 陕北汉画像石所见庑殿式建筑图像分析 郑红莉(145)

● 碑林研究

- 于右任先生为故乡捐藏石考 武天合(157)
- 西安碑林本清刻赵孟頫《天冠山诗》辨伪 路 远(169)
- 十年动乱中的西安碑林
——对于历史的点滴回忆 卢桂兰(188)
- 碑林与“碑林学”刍议 张 岩(193)
- 关于古代佛教石刻造像艺术展陈列设计的思考 杨 兵(196)

●文献天地

- 中国古代金石著作中的北朝刻经情况 赵 超(200)
- 《新出魏晋南北朝墓志疏证》隋前录文补阙 赵阳阳(209)
- 毕沅《关中胜迹图志》对西汉帝陵名位判定之得失及其他 刘 红(213)
- 北朝墓志的定型与异型 赵海丽(219)
- 《隋书·宇文述传》与新见《宇文述墓志》比事 樊 波 李举纲(232)

●文物丛谈

- 近代洛阳复刻伪造的墓志及其恶劣影响 赵振华(243)
- 泰山《重修东岳庙记》与郟城地震 田承军(255)
- 柳本尊密法源头初探 雷 雨(261)
- 试论碑林碑石的科学定名
——从文物数字化建设想起 张安兴(266)
- 简述西安碑林藏一批山西墓志装饰纹样 张 婷(274)
- 昭陵博物馆藏两方古印 李浪涛(279)

●文史论坛

- 偃师杏园唐墓中陇西李氏家族墓相关问题初探 刘可维(282)
- 唐玉华宫佛教遗物 刘莲芳(298)
- 试论宋真宗朝对辽战争中的军粮供应 杨玮燕 张 妍(303)
- 也谈唐代的“三花马”与“五花马” 杨 洁 张 妍(309)
- 瀋河下游在中国历史上的重要战略、交通地位及历史文化遗产
..... 李 恭 许 艳(313)
- 十六国北朝时期的女乐 刘卫鹏 张淑娟(321)
- 关于《韦应物墓志》中韦应物诗风“原于曹刘”一说的推证 段志凌(337)
- 唐昭陵陪葬名位综考(下)
——昭陵碑石研究之一 张 沛(348)
- 浅析版画《东方朔盗桃》的时代背景与艺术特性 宋 镇(371)
- 北宋宰相罢相述论 王原茵(375)
- 张冠李戴“韩森冢”实属西汉“恭皇陵” 王学理(386)

●读碑札记

- 唐代温佶碑与温邈墓志铭的族系问题考证 张 鸣 杨东晨(397)
- 墓志所见姓氏得姓补考 景亚鹏(405)
- 墓志琐谈
——读《西安碑林博物馆新藏墓志汇编》 陈忠凯(412)

佛意与书法

- 浅议《经石峪金刚经》、《四山摩崖》诸石刻书法的“佛体属性”问题
 张建华 南岩(424)
- 研习书法 感悟碑林——西安碑林学书之我见 刘 林(428)

●博物馆学

- 博物馆讲解员应努力成为一名合格的宣教工作者 张 云(434)
- 关于发展西安碑林文化产业的思考 王金清(439)
- 博物馆藏品保管陈列中的防震问题 牟 炜(443)
- 加强博物馆财务管理的探索 王辉宇(448)
- 浅议博物馆讲解接待工作的几点要素 毕颖华(452)
- 浅谈博物馆的项目投资管理
 ——以西安碑林石刻艺术馆项目建设为例 刘东平(457)
- 西安碑林博物馆所藏古籍线装书述略 黄小芸(461)
- 关于博物馆免费的思考 何 宏(469)
- 图书工作者的永恒主题——为读者服务
 ——谈谈博物馆的图书服务工作 李 阳(474)
- 浅谈树脂材料复制石刻造型的特性及用途 刘 强(479)
- 《碑林集刊》(十三期)若干补正 读 者(482)

●补白

- 《隋代墓志铭汇考》荣获全国优秀古籍图书二等奖 庆 卫(12)
- 我馆陈根远副研究员赴河南卫视担任嘉宾 终 南(15)
- 《陕西碑刻总目提要》项目取得阶段性成果 南 山(90)
- 赵力光研究员在韩国首尔历史博物馆做《西安碑林与书法艺术》学术报告
 庆 卫(98)
- 我馆在韩国首尔历史博物馆举办《西安碑林名碑拓本展》 贾 梅(116)
- 我馆陈根远副研究员为佛山大学学生讲解陕西文化 终 南(128)
- 我馆陈根远副研究员开启碑林区“周末大讲堂” 终 南(138)
- 王其祎研究员应邀为宝鸡文理学院做学术报告 庆 卫(156)
- 我馆举行《井真成墓志》学术报告会 庆 卫(168)
- 我馆新石刻馆陈列大纲正式通过专家组论证 庆 卫(192)
- 我馆举行《美国博物馆的战略规划和运营》学术讲座 庆 卫(208)
- 我馆举办《陕西古塔研究》专题学术讲座 庆 卫(242)
- 我馆举办第十三届中日国际临节展 庆 卫(254)

- 我馆举办《韦应物家族墓志特展》 庆 卫(260)
- 我馆成功举办“迎奥运 绘画信”活动 李 慧(265)
- 我馆获得全国未成年人思想道德建设工作先进单位 郭思瑶(278)
- 王其祎研究员应邀为陕西省高中美术骨干教师培训班讲授书法艺术
..... 庆 卫(297)
- 我馆举办“改革开放、共创辉煌——西安碑林三十年”纪念展 庆 卫(302)
- 人民美术出版社出版《高峡书画集》 晓 伟(308)
- 我馆举行文则天先生书画作品展 庆 卫(320)
- 我馆举行“传统文化进校园”活动 张 鸣(385)
- 我馆举办《邮票上的陕西文物》图片展 马 骥(396)
- 我馆举办“弘扬国学,百名学子祭孔——诵读弟子规”活动 王如冰(423)
- 我馆新石刻碑廊陈列布置完成 郑红莉(427)
- 我馆举办《世纪丹青·中国书画名家馆作品联展》 庆 卫(433)
- 我馆石刻艺术保护展示厅进展顺利 刘 宁(438)
- 我馆古籍线装书名录整理工作顺利完成 黄小芸(442)
- 我馆举办《泪写汶川抗震救灾书法图片展》 庆 卫(451)
- 我馆举办陕西省文物系统首届“西安碑林杯”书画大赛 张 云(456)
- 《纪念西安碑林 920 周年华诞国际学术研讨会论文集》正式出版 庆 卫(473)

新见北魏《杨津墓志》考

王庆卫 王 焯*

弘农华阴杨氏作为世家大族，在中古史上占有重要的地位，笔者在系列研究弘农杨氏的文章中，对杨氏家族的有关个人情况和整体发展做了论述和考察。近来笔者在进一步搜集弘农杨氏的资料时，又新见杨椿、杨津、杨逸三人墓志拓本，此三人在《魏书》卷五八《杨播传》中均有附传，《杨椿墓志》笔者已经有专文讨论^①，本文谨对《杨津墓志》作个案分析，并祈学人指教。

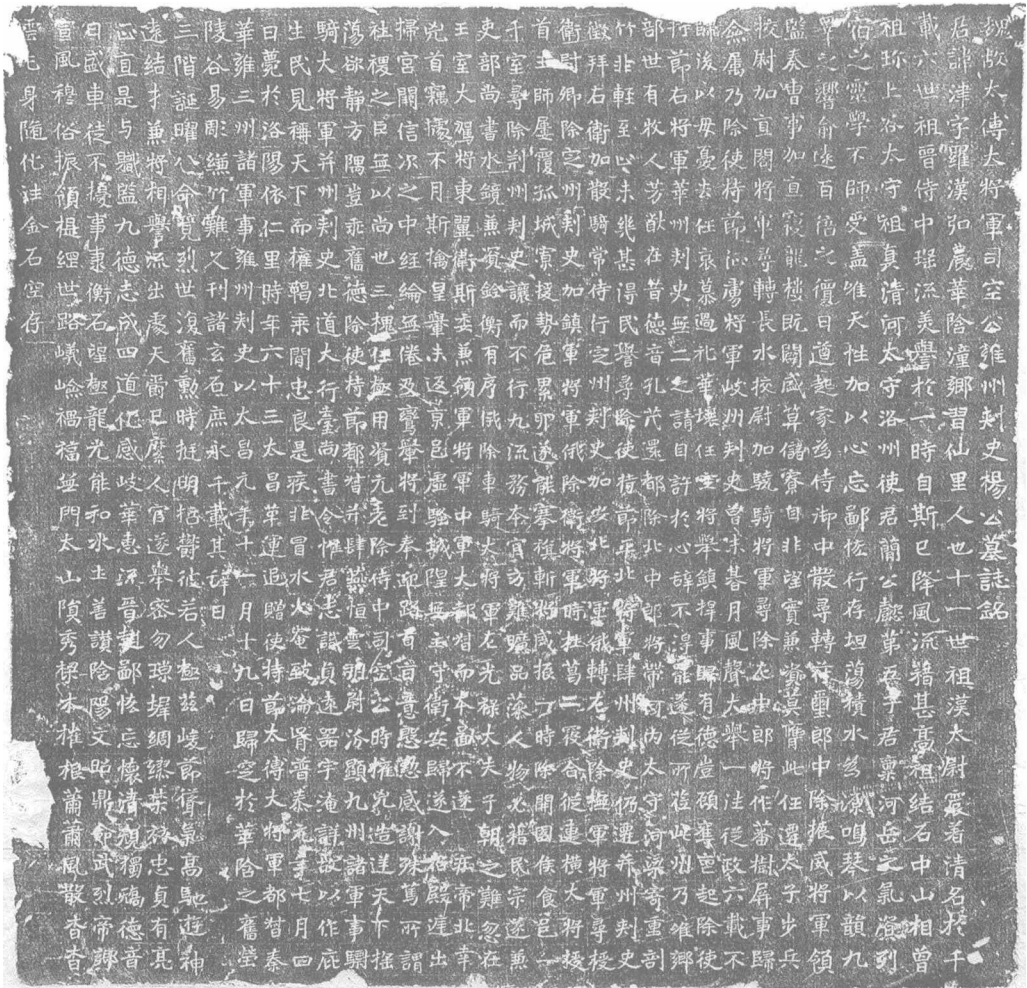
《杨津墓志》拓本长宽均 68 厘米，志文 34 行，满行 30 字，正书，有方界格。谨迳录并标点志文如下：

魏故太傅大将军司空公雍州刺史杨公墓志铭

君讳津，字罗汉，弘农华阴潼乡习仙里人也。十一世祖汉太尉震，著清名于千载。六世祖晋侍中瑤，流美誉于一时。自斯已降，风流籍甚。高祖结石，中山相。曾祖珍，上谷太守。祖真，清河太守。洛州使君简公懿第五子。君禀河岳之气，资列宿之灵。学不师受，盖唯天性。加以心忘鄙恢，行存坦荡，积水为源，鸣琴以韵。九泽之音俞远，百倍之价日道。起家为侍御中散，寻转符玺郎中，除振威将军，领监奏曹事，加直寝。龙楼既辟，盛算诸察，自非望实兼资，莫膺此任。迁太子步兵校尉，加直阁将军。寻转长水校尉，加骁骑将军。寻除左中郎将。作蕃树屏，事归金属。乃除使持节、征虏将军、岐州刺史。曾未期月，风声大举。一往从政，六载不归。后以母忧去任，哀慕过礼。华壤任空，将举镇捍，事归有德，岂顾夺丧。起除使持节、右将军、华州刺史。无二之请，自许于心。辞不得罢，遂从所莅。此州乃唯乡部，世有牧人，芳猷在昔，德音孔茂。还都，除北中郎将，带河内太守。河梁寄重，剖竹非轻。至止未几，甚得民誉。寻除使持节、平北将军、肆州刺史。仍迁并州刺史，徵拜右卫，加散骑常侍。行定州刺史，加安北将军。俄转左卫，除抚军将军。寻授卫尉卿，除定州刺史，加镇军将军。俄除卫将军。时杜葛二寇合纵连横，大将授首，王师屡覆，孤城察援，势危累卵，遂能寡旗斩将，威振一时。除开国侯，食邑一千室。寻除荆州刺史，让而不行，九流务本，宜方难旷，品藻人物。允籍民宗，遂兼吏部尚书。水镜兼资，铃衡有序。俄除车骑大将军、左光禄大夫。子朝之难，忽在王室。大驾将东，翼卫斯委。兼领军将军、中军大都督，而本畷不遂，庄帝北幸，凶首窃据，不月斯擒。皇舆未返，京邑虚骚。诚惶无主，

* 王庆卫：西安碑林博物馆馆员；王焯：秦始皇兵马俑博物馆馆员。

① 王庆卫：《新见北魏杨椿墓志考》，《出土文献研究》第八辑，上海古籍出版社，2007年。



守卫安归。遂入宿殿庭，出扫宫阙。信次之中，经纶无倦。及鸾舆将到，奉迎路旨。旨意殷勤，感谢殊焉。所谓社稷之臣，无以尚也。三槐任极，用资元老。除侍中、司空公。时权凶造逆，天下摇荡。欲静方隅，岂乖旧德。除使持节、都督并肆燕恒云朔尉汾显九州诸军事、骠骑大将军、并州刺史、北道大行台、尚书令。惟君志识贞远，器宇淹洋。故以作庇生民，见称天下。而权羯乘间，忠良是疾。非冒水火，奄致沦胥。普泰元年七月四日薨于洛阳依仁里，时年六十三。太昌革运，追赠使持节、太傅、大将军、都督秦华雍三州诸军事、雍州刺史。以太昌元年十一月十九日归窆于华阴之旧茔。陵谷易雕，缣竹难久。刊诸玄石，庶永千载。其辞曰：

三阶诞曜，八命竟烈。世复旧勋，时挺明哲。郁彼若人，极兹峻节。耸气高驰，游神远结。才兼将相，誉流出处。天爵已糜，人官遂举。密勿隙犀，绸缪禁掖。忠贞有亮，正直是与。职兼九德，志成四道。化感岐华，惠流晋赵。鄙恢忘怀，清规独稿。德音日盛，车徒不扰。事隶衡石，望极龙光。能和采玉，善赞阴阳。文昭鼎命，武烈帝

乡。宣风穆俗，振领提纲。世路曦岭，祸福无门。太山陨秀，梁木摧榱。萧萧风散，杳杳云屯。身随化往，金石空存。

按：析读《杨津墓志》，略举五事考订如下：

一、起家为侍御中散，寻转符玺郎中，除振威将军，领监奏曹事，加直寝。

杨津，杨懿第五子。志传比较，墓志描述比较简单，史传则生动传神。《魏书》卷五八《杨播传杨津附传》：“年十一，除侍御中散。于时高祖冲幼，文明太后临朝。津曾久侍左右，忽咳逆失声，遂吐血数升，藏衣袖。太后闻声，阅而不见，问其故，具以实言。遂以敬慎见知，赐缣百匹。迁符玺郎中。”侍御中散，乃是官僚贵族子弟的主要起家官之一，供奉禁中、与皇室地位亲近而与汉代的郎官有些类似。^①符玺郎中，位当机要，与皇帝关系密切，主要在政务上协助君主。杨津起家侍御中散，寻转符玺郎中，二职均是身在皇禁，这与杨津为人“少端谨，以器度见称”不无关系。

杨津兄弟杨播和杨椿起家官均为“内小”，^②随侍于宫闱之中，此职与“侍御中散”供奉禁中非常相似，杨氏三兄弟中杨播从侍在皇帝身边，杨津和杨椿二人供奉在文明太后身边。^③弘农杨氏在晋末流宦石赵，之后随着前燕的灭亡，弘农杨氏也脱离了慕容集团回到了关西，先后仕于前、后秦。^④《杨椿墓志》：“大魏兆基，曾祖归化。”北魏王朝对所征服区域的地方大族“待以客礼”或“待以国土之礼”，并不仅仅是一种表面上的礼仪，而是包括了徙豪望、授官爵、给田宅、赐奴婢等实际内容。^⑤杨氏作为汉晋旧族归于北魏之后无疑受到殊恩照顾，加之杨津兄弟其母王氏为文明太后之外姑，故此三人并为身在禁密，受到北魏王朝的扶植和造就，为杨氏后来成为关中首姓之一奠定了基础。

杨津兄弟三人同在禁中供奉，处事谨严，为人低调，杨津“不外交游，至于宗族姻表，罕相祗候。司徒冯诞与津少结交游，而津见其贵宠，每恹退避，及相招命，多辞疾不往。”兄弟三人太和初并居内职，“于时口敕，责诸内官，十日仰密得一事，不列便大瞋嫌。诸人多有依敕密列者，亦有太后、高祖中间传言构间者。吾兄弟自相诫曰：‘今忝二圣近臣，母子间甚难，宜深慎之。又列人事，亦何容易，纵被瞋责，慎勿轻言。’十余年中，不尝言一人罪过，当时大被嫌责。答曰：‘臣等非不闻人言，正恐不审，仰误圣听，是以不敢言。’于后终以不言蒙赏。及二圣间言语，终不敢辄尔传通。”^⑥正由于杨津兄弟在宫廷处事当中忠毅谦谨，恭德慎行，不与当时权势之家勾结，不言他人短促，不拘贵贱待之以礼，才使得弘农杨氏在两晋的消沉之后再次在北魏登上

① 关于侍御中散的职能论述详见张金龙《北魏“中散”诸职考》，《中国史研究》1993年第2期。

② 二人起家官史传与墓志不同，当以墓志为是。杨播起家官情况见杜葆仁、夏振英《华阴潼关出土的北魏杨氏墓志考证》，《考古与文物》1984年第5期；杨椿起家官情况见拙文《新见北魏杨椿墓志考》。

③ 见《魏书》卷五八《杨播传杨椿附传》，中华书局点校本。

④ 详见罗新：《五燕政权下的华北士族》，《国学研究》第四卷，北京大学出版社，1997年；王庆卫：《新见北魏杨椿墓志考》。

⑤ 陈爽：《世家大族与北朝政治》，194页，中国社会科学出版社，1998年。

⑥ 见《魏书》卷五八《杨播传杨椿附传》。

了历史的舞台。

二、后以母忧去任，哀慕过礼。华壤任空，将举镇捍，事归有德，岂顾夺丧。北朝大族较多地保持了东汉世家大族的特点，儒学继世，门风古朴；聚族而居，安土重迁，历数百年不离其根本所在之地，因而具有更为强大的宗族势力和更为广泛的社会基础。北朝至隋由于北方的特殊环境，养成了士族地方与中央，社会与政治兼顾的性质，故此同族之间关系深厚，往往表现为累世同堂而居。^①《魏书》卷五八《杨播传》：“播家世纯厚，为并敦议让，昆季相事，有如父子。播性刚毅，椿、津恭谦，兄弟旦则聚于堂，终日相对，未曾入内。有一美味，不集不食。堂间，往往帏幔隔障，为寢息之所，时就休偃，还共谈笑。椿年老，曾他处醉归，津扶侍还室，仍假寝阁前，承候安否。椿、津年过六十，并登台鼎；而津常旦暮参问，子侄罗列阶下，椿不命坐，津不敢坐。椿每近出，或日斜不至，津不先饭；椿还，然后共食。食则津亲授匙箸，味皆先尝，椿命食，然后食。津为司空，于时府主皆自引寮佐。人有就津求官者，津曰：‘此事须家兄裁之，何为见问。’初，津为肆州，椿在京宅，每有四时嘉味，辄因使次附之，若或未寄，不先入口。椿每得所寄，辄对之下泣。兄弟并皆有孙，唯椿有曾孙，年十五六矣。椿常欲为之早娶，望见玄孙。自显已下，率多学尚，时人莫不钦焉。一家之内，男女百口，缙服同爨，庭无间言。魏世以来，唯有卢阳乌兄弟及播昆季，当世莫逮焉。”杨播兄弟的所作所为正把儒家的思想表现得淋漓尽致，儒家对于品德方面的主张是仁义孝悌，志云：“后以母忧去任，哀慕过礼。华壤任空，将举镇捍，事贵有德，岂顾夺丧。”孝悌更是在他们身上体现的极为彻底，华阴杨氏的门风实为当时士大夫家族门风的典范和楷模，也可算是当时士族文化的典型代表。

杨津其母为文明太后之外姑，但她却是异民族的乐浪王氏，我们虽然把杨播兄弟为代表的杨氏作为汉晋旧族对待，实际上此时的弘农杨氏的血统存在很多问题，^②杨津兄弟一门高官辈出，实际上与冯太后的关系非常之大。从杨氏所处的地位来看，其家族对于汉族名流经常保有谦卑的心情，而对于东汉弘农杨氏时期的家学门风是非常向往的。所以，北魏时期弘农杨氏为了自身的发展，大力发展致力于文士化的道路就成为重要的手段之一。^③在文士化的过程中，儒家的伦理品德观念被各个世家大族着力推崇，弘农杨氏更是把孝悌表现的极为突出。^④

三、时杜葛二寇合纵连横，大将授首，王师屡覆，孤城寮援，势危累卵，遂能搴旗斩将，威振一时。

志文所讲之“杜葛二寇”，指的是杜洛周和葛荣二人。六镇起义的余波未平，北魏

① 毛汉光：《中古士族性质之演变》，《中国中古社会史论》，上海书店，2002年。

② 可参考唐长孺：《〈魏书·杨播传〉“白云弘农华阴人”辨》，《唐长孺社会文化史论丛》，武汉大学出版社，2001年。

③ 参考何德章：《北魏迁洛后鲜卑贵族的文士化—读北朝碑志札记之三》，《魏晋南北朝隋唐史资料》20辑，武汉大学文学报编辑部，2003年；陈明：《儒学的历史文化功能—以中古士族现象为个案》下编“以夏变夷”，中国社会科学出版社，2005年。

④ 参考谷川道雄：《中国中世社会与共同体》第三编“士大夫伦理与共同体及其国家”，中华书局，2002年。