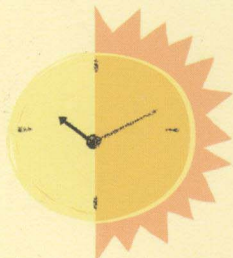


附赠光盘

Liangge Xuren De Wenti

两个女人的问题

水菱□著



安徽教育出版社

两个女人的问题

水菱□著

安徽教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

两个女人的问题/水菱著. —合肥:安徽教育出版社,
2008.7

ISBN 978-7-5336-5070-4

I. 两... II. 水... III. 家庭生活—通俗读物 IV.
C913.11-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第107750号

责任编辑:张丹飞

装帧设计:朱 锦

出版发行:安徽教育出版社

地 址:合肥市繁华大道西路398号

邮 编:230601

网 址:<http://www.ahep.com.cn>

经 销:新华书店

排 版:安徽创艺彩色制版有限责任公司

印 刷:安徽天歌印刷厂

开 本:880 mm×1230 mm 1/32

印 张:5.5

字 数:100 000

版 次:2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

印 数:6 000

定 价:24.00元

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社出版科联系调换

电 话:(0551)3683078



作者水菱近照

作者简介

水菱，本名周玲玲，旅美多年的华裔女作家，现居美国加州。得奖经历：曾以两性关系为主题创作的《细看饮食男女》、《放在枕边的玫瑰》获华侨文艺社会人文科学类奖项。也曾以长篇小说《便当》获海华杂志文学奖，以文学小说著作《窄门外的春天》、《外遇午餐》、《春天会再来》获华侨文艺文学类奖项。（注：本书作者是美国华裔文学作家水菱，并非网上其他同名作者水菱，谨识区别。）

水菱著作有小说：《交换舞伴》、《午妻》、《窄门外的春天》、《外遇午餐》、《春天会再来》；两性情感分析书籍：《细看饮食男女》、《放在枕边的玫瑰》、《女人要好婚姻》、《男人要好爱情》、《爱情执照》、《两个女人的问题》、《婆媳过招66式》等。

作者曾在北美许多大图书馆受邀做过多场关于两性关系、爱情、婚姻的座谈会与演讲。曾以词曲《寄情》获加州乐坛大赛“最佳词曲创作奖”第一名，也得过声乐奖。业余曾在电台制作与主持儿童节目与感性节目，且受邀主唱感性歌曲与民谣戏曲。

主笔与制作多类型的“华裔作家水菱专栏”，囊括作者的文字、歌声、两性关系问答与分析，且有作者自作词曲，前所未有的，风格特殊且多元化。作者除了分析爱情与婚姻，也探讨人生哲理与文学点滴。



自序 女人可以更美

紫兰无惧野花勤，
玫瑰礼遇康乃馨。
百合善导烈蔷薇，
朵朵芬芳各自欣。

绿湖缤纷寻梦林，
荷莲蓝天水中浸。
风雨相争红叶飞，
愿随菱角黑白匀。

自序

001

把两个女人关在一个屋内，她们很快会成为好朋友；把两个女人与一个男人关在一起，她们不久就会打破头。

此书将探讨婚姻里女人之间的诸多问题。因为社会的变迁，个人主义盛行，容易制造出往昔不是问题的问题，也会使从前已有的问题日趋严重。而这些女人与女人的纷争都与男人密切相



关,最常见到的有如下的纷争:

太太与外遇的争夺,与谁有关? 一个“中间人”。他有两种身份:在一边是丈夫,在另一边是情人,而多数时候,这个男人是在轮流扮着白脸与黑脸,非常忙也。

后母与继女更是争夺,与谁有关? 是那一个被夹在心底的“关键人”。他有两种身份:在一边是丈夫,在另一边是父亲,而多数时候,这个男人是不得不扮白脸,后母也是必须努力扮白脸,没选择也。

婆婆与媳妇一旦不和,与谁有关? 也是两个女人都在争夺的那一个“居中的人”。他有两种身份:在一边是儿子,在另一边是丈夫,而多数时候,这个男人是白脸与黑脸都不想扮,灰头土脸也。

母亲与女儿也会争夺,与谁有关? 就是她们都无法割舍的“一家之主”。他有两种身份:在一边是丈夫,在另一边是父亲,而多数时候,这个亲生母亲多数是扮黑脸,父亲则喜欢扮白脸,异性相吸也。

姑嫂、妯娌若发生问题,与谁有关? 几乎也都是“男人”。以姑嫂的男人而言:在一边是兄长,在另一边是丈夫;以妯娌的男人而言,都是因为自己的丈夫……而多数时候,这些男人是根本不知道啥是黑脸或白脸,只知道女人真麻烦,逃之夭夭也。



现在的女人，很多都是家庭与职业并重。工作与家庭是相互牵制的，想要让工作能够有成绩，家庭就必须先安定，因此婚姻生活中的情绪是非常重要的环节。即使婚前是大小姐，婚后也都要收敛自己，责任和义务会让人成熟，即使有负担也是成长必须付出的代价。家庭就像一个小团体，“情”再重要也不能弃“理”不顾，因此在这个小团体生活中就必须守纪律，而维持纪律最基本的就是避免口舌之争。

女性在工作与婚姻里都会面对许多问题，一旦婚姻缺乏坚持，外遇问题就会频频发生，社会上离婚率也逐渐升高，产生的单亲家庭也容易发生多种问题。若在寂寞之余想找个老伴，再度走进婚姻，婚姻的不良事端可能更多，造成恶性循环，上一辈与下一辈的瓜葛也将会越来越多。例如：婆媳关系，后母与继女关系，甚至母女关系、姑嫂关系、妯娌关系……虽同是女性，一弄不好，必定反目成仇，运气差的，还可能饮恨而终。因此双方相处时，若能多替对方想，多体谅，用“换位”的立场来看事理，心境必定会海阔天空。

婚姻就像人的身体，平常得检查，有病需治疗。表面看不到的问题，容易在暗中滋生，早日发现就能早早割除里头任何奇怪的瘤，使它们不至于造成对婚姻命脉的威胁，引发严重的后果。女人影响男人，每个女人对婚姻内的所有关系都要虚心、努力、重视、珍惜，使婚姻成就美好的人生。

目 录



一 太太与外遇

- | | |
|--------------|-----|
| 1. 桃花舞春风 | 001 |
| 2. 婚前秘密是否该说? | 006 |
| 3. 远在天边,近在眼前 | 011 |
| 4. 母狮子猎“艳” | 016 |
| 5. 一个绝痛的名词 | 021 |
| 6. 慎选“婚姻救兵” | 026 |
| 7. 三人舞蹈 | 032 |
| 8. 剩女问题 | 037 |
| 9. “人间炼狱”的祸首 | 042 |
| 10. 拳头与枕头 | 047 |

目
录
001

二 后母与继女

- | | |
|----------------|-----|
| 1. 离婚男人如何自处 | 053 |
| 2. 单亲爸爸的隐忧 | 057 |
| 3. 百合与蔷薇 | 060 |
| 4. 两条路 | 065 |
| 5. “兵来将挡,水来土掩” | 069 |



- | | |
|------------|-----|
| 6. 无头案 | 073 |
| 7. 潜伏的地雷 | 078 |
| 8. 不可出口的话 | 084 |
| 9. 两个难面对的字 | 088 |

三 婆婆与媳妇

- | | |
|--------------|-----|
| 1. 可爱又可恨的缘 | 092 |
| 2. 婆媳过招第六十七式 | 095 |
| 3. 死水变活泉 | 099 |
| 4. 让爱情休个假 | 102 |
| 5. 谁该喊救命 | 106 |
| 6. 玫瑰与康乃馨 | 110 |

四 妈妈与女儿

- | | |
|--------------|-----|
| 1. 一个令人头痛的问题 | 114 |
| 2. 女人的不堪 | 118 |
| 3. 引狼入室 | 122 |
| 4. 女儿的妙想天开 | 126 |
| 5. 大老虎与小老虎 | 131 |
| 6. “路上行人欲断魂” | 136 |



五 姑嫂、妯娌

- | | |
|--------------|-----|
| 1. 准备一把大扫帚 | 141 |
| 2. “敝女”天涯原是梦 | 145 |
| 3. 请神容易，送神难 | 150 |
| 4. 丈夫的定义 | 154 |
| 5. “八婆”的根源 | 159 |
| 6. 宿舍大本营 | 164 |

一 太太与外遇



1. 桃花舞春风

夫妻之间原本应该相爱相守，却为何会产生婚外情呢？因为爱情本来就是一种在距离下产生的好奇心，距离使得对象更美，于是到手的不稀奇，得不到的就会朝思暮盼，而这种得不到，不只是身心，还有时间。

有位女朋友，感情丰富，曾有很多次的恋爱经验，因为外形不错，追她的男人不断。她回忆说每次谈恋爱，自己都会变得很蠢、很傻，整颗心跟着男友跑。不论对方是否够真心，只要爱上了，就没了自己。每次约会后，必定念念不忘，茶饭难思，满脑子都是对方的影子，让她简直有无法活下去的感觉。因此她的结论是：“爱情是一种病，恋爱是病态。”固然她的感情也投入得太快了，但是放眼瞧瞧社会男女，一旦疯狂恋爱时，都只顾着享受爱情，也许弄不清楚是否双方都真的在恋爱，还是一方是真心，另一方是假意。只要坠入爱河，那可真像是生病了。瞧吧！一旦恋爱就会有下列现象：坏人变假好人，小气变假大方，聪明变痴呆，理智变疯狂，冷静变妒忌，诚实变说谎，身心俱疲，血压上升，简直是爱到深处可



不是“无怨尤”，而是真想死掉（因为爱得实在受不了了啊）。若要有一点风吹草动，那又是不吃不喝，不眠不休，精神痛苦异常，身体免疫力突地下降，毛病都来了。万一失恋，那就更是“胡地无花草，春天不是春”。到了这一刻，有些倒霉鬼就非真的死掉不可了，至于那些罪恶所造成的后遗症……就甭提啦！

恋爱就像桃花林，当春天来时，细碎的桃花最具朦胧之美，不论是粉或白，盛开时一片桃花江海，充满爱的情思。桃花瓣如丝绢，轻风一吹，花瓣不论落在草地或石地，都会让景色美得如痴如梦，那也是恋人们的最爱，处处情话绵绵，摄像留念，都因为那粒粒桃花的诗情画意，一阵微风吹过，桃花瓣就随风起舞，偶尔有大些的风，“呼、呼……”几声，桃花如雨丝，斜飘落地，置身其中的情侣早就迷失了自己，拥着所爱，尽是罗曼蒂克，谁也想不到会有啥后果。

情侣变成夫妻，就像摘下的两剪桃花，从摘采的那一刻起，花瓣就脆弱易脱，等到进屋插入花瓶，摆了两三天美姿，枝头花瓣就逐渐纷纷坠落。因为太娇嫩，稍有触碰，花瓣立刻纷飞，掉在桌台案、地毯上、水池旁、瓶子边……于是不再好看，清理起来，更是头痛，很容易被弄得乱七八糟，煞费功夫与时间，简直可说是要扫难扫，要捡难捡。落在水池边的，以为花瓣轻，拢它一把全抓起，应该不难，结果伸手一抹，全沾在手上，甩都甩不掉。如此麻烦，是



在摘花前怎么也想不到的。而且这种细碎的小花，远闻还好，近闻有股闷臭的怪味儿，于是原本想诗意一番，变得情调全无。趁着花瓣还没完全掉光以前，一把抓起，整个压入塑料袋子，绑紧了赶快丢掉。爱情也是，虽是两人世界，距离却让缺点被忽视与美化，一旦靠近了，那就会受不了。

婚姻与谈恋爱不同，恋爱的时候，都很喜欢桃花林的景致；结婚以后，桃花林里的闲情逸致不再，桃花也带来负担与恐慌，因为没有一对夫妻会喜欢伴侣去“命犯桃花”。所谓“桃花劫”，就是夫妻有一方，多数是指男方走了桃花运。然而此运乃毁家亡婚的歹运，追究其原因都是为了个人自认的“爱情”，也就是因为这两个伟大的字，兴风作浪，造成了太太与外遇两个女人的多灾多难。

女人恋爱用感，男人恋爱用官。“爱人是痛苦的，被爱是幸福的”，但若不去多做要求就不会痛苦，多让自己可爱也才容易被爱，可惜做起来不容易。爱是一种希望，太完美就不需要希望，因此婚姻里的太太都希望丈夫才高八斗，财富多如山，男的则希望太太美丽又优雅，聪明又温柔，有时虽然难以实现，却是一种“美梦”，永远可以希望。如果只是觉得不够完美就要违背婚誓，结果很可能更不完美，所以夫妻间应该用情义好好地去维系爱，别跟自己的“不满足”随便低头，因为真爱就是双方执著，永不放弃！

男女结合，在多数情况下，其搭配的对象有两种：互补个性与



相似个性,因此,人为何会爱? 这有两个重要的因素:一是想满足自己的不足(自己达不到目的或成就,寄情在所爱的人的身上,就会钦佩对方具备自己没有的或比自己好的优点,这样可满足自己的不完美);二是想满足自己的感官舒适(因为欣赏自己,慕恋自己,就喜欢找一个与自己特质性格或者背景环境类似的男人,像同乡、同学……因为熟悉,相处不会太累,感官也就会舒适)。有些女人似乎天天都得恋爱,也太容易恋爱,即使结了婚还在找恋爱对象。万一伴侣归天了,那当然更是要继续寻找恋爱对象。在表面上她需要爱情,其实是渴求爱情里面的“安全感”。因此很多男女会觉得爱情的根本就是“能力”或者“条件”,可是若这个能力是指外形、工作、房子、权势、财富、家世、背景……那么有时可能反而不容易得到“真爱情”,怎见得人家不是只看中那些好条件而已? 等条件没了,爱情也就没了,不是吗? 因此真正的爱情反而是在没有能力时才看得出。例如:男人穷了,太太不见得都会跑光光,因为是真的爱丈夫。其实人若没有风雨无阻的牺牲精神与心力,很难真正地“恋爱”。现代的人,谈牺牲很难,能愿意好好地去结个婚都算不简单了。很多人就算结了婚,也不见得都曾跟伴侣恋爱过,其实结婚以前并不一定要恋爱。以前婚姻是靠媒妁之言,男女双方在婚前都没有恋爱。而婚前是否跟伴侣恋爱过,并不会影响婚姻的质量,就好像有丰富性经验的人不一定会有幸



福的婚姻一样。

因此，若是夫妻俩在婚前彼此已经谈过恋爱，那么婚后再谈一次也可，或者，女人也可以等到婚后才与自己的丈夫谈正式的恋爱。其实，若找到一个好男人结了婚，婚后跟他谈恋爱，有时会更甜美。例如有一则台湾屏东的新闻：一对夫妻，太太因为患有糖尿病并发的呼吸衰竭症，在医院进行了气管切除手术，却引发意识昏迷，全身瘫痪。这段时间，女病人的兄弟姐妹都想要放弃救治，但唯有她先生决定坚持到底。一年多来，这位丈夫没有放弃生病的太太，他花光所有积蓄来治疗她，扶着她走路，每次轻声细语地在太太的耳边说：“慢慢走，别急……”鼓励的话每天要说上好几遍。更重要的是，他天天都要到医院给太太一个爱的拥抱。连续五百多个日子，就是靠着这股爱的力量。一年后，终于逐渐好转，真的让这位太太从一年前的瘫痪不能动，到现在已经能自行下床走路了。

事后，太太还跟媒体说：“要不是他对我这么好，那么有爱心一直扶持，我自己根本都不想活下去。”这一场大病考验了两人的婚姻，男人做出的决定是用最乐观的态度，对待病中的妻子，付出无微不至的关怀，终于唤醒了病床上的人。也因为经历了生离死别，夫妻俩都很珍惜彼此，异口同声地说要携手共度以后生命的每分每秒。这对恩爱夫妻也曾提到有关两人以前的婚恋情况。



丈夫说：“我们是经过朋友认识的，经过短暂的交友过程然后结婚。因为我说话笨拙，所以严格说来，我们是婚后才开始恋爱的。”太太也频频点头微笑道：“是的，婚后才谈的恋爱。”

可不是，如果所有的男女都能懂得婚后谈恋爱，“外遇”这个词就会从词典中消失了。

2. 婚前秘密是否该说？

一个婚前有情感秘密的女人，婚后一旦被男人发觉，男人有外遇的可能就很大，有些还可能会理直气壮地把外遇带到太太面前，表示反正你曾负我，大家打个平手吧！

因此，女人婚前是否应该向男方说出自己以前的感情私事？甚至不是处女的女人是否应该向男方坦白？这是值得深思的。也许有人会说，像现在这种风气开放的社会，可能已经很少有男人会在乎女人的过去了。什么处女不处女，男人自己都不一定是处男呢！表面上，说得很对，但是女人要多思考，因为其实不然，男人本来就特别痛恨被戴“绿帽子”，而且当“帽子”压顶时，他常常分不清婚前与婚后。因此，如果女人婚前曾与以前的男友有过性关系，而目前要与之结婚的这个男人很可能刚巧非常在乎太太是否是处女，怎么办？那么女人就不得不跟对方暗示自己已经不