

Langman qinyun

浪漫琴韵

通俗琵琶小品

庄永平 编著

T PIPA XIAOPIN
ONGSU



附CD一张

58.1
0205
7



上海音乐出版社

Z

angman ginyun

浪漫琴韵
通俗琵琶小品

庄永平 编著

PIPA XIAOPIN
ONGSU

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

浪漫琴韵:琵琶通俗小品/庄永平编著. - 上海:上海音乐出版社,2002.5

ISBN 7-80667-131-5

I.浪… II.庄… III.琵琶-器乐曲-世界 IV.J658.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 009282 号

责任编辑:胡晓耕

封面设计:麦荣邦

浪漫琴韵——琵琶通俗小品

庄永平 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

总发书处经销 上海中华印刷厂印刷

电脑排版:北京乐友世纪科技有限公司

开本 787×1092 1/16 印张 3.5 谱、文 52 面

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-131-5/J·125 定价:16.00 元(附 CD 一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-62662100

前 言

琵琶是我国主要的民族乐器之一,琵琶音乐具有悠久的历史沉淀与丰富的人文内涵。不仅产生了《飞花点翠》、《十面埋伏》等优秀的文武乐曲,而且琵琶指、手法之丰富在中外乐器上也可以说是首屈一指的,因而有着极大的音乐表现力。尤其是近几十年来,由于音乐实践的需要,不断吸收其他乐器指法,创造出了很多新的琵琶指、手法技巧,使琵琶演奏的表现无论从内容到形式上都有了很大的发展。例如,《彝族舞曲》、《狼牙山五壮士》、《草原小姊妹》等现代乐曲的出现,把琵琶音乐提高到了一个崭新的阶段。同时,琵琶作为我国主要的民族乐器,也广泛用于歌唱、曲艺、戏曲与歌舞的伴奏乐队之中。

但是,随着音乐艺术市场的多样化,民族音乐市场也发生了很大变化。琵琶等民族乐器从单一的音乐会形式,向着各娱乐场所的多元化方向发展。曲目也由通常的独奏曲,扩大为演奏各种中外歌曲与乐曲。现在学习琵琶的人越来越多,作为提高自身的艺术修养与人文素质,学习者大多以自娱为目的。随着音乐视野的扩大,人们已不满足于传统的一些手法与乐曲,也想用琵琶演奏一些中外著名的歌曲或乐曲,特别是具有休闲性质的,旋律优美又有丰富和声织体的乐曲。

本书的编写,就是出于上述之目的。因而所选择改编的乐曲以中外歌曲为主,也有一些是钢琴的改编曲。为了照顾到独奏与伴奏,其乐曲谱面分为两种:一种是列出琵琶旋律演奏谱,同时列出琵琶伴奏谱,这类乐曲既可以自娱独奏,也可以为二胡等旋律乐器伴奏。一种是以自娱为主,仅列出琵琶的独奏旋律谱。如要用于伴奏,可参考其他同类型乐曲的和声编排及节奏型进行伴奏。

总之,在乐曲的选择上,首先考虑的是以休闲性乐曲为主,因而,歌曲大多选自流行的时曲,如《涛声依旧》等,乐曲也以古典的改编曲为主,如法国克莱德曼的钢琴曲之改编曲等。手法上虽以琵琶原有的正弹之法为主,但较多借鉴了古典吉他的勾(反)弹之法,努力使演奏别开生面、另有情趣。此外,也考虑到不同调性的特殊定弦与大、小调和声的配置;常用的不同伴奏节奏型,如“洛克”(Rock)、“慢洛克”(slow Rock)、“华尔兹”(Waltz)、“进行曲”(March)、“波尔卡”(Polka)、“吉特巴”(Jitterbug)、“伦巴”(Rumba)、“探戈”(Tango)等,在所选乐曲上都有所体现。

由于收入本集中的这些曲目都是大家比较熟悉的,因此掌握起来难度并不太大。而比较难的是自行对一些歌曲或乐曲的伴奏,这需要有一定的和声配置知识、较熟练的演奏技巧与即兴伴奏的能力才能胜任。

本书在乐曲的选择与改编上如有不当之处,谨请读者指正。

编 者

目 录

前 言	(1)
1. 祝你平安	(1)
2. 涛声依旧	(3)
3. 月亮代表我的心	(5)
4. 人生何处不相逢	(7)
5. 九百九十九朵玫瑰	(9)
6. 爱在深秋	(9)
7. 我想有个家	(11)
8. 外婆的澎湖湾	(12)
9. 轻轻地告诉你	(14)
10. 笑 脸	(16)
11. 绿岛小夜曲	(18)
12. 其实你不懂我的心	(20)
13. 芦笙恋歌	(22)
14. 童年的回忆	(23)
15. 秋的喁语	(25)
16. 莫斯科郊外的晚上	(27)
17. 致爱丽丝	(28)
18. 剪羊毛	(29)
19. 妈 妈	(31)
20. 鸽 子	(33)
21. 梦幻曲	(34)
22. 星星索	(36)
23. 荒城之月	(38)
24. 桔梗谣	(40)
附 录	
一、乐曲旋律的演奏	(42)
二、乐曲的伴奏艺术	(46)
三、琵琶主要指、手法符号说明	(51)

祝你平安

1=D $\frac{2}{4}$

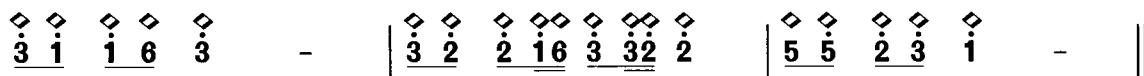
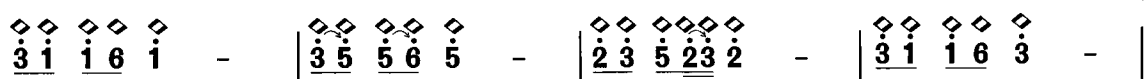
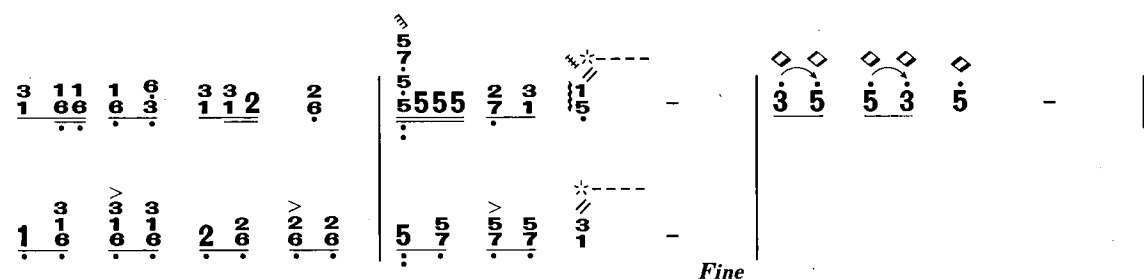
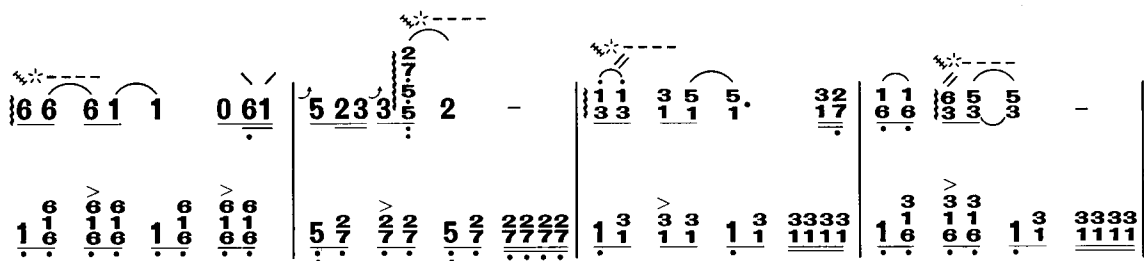
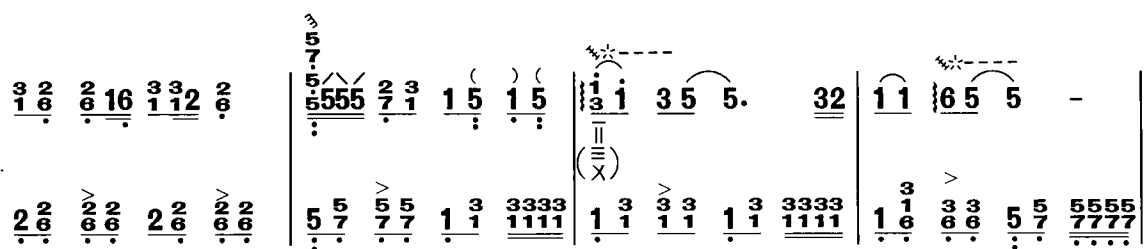
刘 青曲
庄永平编配

() () () () <u>5 1</u> <u>3 1</u> <u>3 1</u> <u>3 1</u>	() () () () <u>5 1</u> <u>3 1</u> <u>3 1</u> <u>3 5 3 1</u>	() () () () <u>3 5</u> <u>5 3</u> <u>5 5</u> <u>1 5</u>	() () <u>3 1</u> <u>1 6</u> <u>1 3</u> <u>6 3</u>
(X)(≡)	(≡)	(X)(≡)	X ≡
伴奏		(≡)	X ≡

<u>3 5</u> <u>5 6</u> <u>5 5</u> <u>1 5</u>	<u>2 3</u> <u>5 2 3</u> <u>2 5</u> <u>7 2</u>	<u>3 1</u> <u>1 6</u> <u>3 3</u> <u>6 5 6</u>	<u>3 1</u> <u>1 6</u> <u>3 3</u> <u>6 3</u>
	(X)	(-)	
<u>1 1</u> <u>3 1</u> <u>1 1</u> <u>3 1</u>	<u>5 7</u> <u>2 7</u> <u>5 7</u> <u>2 7</u>	<u>3 6</u> <u>1 6</u> <u>3 6</u> <u>1 6</u>	<u>3 6</u> <u>1 6</u> <u>3 6</u> <u>1 6</u>

<u>3 2</u> <u>2 1 6</u> <u>3 3 2</u> <u>2</u>	<u>5 5 5 5</u> <u>2 3</u> <u>1 5</u> <u>1 5</u>	<u>3 5</u> <u>5 3</u> <u>5 5</u> <u>1 5</u>	<u>3 1</u> <u>1 6</u> <u>1 6</u> <u>6 3</u>
	(-)		X
<u>2 6</u> <u>2 6</u> <u>2 6</u> <u>2 6</u>	<u>5 7</u> <u>2 7</u> <u>1 1</u> <u>3 1</u>	<u>1 3</u> <u>3 1</u> <u>1 3</u> <u>3 1</u>	<u>1 6</u> <u>6 6</u> <u>1 6</u> <u>6 6</u>
X			

<u>3 5</u> <u>5 6</u> <u>5 5</u> <u>1 5</u>	<u>2 7</u> <u>5 7 3</u> <u>2 5</u> <u>7 2</u>	<u>3 1</u> <u>1 6</u> <u>3 3</u> <u>6 5 6</u>	<u>3 1</u> <u>1 6</u> <u>3 3</u> <u>6 3</u>
		(-)	
<u>1 3</u> <u>3 3</u> <u>1 3</u> <u>3 3</u>	<u>5 7</u> <u>2 7</u> <u>5 7</u> <u>2 7</u>	<u>1 6</u> <u>6 6</u> <u>1 6</u> <u>6 6</u>	<u>1 6</u> <u>6 6</u> <u>1 6</u> <u>6 6</u>



D.S.

演奏提示:

《祝你平安》根据同名歌曲改编。乐曲借鉴了吉他的勾弹手法,作为演奏旋律的和弦衬音部分,因此不能勾弹得太响,以与旋律有所区别。在手法运用上,第一段主部旋律用单音演奏,反复时用双音和弦,要弹得柔和些。第二段副部旋律用长轮演奏,第一遍为单音,第二遍用轮双,要演奏得顺畅。全曲反复时,主部旋律改用人工泛音或自然泛音演奏。用人工泛音时可奏出滑音的效果。主部反复时仍用双音和弦,副部奏法不变。此曲可用于伴奏,开始主部旋律运用单音分解和弦奏法,反复时改用洛克节奏型以加重节奏的分量。副部在洛克节奏基础上,还可以在小节的第四拍上加双音,进一步增加节奏的推动力。

涛声依旧

$$1 = D \frac{4}{4}$$

陈 小 奇 曲

庄永平改编

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\overset{\circ}{5}} \underline{\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}} \underline{\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}} \quad \underline{\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}} \underline{\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{5}} \underline{\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}} \underline{\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}} \quad \underline{\overset{\circ}{5}} \cdot \underline{\text{K}} \underline{\text{K}} \underline{\text{K}} \\ \underline{\overset{\circ}{5}} \underline{\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}} \underline{\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}} \quad \underline{\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}} \underline{\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{\circ}{5}} \underline{\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}} \underline{\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}} \quad \underline{\overset{\circ}{5}} \cdot \underline{\text{K}} \underline{\text{K}} \underline{\text{K}} \end{array} \right.$

$\begin{array}{ccccccc} \circ & \circ & \circ & \circ & \circ & \circ & \circ \\ \hline \underline{11116} & \underline{1} & \underline{23} & \underline{565.} & & & \end{array}$

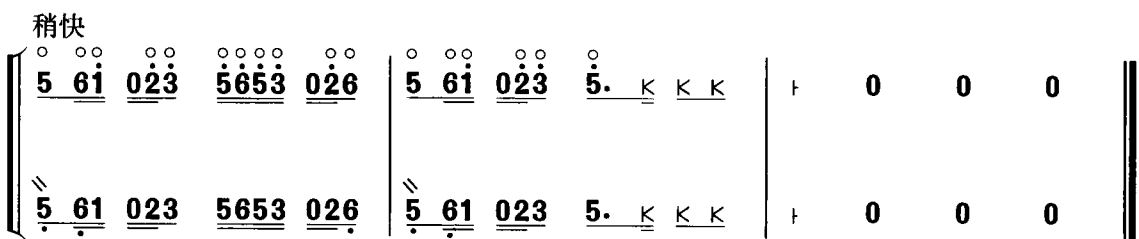
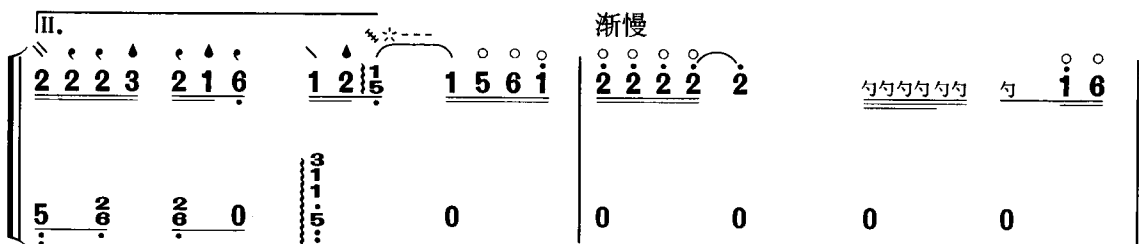
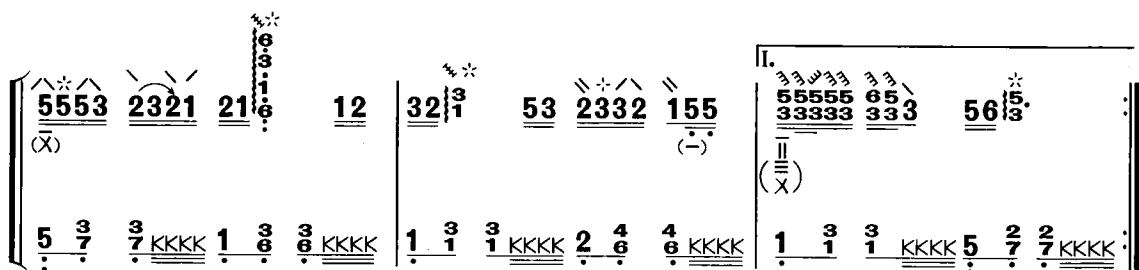
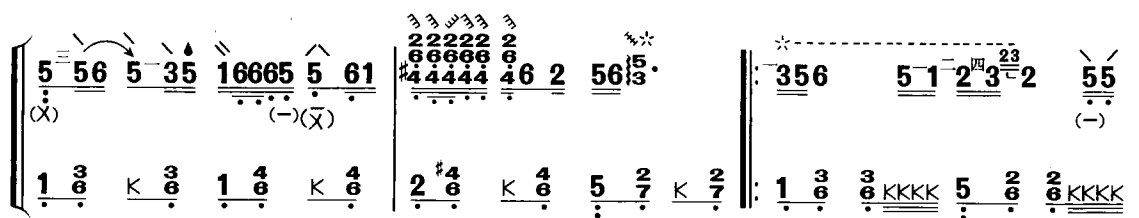
$\begin{array}{ccccccc} \circ & \circ & \circ & \circ & \circ & \circ & \circ \\ \hline \underline{1131} & \underline{3131} & \underline{1131} & \underline{3131} & & & \end{array}$

$\begin{array}{ccccccc} \circ & \circ & \circ & \circ & \circ & \circ & \circ \\ \hline \underline{1636} & \underline{3636} & \underline{5727} & \underline{2727} & & & \end{array}$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{11}} \\ (X) \end{array} \right. \quad \left| \quad \begin{array}{l} \underline{\underline{2333}} \quad \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{55}} \\ (\bar{X}) \quad (-) \end{array} \right. \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6116}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2321}} \\ (\equiv) \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \\ \underline{\underline{1131}} \quad \underline{\underline{3131}} \quad \underline{\underline{1131}} \quad \underline{\underline{3131}} \end{array} \right. \quad \left| \quad \begin{array}{l} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \\ \underline{\underline{3737}} \quad \underline{\underline{3737}} \quad \underline{\underline{1636}} \quad \underline{\underline{3636}} \end{array} \right. \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \\ \underline{\underline{1636}} \quad \underline{\underline{3636}} \quad \underline{\underline{2646}} \quad \underline{\underline{4646}} \end{array} \right.$

$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{.}}$
 $(\bar{X}) \quad (\bar{\Xi}) \quad (\bar{\Xi})$
 $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}$
 $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}}$



演奏提示:

《涛声依旧》根据同名歌曲改编。此曲开始与尾奏运用了泛音，要清澈、明亮些。曲中运用了很多打、带、滑等指法来加强乐曲的韵味，还运用摘声来模拟水声。在伴奏中运用了洛克与加双节奏的节奏型，并穿插部分旋律（第二遍主部）以增强对比。此曲如为高胡伴奏用C调，定弦Gcda，和声音型参照D调。为二胡伴奏用G调，和声参照其他G调伴奏谱。

月亮代表我的心

1 = G $\frac{4}{4}$ 定弦 Gdea

汤 尼曲
庄永平编曲

5 1 5 1 1 - 5 3 2 1 | 3 1 5 1 1 - - - | 6 4 1 1 1 - 6 4 2 1 | 7 5 3 7 - - 0 5 |

1. 3 5. 1 | 7. 3 5. 5 | 6. 7 1. 6 | 5 - 5 3 2 |

1 5 1 0 0 5 1 | 5 3 5 0 5 7 5 | 1 1 4 0 1 4 | 5 5 7 2 5 0 |

1 5 3 5 3 5 3 5 | 5 3 7 3 7 3 7 3 | 1 4 6 4 6 4 6 4 | 5 5 7 5 7 5 7 5 |

1 - 1 3 2 | 1 - 1 2 3 | 2. 1 6 3 | 2 - - - :|

1 3 5 6 1 0 | 1 4 6 5 4 0 | 2 4 6 0 0 4 6 | 0 5 7 2 2 1 7 5 |

1 3 1 3 1 3 1 3 | 1 4 6 4 6 4 6 4 | 2 4 1 4 1 4 1 4 | 5 5 7 5 7 5 7 5 |

2. 6 7 1 2 | 1 - 1 3 5 | 3. 2 1 5 | 7 - - 6 7 |

2 4 6 0 0 2 5 | 1 3 5 6 1 0 | 2 4 6 0 0 2 5 | 1 3 5 6 1 0 |

2 4 1 4 5 5 7 5 | 1 3 5 6 1 3 5 | 3. 2 1 5 | 7 - - 6 7 |

6. 7 6 5 | 3 - - 5 7 1 1 | 3. 2 1 5 | 7 - - 6 7 |

6. 7 6 5 | 3 - - 5 | 3. 2 1 5 | 7 - - 6 7 |

1. 1 1 2 3 | 2 - - 2 1 7 5 | 1. 3 5. 1 | 7. 3 5. 5 |

1 5 4 3 6 6 | 2 2 1 7 5 | 1 5 1 0 0 5 1 | 5 3 5 0 5 7 5 |

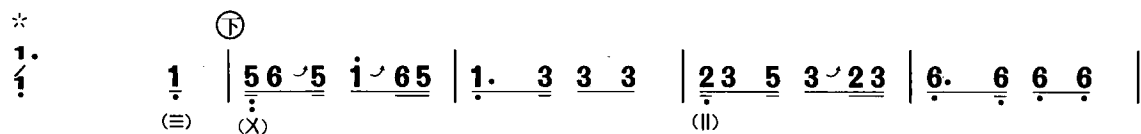
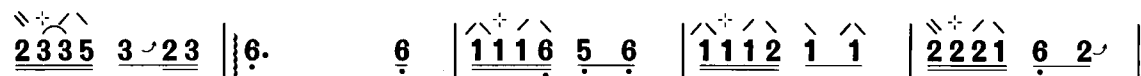
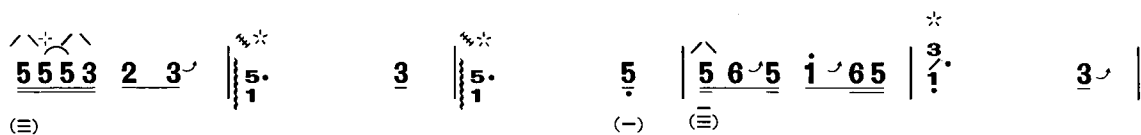
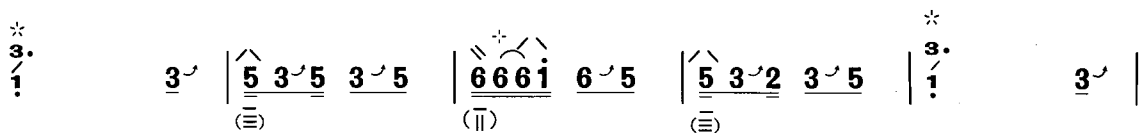
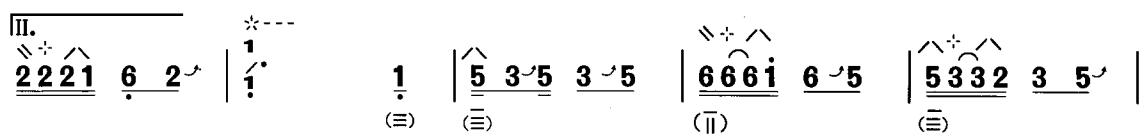
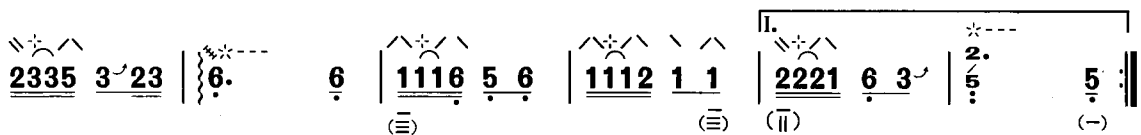
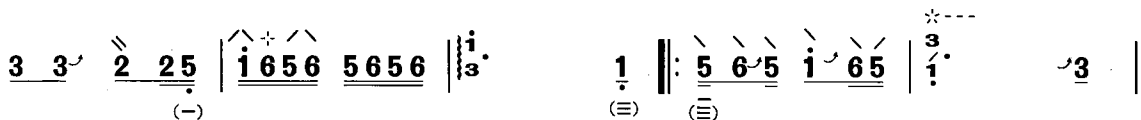
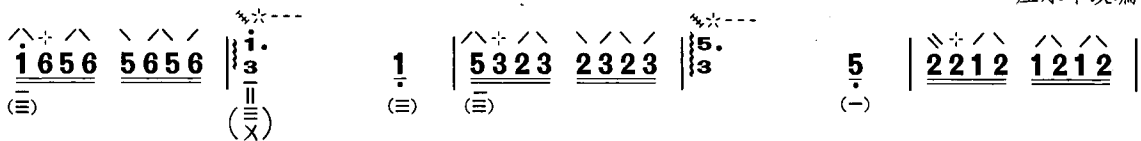
1. 1 1 2 3 | 2 - - 2 1 7 5 | 1 5 3 3 1 3 3 3 | 5 3 3 3 5 3 5 5 |

人生何处不相逢

$$1 = D \frac{2}{4}$$

罗大佑曲

庄永平改编



$\underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ | \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ | \overset{\oplus}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$
 $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |$
 $\underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}\ | \boxed{\text{---}}\ | \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ | \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5}}\ |$
 $3\ -\ | \boxed{\text{---}}\ | \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ | \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5}}\ | 3\ -\ |$
 $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ | \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \overset{*}{\underset{3}{\underline{\underline{1}}}}\ \underline{\underline{6}}\ | \overset{*}{\underset{3}{\underline{\underline{1}}}}\ -\ | \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$
 $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ | \overset{*}{\underset{1}{\underline{\underline{5}}}}\ \underline{\underline{3}}\ | \overset{*}{\underset{1}{\underline{\underline{5}}}}\ -\ | \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 1\ 6\ 5}}\ | \overset{*}{\underset{1}{\underline{\underline{3}}}}\ \underline{\underline{3}}\ |$
 $\underline{\underline{2\ 3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{6\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ | \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |$
 $\overset{*}{\underset{1}{\underline{\underline{1}}}}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}\ | \overset{*}{\underset{3}{\underline{\underline{1}}}}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}\ | \overset{*}{\underset{3}{\underline{\underline{5}}}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 $\underline{\underline{2\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 3\ 2\ 2\ 5}}\ | \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}\ | \overset{*}{\underset{3}{\underline{\underline{1}}}}\ -\ ||$

演奏提示:

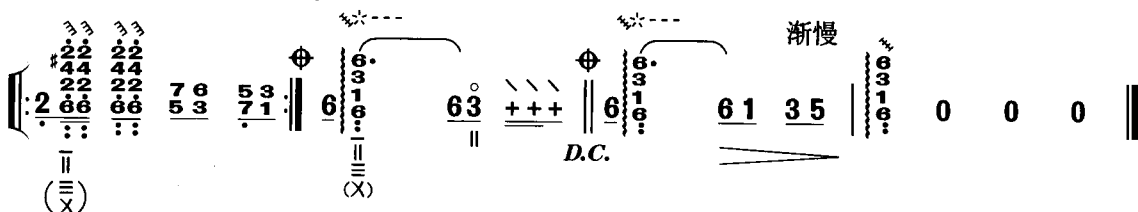
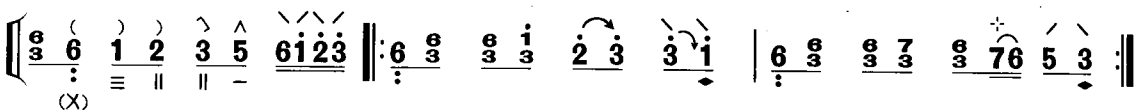
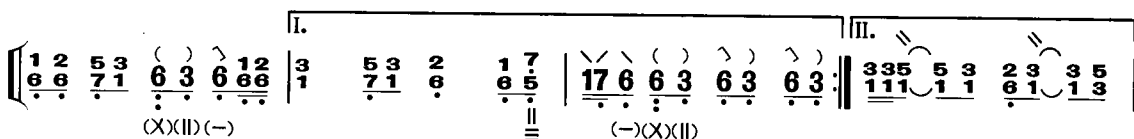
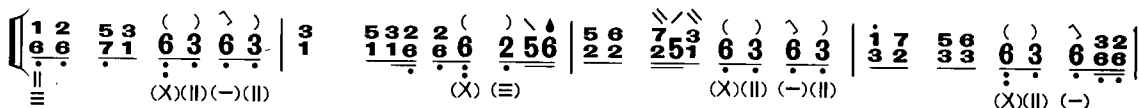
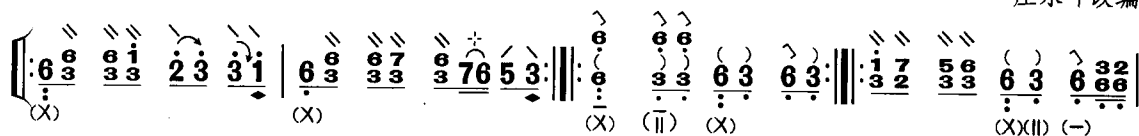
《人生何处不相逢》根据同名歌曲改编。这是用传统常规的琵琶手法来演奏的,但要弹奏出类似文曲的韵味。尤其是推挽滑音的运用要演奏出特色来。另外,无论是独奏还是伴奏,主部可以变换音色,一种是弹于弦根部的坚硬音色,一种是弹于弦上部的柔和音色,均模仿古筝的奏法以加强对比。副部则以轮奏为主以增强气氛。

九百九十九朵玫瑰

$$1 = C \frac{4}{4}$$

邵 正 宵 曲

庄永平改编



演奏提示:

《九百九十九朵玫瑰》根据同名歌曲改编。此曲的主题旋律和弦要清楚而铿锵些，而勾弹的分解和弦则要轻巧些。旋律推挽音的运用要体现出一种柔媚、婀娜的情感。最后，乐曲收尾反复时，运用煞音效果，以模仿爵士鼓踩钹的声响，也要演奏得轻巧些。

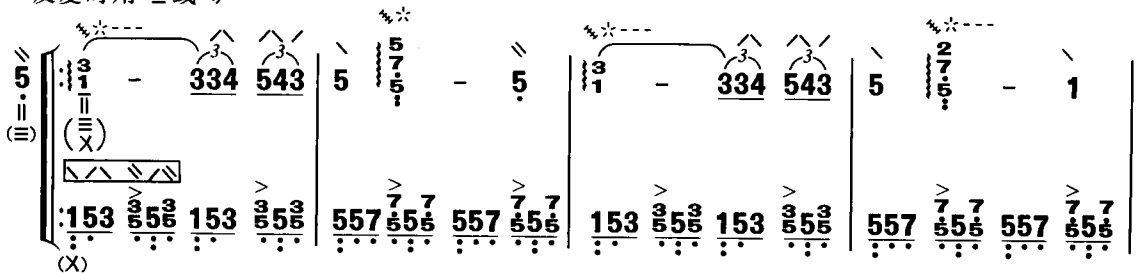
爱在深秋

1 = G $\frac{4}{4}$ 定弦 Gdea

李 鎬 俊 曲

反复时用 $\equiv$ 或 $\backslash\backslash\backslash$

庄永平编曲



II.

6 6 7 1 7 6 1 | 5 - - 5. 2 | 2 6 4 - - 6. 5 | 5 7 5 - - 5 :

146 414 146 414 | 153 355 153 355 | 624 424 624 424 | 557 555 557 555 :

III.

2 7 5 - - 3 2 1 | 1 5 - - - | 2. 5 5 5 2 3 | 4. 3 1 5 |

557 555 557 555 | 153 355 153 355 | 557 555 557 555 | 624 424 153 355 :

5. 4 4 6 | 6. 5 5 - | 1. 7 2. 1 6. 6 6 | 6. 5 7. 6 4. 4 4 |

574 457 574 457 | 136 313 153 355 | 153 355 163 313 | 163 313 164 416 :

4 3 5 4 3 2 1 | 5 7 5 - - 4. 3 | 3 1 - 3 3 4 5 4 3 | 5 7 5 - 5 | 3 1 - 3 3 4 5 4 3 |

574 457 153 355 | 557 555 557 555 | 153 355 153 355 | 557 555 557 555 | 153 355 153 355 :

5 2 7 5 - 1 | 6 3 - 6 6 7 1 7 6 | 1 5 3 - 5. 2 | 2 7 5 - - 3 2 1 | 1 5 - - :

557 555 557 555 | 146 414 146 414 | 153 355 153 355 | 557 555 557 555 | 153 355 1 :

D.C.

演奏提示:

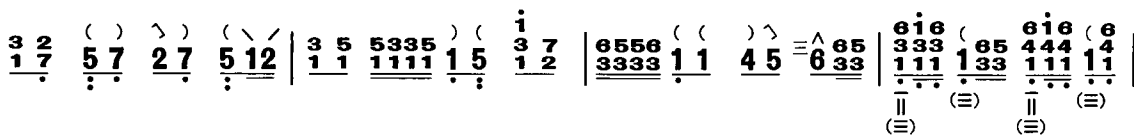
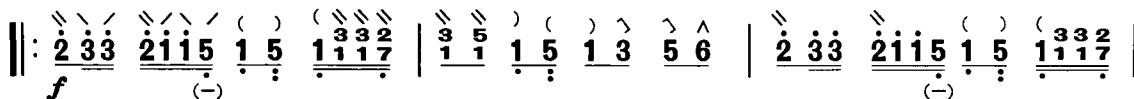
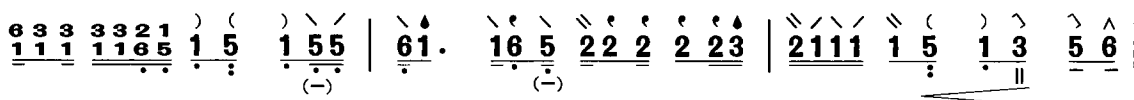
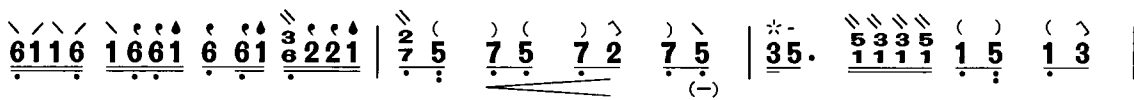
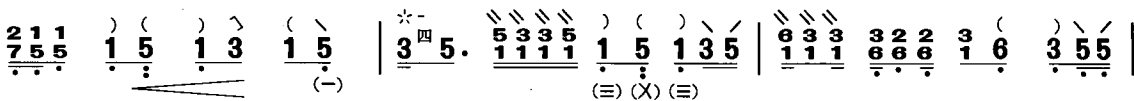
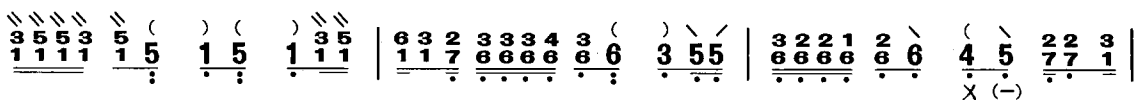
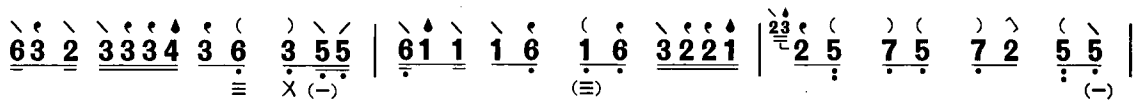
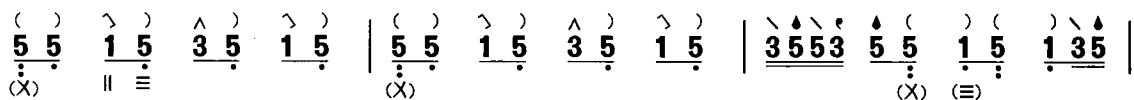
《爱在深秋》根据同名歌曲改编。此曲主要是提供了一种慢洛克的节奏型。这种节奏型的练习有一定的难度，双音的擦音要清楚，节奏要稳健。尤其是副部旋律与伴奏音型节奏交叉时，主奏者与伴奏者均要有良好的音乐节奏感素质，否则很难配合好。作为独奏第一遍是划轮与轮相结合，关键是第二遍的主部运用食指靠近弦根作垂直弹抹(≡)有相当难度，也可用摇(〰)替代。

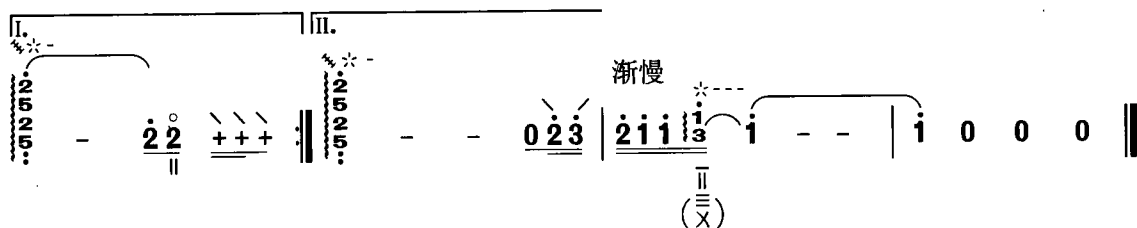
我想有个家

潘美辰曲

庄永平改编

1 = D $\frac{4}{4}$





演奏提示:

《我想有个家》根据同名歌曲改编。此曲主要借鉴了吉他的勾弹，用于衬音式的和弦伴奏。而旋律上则较多运用柔和的双音、打、带音等，以加强乐曲的韵味。乐曲开始的两小节伴奏音型，用名、中、食、大指分别先后勾子、中、老、缠弦。在吉他中每指各有字母表示，现名指暂用A表示。乐曲收尾反复时运用煞音效果，以模仿爵士鼓踩钹的声响，可用左食指于子弦下面浮碰右指弹发声，不要太响，要演奏得恰到好处。

外婆的澎湖湾

叶佳修曲
庄永平改编

1 = G $\frac{4}{4}$ 定弦 Gdea

3 5 5 5 6 11 6 5 | 1 11 1 6 5 5 5 5 | 2 3 3 3 4 3 2 1 | 2 2 2 3 2 2 2 5 |

2 3 3 3 4 3 2 1 | 6 11 1 6 5 5 5 5 | 2 3 3 3 4 3 2 1 | 5 5 2 7 1 1 |

3 5 5 5 6 1 6 5 | 1 1 1 6 5 5 5 5 | 3 3 3 3 4 3 2 1 | 2 2 2 3 2 2 2 2 |

3 3 3 3 4 3 2 1 | 6 1 1 6 5 5 5 5 | 3 3 3 3 4 3 2 1 | 5 5 2 7 1 1 1 1 |

7 7 1 2 5 | 1 5 1 2 3 2 | 4 4 3 2 1 7 1 | 2 2 3 2 - |

1 3 3 3 1 4 4 4 3 2 1 6 3 3 6 6 | 5 5 勾勾 1 1 5 5 | 2 5 1 5 2 5 1 2 5 5 |

2 4 3 1 5 4 | 4 3. 1 7 1 2 | 1 5 1 5 | 1 1 1 1 | 3 5 2 5 2 5 2 5 2 5 |

6 2 1 2 6 2 5 2 | 1 2 1 2 1 2 6 2 | 5 2 5 2 5 5 | 3 5 3 5 3 5 3 5 | 4 5 3 5 2 5 1 5 |