



王林喜 著

语文教学研析

中国矿业大学出版社

YUWEN JIAOXUE YANXI

内容简介

本书由语音篇、汉字篇、词汇篇、语法篇、修辞篇、阅读篇、写作篇七部分组成,每部分均采用独立篇目的形式,网络初中语文知识的重点和难点,捕捉初中语文教学的疑点与盲点,深入浅出地加以梳理、阐发、品味、探究。书中始终恪守服务“教”、“学”之宗旨,例文、例句多数取自现行语文课本,少量源于课外读物,重视课本内外、课堂内外的沟通,注重厚积薄发、感悟创新的诱导,做到既激发读者“临渊羡鱼”之兴趣,又点拨读者“退而结网”之方法。该书融实用性、针对性于一体,汇知识性、趣味性为一炉,对开启学生的语文智力、丰富教师的语文素养,是很有裨益的。

责任编辑 姜 华 责任校对 杜锦芝

图书在版编目(CIP)数据

语文教学研析/王林喜著. —徐州:中国矿业大学出版社, 2001. 3

ISBN 7-81070-280-7

I. 语… I. 王… II. 语文课-教学研究-初中
IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 14811 号

中国矿业大学出版社出版发行

(江苏徐州 邮政编码 221008)

出版人 解京选

江苏省赣中印刷厂印刷 新华书店经销

开本 787×1092 1/32 印张 10 字数 232 千字

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数 1~5100 册 定价 10.50 元

引言

近些年偶或动笔写点小文，不料竟有几段属于自己的文字相继见诸报端。如此，寒来暑往，日积月累，案头的文稿便也渐渐地厚实起来。既而，依类辑选，连缀成册，遂取名《语文教学研析》。至于结集出版，确不曾幻想。因我一向对著书立说看得很是神秘，总觉得那是方家学者的事，似吾等平庸之辈万万不敢问津的。而今居然要把这样浅薄的东西拿出来，赤裸裸地端到读者面前，抚弄书稿，我愈加惴惴不安。

纵览身边的语文读物，卷帙浩繁，名目百出。不少读物大都垂青于知识的系统性，而多少忽视了实用性、趣味性，未必都合乎读者的口味。鉴于此，能否在注意系统性的同时，突出针对性，讲究趣味性，把这类读物写得再洒脱些、可读些呢？于是，“开启学生的语文智力，丰富教师的语文素养”便成了我构思拙书的初衷。故而，《语文教学研析》不是对语文教学的条分缕析，也不是专题诠释个人学术见解的论著，而是切合语文教学的实际需要，期望通过对语音篇、汉字篇、词汇篇、语法篇、修辞篇、阅读篇、写作篇等的梳理、阐发、品味、探究，一则学生可从某文某句中获得一点两点小小的启迪，撩拨各人的心扉，对语文学习有所感、有所悟、有所钟，再则教师可于某篇某章中受到一些微不足道的启示，引发各自的遐想，对语文教研有所积、有所思、有所创。

上述种种，驱策我在编著中始终恪守服务“教学”之宗旨，网络初中语文知识的重点和难点，捕捉初中语文教学的疑点与盲

点,所举例文、例句大多取自现行语文课本,少数源于课外读物,既重视课本内外、课堂内外之沟通,又注重厚积薄发、感悟创新之诱导,意在不仅要献给读者一池活蹦乱跳的鱼儿,更要教给他们去捕捞鱼儿的方法。

书中76篇文章,大抵不问体例,不拘一格,不求长短,笔调活泼,行文自然,想到哪里,写到哪里。力所能及处,多逗留片刻,新酿旧醅,随兴唤取;力所不逮处,点到为止,或者爽性绕道而去。尽有充竿之嫌,却也顾不得了。呜呼!李渔有言:“但恐我所言者,自以为是而未必果是,人所趋者,我以为非而未必尽非。”虽惕惕以作文,实不敢曰“研析”,惟略述鄙意而已。这也正是我诚惶诚恐的缘故吧。

编写时,参阅了前贤时彦的有关著述,限于篇幅,未能一一注明。为此,谨向给予本书丰富营养的作者们致以由衷的歉意。

撰稿中,恩师张广金先生悉心指教,关怀备至。《语文教学周报》主编、业师张成福教授多有厚爱,审阅刊用了书稿中的部分文章,给了我聆听读者心声的机会。学窗姜静曾就总体构架和少量篇什的修润提出许多中肯建议。潘国胜同志欣然助写甲骨字。此外,本书得以顺利付梓,还凝结着姜华编辑的辛勤汗水。可以说,没有众人援手,如此小书也难以问世。在这里,我深挚地感谢那些关心、鼓励和帮助过我的同志、朋友和老师们的。

拙书是在业余之际断断续续草就的,文字的色泽跟春夏秋冬的心绪相关,因而不少问题缺乏充裕的时间反复推敲,同时又囿于个人的一孔之见,瑕疵和讹误在所难免。现拱手捧出,我赤诚地期待着读者们为这朵初绽的小花浇水、锄草。

王林喜

2000年除夕



语音篇

声韵拼合有规律	1
四声·变调·徐州话	4
轻声现象类说	10
零声母的声母为“零”吗?	14
朗读难过“啊”字关	16
桃花流水“鳊”鱼肥	20

汉字篇

汉字与六书	22
戊戌戍戌戎戎	27
识别形声字	28
通假字辨析	30
错别字漫语	34
欢度? 欢渡?	40
笔画与笔顺	42
部首识辨方法拾零	45
识字教学断想	48

词汇篇

“一字师”与同义词辨析	52
-------------------	----

反义词的组合规则与表意功能	57
漫话同音词	63
多义词派生规律探微	66
“齐人坐盗”与词义演变	69
语林奇葩话成语	72
中性词与褒贬义	76
广告用语与词序变化	80
同义复词和偏义复词	84

语法篇

用抽取法界定“的”之词性	90
多项限制修饰语按什么次序排队	91
删枝去叶找主干	94
“是”字句说略	99
称代复指句的单复句辨识	102
“于是”关联何种复句	105
分析多重复句的有效途径：压缩法	107
病句修改方法 ABC	109
词类活用絮语	111
倒装类型例释	121

修辞篇

言之无文 行而不远	
——谈谈修辞	126
借喻与借代	133
一物多喻 铺陈排比	
——博喻表达例谈	135

修辞运用误区:反语和易色	137
虚化否定句的修辞功能	140
文题修辞举隅	141
句式变换要诀	143
简为文章尽境	
——语言要简明	148
语势贯通 文气畅达	
——语言要连贯	153
量体裁衣 恰如其分	
——语言要得体	159

阅读篇

书到用时方恨少	
——谈谈阅读	165
叙述人称	173
记叙中的描写、议论和抒情	179
易误说明方法辨别	186
论题·论点·结论	190
论据与论证	193
品味“空白”	199
一石三鸟 “偷”呈异彩	201
对比映衬 “变”贯始终	202
散文“贵散”亦“忌散”	204
构思有匠心 写画见诗情	
——《回延安》三题	208
剧本台词品读	210

阅读中的指代问题	214
阅读中的模糊语言	217
阅读中的语言信息	221
古代文集命名拾趣	226
文言诗文停顿初探	229
文言文固定句式举要	234
文言文翻译琐谈	236
文言文注释质疑	238
诗词鉴赏·外一首	241

写作篇

作文不是无情物	249
一枝红杏出墙来	
——记叙文选材例话	251
定体则无 大体频有	
——说明文构思类析	257
题好文一半	
——供料议论文拟题指南	260
失之毫厘 谬以千里	
——供料议论文立意点拨	264
无米亦可炊	
——语文课本论据分类集录	270
凤头豹尾	277
观察·想像·概括·布局	
——看图作文导写	283
言之有格	289

文章不厌百回改	293
中学作文训练管见	298

语音篇

声韵拼合有规律

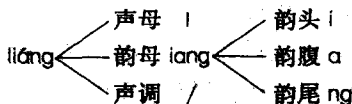
“在普通话语音系统中，声母和韵母的拼合是有一定规律的。”^①我们在教学中必须遵循声韵拼合的规律，以免拼写出现差错。而声韵的配合关系往往是以声母的发音部位和韵母的“四呼”为依据的，所以欲探讨声韵拼合的规律，还须就声母、韵母及音节的有关问题作些阐释。

声母，就是音节开头的辅音。例如，在“xiè”(屑)这个音节里，辅音“x”就是其声母。在普通话中，共有 21 个辅音声母，它们是 b p m f d t n l g k h j q x zh ch sh r z c s。由于这些声母的发音部位(即发音时气流受到阻碍的位置)不尽一致，因而形成了不同类型的声母。如果按发音部位，普通话的声母可以分为七类：① 双唇音 b p m(由上下唇构成阻碍)；② 唇齿音 f(由下唇和上齿构成阻碍)；③ 舌尖前音 z c s(由舌尖对着上齿背构成阻碍)；④ 舌尖中音 d t n l(由舌尖和上齿龈构成阻碍)；⑤ 舌尖后音 zh ch sh r(由舌尖翘起对着硬腭形成阻碍)；⑥ 舌面音 j q x(由舌面和硬腭构成阻碍)；⑦ 舌根音 g k h(由舌根和软腭构成阻碍)。

韵母，就是一个音节中声母后面的部分。例如，“xiè”(屑)中

的“ie”就是这个音节的韵母。普通话的韵母主要由元音构成,也有一部分由元音加鼻辅音构成。韵母共有 39 个,按开头的元音的发音口形可以分为开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四类,简称“四呼”。具体说,开口呼指不是 i u ü 或不以 i u ü 起头的韵母,如 -i[ɿ][ʅ]a o e ê er ai ei ao ou an en ang eng; 齐齿呼指 i 或以 i 起头的韵母,如 i ia ie iao iou ian in iang ing; 合口呼指 u 或以 u 起头的韵母,如 u ua uo uai uei uan uen uang ueng ong; 撮口呼指 ü 或以 ü 起头的韵母,如 ü üe üan ün iüng。^②

声母、韵母是音节的重要组成部分。音节是最自然的语音单位,由一个或几个音素构成。在汉语中,除儿化词外,一个汉字的读音就是一个音节。普通话的音节一般是由声母、韵母和声调构成的,其中有些音节比较复杂的韵母包含韵头(介音)、韵腹(主要元音)、韵尾三个部分。例如,“良”字的音节结构情况为:



这里,声母“l”与韵母“iang”的拼合是有一定规律的。也就是说,并不是每个声母跟每个韵母都能拼合。例如,muò(莫)、fōng(锋)、tǒ(妥)、xà(下)、jǒng(炯)、kǐn(垦)、gūn(滚)、zīng(增)、ciōng(匆)等音节中的声母与韵母的配合都是错误的,违反了声韵拼合规律。下面根据《普通话声韵配合表》,并结合语音教学的实践,作几点说明。

1. 唇音拼 u 不拼 ong

普通话中的双唇音 b p m 和唇齿音 f 只跟合口呼韵母中的 u 相拼合,不能跟其他的合口呼韵母相拼合。如上例中的“muò”的声母“m”,就不能与合口呼韵母“uo”拼合,“uo”应改为“o”。那

么,正确的音节是 mò(莫)。

普通话中的双唇音 b p m 和唇齿音 f 不能跟合口呼中的 ong 韵母相拼。如上例中“fǒng”的拼写就犯了此类错误,韵母 ong 改为 eng,正确的音节为 fēng(锋)。

2. 舌尖中音不拼 o

普通话中的舌尖中音 d t n l 不跟开口呼韵母中的 o 相拼。如上例中的“tǒ”的舌尖中音“t”是不能与韵母“o”拼合的,应把“o”改成“uo”,正确的音节为 tuǒ(妥)。

3. 舌面不拼开、合呼

普通话中的舌面音 j q x 不跟开口呼或合口呼中的任何韵母拼合。如上例中的“xà”、“jǒng”的韵母“a”、“ong”,一个开口呼、一个合口呼,应分别换成齐齿呼韵母“ia”和撮口呼韵母“iong”,正确的音节是 xià(下)、jiǒng(炯)。

4. 舌根不拼齐、撮呼

普通话中的舌根音 g k h 不跟齐齿呼或撮口呼中的任何韵母配合。如上例中的“kǐn”、“gǔn”的韵母“in”、“ün”,一个齐齿呼、一个撮口呼,应分别换成开口呼韵母“en”和合口呼韵母“un”,正确的音节为 kěn(恳)、gǔn(滚)。

5. 舌尖前音不拼齐、撮呼

普通话中的舌尖前音 z c s 不跟齐齿呼或撮口呼中的任何韵母相拼。如上例中的“zǐng”、“ciǒng”的韵母“ing”、“iong”,一个齐齿呼、一个撮口呼,应分别换成开口呼韵母“eng”和合口呼韵母“ong”,正确的音节分别为 zēng(增)、cōng(匆)。

为教学方便,这里把《普通话声韵配合表》简化为表1“普通话声韵配合简表”,供读者参考。

表1 普通话声韵配合简表

声母	韵母	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
双唇音	b p m	✓	✓	u	×
唇齿音	f	✓	×	u	×
舌尖中音	d t	✓	✓	✓	×
	n l				✓
舌尖前音	z c s	✓	×	✓	×
舌尖后音	zh ch sh r				
舌根音	g k h				
舌面音	j q x	×	✓	×	✓
零声母		✓	✓	✓	✓

说明：“✓”表示声韵能相拼；“×”表示声韵不能相拼；“u”表示这一类声母只能跟u拼合，不能跟合口呼的其他韵母相拼。

参阅资料：

① 黄伯荣，廖序东主编：《现代汉语》上册，甘肃人民出版社1986年版，第97页。

② ong 放在合口呼、long 放在撮口呼，是按古今音韵系统排列的。

四声·变调·徐州话

“mā”(妈)、“má”(麻)、“mǎ”(马)、“mà”(骂)四个音节都是由同一声母(m)、韵母(a)构成的，而表达的意义却迥然不同。这是怎么回事呢？原来是调皮的声调在暗暗地帮着忙。声调是一

个音节发音时的音高变化,是汉语语音结构的重要成员。要弄清声调的内涵,还需先了解调值、调类、调号等语音知识。

调值,是指一个声调的实际读法,即声调高低升降曲直长短的形式。为了把调值描写得具体易懂,一般采用“五度标记法”。这种表示法是先画一条竖线作比较线,分成四格五度,从下到上标出1、2、3、4、5,分别表示音的低、半低、中、半高、高。然后再在左边用横线、斜线或曲线表示相对音高的变化形式。如下图1所示。

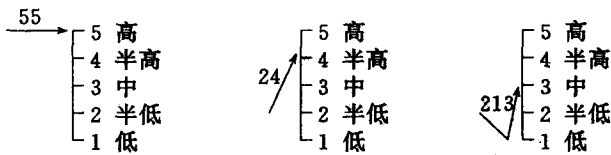


图1

调类,就是声调的种类。它是把一种具体语言中各种调值相同的字归纳在一起所建立的类。一般地说,调值决定调类,有几种基本调值,就有几个调类。

调号,就是标记声调的符号。记录语言声调可用五度调值的缩小形式,如「(55调)、/ (24调)、\ (213调)等。《汉语拼音方案》根据普通话调值的实际情况,作了进一步简化,去掉五度调值中的竖线,分别以 — / \ 作为标记几种声调的符号。

普通话的全部字音有四种基本调值(不含轻声、变调),以此分为阴平、阳平、上声、去声四种调类,统称“四声”。下面就四声发音的具体情况,结合“普通话调值竖标图”(见图2),进一步说明四声知识。

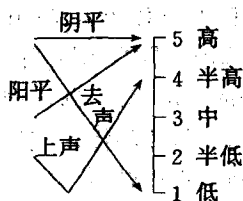


图2 普通话调值竖标图

1. 阴平(第一声) 调值 55, 发音高而平, 又称高平调或 55 调。如“piān tān”(偏瘫)的声调。

2. 阳平(第二声) 调值 35, 发音由中到高, 也称高升调或 35 调。如“chóu chú”(踌躇)的声调。

3. 上声(第三声) 调值 214, 发音由半低先降到低再升到半高, 也称降升调或 214 调。如“dǒu sǒu”(抖擞)的声调。

4. 去声(第四声) 调值 51, 发音由高降到低, 也称全降调或 51 调。如“juàn dài”(倦怠)的声调。

为对比识记, 将普通话的四声归结为表 2。

表 2 普通话的四声

调类	阴平	阳平	上声	去声
调值	高平调 55	高升调 35	降升调 214	全降调 51
调号	—	/	∨	\
例字	xiāo shū 萧 疏	jié zé 诘 责	zhǎn zhuǎn 辗 转	jìn zì 浸 渍

二

你有过这样的体验吗?在朗读中的确注重了四声,并且把握

住了四声,但听起来总是不那么悦耳。这是什么原因呢?除了语气、语调等因素外,恐怕与对变调的掌握情况有很大关系。

说话的时候,音节和音节之间是连续发音的,其中某些音节的声调受前后音节的影响而发生了变化,这种现象叫做变调。在普通话中,变调主要表现在以下几种情况。

1. 上声的变调

(1) 两个上声相连,前一个上声变得近于阳平,即由 214 调变为 34 调。如:

友好 yǒu hǎo → 友好 选举 xuǎn jǔ → 选举

多个上声相连,则根据词或语气适当分组,再按上述方法变调。如:

演讲稿 yǎn jiǎng gǎo → 演讲稿

请你洗手 qǐng nǐ xǐ shǒu → 请你洗手

李组长指导我 lǐ zǔ zhǎng zhǐ dǎo wǒ → 李组长指导我

(2) 上声与非上声(阴平、阳平、去声)相连,上声变为半上声(用 ˥表示),即由 214 调变为 21 调。如:

首都 shǒu dū → 首都 语文 yǔ wén → 语文

感谢 gǎn xiè → 感谢

(3) 上声与轻声相连,如果该轻声字的原调为上声,那么前面的上声字变调有两种情况:有的变阳平(35),有的变半上声(21)。如:

可以 手里 小鬼(变阳平)

斧子 耳朵 姐姐(变半上声)

2. 去声的变调

两个去声相连,前面的去声变半去声,即由 51 调变为 53 调。如:互助、电话、社会、报告等双音节词,第一个音节都读半去声。

3. “一”、“不”的变调

(1) 单念或在词句末尾时读原调。如:一、第一、统一(读 yī),不、我偏不(读 bù)。

(2) 在去声前一律变阳平。如:一道、一日(读 yí),不对、不去(读 bú)。

(3) 在非去声前,“一”变去声,“不”仍读去声。如:一心、一直、一碗(读 yì),不多、不能、不好(读 bù)。

(4) “一”、“不”夹在重叠动词之间读轻声。如:动一动、敲一敲(读 yi),说不说、来不来(读 bu)。

4. “七”、“八”的变调

“七”、“八”在去声前可以变阳平,在其他场合都读原调阴平。如:七次、七件、八万、八丈(读阳平 qí 或 bá);七、七天、第七、八篮、八斗(读阴平 qī 或 bā)。

有人可能要问,用拼音字母拼写时,是否标出变化后的调号呢?如果是一般拼音读物,“一、七、八、不”仍标原调,变化由读者自己去掌握;如果是专门指导普通话的拼音读物,则可标出变调,以便引导读者。至于上声、去声的变调,因为仍是原调范围内的变化,所以拼写时不改调号,只需拼读时按变调规律读出来就行了。^①

三

徐州一带至今还流传着“南蛮子,北侉子,中间夹个练杂子”的民间俗谚。这里的“练杂子”有两种含义,一指徐州人,二指徐