

近年新出历代碑志精选系列 主编 周俊杰

北魏王虬墓志

初拓本

陈辉 薛海洋 编



威

信

威信舊於九圍，王簡彰於朝聽。

魏故脩藏令王君墓誌銘
君諱虬字臺龍并州太原人也其先周
州都長史帶太山太守父欣北齊之年
作元弼於東夏裁錦千里或感虞丘之
休問有餘寒松或彫而美談無歇君醇
懷抱裁素月以為心不明此明練白璧
令問令望陵顧閔而電飛為衆妙之荀

近年新出历代碑志精选系列

主编 周俊杰

北魏王虬墓志

初拓本

陈辉 薛海洋 编



图书在版编目 (CIP) 数据

北魏王虬墓志/陈辉, 薛海洋编. —郑州: 河南美术出版社,
2008.4

(近年新出历代碑志精选系列 主编 周俊杰)

ISBN 978-7-5401-1806-8

I .北… II .①陈…②薛… III .楷书—碑帖—中国—北魏

IV .J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第040379号

北魏王虬墓志

编者 陈辉 薛海洋

首席策划 李国强

责任编辑 刘灿章 陈辉

责任校对 弋佑君 李雨

装帧设计 张胜 吴超

出版发行 河南美术出版社

地址 郑州市经五路六十六号

邮政编码 四五〇〇二一

电话 (〇三七一) 六五七八八二五二

制作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印刷 河南新达彩印有限公司

开本 七八七毫米×一〇九二毫米 八开

印张 二

版次 二〇〇八年四月第一版

印次 二〇〇八年四月第一次印刷

印数 〇〇〇一—三〇〇〇

书号 ISBN 978-7-5401-1806-8

定价 十六元

北魏《王虬墓志》漫议

李庶民

西方学者认为，中国古代北方少数民族王朝按其进入内地的不同方式，可分为两类。其一为『渗透王朝』，以十六国、北魏为代表；其二为『征服王朝』，以辽、金、元、清为代表。各北族王朝与汉地的文化关系，并非仅仅是简单地同化，而是双向互动涵化。少数民族统治阶级对汉文化诸因子能够进行主动的选择，具体而言，他们对汉文化的态度有所不同。『征服王朝』较倾向于抵制，而『渗透王朝』多倾向于吸收。从北魏的历史进展来看，则是以孝文帝时期为界限，之前对汉文化采取了抵制的态度，之后则采取了主动的接受政策，最终与汉民族同化。自拓跋珪（魏道武帝）于登国元年（公元三八六年）继代王位而崛起于塞外，同年四月改国号为魏，金戈铁马，南征北战，于天兴元年（公元三九八年）建都平城（今山西大同），到永熙三年（公元五三四年）孝武帝元脩被高欢胁迫逃出洛阳，北魏存国共一百五十年。就其政治、文化来说，主要分为两个时期，即以孝文帝元宏公元四七一年即位后锐意改革，并于太和十七年（公元四九三年）自平城迁都洛阳为标志，前面的近百年间，六代帝王极力保持其民族旧风俗、旧习惯，拒绝先进的汉文化。到元宏登基，尤其是迁都洛阳之后，废除鲜卑语言，改姓元氏，效仿南朝体制，全面实行汉化。反映在书法上，则是书风的雅化与书写技巧的精致与成熟，其中尤以楷书为代表。北魏后期的楷书风格，虽面貌众多，实则可以分为两大类：一类是具有庙堂气的朝廷官方风格，这类书风的刻石遗存在河南、陕西、山东、河北等地均有发现，其中尤以洛阳邙山地区出土的众多墓志为集中体现，故书界有『邙山体』之称；其二为民间书刻的墓志、造像题记等，洛阳龙门石窟有较多遗存，故又称为『龙门体』。众多刻石，面貌各异，总的来看，典雅与质朴，是这两类书风在审美与技法上的根本区别。

本世纪初年洛阳出土的《魏故肴藏令王君墓志铭》（简称《王虬墓志》），其风格显然应属于『邙山体』一路。据该墓志记载，墓主王虬卒于正光三年（公元五二二年），『四年二月廿七日卜窆于北芒之阿』。其墓志书法风格与正光二年的《宣武帝元恪嫔司马显姿墓志》、正光四年的《元引墓志》、正光五年的《元崇业墓志》相若，尤与太和二十三年（公元四九九年）的《齐郡王元简墓志》、熙平二年的（公元五一七年）的《元新成妃李氏墓志》神似，可见这种书风在当时处于主流地位。

《王虬墓志》，楷书，高六百四十厘米，宽六百三十五厘米，凡二十八行，满行二十八字，共七百六十二字。风格秀美遒丽，有玉润珠圆之感。品格隽雅，韵味渊洁。笔法精到，镌刻细腻，点画明朗，丝丝入扣。结构以横势为主，因字立形，斜画紧结，形体庄穆。线条

的起收、转折方圆兼备，华滋匀净，戈勾、竖勾柔美圆活，筋骨内含，如『或』、『感』、『为』、『跨』等字。三点水、四点水、雨字点、心字点等多作牵丝粘连，篆意草情，颇耐寻味。其中有三个『以』字（十一行、十五行、十七行）形体奇特，似篆似隶，令人顿生遐想。

墓主王虬史书无传，墓志可补史之阙疑。《魏书》中另有王虬，为刘义隆部将（见《魏书》第五十卷『皮豹子传』）。墓主王虬曾拟官录事参军，起为伏波将军（从五品上）等，但并未就任（志文：『以殷忧固逊』）神龟之岁（公元五一八年—公元五二〇年）。除为肴藏令，成为孝明帝元诩的御厨之掌。肴藏令为光禄寺下辖肴藏署长官。《大唐六典》卷十五：『光禄卿之职掌邦国酒醴膳羞之事，总太官、珍羞、良醖、掌醢四署之官属。』『其所属……珍羞署设令一人、丞二人、府三人……』珍羞署即肴藏署，《称谓录》卷十八：『《隋书·百官志》：北齐光禄寺肴藏署令丞掌器物鲜味等事。案：隋如北齐，唐因之，长安中（公元七〇一年—公元七〇四年）改为珍羞。』根据墓志所言，王虬『年四十八遭父忧』，父亲死后一年多（『小祥』——父母死后一周年的祭礼——『之末』）以忧伤过度（『因毁灭性』），而卒于洛阳（『京师』）家中。那么他的年龄当在五十岁左右，其『十八通经擢为六品中校』正是『高祖孝文』登基之初的延兴二年（公夫子四七二年），则其生年当在公元四五四年左右。之所以死后能葬在『北芒之阿』的贵族墓地，是因为太原王氏在北魏迁都后为当朝显贵并与皇室有姻亲——孝文帝即曾纳王争（公元四五四年—公元五二七年）长女为嫔妃，王争官至金紫光禄大夫、中书令——王虬官位虽不高，但能经常接近皇帝，并深得皇室器重（『威信旧于九围，玉问彰于朝听』）。『北芒』即北邙。《齐郡王元简墓志》等皆作『北芒』，《南安王元桢墓志》中邙山作『芒山』可证。

（本文作者为中国书法家协会会员、山西省书法家协会理事）

魏故脩藏令王君墓誌銘
君諱虬字臺龍并州太原人也其先周穆王之後因以王為氏焉祖還亮
州都長史帶太山太守父欣北京之年官為中掾一丁窮憂仍留不仕或
作元弼於東夏裁錦千里或感虞丘之林動翬影素門故使逝湍可盡而
休問有餘寒松或賦而美談無歇君醇粹貞固發自天真從橫之奇資於
懷抱裁素月以為心不明此明練白璧以為質豈淨斯淨是能金玉其籍
令問令望陵廟闕而電飛為眾妙之荀篚高祖孝文皇帝籍甚代都
盛開庠序自不問一知十跨躡三隅之才穎氣拂霄籠罩白雲之表則無
以聞道成均極衿義苑及一見君十三選為太學生十八通經擢為六品
中掾不次而上猶孤峯之拔萬尋厥美懿懿若綺霞之覆錦海雖文舉之
從魯國終軍之出濟南取其英聲茂實何召加焉及神龜之歲除為脩藏
令王君之重高委斯人年卅八遭父憂不繼之至綿同子罕君性美雄談
富戎略觀其操孫吳之秘言吐韓彭之電氣若使松徧師跨百萬之可置
之死地而忘生投之白刃而不顧威信奮於九圍王問章於朝聽故小祥
之末值荆門才靜吳地垂塵將飛旆江南掃茲鯨醜召南秦刺史曹敬為
別將敬擬君錄事參軍省以本官起為伏波將軍羽林監昔馬援懸旌南
海裁臨此号君遠志飄飄召懸憂固遜暨正光三年正月廿六日因毀滅
性卒於京師河陰之宜李里四年二月廿七日卜窆於北芒之阿君初婚
董門未幾而宦後婚劉氏尋焉復沒但董宅亡失雅劉氏合葬惟君體仁
之以長人嘉德足以合礼精靈微妙幽賞於神宜享黃腸元龜一代而望
舒埋映芳樹摧柯悲公孫於東里比之非切痛黃鳥於西國曾何之云出
華宮入荒兆白雪多春風少扶桑日舉天昭昭玄燧長昏不復曉其辭曰
惟海有靈惟嶽有神翻波瀾月崇嶺干雲萬生夫子邈乎天真金箱拔俗
令問出群出群伊何固誕淳風拔俗伊何凝若衡嵩蘭言靡口擇行非躬
既明且哲始能終如淵之淨如玉之奇激而不濁涅而不緇橫翮二濱
速足九達一朝落彩秋風見危青峯倚漢白楊掃天荒涼如此留君是山
榆柳送月春鵲迎年千齡代盡傷是黃泉謝此琴書誦彼寔穴馱馬但個
行軒結轍雲慘松間悲艱烈烈白日昏明德音不滅祖親趙母劉氏

北魏王虬墓志

魏故脩藏令王君墓志銘

君諱虬字臺龍并州太原人也其先周穆王之後因以王爲氏焉祖還充州都長史帶太山太守父欣北京之年官爲中校一丁窮憂仍留不仕或作元弼於東夏栽錦千里或感虞丘之林動翻影素門故使逝湍可盡而休問有餘寒松或彫而美談無歇君醇粹貞固發自天真縱橫之奇資於懷抱栽素月以爲心不明此明練白璧以爲質豈淨斯淨是能金玉其箱令問令望陵顏閔而電飛爲衆妙之笥篋 高祖孝文 皇帝籍甚代都盛開庠序自不問一知十跨躡三嵎之才穎氣拂霄籠罩白雲之表則無以聞道成均栖衿義苑及一見君十三選爲太學生十八通經擢爲六品中校不次而上猶孤峰之拔万尋厥美悠悠若綺霞之覆錦海雖文舉之從魯國終軍之出濟南取其英聲茂實何以加焉及神龜之歲除爲脩藏令玉鐔之重高委斯人年卅八遭父憂不繼之至綿同子罕君性美雄談富戎略觀其撮孫吳之秘言吐韓彭之電氣若使捻徧師跨百万足可置之死地而忘生投之白刃而不顧威信舊於九圍玉問彰於朝聽故小祥之末值荆門未靜吳地垂塵將飛旆江南掃茲鯨醜以南秦刺史曹敬爲別將敬擬君錄事參軍省以本官起爲伏波將軍羽林監昔馬援懸旌南海裁臨此号君遠志飄飄以愍憂固遜暨正光三年正月廿六日因毀滅性卒於京師河陰之宜年里四年二月廿七日卜窆於北芒之阿君初娉董門未幾而寔後婚劉氏尋焉復没但董窀亡失唯劉氏合葬惟君體仁足以長人嘉德足以合禮精靈微妙幽贊於神宜享黃耆元龜一代而望舒埋映芳樹摧柯悲公孫於東里比之非切痛黃鳥於西國曾何足云出華宮入荒兆白雪多春風少扶桑曰舉天昭昭玄隧長昏不復曉其辭曰惟海有靈惟嶽有神翻波瀉月崇嶺干雲篤生夫子邈乎天真金箱拔俗

令問出群出群伊何固誕淳風拔俗伊何凝若衡嵩蘭言靡口擇行非躬
既明且哲剋始能終如淵之淨如玉之奇激而不濁涅而不緇橫翻二溟
逸足九達一朝落彩秋風見危青峰倚漢白楊掃天荒涼如此留君是山
榆柳送月春鷗迎年千齡代盡仍是黃泉謝此琴書詣彼窀穴馱馬伍徊
行幹結轍雲慘松閒悲歌烈烈白日昏明德音不滅 祖親趙 母劉氏

魏故脩藏令王君墓誌銘

君諱虬字臺龍并州太原人也其先周

州都長史帶太山太守父欣北齊之年

作元弼於東夏裁錦千里或感虞丘之

休問有餘寒松或彫而美談無歇君醇

懷抱裁素月以為心不明此明練白璧

令問令望陵顧閑而電飛為衆妙之荀

盛開庠序自不問一知十跨躡三隅之

以聞道成均栖衿義苑及一見君十三

中交不欠而上首瓜年之後萬尋厥美

先周穆王之後因以王為氏焉祖還亮
之年官為中校一丁窮憂仍留不仕或
丘之林動翬影素門故使逝湍可盡而
君醇粹貞固發自天真從橫之奇資於
白璧以為質豈淨斯淨是能金玉其箱
之荀篚高祖孝文皇帝籍甚代都
隅之才穎氣拂霄籠罩白雲之表則無
十三選為太學生十八通經擢為六品
厥美悠悠若綺霞之覆錦海雖文舉之

令問令望陵廟閔而電飛為衆妙之首
盛開庠序自不問一知十跨躡三嶠之
以聞道成均拙衿義苑及一見君十三
中拔不次而上猶孤峯之拔万尋厥美
從魯國終軍之出濟南取其英聲茂實
令王饒之重高委斯人年卅八遭父憂
富戎略觀其揀孫吳之秘言吐韓彭之
之死地而忘生投之白刃而不顧威信
之末值荆門未靜吳地垂塵將飛旆江
列將敢擬君錄事參軍省以本官起為

之荀篚高祖孝文皇帝籍甚代都
嶠之才穎氣拂霄籠罩白雲之表則無
十三選為太學生十八通經擢為六品
厥美悠悠若綺霞之覆錦海雖文舉之
茂實何召加焉及神龜之歲除為簡藏
父憂不繼之至綿同子罕君性美雄談
彭之電氣若使松徧師跨百萬之可置
威信舊於九圍王問彰於朝聽故小祥
旆江南掃茲鯨醜召南秦荆史曹敬為
起為伏波將軍羽林監昔馬援懸旌南

富戎略觀其擢孫吳之秘言吐韓彭之
之死地而忘生投之白刃而不顧威信
之末值荆門未靜吳地垂塵將飛旆江
別將敬擬君錄事叅軍省以本官起為
海裁臨此号君遠志飄飄召慙憂固遜
性平於京師河陰之宜季里四年二月
董門未幾而喪後婚劉氏尋焉復沒但
之以長人嘉德之以合礼精靈微妙幽
舒埋映芳樹摧柯悲公孫於東里比之
華宮入荒兆白雪多春風少扶桑日舉

彭之電氣若使松徧師跨百萬足可置
威信舊於九圍王問章於朝聽故小祥
旆江南掃茲鯨醜召南秦刺史曹敬為
起為伏波將軍羽林監昔馬援懸旌南
固遜暨正光三年正月廿六日因毀滅
二月廿七日卜定於北芒之阿君初娉
沒但董宅亡失唯劉氏合葬惟君體仁
妙幽贊於神宜享黃芻元龜一代而望
比之非切痛黃鳥於西國曾何乏云出
日舉天昭昭玄燧長昏不復曉其辭曰

董門未幾而臣後婚劉氏尋焉復沒但
之以長人嘉德足以合礼精靈微妙幽
舒埋映芳樹摧柯悲公孫於東里比之
華宮入荒兆白雪多春風少扶桑日舉
惟海有靈惟嶽有神翻波瀉月崇嶺干
今問出群出群伊何固誕淳風拔俗伊
既明且哲克始能終如淵之淨如玉之
速足九達一朝落彩秋風見危青峯倚
榆柳送月春鷁迎年千齡代盡仍是苗
存幹結轍雲慘松間悲艱烈烈白日民

沒但董宅亡失唯劉氏合葬惟君體仁
妙幽贊於神宜享黃芻元龜一代而望
比之非切痛黃鳥於西國曾何乏云出
日舉天昭昭玄燧長昏不復曉其辭曰
嶺干雲薦生夫子邈乎天真金箱拔俗
俗伊何凝若衡嵩蘭言靡口擇行非躬
玉之奇激而不濁涅而不緇橫翮二濱
峯倚漢白楊掃天荒涼如此畱君是山
是黃泉謝此琴書詣彼宅穴馱馬伋佃
日昏明德音不滅祖親趙母劉氏

君諱虬字臺龍并州太原人
州都長史帶太山太守父欣
作元弼於東夏裁錦千里或
休問有餘寒松或彫而美談
懷抱裁素月以為心不明此
令問令望陵顧閑而電飛為
盛開庠序自不問一知十跨

而 上 猶 孤 峯 之 拔 萬 尋 厥 美
軍 之 出 濟 南 取 其 英 聲 茂 實
重 高 委 斯 人 年 卅 八 遭 父 憂
其 掾 孫 吳 之 秘 言 吐 韓 彭 之
忘 生 投 之 白 刃 而 不 顧 威 信
門 未 靜 吳 地 垂 塵 將 飛 旆 江
君 錄 事 叅 軍 省 以 本 官 起 為