

国
学
大
书
院

三秦出版社

诗经 楚辞

中国第一部现实主义和浪漫主义诗歌总集

关关雎鸠在河之洲窈窕淑女君子
好逑参差荇菜左右流之窈窕淑女
寤寐求之求之不得寤寐思服悠哉
悠哉辗转反侧参差荇菜左右采之
窈窕淑女琴瑟友之



经典
珍藏版

原图书 超值价

诗经 楚辞

三秦出版社



精 美 插 图 本



「春秋」孔丘·编 丽波
「战国」屈原·著 潘尧
·注译

图书在版编目(CIP)数据

诗经 / (春秋) 孔丘编; 丽波, 潘尧注译.

楚辞 / (战国) 屈原著; 丽波, 潘尧注译.

—西安: 三秦出版社, 2007.4

(国学大书院)

ISBN 978-7-80736-221-0

I. ①诗… ②楚… II. ①孔… ②丽… ③潘…

④屈… ⑤丽… ⑥潘… III. 章回小说—中国—明代 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字

(2007) 第 047621 号

书 名	诗经·楚辞
作 者	[春秋] 孔丘 编 丽波, 潘尧 注译 [战国] 屈原著 丽波, 潘尧 注译
责 编	陆 军
封面设计	陈 非
内文制作	火云鹤
策 划	以 洋 忠 平
法律顾问	沙庆超

出版发行	三秦出版社
地 址	西安市北大街 147 号
电 话	(029) 87205106
邮政编码	710003
经 销	全国新华书店
印 刷	万裕文化产业有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	27.5
插 页	4
字 数	320 千字
版 次	2007 年 5 月第 1 版
印 次	2007 年 5 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80736-221-0
定 价	19.80 元

版权所有, 侵权必究

凡有缺页、倒页、脱页, 可与工厂直接调换。

联系电话: 029-87332772



让国学文化精髓融入和谐社会

◆ 诗 经

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。《诗经》最早称《诗》或《诗三百》，据传经孔子编纂整理，后来儒家把它尊为经典，称作《诗经》。《诗经》编成于春秋时期，共收集诗歌305篇，内容涉及政治、经济、伦理、天文、地理、风俗、文艺等诸多方面，广泛反映了当时的社会生活，被誉为“中国古代社会的百科全书”。

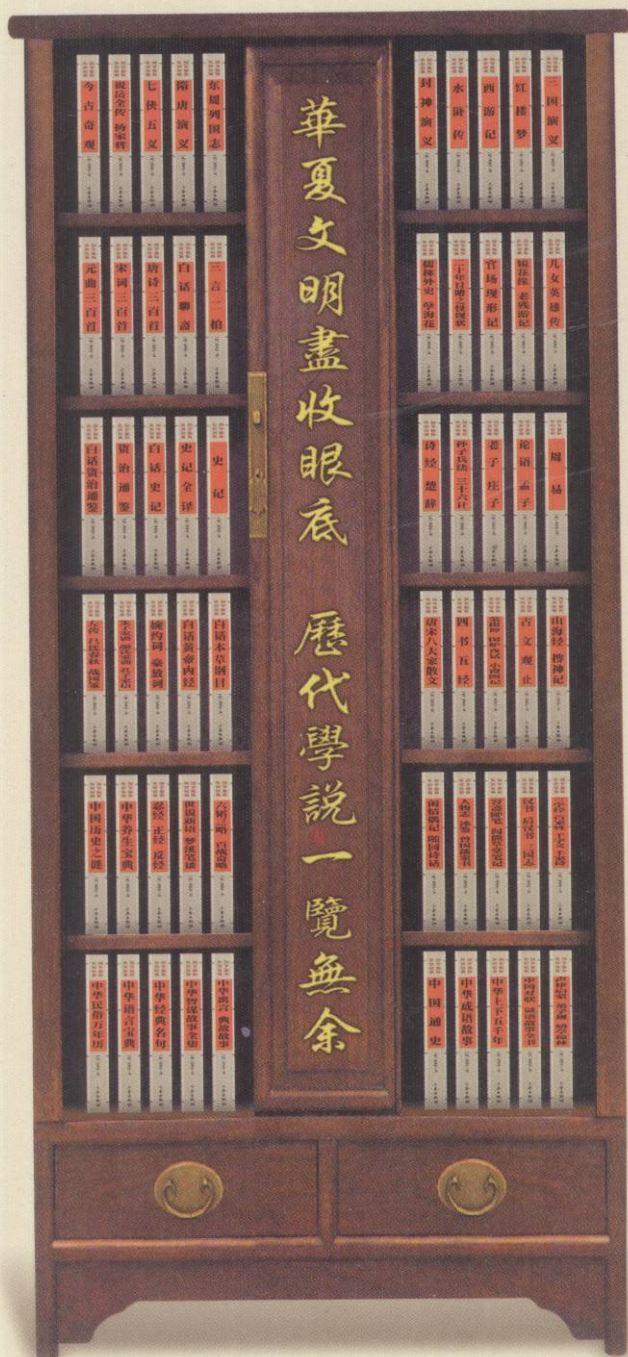
◆ 楚 辞

“楚辞”是在《诗经》之后出现的一种新诗体，公元前4世纪诞生于楚国。“楚辞”在形成过程中受到了楚地民间文学和音乐的影响，带有浓厚的地方色彩。“楚辞”的代表作家屈原，是中国历史上最受尊敬的伟大诗人之一。其主要作品有《离骚》、《天问》、《九歌》等。在屈原的影响下，楚国又出现了以宋玉、唐勒、景差为代表的一批楚辞作者。西汉成帝河平三年（公元前26年），刘向将屈原、宋玉等人的作品整理编辑，统称《楚辞》。



国 学 大 书 院

国学宝库 家庭藏书



收日月之精华 藏天地之云根

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

前 言

《诗经》是我国第一部诗歌总集。先秦时代称为“诗”或“诗三百”，孔子曾对其作过整理。西汉时，汉武帝采纳董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议，把“诗”尊为经典，定名为《诗经》。现存的《诗经》共收录诗歌 305 篇，包括西周初年到春秋中叶共 500 余年的民歌和朝庙乐章，传统上分为风、雅、颂三类。风包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳十五国风，大部分为东周时期的作品，小部分为西周后期的作品，以民歌为主。雅包括大雅和小雅，共 105 篇，是周王朝直接统治地区——王畿地区的作品，均为周代朝廷上的乐歌，多为朝廷官吏所作。颂包括周颂、鲁颂和商颂，共 40 篇。其中周颂为西周王朝前期的作品，均为统治者用于祭祀的乐歌，内容大多是歌颂周代贵族统治者及其先公先王，共 31 篇。鲁颂为公元前 7 世纪鲁国的作品，歌颂的是鲁国国君鲁僖公，共 4 篇。商颂是公元前 8 世纪到公元前 7 世纪宋国的作品，共 5 篇。大体上是祭歌、赞美诗，是统治者用于宗庙祭祀的乐章，旨在歌颂祖先的丰功伟绩和鬼神的巨大威灵。

“国风”是《诗经》中的精华，是我国古代文学宝库中璀璨的明珠。“国风”中的周代民歌以绚丽多彩的画面，反映了劳动人民的真实生活，表达了他们对受剥削、受压迫处境的不满和争取美好生活的信念，是我国现实主义诗歌的源头。在《七月》中，我们看到了奴隶们血泪斑斑的生活，在《伐檀》中更感悟了被剥削者阶级意识的觉醒，愤懑的奴隶已经向不劳而获的寄生虫、吸血鬼大胆地提出了正义的指问：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不守不猎，胡瞻尔庭有悬糞兮？”有的诗中还描写劳动者对统治阶级直接展开斗争，以便取得生存权利的场景，在这方面，《硕鼠》具有震撼人心的力量。“国风”中还有一些反映兵役、徭役给人民造成极大痛苦的思妇怨诗，如《殷其雷》、《伯兮》、《君子于役》等就是这一类诗篇的代表作。“国风”中还有数量不少的爱情诗，反映不合理的婚姻制度给妇女造成极大的痛苦，然而表达青年男女对美满婚姻的向往和追求，则是这类爱情诗的主题。《氓》、《谷风》等篇为我们展示的正是这种生活画面。而《柏舟》还具有鲜明而强烈的反抗意识。基调健康、乐观的恋歌，如《静女》、《木瓜》等，更给爱情诗增添了一种和谐、喜悦的情愫。所有这些诗歌都是劳动人民思想情感的真实表达。

“国风”中还有不少民歌对统治阶级的荒淫无耻给予了有力地讽刺和鞭笞，如《新台》、《南山》、《株林》等都是这方面的名篇。

以简朴的语言描摹事物，以朴素的生活画面反映社会现实的创作方法，在“国风”中有很好的体现，并且成为它显著的艺术特点。在形象塑造上，“国风”也具有现实主义的艺术特色。作者通过抒发主人公的内心倾诉，表现他们的欢乐与悲哀，刻画主人公的行动及其性格特征。“国风”在形式上多数是四言一句，隔句用韵，但也不是千篇一律。它也常杂用二言、三言、五言、七言或八言的句式，如《伐檀》就是一首杂言诗。这些随着情感的波动而富于变化的诗句，读起来节奏分明，极富音乐性，“国风”在语言上也达到准确、优美，富于形象性的特点。精确恰当地使用双声、叠韵、叠字，更增加了艺术魅力。赋、比、兴的艺术手法为“国风”大大增强了表现力。总而言之，《诗经》作为一部经典

诗歌总集对我国的历史文化产生着极其广泛而深远的影响，是中华民族宝贵的精神文化财富。孔子曾说过：“不学《诗》，无以言。”将《诗经》的学习作为培养教育弟子的一个重要方面，可见其重要性。《诗经》以其丰富的内涵和深刻的思想性为我们描绘了一幅无比生动的历史画卷，为我们研究周代政治、经济、文化、历史等社会的各个方面提供了珍贵的史料。虽然，由于特殊的社会生存条件，《诗经》缺乏浪漫的幻想，缺乏飞扬的个性自由精神，但在那个古老的年代，它是无愧于人类文明的，是值得我们骄傲的。

《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集。由于诗歌的形式是在楚国民歌的基础上加工形成，并大量引用楚地的风土物产和方言词汇，所以叫“楚辞”。这种诗体经屈原发扬光大，其后的宋玉及汉代作家们继续从事着楚辞的创作。

楚辞在汉代又被称作“赋”，如司马迁在《史记》中称：屈原“乃作《怀沙》之赋”。实际上，楚辞作为一种产生于楚地的独立诗体，是不应与汉赋混淆的。汉赋是适应汉代宫廷需要而发展起来的一种半诗半文的散文作品，一般以主客问答作为叙事的形式，它不是抒情，而是铺陈辞藻，咏物说理。楚辞则不同，虽然也富于文采，描写细致，含有叙事成分，但它以抒发个人情感为主，是一种诗歌。在楚辞之前的《诗经》，诗句以四字句为主，篇章比较短，风格朴素；楚辞则篇章宏阔，汪洋恣肆，诗的结构、篇幅都扩大了，句式参差错落，富于变化，而在感情奔放、想象力丰富、文采华美、风格绚烂这些方面，都与《诗经》截然不同。一般来说，《诗经》产生于北方，代表了当时的中原文化，而楚辞则是南方楚地的乡土文学，楚辞中的大部分作品都是屈原在楚国民歌的基础上加工、提炼而成的。

《楚辞》的编纂始于西汉，汉成帝河平三年，文学家刘向领校中秘书衔，负责将屈原、宋玉的作品以及汉代东方朔、王褒、刘向等人承袭模仿屈原、宋玉的作品共16篇辑录成集，定名为《楚辞》。楚辞遂又成为诗歌总集的名称。《楚辞》一书中选编了屈原的《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》等名篇，并加以详细的注释，即使现代读者对当时的语言习惯、社会背景等都比较陌生，也能比较容易地理解楚辞作品，领略楚辞的精髓。由于屈原是楚辞的开创者，他的作品在质量和数量上都是最有代表性的，所以后人提及楚辞无不言屈原的代表作《离骚》，并常以“骚”或“离骚”作为楚辞的代称。

《楚辞》在中国诗史上占有重要的地位。它打破了《诗经》以后两三个世纪的沉寂而在诗坛上大放异彩。后人也因此将《诗经》与《楚辞》并称为风、骚。风指十五国风，代表《诗经》，充满着现实主义精神；骚指《离骚》，代表《楚辞》，充满着浪漫主义气息。风、骚成为中国古典诗歌现实主义和浪漫主义的两大创作流派。

本书编排严谨，校点精当，并配以精美的插图，这些插图不但和作品中的情节、人物相互对应以达到图文并茂、生动形象的效果，而且也能够反映出中国古代绘画艺术的发展、演变与继承关系，具有很高的艺术价值和欣赏价值。此外本套藏书版式新颖，设计考究，双色印刷，装帧精美，除供广大读者阅读欣赏外，更具有极高的研究、收藏价值。

编者
2007年5月

国学大书院书目

- | | | |
|-----------|-----------------|---------------|
| 三国演义 | 周易 | 元曲三百首 |
| 红楼梦 | 论语·孟子 | 汉书·后汉书·三国志 |
| 西游记 | 老子·庄子 | 容斋随笔·阅微草堂笔记 |
| 水浒传 | 孙子兵法·三十六计 | 人物志·冰鉴·曾国藩家书 |
| 封神演义 | 诗经·楚辞 | 闲情偶寄·随园诗话 |
| 东周列国志 | 菜根谭·围炉夜话·小窗幽记 | 六韬三略·百战奇略 |
| 隋唐演义 | 史记 | 世说新语·梦溪笔谈 |
| 七侠五义 | 史记全译 | 忍经·正经·反经 |
| 说岳全传·杨家将 | 资治通鉴 | 声律启蒙·弟子规·幼学琼林 |
| 今古奇观 | 山海经·搜神记 | 中国对联·谜语故事全书 |
| 儿女英雄传 | 白话史记 | 中华上下五千年 |
| 镜花缘·老残游记 | 白话资治通鉴 | 中华成语故事 |
| 官场现形记 | 四书五经 | 中国通史 |
| 二十年目睹之怪现状 | 唐宋八大家散文 | 中国历史之谜 |
| 儒林外史·孽海花 | 白话本草纲目 | 中华寓言·典故故事 |
| 三言二拍 | 白话黄帝内经 | 中华智谋故事全集 |
| 白话聊斋 | 婉约词·豪放词 | 中华养生宝典 |
| 唐诗三百首 | 朱子家训·颜氏家训·孔子家语 | 中华经典名句 |
| 宋词三百首 | 左传·吕氏春秋·战国策 | 中华语言宝典 |
| 古文观止 | 三字经·百家姓·千字文·千家诗 | 中华民俗万年历 |

全套 60 部 定价 1188 元

全国售后客服电话：010-67491549

电子邮箱：sjssbook@126.com

三秦出版社

地处周秦汉唐千年古都西安的三秦出版社，是主要出版文史古籍、文物考古和史志旅游类图书的专业出版社。建社二十年来，以弘扬和传播优秀的传统文化为己任，依托三秦大地无比丰厚的文化积淀，打造出大批特色鲜明、极具文化传承和文化积累价值的精品图书，创造了良好的社会效益和经济效益。为振兴中华民族传统文化，构建社会主义和谐社会的需求，我社经过精心策划，打造出《国学大书院》书系。《国学大书院》贯穿着“海纳百川成其大、通流万卷始于精”的人文思想，汇集了中华传统国学中经、史、子、集的精华和最具代表性的中国古典小说，按照广大读者的阅读习惯编为六十册。全书编排严谨、校点精当、版式新颖、设计考究、双色印刷、装帧精美、品质优良、定价超值。该书系既有推广传统国学的普及性，又具备一定学术价值。是各类图书馆和家庭书架的必备藏书，馈赠礼品的上佳选择。三秦出版社是新闻出版总署命名的“良好出版社”，被国家人事部、新闻出版总署评为“全国新闻出版系统先进集体”。

【云锦呈才图】
[清] 郎士宁
绢本
台北故宫博物院藏



目 录

诗 经

国风·周南

关雎	2
葛覃	3
卷耳	4
樛木	5
蟋斯	5
桃夭	6
兔置	7
芣苢	8
汉广	9
汝坟	10
麟之趾	10

国风·召南

鹊巢	11
采芣	12
草虫	13
采蘋	14
甘棠	15
行露	16
羔羊	17
殷其雷	18
摽有梅	19
小星	20
江有汜	21
野有死麇	22
何彼裵矣	23
迨虞	23

国风·邶风

柏舟	24
绿衣	25
燕燕	26
日月	27
终风	28
击鼓	29
凯风	30
雄雉	31
匏有苦叶	32
谷风	33
式微	35
旄丘	36
简兮	37
泉水	38
北门	39
北风	40
静女	41
新台	42
二子乘舟	42

国风·邶风

柏舟	43
墙有茨	44
君子偕老	45
桑中	46
鶉之奔奔	47
定之方中	48
蟋蟀	49

相鼠	49
干旄	50
载驰	51

国风·卫风

淇奥	52
考槃	53
硕人	54
氓	55
竹竿	57
芄兰	58
河广	59
伯兮	60
有狐	61
木瓜	61

国风·王风

黍离	62
君子于役	63
君子阳阳	63
扬之水	64
中谷有蓷	65
兔爰	66
葛藟	67
采葛	68
大车	69
丘中有麻	69

国风·郑风

缁衣	70
将仲子	71
叔于田	72
大叔于田	73
清人	74
羔裘	75
遵大路	75
女曰鸡鸣	76
有女同车	77
山有扶苏	77

蓍兮	78
狡童	78
褰裳	79
丰	80
东门之墉	81
风雨	81
子衿	82
扬之水	82
出其东门	83
野有蔓草	83
溱洧	84

国风·齐风

鸡鸣	85
还	86
著	87
东方之日	87
东方未明	88
南山	89
甫田	90
卢令	91
敝笱	92
载驱	93
猗嗟	94

国风·魏风

葛屨	95
汾沮洳	96
园有桃	97
陟岵	98
十亩之间	99
伐檀	99
硕鼠	101

国风·唐风

蟋蟀	102
山有枢	103
扬之水	104
椒聊	105

绸缪	106
杖杜	107
羔裘	107
鸛羽	108
无衣	109
有杖之杜	109
葛生	110
采芣	111

国风·秦风

车邻	112
驷骎	113
小戎	113
蒹葭	115
终南	116
黄鸟	117
晨风	118
无衣	119
渭阳	120
权舆	120

国风·陈风

宛丘	121
东门之枌	122
衡门	123
东门之池	123
东门之杨	124
墓门	124
防有鹄巢	125
月出	125
株林	126
泽陂	126

国风·桧风

羔裘	127
素冠	128
隰有萋楚	129
匪风	129

国风·曹风

蜉蝣	130
候人	131
鸛鸣	132
下泉	133

国风·豳风

七月	134
鸛鸣	137
东山	138
破斧	140
伐柯	141
九罭	141
狼跋	142

小雅·鹿鸣之什

鹿鸣	143
四牡	144
皇皇者华	145
常棣	146
伐木	147
天保	148
采芣	149
出车	150
杖杜	152
鱼丽	153

小雅·南有嘉鱼之什

南有嘉鱼	154
南山有台	155
蓼萧	156
湛露	156
彤弓	157
菁菁者莪	158
六月	159
采芣	160
车攻	162
吉日	163

小雅·鸿雁之什

鸿雁	164
庭燎	165
沔水	166
鹤鸣	167
祈父	168
白驹	169
黄鸟	170
我行其野	171
斯干	172
无羊	174

小雅·节南山之什

节南山	175
正月	176
十月之交	178
雨无正	180
小旻	181
小宛	183
小弁	184
巧言	186
何人斯	187
巷伯	189

小雅·谷风之什

谷风	190
蓼莪	190
大东	191
四月	193
北山	194
无将大车	195
小明	195
鼓钟	196
楚茨	197
信南山	199

小雅·甫田之什

甫田	200
----	-----

大田	201
瞻彼洛矣	202
裳裳者华	203
桑扈	204
鸳鸯	205
頍弁	206
车辖	207
青蝇	208
宾之初筵	208

小雅·鱼藻之什

鱼藻	210
采芣	211
角弓	213
菀柳	214
都人士	215
采芣	216
黍苗	217
隰桑	217
白华	218
绵蛮	219
瓠叶	220
渐渐之石	221
苕之华	222
何草不黄	223

大雅·文王之什

文王	224
大明	225
绵	227
棫朴	229
旱麓	230
思齐	231
皇矣	232
灵台	235
下武	236
文王有声	236

大雅·生民之什

生民	238
行苇	240
既醉	241
鳧鷖	242
假乐	243
公刘	243
洞酌	245
卷阿	246
民劳	248
板	249

大雅·荡之什

荡	251
抑	252
桑柔	255
云汉	257
崧高	259
烝民	261
韩奕	263
江汉	265
常武	266
瞻卬	267
召旻	269

周颂·清庙之什

清庙	271
维天之命	271
维清	272
烈文	272
天作	273
昊天有成命	273
我将	274
时迈	274
执竞	275
思文	275

周颂·臣工之什

臣工	276
噫嘻	276
振鹭	277
丰年	277
有瞽	278
潜	278
雍	279
载见	280
有客	281
武	281

周颂·闵予小子之什

闵予小子	282
访落	282
敬之	283
小毖	283
载芟	284
良耜	285
丝衣	286
酌	286
桓	287
赉	287
般	288

鲁颂·駉之什

駉	289
有骅	290
泮水	291
閟宫	293

商 颂

那	296
烈祖	297
玄鸟	298
长发	299
殷武	300

楚 辞

- | | | | |
|-----------|-----|----------|-----|
| 离 骚····· | 303 | 九 章····· | 382 |
| 九 歌····· | 333 | 惜 诵····· | 382 |
| 东皇太一····· | 333 | 涉 江····· | 387 |
| 云中君····· | 335 | 哀 郢····· | 390 |
| 湘 君····· | 336 | 抽 思····· | 394 |
| 湘夫人····· | 339 | 怀 沙····· | 398 |
| 大司命····· | 341 | 思美人····· | 402 |
| 少司命····· | 343 | 惜往日····· | 406 |
| 东 君····· | 344 | 桔 颂····· | 410 |
| 河 伯····· | 345 | 悲回风····· | 412 |
| 山 鬼····· | 347 | 远 游····· | 418 |
| 国 殇····· | 348 | 卜 居····· | 428 |
| 礼 魂····· | 350 | 渔 父····· | 431 |
| 天 问····· | 351 | | |

诗

经

诗



经

国风·周南

关 雎

男子眷恋女子，想和她结成伴侣却又苦无门路，以致出现幻觉，仿佛同姑娘成了情侣，过着幸福的生活。

关关雎鸠，在河之洲^[1]。
窈窕淑女，君子好逑^[2]。

两只雎鸠相对唱，双双栖息小岛上。
美丽善良的姑娘，是我的理想对象。

参差荇菜，左右流之^[3]。
窈窕淑女，寤寐求之^[4]。

长短不齐的荇菜，顺水流左右摇摆。
美丽善良的姑娘，日夜都想把她求。

求之不得，寤寐思服。
悠哉悠哉，辗转反侧^[5]。

一心想她却不得，醒时梦里都想念。
绵绵无尽的思念，翻来覆去睡不着。

参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。

长短不一的荇菜，采了左边采右边。
美丽善良的姑娘，弹琴鼓瑟表衷肠。

参差荇菜，左右芣之^[6]。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

长短不一的荇菜，向左向右采摘忙。
美丽善良的姑娘，敲钟打鼓娶过来。

【注释】

[1] 关关：指雌雄两鸟相对鸣叫。雎鸠(jū jiū)：一种水鸟，传说此种鸟雌雄终生相守不离。洲：指水中陆地。[2] 窈窕(yǎo tiǎo)：娴静而美好。淑女：贤德的女子。淑：善，好。君子：对男子的美称。好逑(qiú)：好的配偶。[3] 荇(xìng)菜：一种根生水中、叶浮水面的植物，可食用。流之：水流使其摆动。[4] 寤寐(wù mèi)：指日夜。寤指睡醒，寐指睡着。求：追求。[5] 悠：长久。辗转反侧：指躺在床上翻来覆去睡不着。[6] 芣(fōu)：采、摘之意。

