

JADEJIANG XIANMIAO HUAXUAN

賈德江綫描畫選



北京工艺美术出版社

贾德江线描画选

贾德江 绘

北京工艺美术出版社

(京)新登字 210 号

责任编辑:游牧

装帧设计:贾德江

封面设计:贾德江

30

- ① 成立学生组织。→ 舞厅旁边。工作室
- ② 创立报纸。
- ③.

贾德江线描画选 贾德江 绘

北京工艺美术出版社出版发行

(北京市东城区沙滩后街 30 号)

邮政编码:100009 电话:4031811)

北京市美通印刷厂印刷

全国新华书店经销

787×1092·1/16·15

1994 年 6 月第 1 版第 1 次印刷 1~2000

ISBN 7-80526-124-5/J·73 定价:20 元

图书在版编目 (CIP) 数据

贾德江线描画选/贾德江绘. —北京: 北京工艺美术出版社, 1994. 3

ISBN 7-80526-124-5

I. 贾… II. 贾… III. 插图-中国-现代-画册
IV. J228.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 02120 号



序

· 贾方舟 ·

绘画中的“线”在本质上是抽象的。在现实中，事物的轮廓、结构并不由“线”构成，它们都是以其体面占据着一定的空间。当原始先民试图将他们感兴趣的事物描绘下来的时候，却虚构出一种“线”，并且不约而同地成为一种共有的手段。无论在岩画中，还是在彩陶上，我们都可以看到“线”的最初运用。

以线造型作为一种方法，不仅古老而且普遍。当我们的祖先在画《凤夔人物帛画》时，希腊瓶画上那些用线塑造的生动形象也同时诞生。以线造型虽然不为中国所独有，但在人类艺术的长河中，将线描手法发展到这样丰富、使线描艺术达到这样高的造诣，却唯有中国。中国画家对线的偏爱是何别国画家所无法比拟的，因此“线”在中国传统绘画中具有特殊的地位。它不单是一种造型手段，还是一种独立的艺术形式。如果说在唐代，线描还仅仅是体现在画稿或粉本之中，还只是一件作品的晕染、设色等程序未完成之前的一个阶段性呈现；那么随着雕版印刷业的繁荣，线描便借着书籍插图而发展成为一种独立的画种。此时的线描，便是绘画的全部。它已不需要任何借助而独立承担起对所有事物的表现。至明代陈洪绶，这一艺术样式已被推进到相当高的品位，他的许多作品如《水浒叶子》、《西厢记插图》等，直到今天还在产生着广泛影响。

进入现代，线描不仅在书籍插图中得到普遍运用，更在连环画的兴起与繁荣中找到广阔的运武之地和得以进一步拓展。六十年代《山乡巨变》等一批优秀连环画的出现，将线描艺术再度推向高峰。这些作品在人物形象的塑造、性格与心理状态的刻画、情节的展开、场面的铺排、气氛的渲染等等方而，充分显示了线描的卓越表现力。这些作品的成功，不仅大大提高了连环画的艺术地位，更吸引了一大批优秀的青年画家投身到这一领域的研究与创作中来，从而使连环画艺术到八十年代中期出现再度繁荣的景象。

贾德江正是成长于七十年代、成熟于八十年代的一大批优秀的连环画画家中的一位，眼前的这本线描画集就是一个最好的说明。它是从画家二十余年来为各家出版社创作的上万幅连环画和插图中遴选出来的。仅以这样的创作数量，就不难推知画家投入的劳动与付出的心血。他在艺术上所达到的水准也是有目共睹、不言而喻的。

贾德江，1946年生于安徽芜湖市，1964年毕业于合肥师范专科学校，1971年开始连环画创作。他以处女作《送情报》首次入选1979年全国中国画、连环画展，并被中国美术馆收藏。接着他又创作了《猎手》，产生更大反响；其中多幅被收入人民美术出版社出版的《连环画选页》（第九集）及《人物参考资料》一书。这两部作品的成功坚定了他致力于连环画创作的决心。从此，他便潜心于连环画与插图的创作研究。

1978年，贾德江调入安徽人民出版社美编室（后改为美术出版社），负责连环画的编辑

工作。这样一来，一个省的连环画创作（自然是从出版社的角度）从拟定计划、确定选题，到组织作者、编辑出版，这一整套过程便都要经由他的亲自运作。而他本人，作为一个编辑兼作者，连环画创作就更是名正言顺的事。加以他的刻苦努力，佳作不断问世，第六届和第七届全国美展，他都有作品入选。在安徽省连环画界，他不仅是一位卓有成绩的作者与编辑，而且是一位实际上的组织者和牵头人。待省连环画研究会成立时，会长这个头衔自然也就非他莫属了。

贾德江的连环画与插图作品，基本是以线描来造型的。他理解线，重视线，熟谙以线造型之精奥，线也使他的画作生辉。纵观他的早期作品较多注意用线塑造形体的方法和用笔勾线的变化规律，形象刻画更接近表现对象的真实，如《送情报》、《猎手》等作品。近几年，其作品更注重于线的表现力，强调用线的主观性，加强了线的节奏与力度，着意于线所构成的意境，《囚锁在荒原上的爱》、《神鹰》、《少妇过瑛》、《河西村的歌声》等均是这一倾向的代表性作品。特别在一些古代题材的作品中，更突出了线组织的形式美感和人物性格的刻意经营。这可从连环画《一江春水向东流》、《穷马 周遭际卖馄饨》和插图《金麒麟》、《中国民间故事》等作品中得到说明。然而贾德江并不满足于单一的表现手法，他在传统线描的基础上，不断融合新机，使线描的表现力更加丰富多彩。时而他取山水画皴擦的方法，如《拂晓》，增添线描的层次效果；时而他以黑白相间的大写意笔调，如《金香》，加强线描的厚重感。有时则以简约飘逸的线条以传神韵，如《盘丝洞》；有时又以适度的变形来追求装饰的意趣，如《郑板桥买缸》。从这些表现手法的变化中，我们可以看出画家在创作每一部新作品时，都依据作品内涵，力求在传统的线描技法中浸润着现代的审美意蕴，使其作品更富有感染的魅力。

一般来说，以线造型要具备两个基本功：线描的功力与用线的造型能力。而对于一个连环画家来说，由于他面对的题材更为复杂多变，线描的功力与造型的能力需要更高人一筹才有可能应付各种各色的人物与场面。而贾德江在这两个方面，可以说都训练有素。他有过一套特殊的训练方法：不仅大量临摹传统的线描杰作和当代的连环画佳作，还通过临摹西洋名画或摄影作品来拓展以线造型的能力。如何将一个以光影和色彩构成的生动形象转化为一个同样生动的线描形象，需要经过一番创造性的处理。它不像临摹线描杰作，不必考虑线条如何组织的问题。以线描形式临摹油画或照片，线条完全要靠自己从现有的造型中抽取和提炼。这个过程的确是训练以线造型的好方法。如果说前一种临摹主要是训练线描功力，而写生是训练造型能力的话，那么这后一种创造性的临摹则是将二者融为一体。贾德江的线描作品，所以在在线的功力与形的严谨两个方面都能立得住，恐怕与他的这种训练有效性分不开。

此外，线的功力与形的严谨也是构成他的作品成功的两个重要因素。

线描连环画与别的画种相比较，虽然画面制作程序显得简单，一枝笔、一张纸就可以画起来，然而，作为一个连环画家却需要具备别的画种的画家不必有的一种“综合”能力。他不仅需要处理好每一幅画面，还需要考虑这些画面之间的关系：人物如何登场、场面如何衔接、情节如何展开、高潮如何迭起等等。这就需要在完成在每一幅画面之前先有一个整体上的设计，即从整体上驾驭题材以把握大的节奏。在这方面，贾德江除去他在文学上的修养之外，还借助于他在音乐方面的才能和创作经验（他曾一度热衷于音乐创作），从音乐创作与演奏中获得启示：强调作品的主旋律，有节奏地烘托出作品的主体，从而能心中有数地完成一部作品整体上的起承转合；乃至具体到一组场面、一幅画面、一幅画面中的不同人物、不同表情与心理状态，如同音乐中的七个音符一样，更能应付自如，生动而准确地予以描绘。

面对从传统到现代这条割不断的纽带，已经在线描艺术中取得相当卓著成果的贾德江，在认识自我与研究“我之所长，我之所短”方面，注意给自我以新的营养，不断扩大宏观和微观的视野；从而使自我由低级到高级，由含混到清晰，由幼稚到成熟，逐渐形成自己鲜明的艺术风格与强烈的个性。

愿他在新的艺术探求道路上登上更高的山峰。

1992年9月22日

二稿于呼和浩特

目录

《挺进大别山》插图一幅	1
《囚锁在荒原上的爱》人物绣像六幅	2
《囚锁在荒原上的爱》插图七幅	7
《无盐春秋》插图六幅	14
《早春》插画	20
《清凉寺的钟声》插图	21
《花喜鹊》插图	22
《孙庞斗智》插图二幅	23
《神鹰》人物绣像	24
《神鹰》插图九幅	25
《中国民间故事》插图二幅	31
《少妇过瑛》插图七幅	33
《鸡鸣山下》人物绣像	40
《青春扇》插图四幅	41
《天使之剑》插图二幅	42
《春天并不遥远》人物绣像四幅	43
《春天并不遥远》插图四幅	46
《两面人》插图三幅	50
《舵手》插图	52
《呼唤》插图	53
《那年那月》插图	54
《三月雪》插图二幅	55
《宏田大叔》插图	56
《蓝色档案》插图	57
《找红军》插图	58
《豆腐史话》插图四幅	59
《水浒三女将》插图八幅	61
《洞天羽客》插图三幅	69
《财主与长工》插图	72
《血牡丹》插图	73
《阳雀怨》插图	73
《竹娃》插图	74
《二娃子》插图	74

《李寄杀蛇》插图	75
《浅滩》插图二幅	76
《书剑恩仇录》插图	77
《太阳溪》插图三幅	78
《四大名捕》插图二幅	80
《少林将军传奇》人物绣像	81
《少林将军传奇》插图十一幅	82
《太阳从手中升起》插图	91
《落叶》插图二幅	91
《美人泉》插图	92
《游春》插图	92
《未来工程师》插图	92
《小月亮和穿山甲》插图二幅	92
《我是“猫公公”的老朋友》插图	93
《笑天子找“智囊神”》插图	93
《淮海大战》插图七幅	94
《红旗飘飘》插图六幅	101
《古人刻苦学习的故事》插图四幅	104
《风雪夜》插图二幅	105
《拂晓》插图八幅	106
《军统 001》插图三幅	111
《红马金刀》插图	114
《天王剑》插图二幅	114
《八卦宝瓶》插图	116
《青阳魂》插图	117
《江南游龙》插图八幅	118
《金麒麟》插图六幅	123
《陈煮》插图八幅	129
《红花》插图二幅	131
《郑板桥买缸》插图二幅	133
《蒋氏春秋》插图二幅	134
《智读凉州词》插图六幅	136

临《八十七神仙卷》(局部)插图二幅	139
《独臂武松》人物绣像六幅	141
《独臂武松》插图二幅	146
《送礼》插图四幅	147
《七剑下天山》插图四幅	148
《怪侠怪腿》插图	152
《八美图》插图十三幅	153
《魔钓》插图	160
《金香》插图	161
《飞红巾》插图	162
《周郎拜帅》插图五幅	163
《婆婆妈妈小传》插图	165
《桂花潭》插图	166
《足迹》插图	167
《插上翅膀的孩子》插图	168
《银姑山的绿叶》插图	169
《何老师失踪》插图四幅	170
《江淮英烈》插图	171
《二月》插图	172
《一江春水向东流》连环画九幅	173
《兰亭传奇》连环画五幅	179
《送情报》连环画二幅	182
《猎手》连环画四幅	183
《盘丝洞》连环画八幅	186
《中国诗歌故事》连环画十五幅	190
《穷马周遭际卖馐媪》连环画十幅	198
《城濮之战》连环画十二幅	208
《结婚现场会》连环画八幅	216
《河西村的歌声》连环画十六幅	220



《挺进大别山》插图 • 1991 •

(安徽人民出版社)



《囚锁在荒原上的爱》人物绣像之一 · 1987 ·

(安徽文艺出版社)





《囚锁在荒原上的爱》人物绣像之三 • 1987 •

(安徽文艺出版社)



《囚锁在荒原上的爱》人物绣像之四 • 1987 •

(安徽文艺出版社)

